

Poletíme?

Technický rider – zvuk 4/2022

Pokud máte jakékoliv otázky, připomínky nebo problém následující technické požadavky splnit, neváhejte kontaktovat zvukaře skupiny:

tel. (

Vše se dá řešit. Pokud něco nemáte, dá se to půjčit, můžeme si to přivést atd. Pokud ale nedojde k dodatečné domluvě o změně, bereme tyto podmínky jako 100% splněné. Jejich nesplnění nebo podcenění se bere jako závažné porušení smlouvy, které může vést až k neuskutečnění vystoupení. Pokud si nejste jistí, zda je tento návod k vystoupení aktuální, tak zde: <https://poletime.info/kontakt> je vždy právě aktuální verze

PA systém

- Potřebujeme profesionální ozvučovací systém, který je dostatečně výkonný pro daný prostor a hraje vyrovnaně, srozumitelně a dostatečně nahlas v celém slyšitelném zvukovém spektru.
- Skupina Poletíme? není nijak extrémně hlasitá, je to však energická, zvukově velmi barevná a dynamická kapela, jejíž součástí je mnoho nástrojů včetně hlasité bicí soupravy. Dvě reprobedny na stojanu tedy opravdu nestačí.
- Velmi důležitá je srozumitelnost a dostatečná hlasitost hlavního zpěvu, čehož při špatně zvolené a nevhodně nastavené aparatuře, není možno dosáhnout. Pokud si nejste vhodným designem jisti, kontaktujte zvukaře skupiny.
- Zvukař skupiny nenese odpovědnost za poškození aparatury z důvodu jejího nedostatečného výkonu.
- Preferujeme značky D&B, L-acoustic, Nexo, Adamson, EAW, Meyer Sound, Martin Audio, JBL VTX. V případě aparatury jiné značky prosím vždy kontaktujte zvukaře skupiny k domluvě. Absolutně nepřipustné jsou jakékoliv stavěné aparatury nebo kopie vydávané za originál.
- Zesilovače a processing musí být výrobcem doporučené a podporované modely.
- Pokud je možné zvukovou aparaturu zavěsit, prosíme zavěste ji.
- Je nutné pokrýt celý poslechový prostor. Pokud to situace vyžaduje, je potřeba použít vykrývky (FrontFill, DelayFill, OutFill,). Hlavně FrontFill je opravdu důležitý a nepostradatelný.
- Zvukař skupiny si vyhrazuje právo k nahlédnutí do nastavení zvukového systému a jeho případnou korekci. Ideálně, aby tato kontrola a nastavení bylo možné z FOH pozice.
- Připojení LR (případně LR, SUB, FF) přímo do systému. Připojení přes mikrofonní vstupy do místního mixpultu jen v krajních a nevyhnutelných případech. Můžeme se připojit ve FOH (AES/EBU; analog) nebo na pódiu (analog).

FOH pracoviště

- Zvukařské pracoviště musí být na zemi, uprostřed a v ideálním poslechovém místě daného prostoru. Nikdy ne u zdi, pod balkonem nebo na praktikáblu.
- Stůl nebo case o šířce 150cm vysoký 90-105cm. Stůl pro sezení je moc nízký.
- Zábrany a zastřešení okolo FOH pracoviště. Za bezpečnost naší techniky vůči návštěvníkům a akce zodpovídá pořadatel.
- Při venkovních koncertech je třeba zastřešení proti dešti i slunci.
- Přivezeme si vlastní mixpult (Midas M32 + Midas DL32).
- Potřebujeme **dva (2)** připravené **CAT5e/CAT6/CAT7** kabely, které nejsou nikde napojované, switchované a nejsou delší než 80 m. (AES50 standard). Ten druhý kabel není spare, ani redundant, ale slouží pro ovládání odposlechnů.

Monitory

- Nepotřebujeme žádné hlasité odposlechy, celá kapela používá drátové nebo bezdrátové IEM připojené přímo do našeho monitorového mixu (Midas M32R).
- Pokud to situace umožňuje, prosíme o odklizení všech odposlechnů pryč.
- Vzhledem k absenci hlasitých odposlechnů je potřeba vždy zvukově vykryt prostor před podiem. Mějte tedy 2 odposlechy připraveny k tomuto účelu. Připojení do našeho racku pomocí 1 mono cesty.

Pódium a jeho zapojení

- Minimální rozměr podia je 6 x 5 m (š x h).
- Profesionální zastřešení proti dešti i slunci. Střecha musí být dostatečně vyvážána, zatížena a zajištěna proti náhlé změně počasí dle bezpečnostních norem. Za její bezpečnost a ochranu naší techniky zodpovídá pořadatel.
- Stabilní riser pro bicí 3 x 2 m (minimálně 2 x 2 m).
- Na pódium potřebujeme umístit náš stagebox/odposlechový mix, do kterého zapojíme vaše 2 připravené CAT kabely.
- Máme vlastní přibližovací sub páráky (16 in vpředu; 16 in vzadu).
- Potřebujeme dostatečné množství **XLR kabelů** pro zapojení celého pódia dle instrukcí zvukaře skupiny. Vstupy jsou popsány přímo na přibližovacích sub párácích. Některé IEM jsou drátové, ty potřebujeme zapojit také XLR>XLR. Celkově jde o cca 30 kabelů různých délek! Také potřebujeme zajistit rozvod 230 V.
- Kapela si přiveze některé mikrofony vlastní. Ve většině případů budeme potřebovat jen 7 x Shure SM58.
- Potřebujeme 7 velkých stojanů s šibenicí, 1 malý stojan a 1 stojan pro IEM anténu. Všechny stojany musí být stabilní a robustní (ideálně K&M). Low-endové, lehké, nebo rozbité stojany, které dostatečně nedrží nastavenou pozici, nepřipadají v úvahu.
- Za kapelu potřebujeme zavěsit jeden z našich backdropů na vámi připravený tah / konstrukci. Použijeme největší možný z rozměrů: 4x2 / 6x3 / 8x4 m.

Příprava

- Potřebujeme minimálně 60 minut na přípravu nástrojů a další naší techniky přímo na podiu (do tohoto času se nepočítá vykládka a nošení).
- Pokud je čas na přestavbu kratší (festivaly), potřebujeme přípravu min. 4x3m v bezprostřední blízkosti podia, ideálně s praktikáblem pro bicí na kolečkách.
- Po skončení vystoupení potřebujeme opět k dispozici přípravu nebo dostatečný čas na podiu pro zbalení nástrojů a techniky.

Osvělení

- Kapela ve většině případů **nemá** vlastního **osvětlovače**. Prosíme zajistěte osvětlovače, který bude dostatečně kompetentní a způsobilý koncert odsvítit
- Osvětlovač bude přítomný celou dobu vystoupení.
- Je nutné, aby šlo podium dostatečně osvětlit zepředu (bílé světlo), ne však „přesvítit“ a současně vhodně, dynamicky, esteticky a zábavně efektově probarvit. Všechna světla musí být možné plynule ovládat z osvětlovacího pultu.
- Množství světlené techniky je nutné přizpůsobit velikosti podia a prostoru jako takovému.

Příklad:

- cca 200 návštěvníků; podium 6x5 m = 4x bílé světlo zepředu, 6x efekt typu spot 250W vzadu, 4x efekt typu wash 250W vzadu, 1x hazer.
- cca 1000 návštěvníků; podium 10x8 m = 6x bílé světlo zepředu, 4x wash zepředu, 8x efekt typu spot 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu wash 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu spot 250W vzadu dole, 2x hazer, 2x blinder.
- atd. V případě nejasnosti prosím kontaktujte zvukaře skupiny ke konzultaci.
- Nepřípustné je jakékoli automatické blikání nebo pouze statické nasvětlení.
- Osvětlení koncertu je to, co mu dodává patřičnou atmosféru. Při nevhodném osvětlení tím atmosféra a zážitek z koncertu nebude maximální.
- Hazer, případně mlhostroj prosíme použít jen na nezbytně nutnou úroveň.

Přivezeme si:

- FOH mix, MON mix, stagebox, mikrofony na bicí, na housle, na dechy, díboxy na klávesy
- Přibližovací sub páráky
- Kompletní nástrojovou techniku

Potřebujeme:

- PA systém
- Min. 2 ks reproboxů pro vykrytí prostoru před podiem (FF)
- Osvětlení
- Připojení LR, případně SUB, FF přímo do PA
- 2 x CAT 5e / CAT 6 / CAT 7 kabel natažený do režie
- 8 x velký stojan se šibenicí
- 1 x malý stojan
- 7 x Shure SM58 včetně objímek
- Dostatečné množství kvalitních XLR kabelů (cca 30)
- Rozvod 230 V
- Riser pro bicí 3 x 2 m
- Zavěsit backdrop 4 x 2 / 6 x 3 / 8 x 4 m (dle dispozic prostoru)

Inputlist Poletíme? 4/2022

	Nástroj	Mikrofon	Stojan	Poznámka
1.	Kick In	Beta 91	x	vlastní mic
2.	Kick Out	AKG D12	malý	vlastní mic
3.	SN T	DPA 4099	x	vlastní mic
4.	SN B	e904	x	vlastní mic
5.	HH	ATM450	x	vlastní mic
6.	T1	e904	x	vlastní mic
7.	T2	e904	x	vlastní mic
8.	OH L	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
9.	OH R	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
10.	BASS	XLR	x	výstup přímo ze zesilovače
11.	KEY L	Radial D2	x	vlastní DI box
12.	KEY R	Radial D2	x	vlastní DI box
13.	Banjo	XLR	x	výstup z pedálu XLR
14.	AC GT	XLR	x	výstup z pedálu XLR
15.	Housle DI	Radial PZ-DI	x	vlastní DI box
16.	Housle	DPA 4099	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
17.	Trumpeta	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
18.	Saxofon	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
19.	Voc Housle	SM58	velký	
20.	Voc Banjo	SM58	velký	
21.	Lead voc	AE4100	velký	vlastní mic (vaše SM58 je spare)
22.	Voc Trumpeta	SM58	velký	
23.	Voc Saxofon	SM58	velký	
24.	Voc Bass	SM58	velký	
25.	Voc Drm	SM58	velký	