

SMLOUVA

Plzeňská filharmonie, o.p.s.

nám. Míru 2363/10

info@plzenskafilharmonie.cz, +420 377 423 336

IČ: 25224662, DIČ: CZ25224662, nejsme plátcí DPH

ID datové schránky: vyg4b4r

Dále jako **orchestr**.

a:

Městské kulturní středisko Tachov

Adresa: náměstí Republiky 85, 347 01 Tachov

Zastoupena: Božena Vaňková (ředitelka)

IČO: 00076686

Kont. osoba: Petra Maroszová, 774744830, maroszova@mkstc.cz

Dále jako **pořadatel**.

Pořadatel si objednává orchestr na následující vystoupení:

1. KONCERT

25. 5. 2025, 15:00

Mozart & Rejcha & Dvořák & PF

Dirigent: Chuhei Iwasaki

Fagot: Václav Kapusta

2. PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba, předehra

Antonín Rejcha: Téma a variace pro fagot a smyčce

Antonín Dvořák: Česká suita, op. 39

3. KONCERTNÍ OBLEČENÍ

Frak

4. ZKOUŠKA

25. 5. 2025

Bude upřesněno (cca 12:15-14:15)

5. ADRESA KONCERTNÍHO SÁLU

Jízdárna Světce, 34701 Tachov

6. HONORÁŘ

90.000 Kč

(včetně zkoušky)

- Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit PF, je pořadatel povinen platit na základě faktury vystavené PF bankovním převodem.

7. ORGANIZACE A NÁKLADY

Následující výdaje uhradí:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| a) Dirigent a sólisté | |
| Dirigent | ☒ Orchester ☐ Pořadatel |
| (honorář a další výdaje) | |
| Sólisté | ☒ Orchester ☐ Pořadatel |
| (honorář a další výdaje) | |
| Výpomoc nad rámec obsazení orchestru | ☒ Orchester ☐ Pořadatel |
| (honorář a další výdaje) | |
| b) Vystoupení | |
| OSA a autorská práva | ☐ Orchester ☒ Pořadatel |
| Notový materiál | ☒ Orchester ☐ Pořadatel |
| Ladění klavíru 442 Hz | ☐ Orchester ☒ Pořadatel |
| c) Doprava | |
| Doprava na/z koncert | ☒ Orchester ☐ Pořadatel |
| Cestovní náhrady | ☒ Orchester ☐ Pořadatel |
| Doprava nástrojů | ☒ Orchester ☐ Pořadatel |

8. POVINNOSTI POŘADATELE

Organizátor koncertu zajistí:

- a) Podium**
- Dostatečně veliké podium o velikosti: šířka 10 m, hloubka 8 m
 - Čalouněné židle bez opěrek umožňující vzpřímené sezení: cca 28ks
 - Dostatečný počet oddělených šaten a sociálního zařízení pro členy orchestru (cca 30 lidí), dirigenta a sólistu/y.
 - Přístup na podium minimálně 4 hodiny před začátkem zkoušky
 - Minimálně 2 fyzicky zdatné a střízlivé muže na stěhování techniky a nástrojů v domluvenou hodinu příjezdu techniků a do úplného odstěhování po představení.
 - Přítomnost jevištního technika, osvětlovače, který obsluhuje i el. přívody.
 - Označení všech osob, jejichž přítomnost je nutná v zákulisí a v prostoru vyhrazeném pro výkonné umělce a techniku, vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a pověřených pořadatelem (stage manager, zvukař...)
 - Praktická dle zaslání stage plánu.
 - Ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny).
 - Parkování pro autobus + 2 osobní vozy + 1 dodávku v bezprostřední blízkosti místa koncertu (příp. vjezdové povolení, je-li do místa konání koncertu požadováno)
- b) Marketing**
- Dostatečnou reklamu koncertu s využitím aktuálních informací a materiálů z webových stránek orchestru, případně na vyžádání (manager-pr@plzenskafilharmonie.cz).
- Označení orchestru na sociálních sítích.
- c) Vstupenky**
- Zajištění 10 vstupenek pro ředitele, management orchestru, dirigenta a sólisty.
- Pokud to umožňuje kapacita sálu, zajištění volných vstupenek (nebo se slevou) pro členy orchestru (na dotaz).
- d) Catering**
- Lehké občerstvení (ovoce, sušenky, obložené housky) a nápoje (voda, káva, čaj) pro orchestru mezi zkouškou a koncertem.

9. ODPOVĚDNOST POŘADATELE

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělci či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně účinnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob jako např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech apod.

10. RÁDIO A TV/POŘIZOVÁNÍ ZÁZNAMU

Pořízení záznamu z koncertu je možné pouze v případě, že se na nahrávání obě strany předem písemně dohodly. Je možné pořídit záznam pro marketingové účely (do 3 minut) v souladu s autorským zákonem. I v tomto případě ale musí pořadatel orchestr včas informovat.

11. ZRUŠENÍ KONCERTU

V případě zrušení koncertu z důvodu zásahu vyšší moci jsou strany od smlouvy osvobozeny pouze v případě, že se obě strany neshodnou na případném přeložení koncertu na jiný termín. V takovém případě si každá strana nese své vlastní náklady. V takovém případě nevzniká ani nárok na náhradu vzniklých škod.

Orchestr si vyhrazuje právo zrušit koncert v případě nedodržení závazků na straně pořadatele. Nárok orchestru na honorář tím zůstává nedotčen.

12. DALŠÍ UJEDNÁNÍ (COVID-19)

Obě strany se dohodly, že v případě pokračujících omezení souvisejících s epidemií koronaviru týkajících se kultury platí následující:

a) Rozhodnutí o uskutečnění koncertu

Organizátor by měl na základě platných vládních nařízení týkajících se kultury a jejího navštěvování s dostatečným předstihem rozhodnout, zda se koncert uskuteční.

b) Snížení honoráře z důvodu snížení kapacity diváků v sále

Klesne-li povolený nebo maximální možný počet návštěvníků koncertu na 50 % (nebo méně) běžné kapacity, honorář orchestru může snížit na 80 % sjednané částky. V tomto případě může být redukován i počet hudebníků v obsazení koncertu.

c) Zrušení koncertu

Pokud musí být koncert zrušen podle čl. 11, klauzule a), a nelze jej přeplánovat do konce sezóny 2022/23, obdrží orchestr náhradu cestovních nebo hotelových výdajů, které již nebude možné stornovat a jednorázovou kompenzační platbu ve výši 25 % ze smlouveného honoráře podle čl. 6.

13. POVINNOSTI NA STRANĚ ORCHESTRU

Orchestr je povinen dostavit na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byl schopen začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Orchestr však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

14. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Bez podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce orchestru je tato smlouva neplatná. Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Pořadateli, má orchestr právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.