



Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace

**SMLOUVA O POHOSTINNÉM PROVEDENÍ ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY
OPERNÍHO DÍLA
(smlouva o uměleckých výkonech)**

1.

Smluvní strany

1.1. HOSTUJÍCÍ DIVADLO / PRODUCENT

Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace
se sídlem tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc
jednající Mgr. Pavlem Hekelou, ředitelem
IČ/DIČ: 100544/CZ00100544
zapsané ve veřejném rejstříku vedeném KS v Ostravě, oddíl Pr, vložka 989
bankovní spojení: 331 811/0100 – KB a.s., pobočka Olomouc
(dále jen „DIVADLO“)

1.2. OBJEDNAVATEL UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Organizace: Smetanův dům Litomyšl
se sídlem: Komenského nám. 402, 570 01 Litomyšl
jednající: MgA. Leošem Krejčím, ředitelem
IČ/DIČ: 00527416/není plátce DPH
bankovní spojení: 128 043 0359/0800 – ČS a.s.
(dále jen „OBJEDNATEL“)

(obě smluvní strany společně dále jen „SMLUVNÍ STRANY“ nebo „STRANY
SMLOUVY“)

uzavírají podle § 269 odst. 2 obchodního zákoníku

**SMLOUVU O POHOSTINNÉM KONCERTNÍM PROVEDENÍ VYBRANÝCH ČÁSTÍ
ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY OPERNÍHO DÍLA**

takto:

2.

Účel a předmět smlouvy

2.1. Účelem této smlouvy je zpřístupnění dále specifikovaného operního (hudebního) díla (program viz příloha č. 1) živě pro veřejnost jeho koncertním provedením na náklady **OBJEDNATELE** v rámci koncertní produkce **OBJEDNATELE**, a to s ohledem na souladné uplatnění zájmu **DIVADLA** na zhodnocení vlastních nákladů vynaložených na nastudování dále specifikovaného operního (hudebního) díla a **OBJEDNATELOVA** zájmu na zajištění orchestrální složky dále specifikovaného operního (hudebního) díla provedeného koncertním způsobem, to vše též s ohledem na uspokojování obecných kulturních zájmů.

2.2. Předmětem této smlouvy je:

2.2.1. závazek **DIVADLA**

(1) provést orchestrální složku dále specifikovaného operního (hudebního) díla (program viz příloha č. 1) živě pro veřejnost jeho koncertním provedením podle dispozic **OBJEDNATELE**,

(2) převést na **OBJEDNATELE** formou podlicence právo výkonných umělců orchestrální výkony provádějících tyto výkony užít

2.2.2. závazek **OBJEDNATELE**:

(1) předat **DIVADLU** řádně a včas podrobné dispozice k provedení předmětných výkonů

(2) zaplatit **DIVADLU** za provedené výkony a udělenou podlicenci dále sjednanou cenu (koncert je považován za realizovaný okamžikem zahájení koncertu)

(3) zaplatit náklady **DIVADLA** spojené s provedením výkonů podle udělených dispozic

3.

Předmět orchestrálních uměleckých výkonů

3.1. Předmětem orchestrálních uměleckých výkonů je:

živě veřejné koncertní provedení orchestrální složky:

s orchestrem **DIVADLA**

s dirigentem koncertu určeným **OBJEDNATELEM** (p. Robert Kružík),

(dále jen „**ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKA**“),

a to při veřejném živě provedeném koncertu pořádaném **OBJEDNATELEM**

dne: **28.05.2016, začátek 18,30**

v místě konání/obci: **Litomyšl**

koncertní sál: **Smetanovo náměstí Litomyšl (Smetanův dům Litomyšl)**

(dále jen „**KONCERT**“)

3.2. Předmětem orchestrálních uměleckých výkonů podle této smlouvy je i jejich studijní provádění v rámci

neveřejné zkoušky

s pěveckou složkou **OBJEDNATELE**

s dirigentem koncertu určeným **OBJEDNATELEM**

konané dne:

1)	26.05.2016	9,00-12,00
2)	27.05.2016	10,00-13,00
3)	28.05.2016	16,30-17,30

v místě konání/obci: **Olomouc**

koncertní sál: **orchestrální zkušebna MDO**

(dále jen „**ZKOUŠKA**“)

3.3. Smluvní strany sjednávají pro případ, že **OBJEDNATEL** nebude z hlediska dramaturgie **KONCERTU** požadovat úplné provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY DÍLA**, jak je shora sjednána, je povinen požadovaný rozsah provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** určit dodatečně ve lhůtě nejpozději **1 den** před dnem konání **KONCERTU**.

3.4. Veškeré případné **OBJEDNATELEM** další požadované dodatečné změny v provedení rozsahu (popř. rozšíření) **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**, mohou být sjednány jen písemně ve formě dodatku (změně doplnění) této smlouvy. Tím nebude dotčeno právo **DIVADLA** na náhradu případné škody.

4.

Licence a jiná autorská práva a práva výkonných umělců

4.1. Smluvní strany sjednávají, že **OBJEDNATEL** je povinen vlastním nákladem včas a řádně získat a vlastním nákladem vypořádat veškerá autorská práva autorů (dědiců) **OPERNÍHO DÍLA** za jeho užití k provedení ve formě **KONCERTNÍHO PROVEDENÍ**, tedy včetně provedení jeho **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY DIVADLEM**, a to v rozsahu stanoveném touto smlouvou. V případě porušení této povinnosti se **OBJEDNATEL** zavazuje uhradit **DIVADLU** veškeré škody, které by **DIVADLU** v této souvislosti vznikly, a to včetně nákladů případných soudních sporů.

4.2. DIVADLO je povinno získat a vlastním nákladem vypořádat práva výkonných umělců provádějících **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKU** ve shora sjednaném rozsahu k užití uměleckých výkonů jimi provedených v rozsahu této smlouvy. **DIVADLO** prohlašuje, že provedením **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** za podmínek sjednaných v této smlouvě nebudou **DIVADLEM** ani **OBJEDNATELEM** porušena práva výkonných umělců tuto **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKU** provádějících, když **DIVADLO**, jako producent **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**, tato práva výkonných umělců – hráčů ji provádějící v rozsahu sjednaném v této smlouvě drží nebo držet bude. **DIVADLO** též prohlašuje, že veškerá práva těchto výkonných umělců jsou, popř. budou, řádně vypořádána nákladem **DIVADLA**. V případě porušení této povinnosti se **DIVADLO** zavazuje uhradit **OBJEDNATELI** veškeré škody, které by **OBJEDNATELI** v této souvislosti snad vznikly, a to včetně nákladů případných soudních sporů.

4.3. V souvislosti s provedením **KONCERTU** a **ZKOUŠKY** není **OBJEDNATEL** oprávněn postupovat práva nabytá touto (podlicenční) smlouvou třetím osobám; to se nevztahuje na prodej vstupenek návštěvníkům **KONCERTU**. Zejména není **OBJEDNATEL** oprávněn udílet svolení (licence) ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu **KONCERTU** s užitím kterékoli součásti **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** ani k jeho šíření.

4.4. V případě zájmu **OBJEDNATELE** o další způsoby šíření **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** nebo kterékoli její součásti je **OBJEDNATEL** povinen uzavřít s **DIVADLEM** další smlouvu, **DIVADLO** není povinno takovou smlouvu uzavřít; to se však netýká případu užití přiměřených částí **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** pro v rámci úřední a zpravodajské licence (§ 34 AZ).

4.5. Pro případ, že k výzvě **OBJEDNATELE** **DIVADLO** ze své produkce provede v rámci **KONCERTU** i další umělecké výkony nad rámec shora sjednaný, dohodnou **Smluvní strany** přiměřené zvýšení dále sjednané ceny a rozšíření sjednané podlicence. Taková dohoda musí být uzavřena písemnou formou jako dodatek této (podlicenční) smlouvy.

5.

Cena, placení

5.1. Smluvní strany sjednávají (určují) cenu za provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** ve shora sjednaném rozsahu při **KONCERTU** i za **ZKOUŠKY**, včetně **ODMĚNY** za udělení **PODLICENCE**, v cenové paritě sjednané dále v této smlouvě, částkou

100.000,- Kč

(slovy: Jedno sto tisíc korun českých)

2.2. Předmětem této smlouvy je:

2.2.1. závazek DIVADLA

(1) provést orchestrální složku dále specifikovaného operního (hudebního) díla (program viz příloha č. 1) živě pro veřejnost jeho koncertním provedením podle dispozic **OBJEDNATELE**,

(2) převést na **OBJEDNATELE** formou podlicence právo výkonných umělců orchestrální výkony provádějících tyto výkony užít

2.2.2. závazek OBJEDNATELE:

(1) předat **DIVADLU** řádně a včas podrobné dispozice k provedení předmětných výkonů

(2) zaplatit **DIVADLU** za provedené výkony a udělenou podlicenci dále sjednanou cenu (koncert je považován za realizovaný okamžikem zahájení koncertu)

(3) zaplatit náklady **DIVADLA** spojené s provedením výkonů podle udělených dispozic

3.

Předmět orchestrálních uměleckých výkonů

3.1. Předmětem orchestrálních uměleckých výkonů je:

živě veřejně koncertní provedení orchestrální složky:

s orchestrem **DIVADLA**

s dirigentem koncertu určeným **OBJEDNATELEM** (p. Robert Kružík),

(dále jen „**ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKA**“),

a to při veřejném živě provedeném koncertu pořádaném **OBJEDNATELEM**

dne: **28.05.2016, začátek 18,30**

v místě konání/obci: **Litomyšl**

koncertní sál: **Smetanovo náměstí Litomyšl (Smetanův dům Litomyšl)**

(dále jen „**KONCERT**“)

3.2. Předmětem orchestrálních uměleckých výkonů podle této smlouvy je i jejich studijní provádění v rámci

neveřejné zkoušky

s pěveckou složkou **OBJEDNATELE**

s dirigentem koncertu určeným **OBJEDNATELEM**

konané dne: **1) 26.05.2016 9,00-12,00**

2) 27.05.2016 10,00-13,00

3) 28.05.2016 16,30-17,30

v místě konání/obci: **Olomouc**

koncertní sál: **orchestrální zkušebna MDO**

(dále jen „**ZKOUŠKA**“)

3.3. Smluvní strany sjednávají pro případ, že **OBJEDNATEL** nebude z hlediska dramaturgie **KONCERTU** požadovat úplné provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY DÍLA**, jak je shora sjednána, je povinen požadovaný rozsah provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** určit dodatečně ve lhůtě nejpozději **1 den** před dnem konání **KONCERTU**.

3.4. Veškeré případné OBJEDNATELEM další požadované dodatečné změny v provedení rozsahu (popř. rozšíření) **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**, mohou být sjednány jen písemně ve formě dodatku (změně doplnění) této smlouvy. Tím nebude dotčeno právo **DIVADLA** na náhradu případné škody.

5.2. Při určení ceny se **Smluvní strany** dohodly, že její výše nebude dodatečně automaticky upravena (zvýšena).

5.3. Shora dohodnutá cena je **pro sjednaný rozsah výkonů konečná** a zahrnuje tedy veškeré náklady **DIVADLA** související s účastí a provedením **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** na **KONCERTU** i **ZKOUŠKÁCH**. Zejména tedy sjednaná cena zahrnuje veškeré náklady **DIVADLA** na přípravu a provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**, včetně veškerých nároků výkonných umělců ji provádějící při **KONCERTU** i **ZKOUŠKÁCH**, jakož i případných nároků všech třetích osob, se kterými bylo nebo bude **DIVADLO** pro účely provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY** při **KONCERTU** a **ZKOUŠKÁCH** v úplatném právním vztahu. Zahrnuje též související režijní náklady a výdaje, jako poštovné, i veškeré jiné náklady, které **DIVADLO** při realizaci svých závazků vyplývajících z této smlouvy bude povinno pro jejich zdárné splnění a dokončení vynaložit.

5.4. Po provedení **KONCERTU** je **DIVADLO** oprávněno a povinno vystavit konečné vyúčtování (fakturu) za provedení **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**. Tento doklad musí obsahovat přesné aktuální označení **OBJEDNATELE** a **DIVADLA**, jejich bankovní spojení, datum splatnosti, celkovou fakturovanou částku a musí být za **DIVADLO** podepsán.

5.5. Smluvní strany sjednávají, že řádně vystavená faktura je splatná
do 15 dnů od jejího doručení OBJEDNATELEM.

Platba bude provedena bezhotovostně na účet označený **DIVADLEM**.

5.6. Jestliže faktura nebude obsahovat dohodnuté náležitosti, je **OBJEDNATEL** oprávněn fakturu doporučeně vrátit **DIVADLU**. Takové vrácení se však musí stát neprodleně. Po oprávněném vrácení faktury je **DIVADLO** povinno vystavit novou fakturu se správnými náležitostmi. Tato nová faktura je splatná rovněž do 15 dnů od jejího převzetí. Do doby, než je vystavena nová faktura s novou lhůtou splatnosti, není **OBJEDNATEL** v prodlení s placením faktury.

5.7. Jestliže dojde z důvodů na straně banky nebo **DIVADLA** k prodlení s proveditelnou platbou faktury, není **OBJEDNATEL** po tuto dobu v prodlení se zaplacením částek uvedených v řádné faktuře.

6.

Další povinnosti DIVADLA

6.1. **DIVADLO** se dále zavazuje :

(1) vlastním nákladem zajistit jednotné oblečení pro všechny výkonné umělce členy orchestru – účastníky **ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY**, obvyklé pro koncertní vystoupení,

(2) určit kontaktního organizačního vedoucího dané produkce: vedoucí SUP Mgr. Veronika Hessová (tel. 734 725 956), na místě koncertu - tajemník orchestru MDO – Jiří Blahunek (tel. 604 727 572).

7.

Další povinnosti OBJEDNATELE

7.1. **OBJEDNATEL** se zavazuje:

(1) bezplatně poskytnout **DIVADLU** orchestrální materiál - program viz příloha č. 1 – nejpozději 1 měsíc před první plánovanou **ZKOUŠKOU**,

(2) bezplatně poskytnout **DIVADLU** vybavení v rámci prostorových možností a technického vybavení daného koncertního prostoru (sálu) pro účely **KONCERTU** – časový harmonogram a technické vybavení viz příloha č. 2 - a to od **11,00** do skončení **KONCERTU** v den uskutečnění **KONCERTU**,

(3) bezplatně poskytnout **DIVADLU** v přízemí hlediště na kraji řady sedadel **2 volná místa** k použití osobami určenými **DIVADLEM**,

(4) informovat závazně **DIVADLO** (Mgr. V. Hessová, tel. 734 725 956) v den koncertu do 10,00 o místě konání koncertu

(5) zajistit hlídání koncertního pódia od začátku stavby orchestru (12,00) do zbourání (cca 21,00)

(6) určit kontaktního organizačního vedoucího dané produkce: odpovědná osoba MgA. Leoš Krejčí (tel. 602 712 164), mistr světél/zvuku Lubomír Adolf (tel. 603 538 724).

8.

Odstoupení od smlouvy

8.1. Smluvní strany konstatují, že od této smlouvy může kterákoli strana odstoupit jen z důvodů stanovených zákonem.

8.2. Odstoupením od smlouvy tato smlouva zaniká, když projev vůle oprávněné strany odstoupit od této smlouvy je doručen druhé straně; po této době nelze účinky odstoupení od smlouvy odvolat nebo měnit bez souhlasu druhé strany. Odstoupením od smlouvy zanikají všechna práva a povinnosti stran ze smlouvy. Odstoupení od smlouvy se však nedotýká nároku na náhradu škody vzniklé porušením smlouvy.

8.3. Vedle jiných zákonných důvodů se závazek z této smlouvy stává nesplnitelným také v případě, kdy právní předpisy, které byly vydané po uzavření této smlouvy a jejichž účinnost není časově ohraničená, dlužníkovi zakazují chování, k němuž je zavázán, nebo vyžadují úřední povolení, jež dlužníku nebylo uděleno, ačkoliv o ně řádně usiloval. Nemožnost plnění je povinen prokázat dlužník.

8.4. Dlužník, jehož závazek zanikl pro nemožnost plnění, je povinen uhradit škodu tím způsobenou věřiteli, ledaže nemožnost plnění byla způsobena okolnostmi vylučujícími odpovědnost.

8.5. Při zániku závazku z této smlouvy pro nemožnost plnění nebo jeho části nastávají obdobné účinky uvedené shora.

8.6. Zmaří-li se základní účel této smlouvy v důsledku podstatné změny okolností, za nichž byla tato smlouva uzavřena, může strana dotčená zmařením účelu smlouvy od ní odstoupit. Za změnu okolností se nepovažuje změna majetkových poměrů některé strany a změna hospodářské nebo tržně-divácké situace. Strana, která odstoupila od smlouvy z tohoto důvodu, je povinna nahradit druhé straně škodu, která jí vznikne odstoupením od smlouvy. Pro účinky odstoupení od smlouvy platí přiměřeně ustanovení shora.

8.7. O nárocích na náhradu škody platí příslušná ustanovení obchodního zákoníku.

9.

Vyšší moc

9.1. Žádná ze **Smluvních stran** není odpovědná za prodlení s plněním povinnosti stanovené touto smlouvou, pokud bylo způsobeno okolnostmi vylučujícími odpovědnost.

9.2. Za okolnosti vylučující odpovědnost ve smyslu této smlouvy se považují mimořádné okolnosti bránící dočasně nebo trvale splnění v ní stanovených povinností, pokud nastaly po jejím uzavření nezávisle na vůli povinné strany a jestliže nemohly být tyto okolnosti nebo jejich následky povinnou stranou odvráceny ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze rozumně v dané situaci požadovat.

Opera pod májovým nebem 2016

Bedřich Smetana	Hubička – Předehra k opeře Hubička - Árie Vendulky z I. jednání „ <i>Hajej můj andílku</i> “ Hubička - Tercet z II. jednání Vendulka, Martinka, Matouš „ <i>Ó jak jsem mohla věřit</i> “ Prodaná nevěsta - Árie Kecala z II. jednání „ <i>Každý jen tu svou...</i> “ Prodaná nevěsta – Duet z II. jednání Kecal, Jeník – „ <i>Znám jednu dívku</i> “	Orch. Sopr. S, M, Bar. Bas Tenor	5,50 min 4 min 2,30 min 3 min 2,15 min
Antonín Dvořák	Rusalka – Árie Rusalky z I. jednání „ <i>Měsíčku na nebi hlubokém</i> “ Rusalka - árie Prince z I. jednání „ <i>Vidino divná přesladrká</i> “; „ <i>Vím, že jsi kouzlo, které mine</i> “ Rusalka – árie Ježibaby z I. jednání „ <i>Čury mury fuk</i> “ Rusalka – árie Vodníka z II. jednání „ <i>Celý svět nedá Ti, nedá</i> “	Sopr. Tenor Mezzo Bas	6 min 5,20 min 1,40 min 5,20 min
George Bizet	Carmen – Předehra k opeře Carmen – Duet Carmen a Joseho z I. jednání „ <i>Prés des remparts de Seville</i> “ Carmen – árie Joseho z II. jednání „ <i>La fleur que tu m'avais jetée</i> “	Orch. Mezzo, Ten. Tenor	3,30 min 4.10 min 4,30 min
Petr Iljič Čajkovskij	Evžen Oněgin – árie Gremina ze III. jednání	Bas	5,40 min
Giacomo Puccini	Turandot – árie Liu ze III. jednání „ <i>Tu che di gel sei cinta</i> “ Tosca – árie Cavaradossiho ze III. jednání „ <i>E lucevan le stelle</i> “	Sopr. Tenor	3,00 min 2,40 min
John Newton	Amazing Grace	Tutti	4,30 min
Přídavek	Giuseppe Verdi: La Traviata – „ <i>Libiamo ne' lieti calici</i> “	Tutti	3,05 min.
Lenka Cafourková	Ďuricová soprán		3x árie, 1x tercet
Václava Krejčí	Housková mezzo		1x árie, 1x duet, 1x tercet
Josef Moravec	tenor		3x árie, 2x duet
Pavel Švingr	bas		3x árie, 1x duet
Leoš Krejčí	průvodní slovo, baryton		1x tercet
Orchestr moravského divadla Olomouc			2x předehra

9.3. Za okolnosti vylučující odpovědnost se však nepokládají okolnosti, jež vyplývají z osobních, zejména hospodářských poměrů povinné strany a dále překážky plnění, které byla tato strana povinna překonat nebo odstranit podle této smlouvy, divadelních a obchodních zvyklostí nebo obecně závazných právních předpisů, jakož i okolnosti, které se projevily až v době, kdy byla povinná strana již v prodlení.

9.4. Za okolnost vylučující odpovědnost se rovněž nepovažuje okolnost, kterou mohla a měla povinná strana při uzavírání smlouvy předvídat, ledaže by oprávněná strana dala najevo, že uzavírá smlouvu i přesto, že tato překážka může plnění smlouvy ohrozit.

10.

Ustanovení závěrečná

10.1. Změny nebo dodatky této smlouvy mohou být platně učiněny pouze v písemné formě po dohodě obou **Smluvních stran**.

10.2. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího oboustranného podpisu jednajícími za **Smluvní strany**. Je sepsána ve dvou vyhotoveních, každá ze smluvních stran obdrží po jednom z nich.

Jednající za Smluvní strany prohlašují, že se s obsahem této smlouvy seznámili, porozuměli mu a na důkaz souhlasu s ním jej podepisují.

V Olomouci dne 20.05.2016

V Lišově dne 23.5.2016

za **DIVADLO**

za **OBJEDNATELE**

Opera pod májovým nebem 2016

Bedřich Smetana	Hubička – Předehra k opeře Hubička - Árie Vendulky z I. jednání „ <i>Hajej mij andílku</i> “ Hubička - Tercet z II. jednání Vendulka, Martínka, Matouš „ <i>Ó jak jsem mohla věřit</i> “ Prodaná nevěsta - Árie Kecala z II. jednání „ <i>Každý jen tu svou...</i> “ Prodaná nevěsta – Duet z II. jednání Kecal, Jeník – „ <i>Znám jednu dívku</i> “	Orch. Sopr. S, M, Bar. Bas Tenor	5,50 min 4 min 2,30 min 3 min 2,15 min
Antonín Dvořák	Rusalka – Árie Rusalky z I. jednání „ <i>Měsíčku na nebi hlubokém</i> “ Rusalka - árie Prince z I. jednání „ <i>Vidino divná přeslaská</i> “; „ <i>Vím, že jsi kouzlo, které mine</i> “ Rusalka – árie Ježibaby z I. jednání „ <i>Čury mury fuk</i> “ Rusalka – árie Vodníka z II. jednání „ <i>Celý svět nedá Ti, nedá</i> “	Sopr. Tenor Mezzo Bas	6 min 5,20 min 1,40 min 5,20 min
George Bizet	Carmen – Předehra k opeře Carmen – Duet Carmen a Joseho z I. jednání „ <i>Prés des remparts de Seville</i> “ Carmen – árie Joseho z II. jednání „ <i>La fleur que tu m'avais jetée</i> “	Orch. Mezzo, Ten. Tenor	3,30 min 4.10 min 4,30 min
Petr Ijič Čajkovskij	Evžen Oněgin – árie Gremina ze III. jednání	Bas	5,40 min
Giacomo Puccini	Turandot – árie Liu ze III. jednání „ <i>Tu che di gel sei cinta</i> “ Tosca – árie Cavaradossiho ze III. jednání „ <i>E lucevan le stelle</i> “	Sopr. Tenor	3,00 min 2,40 min
John Newton	Amazing Grace	Tutti	4,30 min

Přídavek

Giuseppe Verdi: La Traviata – „*Libiamo ne' lieti calici*“

Lenka Cafourková Ďuricová	soprán	3x árie, 1x tercet
Václava Krejčí Housková	mezzo	1x árie, 1x duet, 1x tercet
Josef Moravec	tenor	3x árie, 2x duet
Pavel Švingr	bas	3x árie, 1x duet
Leoš Krejčí	průvodní slovo, baryton	1x tercet
Orchestr moravského divadla Olomouc		2x předehra

Tutti 3,05 min.

PŘÍLOHA Č. 2
ke SMLouvĚ O POHOSTINNĚM PROVEDENÍ ORCHESTRÁLNÍ SLOŽKY
OPERNÍHO DÍLA

LITOMYŠL KONCERT 28.5.2016 – OPERA POD MÁJOVÝM NEBEM

ČASOVÝ HARMONOGRAM 28.05.2016:

10,00	dead line OPEN AIR – MOKRÁ VARIANTA SMETANŮV DŮM
11,30	příjezd kamionu
12,00	stavba orchestru
15,30	příjezd orchestru
16,30-17,30	zkouška
18,30-20,00	koncert

POŽADAVKY:

- PARKOVACÍ MÍSTA PRO NÁKLADNÍ A OSOBNÍ AUTO U PODIA
- KRYTÉ PODIUM - 10x8 M, VÝŠKA 60 CM
- BOČNÍ SÍTĚ – VÝKRYTY 3X
- NÁSTUPNÍ SCHODY – ZLEVA
- 50 ŽIDLÍ
- 220 V
- KONCERTNÍ (HORNÍ) NASVÍCENÍ PODIA VČETNĚ DOSVÍCENÍ KRAJŮ A ROHŮ
- NAZVUČENÍ PO NÁSTROJOVÝCH SEKCÍCH
- DIRIGENTSKÝ STUPÍNEK SE ZADNÍM ZÁBRADLÍM
- MINERÁLNÍ VODA PRO ČLENY ORCHESTRU
- DOSTUPNÉ ZÁZEMÍ PRO ČLENY ORCHESTRU SE STANDARDNÍM VYBAVENÍM (ŽIDLE, STOLY, VĚŠÁKY, WC) – budova Pedagogické školy, Komenského nám. 22
- „MOKRÁ“ VARIANTA - Velký sál Smetanova domu Litomyšl