

Tereza Mašková – Technical Rider - Audio 2025

Podium

Čisté, uklizené, stabilní, certifikované, dobře zastřešené, bezpečně ohrazené, nekluzské podium o minimální ploše **6m x 8m** bez zbytečné kabeláže či aparatury v prostoru pohybu umělců. **1x drum riser 2x3m s výškou 40cm** v případě festivalové přestavby prosíme o **rolling riser**. Minimální teplota na podiu 15°C. Při návštěvě nad 300 posluchačů prosíme nášlapnou bariéru. 1x min 8m zavěšený (nebo na liftech) truss nebo tah pro pověšení backdropu.

Příprava

Příprava na vystoupení probíhá s časovým předstihem. Pokud není z časových důvodů možné instalovat techniku přímo na podiu potřebujeme zastřešenou přípravnu 3x4m pro přípravu veškeré nástrojové a zvukové techniky. Pokud není možné umístění v úrovni podia, musí být zajištěna čistá zpevněná cesta mezi přípravnou a podiem chráněná proti vodě. Stejně tak musí mít příprava pevnou suchou podlahu a vzdálenost od podia musí být co možná nejkratší.

Čas přestavby včetně zvukové zkoušky:

Stavba přímo na podiu bez možnosti přípravy – 90 min

Příprava mimo úroveň podia – 60 min

Příprava na úrovni podia + Rolling riser – 30 min

P.A. systém

Požadujeme profesionální PA systém **výhradně značek D&B, Meyer Sound, Adamson, L'acoustic, EAW, Nexo, TW Audio**, který je správně nastaven vyškoleným technikem pro optimální pokrytí celého ozvučovaného prostoru - bez harmonického zkreslení. Až na schválené výjimky půjde o **line array o 6ti segmentech na každé straně zavěšený na P.A. wings**. V případě potřeby **Fronfill, outfill distribuovaný ze speaker managementu**. Vyrovnaný frekvenční průběh, sfázovaný sub a výkonově musí odpovídat hladině akustického tlaku 120dB na úrovni F.O.H. Náš zvukař musí mít přístup k veškerému nastavení speaker managementu včetně processingu na zesilovačích. Připojení k PA bude optimálně 1x AES v místě F.O.H. popř 2x XLR u stageracku. Není přípustné zapojení přes analogové vstupy místního pultu. **PA musí být vždy schválen naším zvukařem!**

F.O.H

Přivezeme vlastní mixážní pult Allen&Heath SQ6, ale jakýkoliv jiný program (repro hudba, podkresová hudba, řečnění, předkapel)a, jiné vystoupení...) musí být odbaven z místního pultu! Stůl min 120x80 cm (může být na casech), ale musí být připraveno předem. Pult musí být umístěn uprostřed prostoru pro publikum na stejné úrovni jako posluchači. **Není přípustné** umístění na straně, vzadu, pod balkonem, na elevaci nebo na balkoně. **Dokonalé zastřešení režie proti dešti.** Zabezpečení proti vstupu nepovolaných osob - **Security na F.O.H.!** 2x Nenapojovaný stíněný LAN kabel UTP CAT 5e mezi F.O.H. a podiem. 2x 230V zásuvka na stejném zemním potenciálu jako podium. Prostor pro umístění pultu i připojení 2x Cat5 musí být k dispozici bezprostředně po příjezdu kapely bez ohledu na ostatní probíhající program!

Monitory

Používáme výhradně vlastní bezdrátový IEM systém. Prosíme o uklizení případných monitorů po jiných účinkujících mimo podium. 1x Výkonný drumfill (Ne fullrange – pouze sub) Je nepřipustné použití byt' silného fullrange boxu. Musí to být sub! Použití jakékoli bezdrátové technologie musí být zkoordinováno s použitím našich systémů.

Další příslušenství:

2x Stereo D.I. (Radial, Countryman, BSS, Klark)

Stativy nejlépe K&M 1x malý, 4x střední, 7x velký - **Závít 3/8 - menší!!**- prosíme respektovat výšku viz inputlist

1x přibližovací multipár 16ch 15m případě rolling riseru odpojovací stagebox

32x černý kabel XLR v různých délkách. (Ideálně 4x3m, 16x4m, 5x7m, 5x12m),

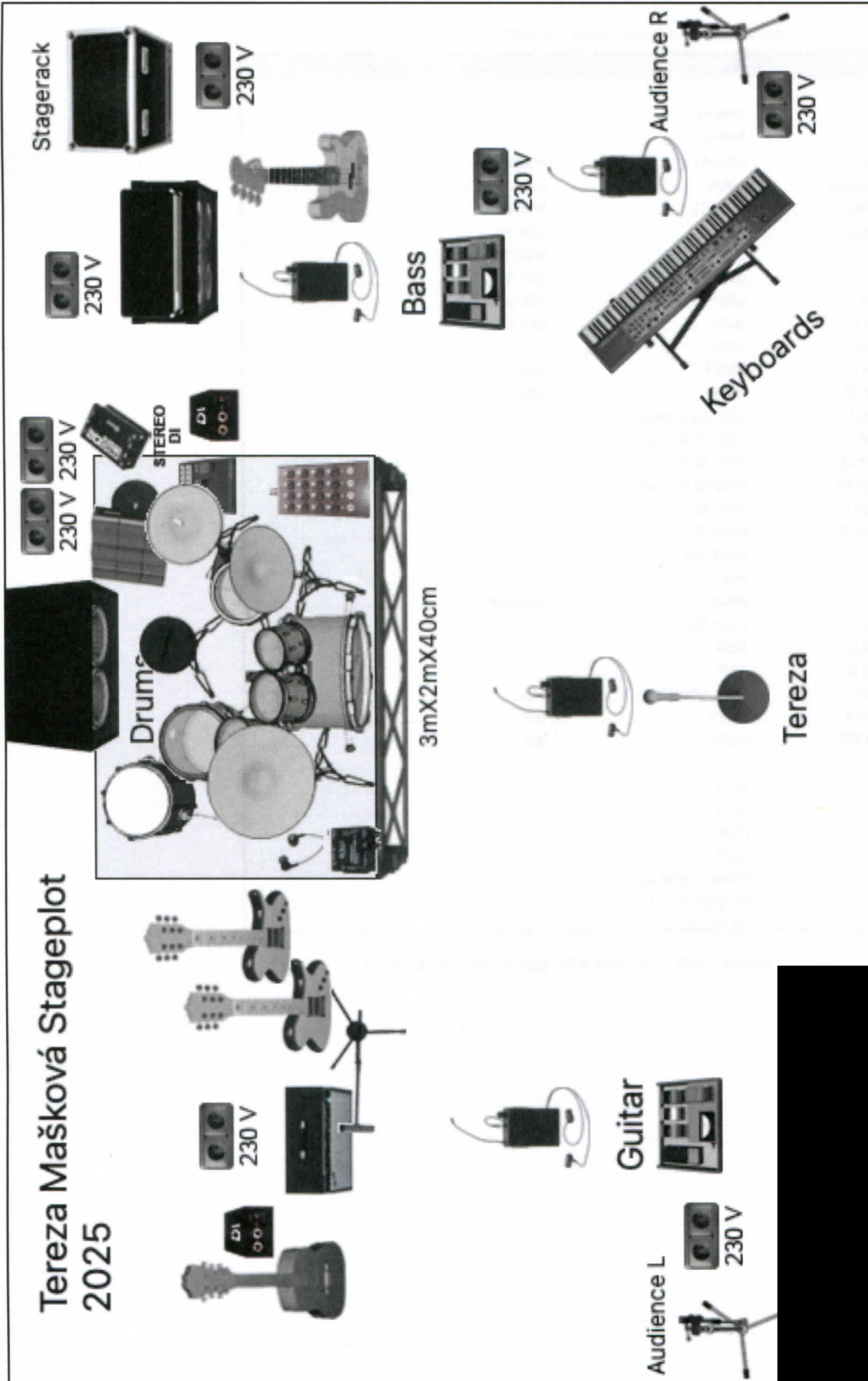
4x nástrojový jack jack kabel 3m

Zajištění distribuce 230V - viz stageplot, GAFFA

Local Crew:

Pořadatel je povinen zajistit **4 zdatné střizlivé pomocníky** na nošení a pomoc s instalací a deinstalací nástrojové a zvukové aparatury a zavěšení a opětné sbalení backdropu. Zajištění ostrahy F.O.H a podia po dobu zpřístupnění veřejnosti. Přítomnost zvukaře znalého zapojení celé aparatury a zodpovědného za bezproblémovou funkci celého systému po celou dobu od příjezdu kapely do skončení deinstalace po vystoupení. Přítomnost profesionálního osvětlovače. Min. 1x zkušený podiový technik pro asistenci při zapojení naší části aparatury. **My dáváme mikrofony a drátování je komplet na místních!!!**

Tereza Mašková Stageplot 2025



1-Kick In Beta 91 2-Kick Out Beta 52 3-Snare Top MD441 4-Snare Bottom e904 5-Side Snare Top MD421 6-Side Snare Bottom e904 7-Hihat C451 8-TomTom e904	9-TomTom e904 10-FloorTom 1 e904 11-FloorTom 2 e904 12-OverheadL SM81 13-OverheadR SM81 14-DrumpadL XLR 15-DrumpadR XLR 16-Drumpad2L XLR	17-Drumpad2R XLR 18-SymatecBckTrck L own D.I. 19-SymatecBckTrck R own D.I. 20-SymatecClick own D.I. 21-Bass XLR 22-Guitar mic e906 23-Acoustic Guitar own D.I. 24-Keyboard L XLR	25-Keyboard R XLR 26-Tereza own Wireless mic 27-AudienceL C451 28-AudienceR C451 Out 1,2 LR Out 13,14 Drms IEM Mix Out 16 Drumfill
---	--	--	---

Tereza Mašková Input/Output List 2025

Ch nr.	Ch Name	Mic type	Stand type	Note
Inputs				
1	Kick In	Beta 91		
2	Kick Out	Beta 52	Short	
3	Snare Top	MD441	Medium	
4	Snare Bottom	e904	clip on	
5	Side Snare	MD421	Medium	
6	Side bottom	e904	clip on	
7	Hi-Hat	C451	Medium	
8	TomTom1	e940	clip on	
9	TomTom2	e904	clip on	
10	FloorTom1	e904	clip on	
11	FloorTom2	e904		
12	Overhead L	SM81	Tall	
13	Overhead R	SM81	Tall	
14	Drum Pad L	TRS-XLR own		
15	Drum Pad R	TRS-XLR own		
16	Drum Pad 2L	TRS-XLR own		
17	Drum Pad 2R	TRS-XLR own		
18	BackTrack L	Own D.I.		
19	BackTrack R	Own D.I.		
20	Click	Own D.I.		
21	Bass	XLR		
22	Guitar	e906	Medium	
23	Ac Guitar	Own D.I.		
24	Keyboard L	XLR		
25	Keyboard R	XLR		
26	Voc Tereza	Own Wireless	Own	
27	Audience SL	C451	Tall	
28	Audience SR	C451	Tall	
Outputs				
1	Master L	XLR		
2	Master R	XLR		
3	Frontfill	XLR		
4	Sub	XLR		
13	Drums L	Wired Inear XLR		
14	Drums R	Wired Inear XLR		
16	Drumfill	1x Sub box		

Tereza Mašková s kapelou

- Parkování - 1x dodávka + 1x osobní automobil
- **2 zdatní pomocníci na vykládání nástrojovky (před aj po vystoupení)**

Šatna

- Zrcadlo
- Věšák
- 5 x malý ručník

Občerstvení - 8 osob:

- 8x neperlivá voda 0,5l
- 1x neperlivá voda 1,5 / 2 L
- 1l pomerančovy/jablčný džús
- Káva, cukr, mléko
- 12 x 0,5l pivo
- 2x Redbull
- Obložené mísy (šunka, sýr, zelenina, ovoce) - **přípraveno po příjezdu**
- 8 x teplé jídlo (1 x vegetariánské) - **teple jídlo servírovat po koncertě**
- 5 x horálka / Mila