

ATRIBUT – středočeská umělecká agentura, Alešova

293 01 Mladá Boleslav

Tel: [REDACTED] 7, DIČ: CZ6608111708 e

-mail:

**Smlouva č. 018/25
O REALIZACI POŘADU**

Uzavřená mezi: Ladislavem Šiftou, Agenturou ATRIBUT,
Alešova 1111, Mladá Boleslav
jako zprostředkovatelem, dále Agentura
a

Město Kaplice, Náměstí 70, 382 41 Kaplice

jako pořadatelem, dále Organizátor-LP IČO
pořadatele: 00245941 DIČ: CZ00245941

Smlouva je uzavřena na realizaci tohoto druhu umělecké produkce:
Hudební produkce — v rámci Městské slavnosti

Adresa místa výkonu produkce: Kaplice, městský park

Počet produkcí: 1 Datum: 30.8. 2025 Čas: 21,30 hod.

Soubor: ČECHOMOR

Cena pořadu (bez DPH): 298 000,- Kč + Dph

Zvláštní ujednání: Pořadatel, Organizátor-LP zajistí profesionálního zvukaře a ozvučení.

Technické, smluvní a organizační podmínky — viz. přílohy, nedílná
součást smlouvy.

PLATEBNÍ PODMÍNKY

Způsob platby:

Bezhotovostní převod na účet, na základě vystavené faktury a smluvních podmínek této smlouvy
Bankovní spojení:

[REDACTED]
[REDACTED]
Číslo faktury bude shodné s číslem smlouvy

Smluvní, organizační a technické podmínky

(dále také jen „Smlouva“),

1. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

1. Obě strany prohlašují, že mají zájem na tom, aby hudební skupina Čechomor (dále jen „Interpret“), uskutečnila umělecké vystoupení jako hudební produkci (koncert) za podmínek, vyplývajících z této smlouvy a ev.dalších, právně prokazatelných ujednání.
2. Agentura prohlašuje, že je Interpretem pověřena jeho zastupováním ve smyslu této Smlouvy, je oprávněna se zavazovat k povinnostem a udělovat všechny souhlasy, uvedené v této Smlouvě. Je tedy Interpret. n Ili&ně pověřena výkonem funkce booking agent a, tj. koordinátorem pořádaných koncertů, kteří je v soulad e zvláštní smlouvou a rozpočty turné oprávněn jednat jménem Interpreta.
3. V rozsahu všech běžných záležitostí týkajících se produkčního zajištění a ceny koncertů je omvnělbza Agenturu jednat booking manager :Jarmila Provázková, tel: + 420 724 950 712, která pověřujevzprostředkovatele Ladislava Šiftu, , m [redacted] [redacted] k uzavření této smlou
4. Další osoby na straně Agentury, oprávněné jednat za ni v dále vymezeném rozsahu:

-zvukař skupiny Čechomor: [redacted] PR
manažer Agentury : [redacted] -road manažer
[redacted]

11. PŘEDMŇT SMLO Y

1. Agentura se zavazuje zabezpečit, aby Interpret, hudeb ' k CECHOMOR, v rámci svého koncertního vystoupení, podal, za podmínek a v rozsahu vyplývajících z al ^lch ustanovení této smlouvy, umělecký výkon v rozsahu 60.minut, při kterém budou interpretovány.kladby é v repertoárovém listě, který dodá Agentura.
2. Dnem konání koncertu bude 30.8. 2025
3. Místo koncertu (adresa) Kaplice, městský park
4. Čas začátku koncertu: 21,30 hod.
5. .Název akce: Kaplické slavnosti
- 6.Typ akce: slavnosti, open air
- 7.Typ a velikost stage: 8x 6,m
- 8.Kapacita sálu / amfiteátru: není no
- 9.Příprava pódiové techniky: 60 u produkci
10. Nástrojová a zvuková pódii: 60 minut před produkcí
11. Čas začátku vystqpení: ,3 od
12. Délka vystoupenP6 n
13. Kontakt na stage e % e • uk [redacted]
14. Adresa a název oteřliä ubytování kapely: v případě požadavku bude upřesněno
15. Koncelfní l PIO Interpreta : je — není součástí Kooperativa Tour.
16. Kontakt a řaatele: na místě: [redacted]
17. Qřgan z • se zavazuje zajistit nezbytné organizačně-technické podmínky pro to, aby Interpret mohl své 111 Olecké š pení uskutečnit, a uhradit Agentuře odměnu ve smyslu této smlouvy.

111. VYSTOUPENÍ INTERPRETA

1. Agentura zabezpečí přítomnost Interpreta v místě koncertu tak že Interpret bude připraven na vystoupení nejpozději dvacet minut před jeho plánovaným začátkem.

2. Agentura neodpovídá za případné zdržení nebo neuskutečnění uměleckého výkonu způsobené během cesty nebo na místě vystoupení z důvodů vyšší moci, nebo z těch, které Agentura není schopna objektivně odvrátit. Taková skutečnost není důvodem na zánik platební povinnosti Organizátor-LP vyplatit Agentuře odměnu v plném rozsahu.
3. Této povinnosti dle odst.2.se Organizátor-LP zproští pouze v případě, že k neuskutečnění nebo zkrácení koncertního vystoupení došlo z důvodů nedbalostního či zaviněného jednání Agentury či interpreta.
4. Agentura se zavazuje, že v případě, neuskutečnění koncertu z důvodu předvídaného v odst 2., vyvine úsilí k tomu, aby Interpret podal umělecký výkon v omezeném rozsahu nebo v omezené sestavě.
5. Agentura prohlašuje, že Interpreta poučila o povinnostech dbát při podávání uměleckého výkonu na to, aby nedošlo ke škodě na zdraví či majetku třetích osob.
6. Organizátor-LP nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání uměleckého výkonu. Organizátor-LP odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé Interpretovi, Produkčnímu a realizačnímu týmu či jiným osobám v souvislosti s koncertem, pokud nebyly prokazatelně zaviněny Interpretem či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně isu ze strany Organizátora-LP.
7. Organizátor-LP je povinen zajistit a zavazuje se dodržovat požadované Technické a družnizační podmínky (dále jen Rider), které tvoří přílohu této Smlouvy. V případě jakéhokoli nedodržení těchto požadavků, bude Interpret oprávněn svůj umělecký výkon neuskutečnit, nebo ho podat v ohrzeném rozsahu. I v těchto případech je Organizátor-LP povinen zaplatit Agentuře odměnu v plné výši o Smlouvy tak, jako by se vystoupení konalo. Tím není dotčeno omezeno právo Agentury na náhradu šlěe,dy.
8. Organizátor-LP je dále povinen zajistit a uhraditosobám tyřícím terpreta a jeho Produkční a realizační tým, ubytování se soc. zařízením a se snídání v hotelu na I noc v den koncertu. Současně musí být zajištěno bezplatné a bezpečné parkoviště s l.nřozňošťl:iyarkování 2 dodávek, noční provoz a 24h recepce, bezplatné wifi připojení a výtah. Pokud více než 10 km od místa vystoupení, je Organizátor-LP povinen předem konzultovat místo managerem Intelpreta, stejně jako výběr hotelu, který podléhá schválení booking
9. Nutnost ubytování a počet pokojů ověří a před předmětným vystoupením s booking manažerem.

IV. TECH>řTKÉ A JINÉ ZABEZPEČENÍ

Interpret použije při vystoupení vlastní h debl\i' nřstroje a nástrojovou aparaturu.

Technické vybavení zajistí Organi •.-nř-L»a bude konzultováno se zvukařem Lukášem Vackem tel: +420 721 524 335.

Požadavky uvedené v inputel•i\$ a,stage plánu musí být technikou, zajišťovanou Organizátorem-LP splněny bez výhrady.

Technickou aparutřřru - _řodium dle podmínek zajiřtuje Organizátor-LP!

Mezi pozicřLFQH geboxem požadujeme předem nainstalovaný stíněný 2 x Cat5e s RJ45

Neutrik arČOŇ, a řpodiová zvukovář 230V min.. ...W. Druhou variantou je pohodlný přístup

Ořganizátol•-19P'se zavazuje zabezpečit, že běhemř vystoupení Interpreta nebudou na pódium, včetně krajř pódia . a řchodř) na něj, vstupovat řádné osoby (tedy ani fotograf) s výjimkou Interpreta,a jeho technického řtřmu a řbřdřně i jinřch osob, jimř dř Interpret řřslovnř souhlas.

V. ODMĚNA ZA VYSTOUPENÍ

1. Smluvní strany se dohodly, že smluvní cena za činnost Agentury podle této smlouvy činí 298 000,-Kč + 21% DPH a bude tvořena zálohovou a fixní doplatkovou částkou.
2. Zálohová částka za rezervaci termínu koncertu činí: 0,-Kč a je splatná do 7 dnů po podepsání smlouvy. V případě prodloužení s úhradou zálohové částky o více než 10 dnů, je Agentura oprávněna od této smlouvy odstoupit. Obě strany se dohodly na tom, že zaplacená záloha za rezervaci termínu je nevratná a stává se smluvní pokutou to i v případě, že se koncert neuskuteční z důvodu vyšší moci nebo jiných důvodů nezaviněných Agenturou.
3. Doplatková část 298 000 +21% DPH je splatná na základě výzvy k úhradě do 18.8. 2025, s tím, že uvedená částka se považuje za uhrazenou dnem připsání na účet Agentury a to nejpozději 10 dnů před sjednaným datem konání koncertu. O přijetí platby vystaví Agentura Organizátorovi-LP řádný daňový doklad dle platné právní úpravy. V případě prodloužení s placením faktury uhradí Organizátor-LP Agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5% z dlužné částky za každý den prodloužení a Agentura má právo od této Smlouvy odstoupit.
4. Organizátor-LP poskytne Agentuře 10 ks volných vstupenek na předmětný koncert, nebude-li dohodnuto

VI. AUTORSKÁ A JINÁ PRÁVA

1. Agentura prohlašuje, že Interpret má právo ve smyslu předmětné Smlouvy veřejně produkovat autorská díla, uvedená v repertoárovém listě, tedy díla, která bude interpretovat v rámci svého vystoupení.
2. Organizátor-LP bere na vědomí a zavazuje se zajistit dodržování zákazu /obrazu (vč. fotografických) i zvukových záznamů uměleckého výkonu Interpreta - skupiny Čechy, nebo provádění rozhlasových, televizních či internetových přenosů mimo výjimek akreditovaných Agenturou. Požadavky na akreditace budou zasílány PR manažerovi Agentury na email: karolilizec@or-agency.com.
3. Organizátor-LP se zavazuje uhradit mimo pevnou odměnu za vystoupení a uskutečnění plnění, také veškeré zákonem stanovené poplatky ochranným svazům a orgánům (dále jen Kolektivním správcům) podle seznamu použitých skladeb, který před Organizátorovi-LP. Tento seznam se dále Organizátor-LP zavazuje po

podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy interpreta.

VII. OSLOVENÍ A POKYNY A POVINNOSTI

1. Organizátor-LP se zavazuje a svede k zajištění:
 - a) řádnou prezentaci akce k její povaze. Pro propagaci akce smí Organizátor-LP použít pouze fotografie a videa, které Agentura. Použití jiných fotografií bez souhlasu Agentury není možné.
 - b) veškeré (a to i na sociální síti) musí být před jejich zveřejněním konzultovány s PR manažerem a jím odsouhlaseny. V případě porušení této povinnosti Organizátor-LP uhradí Agentuře ve výši 200.000,-Kč.

Organizátor-LP bere na vědomí, že Agentura má uzavřenou exkluzivní smlouvu s obchodní společností KPV ATIVA a.s., a že spojování Interpreta na předmětné akci s konkurenčními společnostmi a jejich pr

dukty je vyloučeno. V případě porušení této povinnosti má Agentura právo od Smlouvy jednostranně odstoupit a Organizátor-LP povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu 200.000,- Kč.

3. Organizátor-LP je povinen s road managerem konzultovat případné projevy moderátora či jiných osob (např. starosta a pod.) nebo jakýkoli audiovizuální spot, před nebo bezprostředně po koncertu Interpreta. Moderátor také bude plně respektovat pokyny road managera týkající se jeho vstupu na pódium. V případě porušení Organizátor-LP uhradí Agentuře smluvní pokutou 200.000,- Kč.
4. V případě nezaplacení odměny v rozsahu a termínech dle čl. V této Smlouvy je Agentura oprávněna od Smlouvy odstoupit, čímž není dotčeno její právo na náhradu nákladů a škod, způsobených s přípravou vystoupení Interpreta.
5. Organizátor-LP se zavazuje k tomu, že v prostoru konání koncertu včetně jeho předsálí se nebudou vyskytovat žádné reklamy bez předchozího schválení PR manažerem. V případě porušení Organizátor-LP uhradí Agentuře smluvní pokutou 200.000,- Kč.
7. Organizátor-LP je povinen zajistit, aby teplota v prostoru, kde se koná vystoupení, byla vyšší než 16°C, a v případě chladnějšího počasí na pódiu i v šatnách Interpreta teplo prostřednictvím toplovest a ohřevů.
8. V případě nedodržení času začátku vystoupení a začátku přípravy vystoupení o více než 30 min. z důvodů ležících na straně Organizátor-LP vyhrazuje si Interpret právo vystoupení neuskutečnit, nebo ho, dle svého uvážení, uskutečnit v omezeném rozsahu. Tím ale nezaniká právo Agentury na uhrazení plné odměny sjednané v čl. V této Smlouvy.
9. Neuskuteční-li se předemtné vystoupení Interpreta zaviněním Agentury, je tato povinná vrátit o sedmi dny převodním příkazem již poskytnutou zálohovou částku ve smyslu čl. V této smlouvy.
10. Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení či odstoupení od této Smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. Nekonání koncertu z uvedených důvodů nezbavuje Organizátora-LP povinnosti zaplatit Agentuře odměnu v plné výši ve smyslu čl. V této Smlouvy.
11. Pokud bude konání koncertu znemožněno v důsledku vyšší moci, např. nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvních stran, přírodní katastrofa, úřední zákaz apod. nebo z důvodů nepředvídatelné nebo neodvratitelné události na straně Interpreta, např. úraz, úmrtí v rodině, nemoc apod. mají obě smluvní strany právo od této Smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu. Tento bod se netýká zálohové částky dle čl. V této Smlouvy, která je i v tomto případě nevratná. Organizátor-LP však má právo na sjednání nové Smlouvy s Agenturou o zajištění a uskutečnění koncertu v náhradním termínu za stejných podmínek jako v této smlouvě.
12. V případě, že tato smlouva bude zveřejněna v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv. Smluvní odměna za koncert ve smlouvě podléhá dle § 504 občanského zákoníku obchodnímu tajemství.

VILZÁVNĚČNÁ USTANOVENÍ

1. Tato Smlouva nabývá platnosti účinnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
2. Změny Smlouvy mohou, být, uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
3. Přílohy Smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v odst. 2. tohoto článku.
4. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích, z nichž jeden obdrží Agentura a druhý Lokální promotér.

Příloha WI Čechomor zvuk - lider
Příloha č.2 Koncertní rider

Příloha č.3 Pro promotéry
Příloha č.4 Čechomor světla — rider
Příloha č. 5 Čechomor OSA

ČECHOMOR

ZVUKOVÝ RIDER A STAGEPLAN

2024 CEI, Ā KAPELA

1, PA systém

- Požadujeme profesionální Line-Array systém osvědčených značek: d&b Audiotechnik, L-Acoustics, Meyer Sound, Nexo, Martin Audio. JBL V žádném případě neakceptujeme jakékoli vlastnoručně vyrobené aparatury a cokoli ve zvukovém řetězci od nekvalitních značek, jako např. Behringer a podobně....
- Systém musí zaručit alespoň 105dBA v FOH a 10 v celém spektru zvuku. - Pokud to prostor umožňuje, preferujeme umístění basových beden uprostřed před pódium v režimu kardio.
- V FOH I potřebujeme dostatečný prostor pro umístění vlastního mixu. Prosíme o připravení jedné 2x 1m NIVTEC desky na 80cm nohách pod náš mix. - FOTI musí být umístěné v ose ke středu pódia a ve 2/3 hrací plochy 'cl na venkovních koncertech dostatečně zastřešené.
- Mezi pódium a FOH I požadujeme předem nainstalované 2x stíněné Cat5e kabely s RJ45 Neutrik EtherCon konektory a symetrickou linku X LR se samcem v FOH. Na obou koncích nechte prosím dostatečnou rezervu pro operativní umístění pultu a stageracku.
- Prosíme o vykrytí předních řad Frontfílem, včetně správného nastavení - Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále, kteří je uzpůsobený na sezení posluchačů, je možné se na umístění FOH individuálně domluvit,

2, Pódium

- Požadujeme zastřešené pódium o minimální velikosti 8m x 6m, přičemž zastřešení musí alespoň o 1 metr přesahovat pódium na každé straně, Okraje pódia (nímo přední stranu a v místě vyhrazeném pro vstup na pódium) musí být zabezpečeny zábradlím, Světla výška pódia musí být minimálně 4,5m, - Pódium a zastřešení musí splňovat všechny platné bezpečnostní normy! - Pódium musí být před začátkem stavby nástrkové techniky čisté, rovné a vyklizené od cizích aparatur.
- Prosíme o zajištění zastřešeného a osvětleného altánu (3m x 3m) v těsné blízkosti pódia, nebo zastřešené a osvětlené přípravny (6m x 4m) ve stejné výšce pódia na pravé straně z pohledu diváka, včetně schodů na pódium (viz, stageplan), Toto

platí pouze pro venkovní koncerty - ve vnitřních prostorách stačí vyhrazené místo, které bude divákům zakryté (paraván, ...).

1

- V případě přípravy požadujeme předem nachystaný NIVTEC riser na kolečkách pro bicí o rozměrech 3111 x 2111 x 0,4111 a NIVTEC! riser na kolečkách pro klávesy o rozměrech 2m x 2m x 0,2111. Pokud není k dispozici příprava* bude třeba potřebovat pouze riser pro bicí o rozměrech uvedených výše.
- Po pódiu si natáhneme vlastní přibližováky, od Vás bude třeba připravit zásuvky 230V umístěné podle stageplanu.
- Veškeré rozvody 2 ROV pro nástrojovou techniku jnu.sí splňovat platné N, musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem II. stabilní a musí splňovat normu minimálně IP 44. Pokud nebude tato podmínka splněna, kapela Čechomor nemůže vystoupit. Pokud by vznikla škoda na hudebníku nesplněním této podmínky; nedodržení platných norem nebo neodbornou manipulací, odpovídá za případnou škodu osoba odpovědná za splnění této podmínky.
- Od Vás bude třeba připravit kvalitní XLR kabely s Neutrik konektory na zapojení zpěvů a některých nástrojů (na většinu nástrojů máme kabely vlastní) a kvalitní mikrofonní stojany K&M s 3/8" závity na 100mm v počtu:

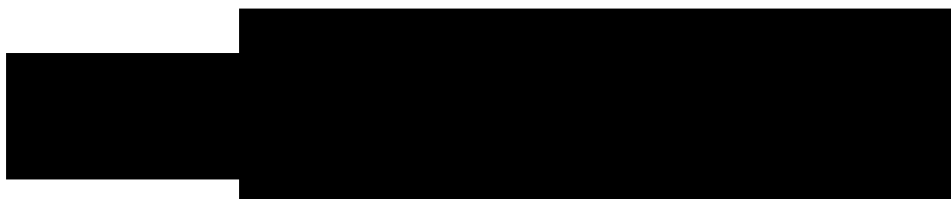
- 7 I Oks velkých

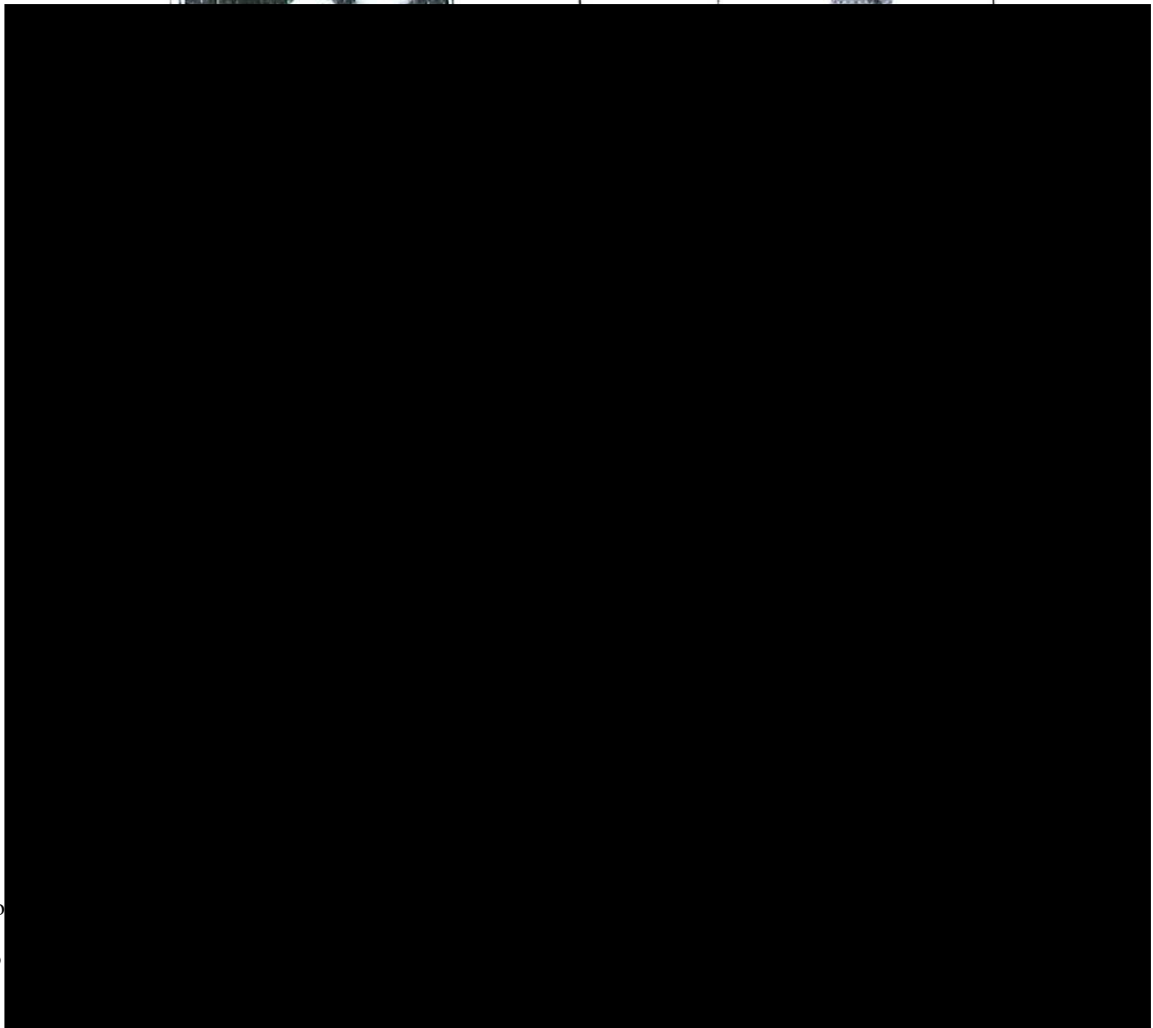
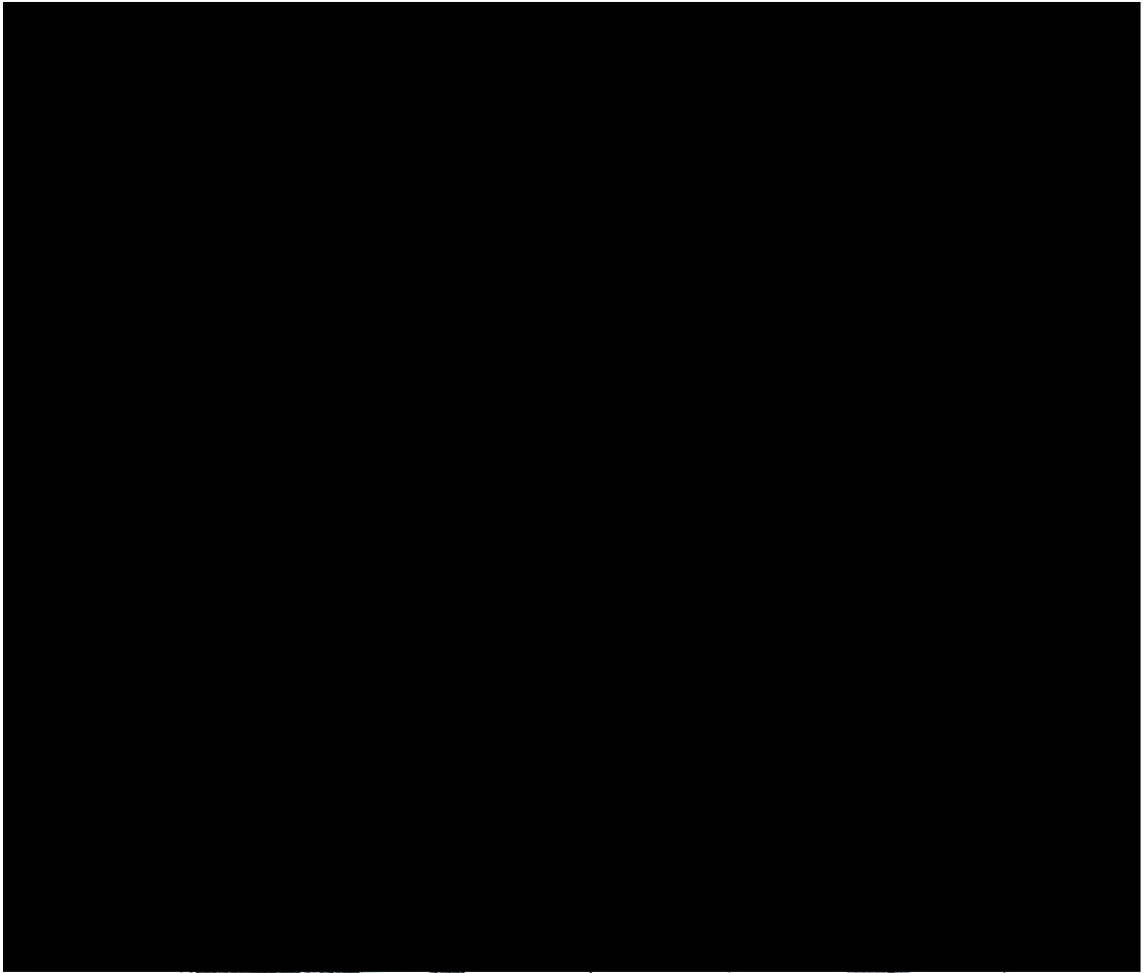
- Všechny In máme vlastní.
- Používáme vlastní In-Ear monitory,

3, Závěr

- Veškeré případné odchylky od tohoto rideru je potřeba předem konzultovat a
- Po obdržení tohoto rideru nás prosíme kontaktujte, abychom si odsouhlasili PA, popřípadě doladili nejasnosti. L)ěkujeme.

4, Kontakt





T
L
l,
Lo
ne
ko

2. Cena pořady a její úhrada

Cena pořadu, která je uvedena ve Smlouvě, je pro obě strany závazná. Měna této ceny může být učiněna pouze s písemným souhlasem obou smluvních stran (t.j. Agentury a Lokálního promotéra). Lokální promotér se zavazuje uhradit 100% ceny koncertu včetně DPH nejpozději 10 dnů před plánovaným datem konání koncertu. Jiná forma úhrady je možná pouze po písemné dohodě mezi Lokálním promotérem a Agenturou.

3. Bezpečnost a ochrana zúčastněných osob

Lokální promotér je povinen zajistit, aby do prostoru v zákulisí neměli přístup osoby, které nepatří do pracovního týmu Lokálního promotéra ani do Produkčního a realizačního týmu Umělice, a to ani po ukončení koncertu,

Lokální promotér zajistí na své náklady dostatečný počet osob, které budou vykonávat pořadatelskou a organizační službu na základě pokynů Tour Managera. Tyto osoby mají za povinnost zejména střežit vstup do prostor, které nejsou určeny pro veřejnost; t.j. do zákulisí (Backstage), do prostoru technického pracoviště zvukového mistra a osvětlovačů a na jevišti.

Lokální promotér zajistí na své náklady v průběhu zvukové zkoušky a koncertu v sále přítomnost lékaře a pomocného zdravotního personálu se základním zdravotním vybavením.

Po celou dobu instalace zvukové a osvětlovací techniky, zvukové zkoušky, koncertu a až do doby úplného vystěhování techniky ze sálu musí být v sále přítomen hasič, který bude dbát na ochranu před možností vzniku požáru.

Po vystoupení není povolen vstup na podii; vstup na jeviště, k obojímu se týká i krajů podia, a chodů k podiu, a je připraven přístup pouze ekupina, která v této části připravuje nebo vlastní svou techniku a techniky Lokálního promotéra, jehož přítomnost tu zcela nezbytná. Lokální promotér je povinen ostražiti, která zamezí vstupu nepovolených osob na pódium,

4. Zvuková, osvětlovací a jevištní technika a technici

V prostoru, kde se vystoupení koná, a především na podiu musí být zajištěna stálá teplota vyšší než 16°C. Pro venkovní akce platí, že pokud je teplota nižší: je Lokální promotér povinen zajistit min. 4 vodotěsné průmyslové infrazářiče, které budou umístěny z každého rohu podia směrem ke středu podia a jejich výkon bude dostatečný pro pokrytí celého podia.

Rozměry jeviště a zastřešení jsou uvedeny v stageplanu, který tvoří přílohu Smlouvy mezi Agenturou a Pořadatelem. Výška nezakrytého prostoru nad jevištěm musí být minimálně 5 metrů. Jeviště musí být pevné, bez nerovnosti a s nekluzkým a čistým povrchem a musí splňovat bezpečnostní normy a parametry. V opačném případě je kapeň oprávněna nevystoupit!

Na jevišti musí být k dispozici praktikáblé pro bicí nástroje nebo percussion (rozměry ve stageplanu). Tyto praktikáblé nejsou součástí dodávky ze strany Agentury. Jakékoli odchylky od minimálních rozměrů musí být předem odsouhlaseny vedoucím techniky Lukášem Vackem,

Pro nastěhování a bezproblémovou instalaci nástrojové aparatury (která je součástí dodávky Agentury) z automobilů do sálu a po ukončení koncertu pro její demontáž a nastěhování zpět do automobilů zajistí Lokální promotér dostatečně široké bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání.

FOB (prostor vyhrazený pro zvukaře osvětlovače) musí být umístěné ve 213 hracích plochy a v ose ke středu podia a jeho velikost je cca 3m x 2m. Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále: který je uzpůsobený na sezení posluchačů. (It je možné se předem na umístění FOB dohodnout domluvit. Počítejte prosím s tím, že přes naše pulty sedící posluchači nevidí.

Pokud se jedná o venkovní koncert, potřebujeme v těsné blízkosti podia altán x 3m) nebo, přípravnou (6m x 4m) pro naši techniku, která musí být z pohledu diváka, Na stejné straně potřebujeme schody na pódium. Dodání altánu zajistí nebo firma zajišťující; ozvěny (necháváme na Vaši individuální vnitřní prostorách stačí vyhrazené místo, které bude divákům zakryté (přizpůsobeno, Zet)ěna stran nožná pouze po předchozí dohodě a odsouhlasení,

Minimální velikost podia pro tuto sestavu je 6m x 6m) a světlá výška musí být minimálně 5m,

V případě venkovních koncertů je nutné zajistit dodávku s technikou do bezprostřední blízkosti podia. Místa pro vykládání, nakládání a přípravu nástrojů musí být ve večerních hodinách osvětlená.

časy:

30 min. vykládka
60 min. příprava
30 min. příprava Virtual Soundcheck a Linecheck na pódiu vyklizení
pódia po koncerte: 30 minut

Dále pak Lokální promotér zajistí silné a zdatné pomocníky dle následujících dispozic:

4 pomocníky pro nástrojovou aparaturu (na vyložení a stavbu).

4 pomocníky pro nástrojovou aparaturu (na balení a naložení).

Pokud Agentura zabezpečuje i pódium či střechu, může být počet potřebných pomocníků vyšší.

Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti. Tyto osoby musí být k dispozici zvukovému, pódiovému technikovi: road managerovi Umělce od příjezdu techniky pro vyložení a stavbu pódiové techniky až do vyložení dodávky kapely a od konce koncertu do naložení nástrojové techniky a dodávky kapely.

Nezajistí-li Lokální promotér pontocný personál na stehování, souhlasí výslovně se smluvní pokutou 10.000,- Kč, která je splatná okamžitě po příjezdu Tour Managera do jejich rukou proti příjmovému dokladu. Tato smluvní pokuta nijak nesouvisí s cenou koncertu a nemůže od ní být odečtena. V případě nezajištění pomocného personálu agentura neručí za včasný začátek koncertu,

5. Parkování, šatny, Ogl'ering

Lokální promotér zajistí v blízkosti místa konání koncertu dostatečně velké místo pro bezpečně pro 2 dodávky a případně + 2 osobní auta (rozměry dodávek: délka 6 945mm, šířka 1 993mm, výška 2 725mm). Současně zajistí odpovídající ostrahu těchto vozidel. Pokud bude parkování zpoplatněno, zajistí Lokální promotér úhradu parkovného před odjezdem Umělce i celého Produkčního a realizačního týmu.

Jako zázemí pro Umělce a jeho Produkční a realizační tým připraví Lokální promotér min. 2 šatny v budově (v případě festivalů lze i jedna). Pokud z nějakého důvodu není možné zajistit šatny ve zděné budově: prosíme předem o konzultaci se zástupcem Agentury. Šatny budou čisté, dostatečně velké: osvětlené a uzamykatelné, se sprchou a VvC, vybaveny odpovídajícím množstvím stolů s ubrusy a židli umývadlem s tekoucí teplou a studenou vodou. mýdlem, zrcadlem, věšáky a dostatečným množstvím čistých froté ručníků. Promotér zajistí také 5 ks čistých tmavých jednobarevných froté ručníků (ne, osušky které jsou určeny pro účinkující na podium, Šatny musí být vybaveny min. třemi zásuvkami 220V, Klíče od šaten předá zástupce Lokálního promotéra Tour managerovi při jeho příjezdu. V blízkosti šaten musí být v backstage minimálně čistě uklizená toaleta (pokud nejsou součástí šaten). Pokud se jedná o venkovní vystoupení, musí být zajištěno vytápění šaten pro případ chladného počasí. V případě venkovního koncertu v místě, kde není šatna umělce a toalety v bezprostřední blízkosti pódia, je potřeba pro umělce zajistit u pódia zastřešené místo pro přípravu těsně před vystoupením, Zároveň je potřeba zajistit v blízkosti pódia toalety.

Přístup ze šaten na jeviště musí být bezpečný a osvětlený, tak, aby při přechodu ze šaten na jeviště bylo minimalizováno riziko zranění,

Lokální promotér zajištění občerstvení pro Umělce i Produkční a realizační tým v celkovém počtu 10 osob v tomto rozsahu:

1) Káva, čaj a nealko nápoje v dostatečném množství po celou dobu instalace, zvukových zkoušek, koncertu a demontáže

2) Do šatny Umělce pro 10 osob teplou polévku (vývar s kuřecí masem, nebo hovězí vývar s nudlemi nebo knedlíčky) teplé jídlo formou chafing ohříváčů po celou dobu pobytu kapely a techniků na akci sortiment dle možnosti pořadatele
10 ks sladké pečivo dle možnosti (malé koláčky, perník, kobližky,.)
1 x melou misu (ovoce, zelenina)
1 x obilninou misu (uzeniny/sýr) pro 10 osob, pečivo
6 x pet lahve neperlivé vody 0,5 l
1 x karta Dobré vody neperlivé (6 PET lahví 1,5 litru)!
6 lahví nebo plechovek piva Pilsner Urquell
1 x 2 l lahev Coca Cola
6x 0,5 slazená limonáda v pet lahvi (zongolka, malinová, citronáda...) 6 x Redbull
1 x lahev kvalitního přívlastkového vína pozdní sběr Riesling Vlašský (Volařík)
1 x 0,35 l Jagermeister
1 x lahev kvalitního červeného vína Primitivo nebo Montepulciano ročník 2020/21
2x krabice 100% džusu (1x pomerančový + 1x ananas) sklenice a kelímky, šálky na kávu, příbory, lžičky, otvárač na pivo a vinor, cukr, mléko

6. Zákaz pořizování profesionálních zvukových a zvukově-obrazových záznamů

Lokální promotér bere na vědomí, že veškeré PR musí být schváleno manažerkou Karolinkou Holasovou.

Striktně zakázáno pořizovat v průběhu koncertu, zvukové zkoušky či autogramiády jakékoli zvukové či zvukově-obrazové záznamy. Pořadatel o této skutečnosti bude vhodnou formou informovat všechny diváky (např. ve formě letáků umístěných na viditelném místě) a veškerým možným způsobem zabrání porušení tohoto zákazu. Výjimku z tohoto zákazu může udělit pouze Tour manager, a to v odůvodněných případech.

7. Profesionální fotografování v průběhu koncertu

Fotografování během koncertu je povoleno pouze osobám, které před začátkem koncertu k tomuto obdrželi od laura manažera svolení. Umělec si vyhrazuje právo k autorizaci fotografií vzniklých na základě výše uvedeného svolení a to buď osobně, nebo prostřednictvím Agentury — PR manažerky Karolinky Holasové. Obecně platí, že fotografové* kteří k fotografování získali svolení, mohou fotografovat první tři písničky s možností použití blesku a další dvě bez použití blesku z prostoru pod jevištěm. Fotografům není povolen vstup na jeviště a do zákulisí. Po páté skladbě je fotografování zakázáno. Dále je přísně zakázáno fotografování a pořizování audiovizuálních záznamů kýmoli v průběhu zvukové zkoušky. Fotografové se musí striktně řídit pokyny Tour Managera.

8. pro dojednání s agenturou

V rámci koncertu Umělce obvykle 60 minut před začátkem koncertu, případně v průběhu přestávky a po skončení představení dalších cca 30 minut realizuje pověřený zástupce Agentury prodej reklamních předmětů, propagačních tiskovin, nosičů se zvukovými a zvukově-obrazovými záznamy a další předměty, které se jménem Umělce jeho projekty souvisejí (dále jen Merchandising). Lokální promotér se zavazuje takovýto prodej umožnit ve výše uvedeném čase a v prostorách, ve kterých se koncert realizuje (např. v předstání). Naopak Lokální promotér prodávající zboží obdobného charakteru třetím osobám.

Lokální promotér pro tyto účely zajistí 2 stoly, 5 židlí a přívod elektřiny s min. 2 zásuvkami v prostorách, které jsou pro realizaci prodeje vhodné - například v předstání a zajistí po dobu prodeje přítomnost dvou členů pořadatelské služby: kteří budou na základě požadavků Tour Managera zajišťovat ostrahu. Po koncertu se obvykle koná autogramiáda Umělce ve stanu s morchem.

9. Poplatky ochranným organizacím

Lokální promotér se zavazuje uhradit veškeré zákonem stanovené poplatky ochranným svazům a organizacím (tj. dle jen Kolektivním správcům) podle seznamu použitých skladeb, který zašle Agentura Lokálnímu promotérovi.

10. Odchylky a výjimky

V zásadě platí, že Rider modifikovat podle specifických podmínek Lokálního promotéra. Veškeré odchylky od tohoto Rideru musí však Lokální promotér neprodleně konzultovat s Agenturou. Agentura pověřuje pro jednání o organizačních a smluvních věcech v souvislosti se Smlouvou a Riderem Jarmila Provázeková telefon +420 724 950 7124 e-mail: booking@czechomor-agency.com.

11. Porušení technických podmínek

Bude-li tento Rider, který je nedílnou součástí Smlouvy mezi Agenturou a Lokálním promotérem, ze strany Lokálního promotéra a jím k součinnosti pověřených osob závažným způsobem porušen, může toto porušení mít za následek opoždění začátku představení, poprvé vznik dalších nákladů, které budou Lokálnímu promotérovi účtovány k tíži. V případě hrubého porušení tohoto Rideru a to zejména v bodech, které se týkají například zákazu pořizování zvukových a zvukově-obrazových záznamů, prezentace lokálního sponzora bez souhlasu atd., vyhrazuje si Umělec i Agentura právo koncert zrušit, resp. předčasně ukončit.

Lokální promotér podepsáním smlouvy o zajištění hudební produkce souhlasí s výše uvedenými organizačními podmínkami (Riderem) a zavazuje se je v celém rozsahu plnit !!

Příloha č. 3 Pro promotéry

Pro promotéry

Technické požadavky — celá kapela

- FOH (prostor vyhrazený pro zvukaře a osvětlovače) musí být umístěné ve 2/3 hrací plochy a v ose ke středu pódia a jeho velikost je cca 3m x 2m. Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále, který je uzpůsobený na sezení posluchačů je možné se předem na umístění FOH individuálně domluvit. Počítejte prosím s tím, že přes naše pulty sedící posluchači neuvidí.
- Pokud se jedná o venkovní koncert, potřebujeme v těsné blízkosti pódia altán (3m x 3m) nebo přípravnu (6m x 4m) pro naši techniku, která musí být vpravo z pohledu diváka. Na stejné straně potřebujeme schody na pódium. Dodání altánu zajistí promotér nebo firma zajišťující ozvučení (necháváme na Vaší individuální dotlůvě). Ve vnitřních prostorách stačí vyhrazené místo, které bude divákům zakryté (paraván. ...), Změna stran je možná pouze po předchozí domluvě a odsouhlasení.
- Minimální velikost pódia pro tuto sestavu je 8m x 6m a světlá výška musí být minimálně 4,5m.
- V případě venkovních koncertů je nutné zajet dodávkou s technikou do bezprostřední blízkosti pódia. Místa pro vykládání, nakládání a přípravu nástrojů musí být ve večerních hodinách osvětlená.

Časy:

- příprava: 30 min, 60 rytin. příprava v přípravně 30 min, příprava + Virtual Soundcheck a Linecheck na pódium. (Vždy s JS)
- Altán: 30 min. vykládka, 30 min. příprava v altánu. 60 min. příprava Virtual Soundcheck, Linecheck na pódium. (Vždy s JS)

- Čas na vyklizení pódia po koncertě. 30 minut.

Pozn. Čas na pódium se počítá až od chvíle: kdy se kapela před námi konfietně vystěhuje z pódia.

Bedňáci: 4

Technické požadavky — trio

- FOH (prostor vyhrazený pro zvukaře a osvětlovače) musí být umístěné ve 2/3 hrací plochy a v ose ke středu pódia a jeho velikost je cca 2m x 2m- Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále který je uzpůsobený na sezení posluchačů, je možné se předem na umístění FOH individuálně domluvit,
- Pokud se jedná o venkovní koncert, potřebujeme v těsné blízkosti pódia altán (2m x 2m) pro naši techniku, která musí být vpravo z pohledu diváka. Na stejné straně potřebujeme schody na pódium. Dodání altánu zajistí promotér nebo firma zajišťující ozvučení (necháváme na Vaší individuální domluvě). Ve vnitřních prostorách stačí vyhrazené místo, které bude divákům zakryté (paravánf...).
- Změna stran je možná pouze po předchozí domluvě a odsouhlasení.
- Minimální velikost pódia pro tuto sestavu je 6m x 4m a světlá výška musí být minimálně 4,5m.
- V případě venkovních koncertů je nutné zajet dodávkou s technikou do bezprostřední blízkosti pódia. Místa pro vykládání* nakládání a přípravu nástrojů musí být ve večerních hodinách osvětlená.

- Altán: 20 min, vykládka, 30 min, příprava v altánu: 30 min. příprava + Virtual Soundcheck, Linecheck na pódiu (S JS).
- Altán: 20 min -vykládka, 30 min, příprava v altánu, 60 min. příprava Virtual Soundcheck Linecheck na pódiu (Bez LIS).

- Čas na vyklizení pódia po koncertě: 30 minut,

Pozn. Čas na pódiu se počítá až od chvíle, kdy se kapela před námi kompletně vystěhuje z pódia.

Bednáci: 2

Technické požadavky — duo

- FOH (prostor vyhrazený pro zvukaře a osvětlovače) musí být umístěné ve 2/3 hrací plochy a v ose ke středu pódia a jeho velikost je cca 2m x 2m. Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále, který je uzpůsobený na sezení posluchačů, je možné se předem na umístění FOH individuálně domluvit.
- Minimální velikost pódia pro tuto sestavu je 6m x 4m a světlá výška musí být minimálně 3,5m.
- N/ případě venkovních koncertů je nutné zajistit dodávku s technikou do bezprostřední blízkosti pódia. Místa pro vykládání* nakládání a přípravu nástrojů musí být ve večerních hodinách osvětlená,

- 20 min, vykládka, 30 min, příprava + Virtual Soundcheck, Linecheck na pódiu
- 20 min vykládka, 60 min, příprava + Virtual Soundcheck, Linecheck na pódiu (Bez JS),

- Čas na vyklizení pódia po koncertě: 20 minut.

Pozn. Čas stavby na pódiu se počítá až od chvíle, kdy se kapela před námi kompletně vystěhuje z pódia.

Bednáci: 2

Příloha Čechomor světla rider

SVĚTLA ČECHOMOR

- Požadujeme potvrzení a odsouhlasení světelného setupu s jedním z našich osvětlovačů.
 - Nejpozději 2 týdny před akcí zaslání přesného patchlistu (typy, módy, kanály, universy),
 - Náš vlastní pult bude umístěn vedle zvukaře — možné propojení DMX, artnet, sACM
- BACK TRUSS a EXTRAS jsou nepostradatelnou součástí naší světelné show, V závislosti na velikosti a charakteru místa konání se připraví buď Floor setup nebo Mid truss — ideálně Obojí,

PRO SAMOSTATNÝ KONCERT ČECHOMORU DODRŽET ROZMÍSTĚNÍ DLE LIGHTPLOTU!

Požadavky na světla minimálně takto :

Back truss:

6x SPOT/HYBRID- ROBE Pointe, MARTIN RUSH MH7, CHAUVET RI Hybrid - ekvivalent
6x LEDWASH ROBE Spider/ 800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2 - ekvivalent
SPOT/HYBRIDY jsou rovnoměrně rozmístěné po trussu, ve vzniklých mezerách jsou

LEDWASHE

Mid truss:

4xSPOT/HYBRID- ROBE Pointe, MARTIN RUSH MH7, CHAUVET RI Hybrid - ekvivalent
4xLEDWASH - ROBE Spider/800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2 - ekvivalent
SPOT/HYBRIDY překrývají LEDWASHE na back trussu a LEDWASHE překrývají
SPOT/HYBRIDY

Floor: Světla budou na casech, alespoň ve výšce praktěku — ideálně vyšší

4x SPOT/HYBRID ROBE Pointe, MARTIN RUSH MH7, CHAUVET RI Hybrid - ekvivalent
4x LEDWASH ROBE Spider/800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2 - ekvivalent
SPOT/HYBRIDY překrývají LEDWASHE na back trussu a LEDWASHE překrývají
SPOT/HYBRIDY

Front truss:

4x Blinder — ideálně žárovkový blinder a stačí i dvojkové verze, ale v počtu 4 ks
6x LEDWASH ROBE Spider/800, MARTIN MAC Aura, CHAUVET Rogue R2 - ekvivalent
Lze také použít konvenční světla s focusetn typu ARRI* PAR, FHR s možností nastavení
Rigger, nastavovací tyč - dle instrukcí našeho osvětlovače

Extras:

2 x HAZER — Look Unique - ekvivalent s VĚTRÁKEM vlevo a vpravo na zadní hraně podia



2x Blinder/LEDWASH/LED STROBO COLOUR na flooru před úrovní bicích dle lightplotu
2 x FOLLOW SPOT 5 dimerem/možností ovládání přes DMX a operátorem na vyvýšeném
tnistě,

Očekáváme, že budou
standardní kvality a

379,
20, 1

použita světla vyhovující našim
výkonu.

Osvětlovači:



Čechomor lightplot

ČECHOMOR
Repertoárový list

- 1, BYSTRÁ VODA .trad.autor.úpr: K, Holas, Fr.Černý
 - 2, ROSÉNKA - trad autor.úpr: K.Holas, Fr.Černý
 - 3, HEZKÝ JANEK - trad.autor.úpr: K.Holasg Fr.Öerný
 - 4, LÉTA, MOJE LÉ - hudba/text: Karel Holas. Fr.Černý
 - 5, TEČE VODĚNKA . trad.autor,úpr: K.Holast Fr.Öemý
 - 6, HOJA, HOJA - trad,autor.úpr: K. Holas. Fr.Öerný
 - 7, NA VSETÍNĚ PÁNI - hudba]aut.upr.text: Karel Holast Fr,Öerný
 - 8, KDYBY MĚ TAK BYLO trad.autor.úpr: 'K.H01as, Fr. černý
 - 9, SEDEM Nocí . hudba]text: Karel Holas. Fr.Öerný
 - 10, ZÁLINSKÝ . hudba/text: Karel Holas, Fr,Černý
 - 11, HUSARSKÁ . hudba/text: Karel Holas Fr,Černý
 - 12, V ZELENÉM HÁJI . trad.autor.úpr: K.Holas, Frčemý
 - 13, INTRO II. - hudba/: Karel Holas. Fr.Čemý
 - 14, DRAZI SOUSEDÉ . hudba/text: Karel Holas, Fr.Čemý
 - 15, TRAKAČ - trad,autor.úpr: K,Holasl Fr,Černý
 - 16, PIJÁCKÁ - hudba/text: Karel Holas, Fr.Černý
 - 17, CHVÁLA HOHU . hudba!text: Karel Holas. Fr.Čemý
 - 18, MALOVANÝ KOSTEL . trad.autor.úpr: K. Holas. Fr.Černý
 - 19, GORALE - trad,autor.úpr: K.Holas. Fr.Öerný
 - 20, KÁMEN A KŘÍŽ - trad.autor,úpr: K.HolasE Fr,Černý
 - 21, NA VSETÍNĚ . trad.autor.úpr: K,Holass Fr.Černý
 - 22, CO SA STALO NOVĚ . trad.autor.úpr: K,Holas, Fr.Černý
 - 23, SYNEČKU NEDBALÝ - . rad .autor.úpr: K,Holas, Fr,Černý
 - 24, HŘÍŠNÁ STODOLA . trad.autor,úpr: K,Holas, Fr.Černý
- Kontakt : Karel Holas Rudoltická 12916, Praha 5, 455 OO Řeporyje

Promotér: