



SPLASH

technický rider

a) Obecné požadavky

Tento dokument je přílohou smlouvy pořadatele s Cirkem La Putyka (CLP). Jakékoli nejasnosti či změny, prosím, hlase v písemné formě produkci CLP. Upozorňujeme, že tento dokument obsahuje závazné požadavky, bez kterých není možné představení realizovat. Jeho nedodržení je sankcionováno podle smlouvy.

Je nutné, aby alespoň jedna z níže uvedených osob z týmu organizátora plně znala prostředí a přístup do všech jeho částí (provaziště, šatny, světelná a zvuková režie atd.).

Pokud není s produkcí nebo ostatními technickými složkami CLP (světla, zvuk, technika, rigging) ujednáno jinak, požadujeme přítomnost celého technického týmu pořadatele po celou dobu stavby, realizace a bourání.

Výslovně prosíme o aktivní pomoc a kooperaci místního technického týmu s týmem CLP, tedy pomoc s vykládáním, stavbou scény, přípravou světel a zvuku a následnou deinstalací těchto zvukových, světelných a scénických prvků a jejich naložení do nákladního auta.

Na jevišti a v šatnách požadujeme teplotu 20-25 °C. Jeviště a šatny musejí být uklizeny vždy ráno před příchodem technicko-produkčního týmu CLP. Jeviště musí být vytřeno teplou vodou bez saponátů.

Zastáváme myšlenku obecné eliminace plastů, a proto prosíme, nekupujte pro herce balenou vodu. Prosíme o zajištění pitné vody v bezprostřední blízkosti jeviště a šaten. Šatny musejí mít rychlý přístup na jeviště, toaletu a sprchu s teplou a studenou vodou a prosíme o ručníky v počtu odpovídajícím počtu účinkujících. Dále musejí být vybaveny štendry (stojany na kostýmy), zrcadly, kvalitním osvětlením, elektrickou přípojkou a lékárníčkou pro případ potřeby poskytnutí první pomoci.

Prosíme o zajištění košů/pytlů na odpad v bezprostřední blízkosti jeviště.

1) Tým CLP

10 × herec / řidič

1 × zvukař / řidič

1 × produkční

Vozidlo:

1x vozidlo do 3,5t - 

1x vozidlo do 3,5t - 

pozn.: Přesné označení vozidla společně s SPZ bude ze strany CLP upřesněno.

2) Tým za prostor

1 × technik nebo osoba zodpovědná za pódium

3 × technik (stagehand)

1 × zvukař

1 × osvětlovač

pozn.: *Toto představení ve venkovní verzi je standardně bez osvětlení. Osvětlovače potřebujeme v případě, že hrajeme na pódiu se střešou, a tak je potřeba prostor dosvítit. Typ osvětlení je potřeba dopředu komunikovat s technicko-produkčním týmem CLP a odsouhlasit ho z obou stran.*

3) Zázemí

2 × nůžkový stan (6 × 3 m) se závažím a 4 bočnicemi v bezprostřední blízkosti hrací plochy s 1 × pivním setem (2 lavice + 1 stůl) v každém z nich

1 × dámská šatna se sprchou a WC

1 × pánská šatna se sprchou a WC

Šatny musejí být dostatečně prostorné, **uzamykatelné**, aby byly schopny pohodlně pojmout až 12 osob.

pozn.: *Prosíme, v případě společných šaten nás informujte.*

4) Catering

Pro technicko-produkční tým prosíme o zajištění drobného občerstvení po dobu stavby a příprav (káva, čaj, neperlivá voda, ovoce, zelenina, ořechy, pečivo, šunka, sýr atp.).

V den představení prosíme o zajištění občerstvení pro celý tým CLP (12 osob), například formou studeného bufetu tak, aby občerstvení obsahovalo jídlo i pro vegetariány (NE maso).

5) Praní

Pořadatel zajistí možnost praní a sušení kostýmů, a to nejlépe přímo v prostoru, kde se představení odehrává. Požadujeme možnost praní ve 2 pračkách. Sušička výhodou. Prosíme, informujte nás dopředu ohledně možností praní.

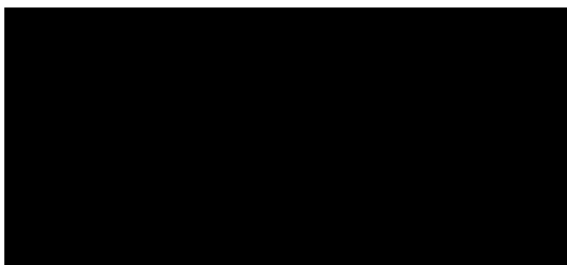
6) Ubytování

Pořadatel zajistí ubytování účinkujícím a produkčně-technickému týmu CLP podle potřeb harmonogramu setupu, zkoušek a počtu hracích dnů. Ubytování alespoň v kvalitě „komfort“ (3hvězdičkové) v maximálně dvoulůžkových pokojích.

Prosíme o oddělené postele.

Rooming list:

1 × dvoulůžko
1 × dvoulůžko
1 × dvoulůžko
1 × dvoulůžko
1 × jednolůžko
1 × jednolůžko
1 × jednolůžko



Ubytování bude upřesněno ze strany produkce CLP.

b) Technické požadavky

1) Hrací plocha (poskytuje organizátor)

- 10 m šířka
- 10 m hloubka
- 0,4 m výška pódia
- 7 m výška stropu (minimum)

Minimální velikost jeviště je 10 × 10 metrů. Pódium, postavené z pódiových desek Nivtec, musí být zavětrované v celé své hloubce a šíři pomocí ocelových nebo hliníkových trubek a klem. Požadujeme, abychom mohli zaparkovat bezprostředně vedle jeviště, a mohli tak vykládat rovnou na pódium.

pozn.: *V případě nejasností či jiných dotazů ohledně pódia nás, prosím, kontaktujte dostatečně předem.*

2) Podlaha hrací plochy

Podlaha prostoru (hrací plocha) musí být vodorovná, tvrdá, nehybná, bez jakýchkoli povrchových nerovností a schopná odolávat tvrdším nárazům, až do 750 kg/m².

Jsme si vědomi limitní zátěže Nivtec desek a ujistujeme, že nehrozí jejich poškození.

Prosíme, aby dodavatel pódiové techniky bral zřetel na dynamické rázy, které jednotlivé cirkusové disciplíny vyvíjejí, a pokud má pódium stát na měkkém podloží, je potřeba ho na to dostatečně připravit.



3) Harmonogram

Časový plán je pouze orientační a může se lišit v návaznosti na hrací čas představení či neočekávané technické závady nebo nevhodné počasí. Představení bez světel je možné odehrát nejpozději v 18.00, a to v období červen–srpen.

1. den – setup + zkouška + show

pozn.: V případě, že pořadatel chce představení uskutečnit v jiný čas než 18.00, je povinen konzultovat tento plán s technicko-produkčním týmem CLP.

1. DEN

13:00–13:30 příjezd k jevišti + vykládka

13:30–15:00 setup

15:00–16:00 pauza na oběd

16:00–17:00 příprava rekvizit, kostýmů + make-up & vlasy

16:30–17:00 zvuková zkouška

17:00–17:30 zkouška SPLASH

17:30–17:45 vytření jeviště (čistá voda bez saponátu)

17:55–18:00 kolečko

18:00–19:00 show SPLASH (50 min + 10 min rezerva)

19:00–21:00 - bourání + nakládka, odjezd

SPLASH

Technical rider

General Requirements

This document is an annex to the organizer's contract with Cirk La Putyka (CLP). Any ambiguities or changes must be reported in writing to CLP production. Please note that this document contains mandatory requirements, without which the performance cannot take place. Failure to comply will be sanctioned according to the contract.

At least one of the organizer's team members listed below must be fully familiar with the venue and have access to all its areas (rigging points, dressing rooms, lighting and sound control, etc.).

Unless otherwise agreed with CLP production or the other technical departments (lights, sound, stage, rigging), the organizer's full technical team must be present for the entire duration of setup, performance, and dismantling.

We explicitly request active assistance and cooperation from the local technical team with the CLP team, including unloading, stage setup, lighting and sound preparation, and subsequent dismantling and loading of these elements into the transport vehicle.

The temperature on stage and in the dressing rooms must be maintained between 20-25 °C. The stage and dressing rooms must be cleaned every morning before the arrival of the technical and production team. The stage must be mopped with warm water without detergent.

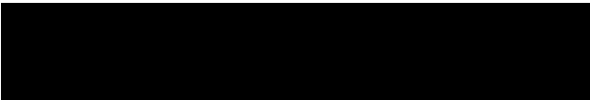

We support the idea of reducing plastic use, so please do not purchase bottled water for the performers. Instead, we request a supply of drinking water in close proximity to the stage and dressing rooms. The dressing rooms must have quick access to the stage, toilets, and showers with hot and cold water. Towels must be provided in an amount corresponding with the number of performers. Additionally, dressing rooms must be equipped with clothing racks, mirrors, quality lighting, electrical outlets, and a first-aid kit.

Trash bins/bags must be provided near the stage.

CLP Team

- 10 × performer / driver
- 1 × sound engineer / driver
- 1 × production manager

Vehicles:

- 1 × vehicle up to 3.5t - 
- 1 × vehicle up to 3.5t - 

Note: The exact vehicle designation and license plate will be confirmed by CLP.

Venue Team

- 1 × technician or person responsible for the stage
- 3 × stagehands
- 1 × sound engineer
- 1 × lighting technician

Note: This performance in its outdoor version typically does not require lighting. A lighting technician is

needed only for shows on a covered stage where additional lighting is required. The lighting setup must be discussed and approved in advance with the CLP technical production team.

Facilities

- 2 × pop-up tents (6 × 3 m) with weights and four side walls, located near the performance area, each with 1 × beer table set (2 benches + 1 table)
- 1 × women's dressing room with shower and toilet
- 1 × men's dressing room with shower and toilet

Dressing rooms must be spacious, lockable, and able to comfortably accommodate up to 12 people.

Note: Please inform us in advance if only shared dressing rooms are available.

Catering

For the technical and production team, we request light refreshments during setup and preparations (coffee, tea, still water, fruit, vegetables, nuts, bread, ham, cheese, etc.).

On the day of the performance, please provide catering for the entire CLP team (12 people), preferably as a cold buffet, including vegetarian (NO meat) options.

Laundry

The organizer must provide laundry and drying facilities for costumes, preferably at the venue. We require access to two washing machines; a dryer is an advantage. Please inform us in advance about laundry options.

Accommodation

The organizer must arrange accommodation for the performers and the CLP technical-production team according to the schedule of setup, rehearsals, and performance days. Accommodation should be at least "comfort" (3-star) standard in maximum double rooms.

Please provide separate beds.

Rooming List:

- 1 × twin room
 - 1 × twin room
 - 1 × twin room
 - 1 × twin room
 - 1 × single roo
 - 1 × single roo
 - 1 × single roo
- 

Accommodation details will be finalized by CLP production.

Technical Requirements

Performance Area (provided by the organizer)

- 10 m width
- 10 m depth
- 0.4 m stage height
- 7 m ceiling height (minimum)

The minimum stage size is 10 × 10 meters. The stage, built from Nivtec platforms, must be stabilized across its entire depth and width using steel or aluminum tubes and clamps. We require parking directly adjacent to the stage for direct unloading.

Note: For any uncertainties or further inquiries about the stage, please contact us well in advance.

Performance Floor

The floor (performance area) must be level, hard, stable, free of any surface irregularities, and capable of withstanding heavy impacts up to 750 kg/m².

We acknowledge the load limits of Nivtec platforms and assure that they will not be damaged.

Stage suppliers must consider the dynamic forces exerted by circus disciplines. If the stage is set on a soft surface, adequate reinforcement is necessary.

Schedule

The timeline is approximate and may vary depending on performance time, technical issues, or adverse weather. Performances in June-August without lighting must conclude by 6 pm.

Day 1 – Setup + Rehearsal + Show

- 1:00–1:30 pm: Arrival at the venue + unloading
 - 1:30–3:00 pm: Setup
 - 3:00–4:00 pm: Lunch break
 - 4:00–5:00 pm: Props, costumes, makeup & hair preparation
 - 4:30–5:00 pm: Sound check
 - 5:00–5:30 pm: SPLASH rehearsal
 - 5:30–5:45 pm: Stage mopping (clean water, no detergent)
 - 5:55–6:00 pm: Final check
 - 6:00–7:00 pm: SPLASH show (50 min + 10 min buffer)
 - 7:00–9:00 pm: Dismantling + loading, departure
-

Contacts

- Production | [REDACTED]
- Technical | [REDACTED]
- Sound | [REDACTED]