



KULBX00UXLPK

Smlouva o dílo

č. OLP/00952/2025

(původně č. OLP/3959/2024)

Restaurování uměleckých děl na papíře – podsbírky Kresby a Grafika

(Oblastní galerie Liberec)

- Část 1 - Kresby - střední poškození 1

uzavřená v souladu s § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších právních předpisů, mezi těmito smluvními stranami:

Liberecký kraj

se sídlem U Jezu 642/2a, Liberec, 460 01

IČO: 70891508

DIČ: CZ70891508

zastoupený Martinem Půtou, hejtmánem, na základě plné moci Mgr. Jiřím Ulvrem, náměstkem hejtmána, řízení resortu majetku a investic

bankovní spojení: Komerční banka a.s.

číslo účtu: 107-6482590257/0100

kontaktní osoby: ve věcech plnění obecných podmínek, platebních podmínek a termínů:

- Ing. Stanislav Jäger e-mail: stanislav.jager@kraj-lbc.cz, tel: 485 226 665

kontaktní osoby ve věcech technických:

- Doc. PhDr. Filip Suchomel, PhD., ředitel Oblastní galerie Liberec, tel.: 485 106 325, e-mail: reditel@ogl.cz; Filip Suchomel je oprávněn delegovat své pravomoci podle této smlouvy na kurátory a odborné pracovníky Oblastní galerie Liberec,
- Mgr. Bc. Vladislav Mareš, vedoucí provozně-ekonomického oddělení, bezpečnostní pracovník Oblastní galerie Liberec, tel.: 602 560 029, e-mail: vladislav.mares@ogl.cz

dále jen „objednatel“

a

Mgr. art. Veronika Kopecká

se sídlem Lažany ■ ■ ■

IČO: 72717149

DIČ: [REDACTED]

osoba oprávněná podepsat smlouvu: Mgr. art. Veronika Kopecká

bankovní spojení: Komerční banka

číslo účtu: 115-9945890277/0100

evidence: Živnostenský rejstřík - Úřad příslušný podle §71 odst.2 živnostenského zákona:
Městský úřad Litomyšl

kontaktní osoby: e-mail: weru.kopecka@seznam.cz, tel: 604 833 396

dále jen „zhotovitel“

takto:

Úvodní ustanovení

1. Smluvní strany prohlašují, že identifikační údaje specifikující smluvní strany jsou v souladu s právní skutečností v době uzavření smlouvy. Smluvní strany se zavazují, že změny dotčených údajů písemně oznámí druhé smluvní straně bez zbytečného odkladu. Při změně identifikačních údajů smluvních stran včetně změny účtu není nutné uzavírat ke smlouvě dodatek, jediné že o to požádá jedna ze smluvních stran.
2. Tato smlouva je uzavřena na základě výsledku výběru provedeného objednatelem v rámci nadlimitní veřejné zakázky ZZVZ/0069/24 s názvem „Restaurování uměleckých děl na papíře – podsbírký Kresby a Grafika (Oblastní galerie Liberec) - Část 1 - Kresby - střední poškození 1" (dále jen „veřejná zakázka“), ve které byla nabídka zhotovitele vybrána jako ekonomicky nejvýhodnější.
3. Zhotovitel prohlašuje:
 - že se detailně seznámil se všemi podklady k veřejné zakázce, s rozsahem a povahou předmětu plnění této smlouvy,
 - že mu jsou známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné pro realizaci předmětu plnění této smlouvy,
 - že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, aby předmět plnění této smlouvy provedl za dohodnutou maximální cenu a v dohodnutém termínu.
4. Zhotovitel bere na vědomí, že plnění dle této smlouvy je financováno z projektu s názvem: „Záchrana a rehabilitace uměleckých děl ve sbírkách Oblastní galerie Liberec“, registrační číslo projektu: CZ.06.04.04/00/22_050/0004722 , který je spolufinancován z Integrovaného regionálního operačního programu pro období 2021-2027, výzva č. 50 (dále jen „projekt“), a uvědomuje si, že neplnění svých povinností stanovených touto smlouvou může vést k uložení odvodu za porušení rozpočtové kázně ze strany poskytovatele dotace nebo ke krácení či ztrátě dotace, a tím ke vzniku škody objednateli.

Článek I.
Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele níže specifikované dílo.

Článek II.
Specifikace díla

1. Zhotovitel se zavazuje restaurovat sbírkové předměty Oblastní galerie Liberec, příspěvkové organizace (dále jen „Galerie“) a to konkrétně 85 kusů starých kreseb (dále také jako „dílo“).
2. Podrobná specifikace díla, je uvedena v příloze č. 1 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást.

Článek III.
Kontrola provádění díla

1. Zhotovitel se zavazuje za účelem kontroly provádění díla předvést objednateli, popř. dalším oprávněným osobám, v termínu určeném objednatelem dosavadní výsledek své činnosti, a za tím účelem vytvořit potřebné podmínky a nezbytnou součinnost. Za další oprávněné osoby se považují i zástupci správce sbírky, tj. odborní pracovníci Galerie, případně další experti stanoveném Galerií.
2. Kontrola plnění díla bude probíhat zejména v rámci pravidelných kontrolních dnů, které budou probíhat podle potřeby vždy po dohodě zhotovitele a objednatele, popř. dalších oprávněných osob. Četnost kontrolních dnů stanoví zástupce Galerie. Zhotovitel v rámci kontrolních dnů umožní objednateli, popř. dalším oprávněným osobám přístup k restaurovaným předmětům. Objednatel, popř. další oprávněné osoby budou kontrolovat zejména stav restaurovaných předmětů, postup prací a zvolené metody restaurování.
3. Zjistí-li se při kontrole, že zhotovitel porušuje své povinnosti vyplývající z této smlouvy, může objednatel požadovat, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem.
4. Z kontrolního dne bude pořízen zápis, který bude obsahovat zejména:
 - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO,
 - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla a IČO,
 - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
 - stručný popis dosavadního postupu prací,
 - zhodnocení stavu restaurovaných předmětů,
 - případně požadavek podle předchozího odstavce, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem,
 - jména a vlastnoruční podpis osob odpovědných za plnění této smlouvy, příp. razítko smluvních stran.

Článek IV. **Místo, průběh a čas plnění**

1. Zhotovitel bude vykonávat restaurátorské práce v těchto místech:

- [REDACTED]
- [REDACTED]

2. Na jiném konkrétním místě může objednatel vykonávat restaurátorské práce jen s předchozím písemným souhlasem objednatele nebo zástupce Galerie.

3. Při provádění plnění je zhotovitel povinen postupovat v následujícím pořadí:

- a) převzít sbírkové předměty od Galerie, a to postupně tak, aby u sebe v jednu chvíli neměl restaurované předměty, jejichž celková pojistná hodnota přesahuje pojistnou částku, kterou si zhotovitel skutečně sjednal dle článku VI. odst. 10 této smlouvy. Za tím účelem je zhotovitel povinen s Galeríí uzavřít písemnou smlouvu o bezplatném užívání restaurovaných předmětů, a to vždy ještě před tím, než od Galerie předměty určené k restaurování převezme. Pojistné částky k jednotlivým předmětům určeným k restaurování jsou uvedeny v příloze č. 2 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást;
 - b) zajistit, aby restaurované předměty byly vhodně zabaleny a nedošlo při transportu k jejich poškození, a dále zajistit vhodnou dopravu restaurovaných předmětů na místo restaurování;
 - c) zpracovat restaurátorský průzkum a restaurátorský záměr k převzatým restaurovaným předmětům a předložit je zástupci Galerie ke schválení; zástupci Galerie se k restaurátorskému průzkumu a záměru vyjádří během kontrolního dne, případně e-mailem, nejdéle však do 14 dnů od jejich předložení zhotovitelem k odsouhlasení. Pokud zástupce Galerie ve stanovené lhůtě oznámí zhotoviteli, že s restaurátorským průzkumem a záměrem souhlasí, nebo se ve stanovené lhůtě nevyjádří, má se za to, že restaurátorský průzkum a záměr schválil. V případě, že restaurátorský průzkum a záměr nebude zástupcem Galerie schválen, je zhotovitel povinen předložit ke schválení restaurátorský průzkum a záměr, které budou reflektovat požadavky zástupce Galerie na jeho úpravy;
 - d) po schválení restaurátorského průzkumu a záměru, ne však dříve, provádět restaurování převzatých restaurovaných předmětů, a to způsobem specifikovaným v této smlouvě a v restaurátorském záměru;
 - e) po dokončení restaurování převzatých restaurovaných předmětů zajistit jejich transport do Galerie, případně na jiné konkrétní místo (některý z depozitářů Galerie), které určí zástupce Galerie; následně je zhotovitel vybalí, aby zástupce Galerie mohl zkontrolovat jejich stav. Teprve poté může započít proces předání a převzetí části díla v souladu s příslušnými ustanoveními této smlouvy.
4. Zhotovitel se zavazuje předávat dílo postupně v období leden 2025 - listopad 2027. Zhotovitel je oprávněn předat dílo či jeho část po dohodě s objednatelem kdykoli během dohodnutého období, je však povinen alespoň 10 dní dopředu písemně vyzvat objednatele, popř. další oprávněné osoby k převzetí díla či jeho části.

5. Zhotovitel předá dílo či jeho část v místě sídla Oblastní galerie Liberec, p. o., Masarykova 723/14, 460 01 Liberec, případně (po dohodě se zástupcem Galerie) v některém z jeho depozitářů. Zhotovitel se zavazuje předat spolu s dílem či jeho částí všechny doklady nebo jiné dokumenty, které objednatel potřebuje k užívání díla v souladu s účelem vyplývajícím z této smlouvy, popř. k účelu, který je pro užívání díla obvyklý, nebo které požadují právní předpisy.
6. V průběhu plnění je zhotovitel povinen zpracovávat restaurátorské zprávy, které budou obsahovat popis, jakým způsobem probíhaly práce na jednotlivých restaurovaných předmětech a jaké materiály a metody restaurování byly použity, přičemž vše bude doloženo fotodokumentací. Rozsah, struktura a obsah restaurátorských zpráv je stanovena dokumentem „Požadavky Oblastní galerie Liberec na vypracování dokumentace restaurování“, který je pro zhotovitele závazný a který je přílohou č. 3 této smlouvy. Součástí restaurátorské zprávy budou všechny zápisy z kontrolních dnů podle článku III. odst. 4 této smlouvy, které proběhly v období, za které se restaurátorská zpráva podává. Restaurátorské zprávy budou předány společně s restaurovaným předmětem, a to 2x v tištěné podobě a 1x v elektronické podobě (na CD/DVD, flash disku či umožnění objednateli stáhnutí z vhodného úložiště).

Článek V.

Předání díla a odpovědnost za vady

1. Zhotovitel odpovídá za to, že dílo (či jeho dílčí část) v době jeho předání objednateli:
 - a) **nebude mít žádné právní vady** (zjevné či skryté), zejména pak, že nebude zatíženo právy třetích osob, ze kterých by pro objednatel vyplýnuly jakékoliv další finanční nebo jiné povinnosti ve prospěch třetích stran, a
 - b) **nebude mít žádné faktické vady** (zjevné či skryté), zejména pak, že bude splňovat veškeré vlastnosti a specifikace dohodnuté v této smlouvě (tj. vlastnosti a specifikace výslovně objednatel požadované) a vlastnosti obvyklé (tj. vlastnosti, které jsou obvykle na dílo, jež je předmětem této smlouvy, kladeny), a dále že bude splňovat veškeré požadavky stanové příslušnými právními předpisy a technickými normami.
2. O předání díla se sepíše předávací protokol, který musí obsahovat zejména:
 - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO,
 - označení osoby objednatel včetně uvedení sídla a IČO,
 - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
 - rozsah a předmět plnění,
 - název a registrační číslo projektu – "Záchrana a rehabilitace uměleckých děl ve sbírkách Oblastní galerie Liberec", r. č. CZ.06.04.04/00/22_050/0004722,
 - čas a místo předání díla,
 - jména a vlastnoruční podpis osob odpovědných za plnění této smlouvy,
 - oznámení objednatel dle odst. 4, pokud objednatel provede prohlídku díla přímo při

jeho předání.

3. Zhotovitel se zavazuje umožnit objednateli **prohlídku** předaného díla. **Vady zjevné** při předání díla je objednatel povinen oznámit zhotoviteli **nejpozději do 10 pracovních dnů od předání díla**. V případě, že objednatel vady nezjistí, oznámí zhotoviteli, že nemá k předanému dílu výhrady. Pokud bude objednatel požadovat odstranění vady, je zhotovitel povinen vady odstranit ve lhůtě, na které se smluvní strany dohodnou. **Pokud k dohodě nedojde, odstraní zhotovitel vady nejpozději do 20 dnů od dne doručení oznámení o vadách**. Pro opětovné předání díla se výše uvedený postup uplatní obdobně.
4. Pokud má dílo při předání vady, je **objednatel oprávněn odmítnout převzetí díla**, pokud **nebude způsobilé sloužit svému účelu**. Nepřevzaté dílo vrátí objednatel zpět zhotoviteli, umožňuje-li to povaha díla a nedohodnou-li se smluvní strany jinak.
5. Zhotovitel odpovídá za vadu, kterou má dílo při předání, i když se vada projeví později (tzv. skrytá vada). Pro vyloučení pochybností se sjednává, že **převzetím díla není dotčeno právo objednatele uplatňovat práva z vad, které byly zjištěné, ale nebyly při předání zjištěny**. Zhotovitel je povinen odstranit skryté vady ve lhůtě, na které se smluvní strany dohodnou. **Pokud k dohodě nedojde, odstraní zhotovitel objednatelům oznámené skryté vady nejpozději do 20 dnů od dne doručení oznámení o vadách**.
6. **Oznámení o vadách** musí obsahovat popis vady a právo, které objednatel uplatňuje (např. odstranění vady).
7. Pro předání části díla se výše uvedený postup uplatní obdobně.
8. Zhotovitel přebírá závazek a odpovědnost za vady díla (či jeho dílčí části), které se na díle (či jeho dílčí části) vyskytnou v průběhu **záruční doby** (tj. zhotovitel poskytuje objednateli **záruku za jakost díla**). Záruční doba činí **24 měsíců** od předání příslušné části díla. Záruční doba počíná běžet dnem převzetí příslušné části díla objednatelům. Objednatel je oprávněn uplatnit vadu u zhotovitele kdykoliv během záruční doby bez ohledu na to, kdy objednatel takovou vadu zjistil nebo mohl zjistit. Zhotovitel se zavazuje oznámenou vadu bezplatně odstranit ve lhůtě, na které se smluvní strany dohodnou. Pokud k dohodě nedojde, odstraní zhotovitel vady nejpozději do 20 dnů ode dne doručení oznámení o vadě.

Článek VI.

Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo s odbornou péčí a obstarat vše, co je k provedení díla potřeba. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v souladu s podklady k veřejné zakázce a je povinen zajistit, aby dílo odpovídalo obecně platným právním předpisům ČR, ve smlouvě uvedeným dokumentům a příslušným technickým normám, jejichž závaznost si smluvní strany tímto sjednávají.
2. Zhotovitel je povinen po celou dobu provádění plnění podle této smlouvy disponovat potřebnou kvalifikací. Zhotovitel je na žádost objednatele povinen existenci skutečností prokazujících potřebnou kvalifikaci objednateli prokázat ve lhůtě stanovené objednatelům a způsobem dle požadavku objednatele.
3. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech skutečnostech, které by

mu mohly způsobit finanční, nebo jinou újmu, o překážkách, které by mohly ohrozit termíny stanovené touto smlouvou a o vadách předaného díla.

4. Zhotovitel se zavazuje postupovat při plnění této smlouvy v souladu s platnou metodikou Integrovaného regionálního operačního programu - výzvy č. 50 s názvem "MUZEA – SC 4.4 (ITI)" , která je k dispozici na webových stránkách <https://irop.gov.cz/cs/vyzvy-2021-2027/vyzvy/50vyzvairop> v souladu s obecnými pravidly IROP a specifickými pravidly k výzvě č. 50 (vše v aktuálním znění) a předem konzultovat s objednatelem případné nejistoty.
5. Zhotovitel je povinen poskytnout všem oprávněným osobám nezbytnou součinnost pro výkon finanční kontroly ve smyslu ust. § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, a to po dobu 10 let od ukončení financování plnění této smlouvy, minimálně však do 31.12.2035, a za tím účelem vytvořit potřebné podmínky, zejména poskytnout veškerou dokumentaci související s plněním této smlouvy.
6. Zhotovitel se zavazuje uchovávat odpovídajícím způsobem v souladu se zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, veškerou dokumentaci související s plněním této smlouvy, a to po dobu 10 let, minimálně však do roku 2035. Pokud je v českých právních předpisech stanovena lhůta delší, je pro prodávajícího závazná tato lhůta.
7. Zhotovitel je povinen dodržovat pravidla publicity, resp. poskytnout nezbytnou součinnost objednateli k jejich provádění, v rozsahu vyplývajícím z příslušných právních předpisů.
8. Dílo může zhotovitel provést prostřednictvím poddodavatelů s předchozím souhlasem objednatele, odpovídá však, jako by plnil sám. Případný poddodavatel musí splňovat odbornou způsobilost k provádění restaurátorských prací v minimálně stejném rozsahu, jako zhotovitel.
9. Zhotovitel je oprávněn změnit poddodavatele, pomocí něhož prokázal část splnění kvalifikace v rámci veřejné zakázky jen z vážných objektivních důvodů a s předchozím písemným souhlasem objednatele, přičemž nový poddodavatel musí disponovat kvalifikací ve stejném či větším rozsahu, který původní poddodavatel prokázal za zhotovitele. Objednatel nesmí souhlas se změnou poddodavatele bez objektivních důvodů odmítnout, pokud mu budou příslušné doklady ve lhůtě stanové objednatelem předloženy.
10. Zhotovitel je povinen mít po celou dobu provádění plnění podle této smlouvy sjednané pojištění odpovědnosti na krytí škody na zdraví a na majetku třetích osob způsobené činností zhotovitele, včetně škod způsobených pracovníky zhotovitele, s pojistným plněním ve výši nejméně 1.500.000 Kč (slovy: jedenmilionpětsettisíc korun českých) na pojistnou událost. Zhotovitel je na žádost objednatele povinen předložit doklad o existenci pojištění, případně příslušnou pojistnou smlouvu, ve lhůtě stanovené objednatelem. V případě prodloužení termínu pro předání díla je zhotovitel povinen platnost pojištění prodloužit tak, aby trvala po celou dobu provádění díla. Zhotovitel se zavazuje předložit objednateli doklad o prodloužení platnosti pojištění nebo zvýšení pojistné částky před uzavřením příslušného dodatku.

V případě, že si zhotovitel sjedná pojištění s pojistným plněním překračujícím částku uvedenou v tomto odstavci, je oprávněn převzít najednou předměty k restaurování pouze v takovém rozsahu, aby součet jejich pojistných hodnot nepřekročil výši pojistného plnění, které si zhotovitel skutečně sjedná.

Článek VII.

Cena za dílo a platební podmínky

1. Cena za dílo je smluvními stranami sjednána ve výši:
 - 929.832 Kč (slovy: Devětsetdvacetdevěttisícosmsetřicetdva korun českých) bez DPH,
 - **1.125.096,72 Kč** (slovy: Jedenmiliónjednostodvacetpěttisícdevadesát šest korun českých sedmdesát dva haléřů) včetně DPH, jejíž sazba ke dni uzavření této smlouvy činí 21 %.
2. Podrobný rozpis ceny za restaurování jednotlivých předmětů je obsahem přílohy č. 2 této smlouvy, která tvoří její nedílnou součást.
3. Ceny dle odst. 1 a 2 uvedené bez DPH jsou stanoveny jako konečné a nepřekročitelné a zahrnují veškeré náklady nezbytné k řádnému splnění závazků zhotovitele, včetně inflace.
4. Cena za dílo bude hrazena průběžně na základě daňových dokladů (faktur) vystavených zhotovitelem nejvýše jednou měsíčně. V případě, že by fakturovaná cena za dané období nepřesahovala 100.000,- Kč (slovy: jedno sto tisíc korun českých) bez DPH, je zhotovitel oprávněn fakturovat až ten následný měsíc, kdy fakturovaná cena za celé dané období tuto částku přesáhne; to neplatí u poslední faktury vystavené po dokončení celého díla. Zhotovitel není oprávněn fakturovat práce na restaurovaných předmětech, které nebyly zkontrolovány v rámci kontrolních dnů.
5. Faktura (daňový doklad) je splatná ve lhůtě 30 dnů od jejího doručení objednateli.
6. Faktura (daňový doklad) musí obsahovat zejména:
 - označení osoby zhotovitele včetně uvedení sídla a IČO (DIČ),
 - označení osoby objednatele včetně uvedení sídla, IČO a DIČ,
 - evidenční číslo faktury a datum vystavení faktury,
 - název a registrační číslo projektu – "Záchrana a rehabilitace uměleckých děl ve sbírkách Oblastní galerie Liberec", r. č. CZ.06.04.04/00/22_050/0004722,
 - rozsah a předmět plnění (nestačí pouze odkaz na evidenční číslo této smlouvy),
 - den uskutečnění plnění,
 - označení této smlouvy včetně uvedení jejího evidenčního čísla,
 - lhůtu splatnosti v souladu s předchozím odstavcem,
 - označení banky a číslo účtu, na který má být cena poukázána.
7. Kromě náležitostí uvedených v předchozím odstavci musí faktura (daňový doklad) obsahovat náležitosti dle příslušných právních předpisů.

8. Jestliže faktura (daňový doklad) nebude obsahovat dohodnuté náležitosti, nebo náležitosti dle příslušných právních předpisů, nebo bude mít jiné vady, je objednatel oprávněn ji vrátit zhotoviteli s uvedením vad. V takovém případě se přeruší lhůta splatnosti a počne běžet znovu ve stejné délce doručením opravené faktury (daňového dokladu).
9. Dohodnutou cenu za dílo uhradí objednatel na základě faktury (daňového dokladu), která obsahuje všechny náležitosti stanovené touto smlouvou a příslušnými právními předpisy, bezhotovostním převodem na účet zhotovitele uvedený v této smlouvě nebo na účet, který zhotovitel objednateli písemně sdělí po uzavření této smlouvy.

Článek VIII.

Vlastnické právo a právo užití

1. Objednatel nabude vlastnické právo k veškerým hmotným výstupům, které vzniknou realizací předmětu smlouvy, okamžikem předání a převzetí díla v souladu s článkem V. této smlouvy.
2. Objednatel bude dílo užívat za účelem vystavení v expozici Oblastní galerie v Liberci, případně na jiných vhodných místech.
3. V případě, že výsledkem činnosti zhotovitele je dílo podléhající ochraně dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, získává objednatel veškerá práva související s ochranou duševního vlastnictví vztahující se k dílu, a to v rozsahu nezbytném pro jeho řádné užívání po celou dobu trvání příslušných práv. Objednatel od zhotovitele zejména získává k takovému dílu nejpozději dnem jeho předání a převzetí veškerá majetková práva, a to formou níže uvedeného licenčního ujednání (dále jen „licence“).
4. Licence je udělena jako výhradní ke všem známým způsobům užití takového díla a k účelu, který vyplývá z této smlouvy, jako neodvolatelná, neomezená územním či množstevním rozsahem a způsobem užití, přičemž objednatel není povinen ji využít. Licence je udělena na dobu trvání majetkových práv k takovému dílu.
5. Objednatel je oprávněn oprávnění tvořící obsah licence jednotlivě i společně poskytnout prostřednictvím podlicence třetím osobám, nebo na ně oprávnění tvořící obsah licence převést; ustanovení § 2364 odst. 2 občanského zákoníku tím není dotčeno.
6. Zhotovitel prohlašuje, že je oprávněn v uvedeném rozsahu licenci objednateli poskytnout, minimálně však v rozsahu, aby mohl objednatel dílo užívat k účelu vyplývajícimu z této smlouvy.
7. Smluvní strany se dohodly na tom, že odměna za poskytnutí licence je součástí ceny za dílo.

Článek IX.

Dohoda o smluvní pokutě, úrok z prodlení, náhrada škody a započtení

1. V případě, že zhotovitel v dohodnutém termínu a dohodnutým způsobem nepředá celé dílo bez vad, zavazuje se objednateli uhradit smluvní pokutu ve výši **0,5 %** z ceny za dílo včetně DPH za každý započatý den prodlení. V případě, že zhotovitel není plátcem DPH, počítá se

smluvní pokuta z ceny za dílo bez DPH.

2. V případě prodlení zhotovitele s odstraněním skrytých vad díla ve lhůtě stanovené touto smlouvou se zhotovitel zavazuje objednateli uhradit smluvní pokutu ve výši **0,2 %** z ceny za dílo včetně DPH za každý započatý den prodlení a jednotlivou vadu. V případě, že zhotovitel není plátcem DPH, počítá se smluvní pokuta z ceny za dílo bez DPH.
3. Smluvní strany se dohodly, že smluvní pokuta je splatná ve lhůtě 10 dnů ode dne splnění nebo jiného způsobu zániku povinnosti, kterou utvrzuje. Zhotovitel je povinen na výzvu objednatele uhradit dosud vzniklou část smluvní pokuty i před zánikem utvrzené povinnosti, v takovém případě je vzniklá část smluvní pokuty splatná ve lhůtě 10 dnů od doručení písemné výzvy zhotoviteli.
4. Smluvní strany se dohodly, že v případě, že se objednatel rozhodne smluvní pokutu proti pohledávce zhotovitele na zaplacení ceny započíst, je smluvní pokuta pro tento případ na rozdíl od předchozího odstavce splatná **ihned** po splnění nebo jiném způsobu zániku utvrzené povinnosti. Smluvní strany se dále dohodly, že utvrzená povinnost zaniká rovněž dnem, kdy objednatel obdrží písemné prohlášení zhotovitele, že není schopen nebo ochoten tuto povinnost splnit. Úrok z prodlení vzniklý v důsledku včasného neuhrazení smluvní pokuty je za účelem jeho započtení proti pohledávce zhotovitele na zaplacení ceny za dílo splatný ihned po jeho vzniku.
5. Objednatel se zavazuje při prodlení se zaplacením faktury zaplatit zhotoviteli úrok z prodlení ve výši 0,05 % z fakturované částky za každý den prodlení.
6. Objednatel má právo na náhradu škody způsobené zhotovitelem porušením jakékoli jeho povinnosti vztahující se k této smlouvě. Zhotovitel je tak například povinen uhradit objednateli škodu v podobě odvodu za porušení rozpočtové kázně nebo v podobě ztráty nároku na dotaci či její části, nebo je povinen uhradit škodu vzniklou v důsledku porušení platného zákona o zadávání veřejných zakázek. Vznikne-li škoda v důsledku porušení povinnosti, která je utvrzena smluvní pokutou, má objednatel právo na náhradu škody, která dohodnutou smluvní pokutu převyšuje.
7. Objednatel je oprávněn započíst svoji pohledávku, kterou má za zhotovitelem, proti pohledávce zhotovitele za objednatelem, a to za podmínek stanovených touto smlouvou a občanským zákoníkem. Pokud zhotovitel poruší některou ze svých povinností a v důsledku toho vznikne objednateli nárok na smluvní pokutu nebo nárok na náhradu vzniklé škody v podobě odvodu za porušení rozpočtové kázně nebo v podobě ztráty nároku na dotaci či její části, vylučují smluvní strany ve vztahu k jejich započtení aplikaci § 1987 odst. 2 občanského zákoníku.

Článek X.

Odstoupení od smlouvy

1. Smluvní strany mohou odstoupit od této smlouvy z důvodů stanovených zákonem nebo touto smlouvou.
2. Objednatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit, pokud zhotovitel poruší jakoukoli svoji povinnost vyplývající z této smlouvy, pokud zhotovitel písemně prohlásí, že není schopen

nebo ochoten dílo dokončit, pokud zhotovitel vstoupí do likvidace nebo je proti němu zahájeno insolvenční řízení.

Článek XI.

Kontaktní osoby a doručování písemností

1. Kontaktní osoby jsou oprávněny ke všem jednáním a úkonům, které se týkají plnění této smlouvy, s výjimkou změn nebo ukončení této smlouvy.
2. Změna určení kontaktních osob nevyžaduje změnu této smlouvy. Smluvní strana je však povinna změnu kontaktní osoby bez zbytečného odkladu písemně sdělit druhé smluvní straně.
3. Jakékoli úkony dle této smlouvy musí být učiněny **písemně v českém jazyce**. Smluvní strany považují za účinné **osobní doručování, doručování doporučenou poštou, datovou schránkou, faxem či elektronickou poštou**. Pro doručování platí kontaktní údaje smluvních stran a jejich kontaktních osob nebo kontaktní údaje, které si smluvní strany po uzavření této smlouvy písemně oznámily.
4. Oznámení správně adresovaná se považují za uskutečněná v případě osobního doručování, doručování doporučenou poštou nebo datovou schránkou **okamžikem doručení**, v případě posílání faxem či elektronickou poštou **okamžikem obdržení potvrzení o doručení** od protistrany při použití stejného komunikačního kanálu.

Článek XII.

Zveřejnění smlouvy a obchodní tajemství

1. Zhotovitel bere na vědomí, že smlouvy s hodnotou předmětu převyšující 50.000 Kč bez DPH včetně dohod, na základě kterých se tyto smlouvy mění, nahrazují nebo ruší, zveřejní objednatel v **registru smluv** zřízeném jako informační systém veřejné správy na základě zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Zhotovitel výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva včetně případných dohod o její změně, nahrazení nebo zrušení byly v plném rozsahu v registru smluv objednatelem zveřejněny.
2. Zhotovitel prohlašuje, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažuje za obchodní tajemství a uděluje svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.

Článek XIII.

Závěrečná ustanovení

1. Zhotovitel není oprávněn postoupit třetí straně bez souhlasu objednatele žádnou pohledávku, kterou vůči němu má a která vyplývá z této smlouvy.
2. Zhotovitel na sebe bere nebezpečí změny okolností ve smyslu § 1765 občanského zákoníku.
3. Není-li v této smlouvě ujednáno jinak, vztahuje se na vztahy z ní vyplývající občanský zákoník.
4. Tuto smlouvu je možno měnit pouze písemně na základě vzestupně číslovaných dodatků, a to prostřednictvím osob oprávněných k uzavření této smlouvy.

5. Smluvní strany se dohodly, že tato smlouva je uzavřena v českém jazyce a spory vyplývající z této smlouvy nebo spor o existenci této smlouvy (včetně otázky vzniku a platnosti) budou rozhodovány podle **českého práva** a před věcně a místně příslušným soudem České republiky.
6. Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou vyhotoveních, která mají platnost a závaznost originálu a každá ze smluvních stran obdrží po jednom vyhotovení. Pokud je tento dodatek opatřen uznávaným elektronickým podpisem dle zákona č. 297/2016 Sb. obou smluvních stran, pak je uzavřen elektronicky a každá strana obdrží jeho elektronický originál.
7. Tato smlouva nabývá účinnosti podpisem poslední smluvní strany. V případě, že s ohledem na výši finančního plnění bude tuto smlouvu zveřejňovat objednatel v registru smluv, dohodly se smluvní strany, že rozhodující okamžik pro nabytí účinnosti této smlouvy je den zveřejnění smlouvy ze strany objednatele, i kdyby byla smlouva dříve zveřejněna protistranou nebo třetí osobou.
8. Smluvní strany prohlašují, že souhlasí s textem této smlouvy. Smlouva byla schválena usnesením Rady Libereckého kraje č. 615/25/RK ze dne 01.04.2025.
9. Nedílnou součástí této smlouvy jsou tyto přílohy:
- Příloha č. 1 - Expertní posudek - Část 1.
 - Příloha č. 2 - Podrobný rozpis ceny restaurování za jednotlivé kusy a pojistná hodnota restaurovaných předmětů - Část 1.
 - Příloha č. 3 - Požadavky Oblastní galerie Liberec na vypracování dokumentace restaurování
10. V případě, že nelze vedle sebe aplikovat ustanovení této smlouvy a její přílohu tak, aby mohly být užity vedle sebe, pak mají přednost ustanovení této smlouvy.

V Liberci dne

V dne

Elektronický podpis: 23.4.2025
Certifikát autora podpisu:
Jméno: Mgr. Jiří Ulvr
Vydal: I.CA EU Qualified CA2/RSA 06/2022
Platnost do: 5.11.2025 08:15 +01:00

.....
Mgr. Jiří Ulvr
náměstek hejtmána

Mgr.art. Veronika Kopecká
Digitálně podepsal Mgr.art.
Veronika Kopecká
Datum: 2025.04.22 14:23:47
+02'00'

.....
Mgr. art. Veronika Kopecká
restaurátorka/dodavatel

Expertní posudek

ČÁST 1- Kresby- střední poškození 1

Restaurování – papír – podsběrka Kresby

zpracovala Mgr. Jana Farská Hájková, kurátorka, historička umění

K restaurátorskému zásahu bylo vybráno **celkem 165 ks předmětů** z podsběrky Kresby (z toho pro část 1 bylo vybráno 85 ks). Konkrétní postup a finanční rozvaha byly konzultovány s restaurátorem.

Stručná charakteristika předmětů

Soubor vybraných kreseb patří mezi cenná díla podsběrky kreseb Oblastní galerie Liberec. Původ sbírky je různý, část kreseb patří mezi nejstarší části sbírky Heinricha Liebiega, část byla zakoupena ve 20. letech a zcela největší rozvoj zažila sbírka v 60. letech 20. století, kdy byla zakoupeny jak soubory předválečného umění, tak i podstatná část tehdy současné umělecké produkce, kterou dnes řadíme mezi klasiky poválečného výtvarného umění.

Do souboru určeného k restaurování ve středním poškození jsem spolu s kolegy správci sbírky vybrala průřez sbírkou, který byl determinován především hodnotou uměleckých děl. Cíleně jsme procházeli sbírkové předměty s ohledem na jejich autorství a význam v umění 19. a 20. století.

Oblastní galerie Liberec počítá s vystavením sbírkových předmětů v plánované nové stálé expozici. Protože se jedná o světlocitlivý materiál, který není možné dlouhodobě vystavit, budou vybraná díla v časových intervalech měněna, aby nedošlo k jejich dalšímu poškození a byla dodržena pravidla pro vystavování citlivých materiálů.

Stav předmětů

K restaurování byly vybrány exempláře, které jsou v případě středního poškození ve stavu, jež nelze označit za kritický, nicméně jsou ve stavu, ve kterém je už ohrožen jejich fyzický stav dlouhodobě neřešenými problémy a případná vystavitelnost prací je diskutabilní.

Kresby se nacházejí v různém stavu poškození. Všechny vykazují známky poškození kyselostí papíru nebo nevhodné podložky, často jsou poškozeny UV zářením. Velká část kreseb se nachází v původních rámech, často jsou celoplošně nalepené na nevhodných a zvlhčených podložkách, které svým stavem a kyselostí ohrožují samotnou kresbu. Velmi časté je rozvinutí povrchové znečištění, foxing, zlomy papíru, případně razítko na přední straně kresby.

U všech vybraných prací je velmi žádoucí restaurátorský zásah, který vybraná díla vrátí do stavu, ve kterém je bude možno vystavit, a především u nich zastaví proces degradace, který je u řady z nich v pokročilé fázi.

Odhad restaurátorského zásahu

- Fotodokumentace a průzkum
- Vyrámování v případě zarámovaných děl
- Odstranění volných prachových depozitů
- Koupání
- Odkyselení
- Lepení a doplnění defektů listů (japan, papír, Tylosa MH 300, Klucel G)
- Vyrovnání roviny podložky
- Zhotovení pH neutrální ochranné obálky

Pozn.: šíře a výběr jednotlivých bodů restaurování se liší dle potřeby. Vždy musí restaurování předcházet průzkum, sepsání záměru a konzultace s kurátorem.

Celková pojistná cena: 9 830 000,- Kč, pro část 1: 5 460 000,- Kč.

Ilustrativní příklady:



Mánes Josef, Pískovcové skály u Ktové, kolem 1850

povrchové znečištění, nevhodná adjustace, poškození UV zářením, foxing, skvrny, razítko



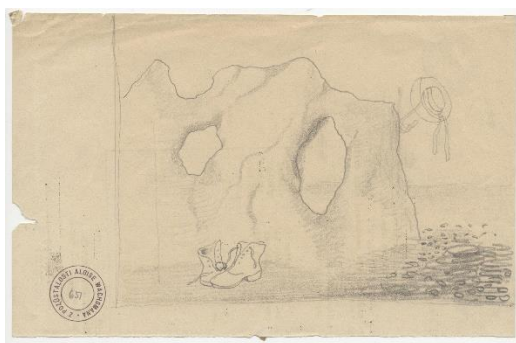
Václav Špála, Rybník u pouště, 1920

povrchové znečištění, zlomy, natržení, foxing v ploše, poškození UV zářením, razítko



Špála Václav, Koupající, 1919

silné povrchové znečištění, poškození UV zářením, kyselé, foxing, zlomy v dolní partii, razítko



Wachsmann Alois, Hanibal ante portas, 1920 – 1942

kyselé, povrchové znečištění, foxing, razítko, nevhodná adjustace, zlomy, potrhane



Smetana Jan, Město, 1943

povrchové znečištění, foxing v ploše, kyselé, poškozené UV zářením, razítko



Spolufinancováno
Evropskou unií



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR

Příloha č. 4 zadávací dokumentace a příloha č. 2 smlouvy OLP/00952/2025 (OLP/3959/2024)

Podrobný rozpis ceny restaurování za jednotlivé kusy a pojistná hodnota restaurovaných předmětů

ČÁST 1 - Kresby - střední poškození 1

Restaurování uměleckých děl na papíře – podsírkky Kresby a Grafika (Oblastní galerie Liberec)

účastník	Mgr.art. Veronika Kopecká		
sílo	Lažany ■■■■■		
IČO	72717149		
sazba DPH nabídkové ceny v %	21	Zvolte jednu z možností:	0 % = NEPLÁTCE DPH 12 % 21 %

Poř. číslo	Inv. číslo	restaurovaný předmět	nabídková cena za restaurování konkr. kusu Kč bez DPH	pojistná částka (Kč)	rozměry *)	kolorováno	celoplošně nalepeno	výtvarná technika/materiál
1	K 311	Aleš Mikoláš, Do učení	10 939,20 Kč	40 000	malá		v rámu	kresba perem
2	K 2115	Aleš Mikoláš, Mikuláš Zrinský	10 939,20 Kč	40 000	střední	ano		kresba perem
3	K 392	Alt Jakob, Romantická krajina s nymfou a satyrem	10 939,20 Kč	300 000	velká	ano	pod sklem	kvaš, papír, na kartonu
4	K 2158	Alt Jakob, Rybářský domek u Šibeniku	10 939,20 Kč	300 000	střední	ano	pod sklem	akvarel
5	K 2160	Alt Rudolf, Severočeské průmyslové muzeum v Liberci	10 939,20 Kč	300 000	velká	ano	pod sklem	tužka
6	K 2073	Alt Rudolf, Loděnice v Budě /Loděnice v Ofenu, Loděnice u řeky s rozestavěnými pamíky/	10 939,20 Kč	300 000	střední	ano	pod sklem	akvarel
7	K 1990	Bauch Jan, Rodina	10 939,20 Kč	30 000	velká		pod sklem	tuš, papír, na kartonu
8	K 330	Beran Jaro, Větrná ulice v Liberci	10 939,20 Kč	40 000	střední			křída
9	K 2043	Bílek František, Modlitba u oltáře	10 939,20 Kč	70 000	střední			tužka, šedé tónovaný
10	K 2025	Marold Luděk, Na procházce	10 939,20 Kč	100 000	střední		pod sklem, originál sklo i adjustace (ponechat)	lavírovaná tuš
11	K 751	Tichý František, Polykač mečů, 1937	10 939,20 Kč	40 000	střední			kresba perem
12	K 428	Kars Jiří, Simone	10 939,20 Kč	40 000	velká			uhel
13	K 1834	Kars Jiří, Dvě sedící ženy	10 939,20 Kč	40 000	střední		plošně nalepeno	kresba štětcem, na kartonu
14	K 1835	Kars Jiří, Sedící žena	10 939,20 Kč	40 000	malá	ano	plošně nalepeno	kresba štětcem lavírovaná, na kartonu
15	K 594	Lada Josef, Tři králové	10 939,20 Kč	40 000	střední	ano		kolorovaná tuš
16	K 2112	Lada Josef, Děti na návsi	10 939,20 Kč	40 000	střední	ano	pod sklem	kvaš, lepenka
17	K 2211	Lada Josef, Návrat oplice	10 939,20 Kč	40 000	malá	ano	pod sklem, původní rám?	tuš kolorovaná a lavírovaná
18	K 1730	Lada Josef, Jesličky	10 939,20 Kč	40 000	malá	ano	pod sklem	tuš kolorovaná, karton
19	K 1979	Lhoták Kamil, Stromovka	10 939,20 Kč	50 000	střední		nalepeno	tuš, zelený papír
20	K 1729	Lhoták Kamil, Přenášení myšlenek	10 939,20 Kč	50 000	malá			koláž
21	K 580	Lhoták Kamil, Děvčátko s míčem	10 939,20 Kč	50 000	velká			sépie
22	K 671	Lhoták Kamil, Ilustrace ke knize Tom Sawyer	10 939,20 Kč	100 000	střední	ano	kolorováno	kresba perem, karton
23	K 672	Lhoták Kamil, Ilustrace ke knize Tom Sawyer	10 939,20 Kč	100 000	střední	ano	kolorováno	kresba perem, karton
24	K 703	Lhoták Kamil, Obálka, Ilustrace ke knize Tom Sawyer	10 939,20 Kč	50 000	střední		kolorováno	kresba perem, karton
25	K 704	Lhoták Kamil, Obálka, Ilustrace ke knize Tom Sawyer	10 939,20 Kč	50 000	střední	ano	kolorováno	kresba perem
26	K 579	Lhoták Kamil, Parní válec	10 939,20 Kč	50 000	malá	ano		tuš
27	K 580	Lhoták Kamil, Děvčátko s míčem	10 939,20 Kč	50 000	velká			sépie
28	K 2184	Lhoták Kamil, Dostihová dráha	10 939,20 Kč	50 000	střední			tuš
29	K 2187	Lhoták Kamil, Autodilna	10 939,20 Kč	50 000	střední			tuš
30	K 2189	Lhoták Kamil, Aeroplán	10 939,20 Kč	100 000	střední			uhel
31	K 19	Janeček Ota, Rybář při přehradě, 1954	10 939,20 Kč	30 000	malá			pastel, tužka
32	K 20	Janeček Ota, Rybář při západu slunce, 1954	10 939,20 Kč	30 000	střední			pastel, papír s vodoznakem (filigránem)
33	K 720	Janeček Ota, Helena, 1956	10 939,20 Kč	30 000	velká			uhel
34	K 2204	Janeček Ota, Zátisi	10 939,20 Kč	40 000	velká		pod sklem	uhel
35	K 187	Janoušek František, Rybník v jablenické zahradě, 1939	10 939,20 Kč	100 000	velká	ano	kolorováno	akvarel
36	K 1561	Jiránek Miloš, Labská Týnice, 1910	10 939,20 Kč	40 000	velká	ano	pod sklem, nalepeno	pastel, papír na lepence
37	K 1562	Jiránek Miloš, Cesta, 1908	10 939,20 Kč	40 000	velká	ano	pod sklem, nalepeno	pastel, papír na lepence
38	K 2033	Justitz Alfred, Čtenářka, 1919	10 939,20 Kč	30 000	střední		plošně nalepeno	tužka
39	K 2032	Justitz Alfred, Zátisi, 1930	10 939,20 Kč	30 000	střední			tužka
40	K 1814	Justitz Alfred, Oráč, 1914	10 939,20 Kč	40 000	malá	ano	plošně nalepeno	akvarel, papír na kartonu
41	K 831	Justitz Alfred, Kubizující zátisi s ovocem, 1930	10 939,20 Kč	40 000	malá			kresba perem, inkoust
42	K 817	Justitz Alfred, Zátisi se sklenicí, 1930	10 939,20 Kč	40 000	malá			kresba perem, papír na kartonu
43	K 1699	Klímt Gustav, Akt, 1900	10 939,20 Kč	100 000	velká			tužka, papír balící
44	K 1700	Klímt Gustav, Akt, 1900	10 939,20 Kč	100 000	velká			tužka, papír balící
45	K 1984	Bošтік Václav, Vesnice, (1940-1945)	10 939,20 Kč	30 000	střední		nalepeno	inkoust
46	K 313	Bouda Cyril, Krakonoš a lyžaři, 24.12.1926	10 939,20 Kč	30 000	střední	ano	celoplošně nalepeno	kvaš
47	K 448	Bouda Cyril, Na kraji lesa, 20.10.1927	10 939,20 Kč	30 000	střední			uhel
48	K 236	Brožík Václav, Hlava voutsatého muže z profilu, 1880	10 939,20 Kč	40 000	velká			uhel
49	K 2174	Brožík Václav, Studie postav šaška, 1870 - 1901	10 939,20 Kč	40 000	malá			tužka
50	K 1242	Brömse Augustin, Studie k Golgotě, kolem 1915	10 939,20 Kč	40 000	střední			pastel černý
51	K 1465	Brömse Augustin, Muž s pytlem, 1895 - 1925	10 939,20 Kč	40 000	střední			černá křída, průsvitný papír
52	K 454	Černý Karel, Milenci, 1942	10 939,20 Kč	60 000	velká	ano	pod sklem, kolorováno	pastel
53	K 2090	Černý Karel, Karlův most v noci, 1942	10 939,20 Kč	60 000	velká		pod sklem	uhel
54	K 2954	Diviš Alén, Edgar Allan Poe, Ukradený dopis /?/, kolem 1950	10 939,20 Kč	40 000	velká			rudka
55	K 2953	Diviš Alén, Západ slunce, kolem 1950	10 939,20 Kč	40 000	velká	ano		kombinovaná technika, balící papír
56	K 2955	Diviš Alén, Muž v klobouku, kolem 1950	10 939,20 Kč	40 000	velká	ano		kombinovaná technika
57	K 2956	Diviš Alén, Ilustrace k Erbenově baladě Vodník, 1948-1949	10 939,20 Kč	40 000	střední	ano		kombinovaná technika, karton

Poř. číslo	Inv. číslo	restaurovaný předmět	nabídková cena za restaurování konkr. kusu Kč bez DPH	pojistná částka (Kč)	rozměry *)	kolorováno	celoplošné nalepeno	výtvarná technika/materiál
58	K 2957	Diviš Alén, Edgar Allan Poe, Zrádné srdce, kolem 1950	10 939,20 Kč	40 000	velká			uhel, papír balící
59	K 2958	Diviš Alén, Přelud ženy ve vyklenku - ilustrace k jedné z povídek A.E. Poa, kolem 1950	10 939,20 Kč	40 000	velká			uhel, papír balící
60	K 2858	Diviš Alén, Hodiny, 1920 - 1956	10 939,20 Kč	40 000	velká			křída
61	K 2859	Diviš Alén, Petrolejka, 1920 - 1956	10 939,20 Kč	40 000	velká			křída
62	K 2860	Diviš Alén, Svatební košile, 1920 - 1956	10 939,20 Kč	40 000	velká			uhel
63	K 615	Fára Libor, Kytice I., 1955	10 939,20 Kč	30 000	velká	ano		kombinovaná technika, karton
64	K 616	Fára Libor, Kytice II., 1954	10 939,20 Kč	30 000	velká	ano		kombinovaná technika, karton
65	K 1734	Feigl Bedřich, Interiér pokoje u Venerů, 1900 - 1965	10 939,20 Kč	40 000	velká	ano		akvarel
66	K 834	Filla Emil, Malir /Dvojice/, 1934	10 939,20 Kč	80 000	velká			kresba perem
67	K 835	Filla Emil, Zátíší, kolem 1930	10 939,20 Kč	80 000	malá		plošné nalepeno	kresba perem
68	K 836	Filla Emil, Ležící akt, 1931	10 939,20 Kč	80 000	střední			kresba perem
69	K 1905	Filla Emil, Mnichov, 1939	10 939,20 Kč	100 000	velká	ano	pod sklem	akvarel
70	K 2103	Filla Emil, Pohled do kraje, 1923	10 939,20 Kč	80 000	střední	ano		sépie lavirovaná, kolorovaná
71	K 2319	Bartovský Václav, Studie k obrazu "Dvojportrét", 1920 - 1961	10 939,20 Kč	30 000	střední			tužka
72	K 2313	Bartovský Václav, Dva činžovní domy a tři stromy, 1920 - 1961	10 939,20 Kč	30 000	malá			tužka
73	K 819	Foltýn František, Komposice, kolem 1937-40	10 939,20 Kč	50 000	střední	ano		kresba perem
74	K 821	Foltýn František, Komposice, kolem 1937-40	10 939,20 Kč	50 000	malá	ano		akvarel, papír na kartonu
75	K 822	Foltýn František, Komposice, kolem 1937-40	10 939,20 Kč	50 000	střední			kresba perem
76	K 359	Mánes Antonín, Listnatý strom, 1820	10 939,20 Kč	80 000	velká			tužka
77	K 2095	Mánes Quido, Hospodská scéna, 1873	10 939,20 Kč	80 000	velká			tuš
78	K 1817	Mánes Quido, Pes Nord, 1879	10 939,20 Kč	80 000	malá			tužka, papír hnědý
79	K 1560	Mánes Antonín, Krajina s mostem, 1800 - 1843	10 939,20 Kč	80 000	malá	ano	pod sklem	kresba perem, kolorovaná, papír šedý
80	K 2042	Mánes Josef, Pískovcové skály u Ktové, kolem 1850	10 939,20 Kč	80 000	velká	ano	pod sklem	kresba perem, kolorovaná, karton
81	K 2245	Mařák Julius, Lesní interiér s potokem, 1850 - 1899	10 939,20 Kč	80 000	velká	ano	plošné nalepeno	křída barevná
82	K 1971	Mařák Julius, Romantická krajina, 1850 - 1899	10 939,20 Kč	80 000	velká			uhel
83	K 2092	Mařák Julius, Pramen Vitavy, 1850 - 1899	10 939,20 Kč	80 000	velká	ano	v rámu	pastel, lepenka
84	K 624	Malich Karel, Vltava v Podbabě, 1957	10 939,20 Kč	50 000	velká			uhel
85	K 625	Malich Karel, Krajina u Holic, 1957	10 939,20 Kč	30 000	velká	ano		tempera, karton
Nabídková cena celkem - Kč bez DPH			929 832,00 Kč					
Nabídková cena celkem - Kč včetně DPH			1 125 096,72 Kč					
Pojistná částka celkem				5 460 000,00 Kč				
počet ks				85				

Součástí restaurátorských prací je zhotovení ochranných obalů. Pro každý zrestaurovaný předmět bude zhotovena obálka z nekovového materiálu na míru, jako vhodný materiál se jeví alkalická archivní lepenka nebo jiný materiál obdobných vlastností.

*) Velikosti restaurovaného předmětu: malá – cca rozměr A5, střední – cca rozměr A4, velká – cca rozměr A3 a větší.

V Lažanech

Datum 29.1.2025

Podpis Mgr.art. Veronika Kopecká

Požadavky Oblastní galerie Liberec na vypracování dokumentace restaurování

Ve shodě s Benátskou chartou, musí být restaurování uměleckých a uměleckořemeslných děl prováděno dokonalou dokumentací v podobě analytické a kritické písemné zprávy ilustrované např. kresbami, kopiemi, fotografiemi, plány etc. Musí být zaznamenány podmínky, v nichž se památka nachází, technické a formální znaky vztahující se k procesu jejího vzniku a historii. Dále mají být dokumentovány všechny fáze restaurování a všechny použité materiály a metody. Tato dokumentace má obsahovat přesné údaje o termínech průzkumů, diagnóz a opatření. Tradiční metody psané a grafické dokumentace je třeba doplnit digitálními metodami.

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí mít logickou výstavbu a splňovat zákonné požadavky České republiky. Dokumentaci restaurátorského zásahu nelze oddělovat od dokumentace restaurátorských průzkumů a jejich vyhodnocení. Následující text ve stručnosti vyjadřuje hlavní informace, které má DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ obsahovat, s ohledem na každý jednotlivý případ.

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ má soustřeďovat informace o:

- provedených průzkumech** (například archivní, uměleckohistorický a jiný společenskovední, restaurátorský, přírodovědný, například-optický neinvazivní, invazivní s odběrem materiálu atd.); podle povahy věci může mít průzkum různý rozsah a smí využívat různých metod, které jsou určovány tím, co je potřeba zjistit; smyslem průzkumu je poznání „přečtení“ hodnot památky a získání dostatečného množství informací pro rozhodování o možnostech její zachrany a výtvarné interpretace), není třeba dělat formální průzkum pro průzkum
- komplexním vyhodnocení průzkumů a z toho vyplývajících závěrech** (včetně eventuálního určení nutnosti realizace dalších doplňujících průzkumů)
- formulování koncepce restaurování** vycházejícího z vyhodnocení průzkumů (z pohledu uměleckohistorického, restaurátorského, přírodovědného, eventuální návrhy na realizaci, ověřování jednotlivých navrhovaných restaurátorských postupů, vzorků, modelů restaurování), odůvodnění zvolené koncepce restaurování
- průběhu vlastního restaurování**
- eventuální doporučení pro monitorování stavu a stanovení režimu ochrany památky po restaurování.**

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ se stává součástí historie restaurovaného předmětu, součástí jeho hmotné existence v čase a prostoru.

Vlastní DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ musí obsahovat objektivní a úplné informace o všech výše uvedených stupních průzkumů, jejich vyhodnocení ve vztahu k restaurování, a o průběhu vlastního restaurátorského zásahu.

Podle způsobu zprostředkujícího informace o restaurování je v zásadě možné rozdělit DOKUMENTACI RESTAUROVÁNÍ do tří bloků:

1. Písemná část

PÍSEMNÁ ČÁST¹ musí obsahovat podle povahy věci:

¹ Po formální stránce by měly texty restaurátorské zprávy odpovídat soudobým zvyklostem – být tištěné v podobě, šedesát znaků na řádku a třicet řádků na stránku formátu A4 a odpovídat pravopisným normám.

základní údaje o památce a jejím restaurování (úvodní strany dokumentace restaurování obsahují například - lokalizace památky, údaje o vlastníkovi, co se dříve restaurovalo a v jakém rozsahu, kdo prováděl restaurování, průzkumy a jejich vyhodnocení, doba trvání realizace restaurování), slouží k sumární informaci o restaurování a upozorňují (odkazují) na eventuální další části dokumentace.

- **titulní stránky** (Identifikační list restaurování – kde, co, kdo, od kdy do kdy):

Název a evidenční označení sbírkového předmětu

Umístění

Autor restaurované památky:

Datování památky:

Výtvarný materiál:

Rozměry:

Restaurování prováděl (pokud byla restaurována část díla, přesné vymezení rozsahu restaurované části (graficky):

Speciální průzkumy prováděl (-li, la):

Termín zahájení a ukončení restaurování:

- **popis stavu památky před restaurováním**
- **popis provedených průzkumů, učiněných zjištění**
- **komplexní vyhodnocení průzkumů a učiněných zjištění**
- **závěry z tohoto vyhodnocení vyplývající pro restaurování památky**
- **popis restaurování památky, použitých materiálů, technických a technologických postupů, klimatických podmínek v průběhu restaurování**
- **rozběr a vyhodnocení případných nových zjištění o díle**
- **návrh dalšího ochranného režimu restaurované památky (včetně monitorování)**

2. Grafická část

GRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat podle povahy věci: nákresy, plánky, kopie dokumentů atd. vztahující se k průzkumu a restaurování; například:

- přesné zákresy míst odběru vzorků,
- zákresy rozsahu různých druhů poškození,
- zákresy rozsahu použití různých druhů materiálů a technologií
- zákresy rozsahu starých a nových doplňků,
- zákresy blokové skladby (např. u kamenosochařských děl)
- zákresy rozsahu průzkumem zjištěných denních plánů (např. u nástěnné malby),
- podle konkrétní potřeby zákresy dalších informací
- vyznačení samostatného podílu žadatele na restaurování díla

3. Fotografická část

FOTOGRAFICKÁ ČÁST musí obsahovat:

- **fotodokumentaci stavu díla před započatím restaurování** (celkový pohled a detaily)
- **fotodokumentaci v průběhu jednotlivých etap restaurování** (detaily, mohou být i celkové pohledy)
- **fotodokumentaci po ukončení restaurování** (celkový pohled a detaily)

Fotografická dokumentace musí být dodána v souborech formátu JPG nebo TIFF, rozměry jednotlivých souborů musí být minimálně 2000 obr. bodů kratší strana (tedy např. 2000 x 3000 obr. bodů) při rozlišení obrázku 300 dpi.

Pořízené snímky musí být ostré.

Doporučuje se na snímku zobrazit standardní barevnou škálu (např. firma Kodak), případně standardní šedou tabulku.

Název souboru musí obsahovat číslo restaurovaného předmětu, může zde být ponecháno původní číslo souboru z fotoaparátu, další případné určení pro snadnější identifikaci a datum fotografování ve formátu rok-měsíc-den. Název musí obsahovat pouze znaky z anglické abecedy, bez diakritiky, bez mezer, bez teček a čárek. Mezery nahradit podtržítkem, případně pomlčkou.

(Např. vzor: „ST00061-det-desky_1234_203105“ – tedy předmět ST00061 – starý tisk, det-desky – detailní foto desek, 1234 – původní číslo z fotoaparátu, 203105 – datum pořízení snímku – 31. května 2020)

Fotografická dokumentace musí být realizována na řádně popsanych fotografiích nejlépe formátu 13 x 18 cm.

Pokud bude používána barevná fotografická-obrazová dokumentace, bude na snímku zobrazena standardní barevná škála (např. firma Kodak).

U popisu fotografií se doporučuje uvádět tyto základní údaje: lokalizace a identifikace (kde se nachází zobrazené místo, jaká část díla je zobrazena), co je dokumentováno (etapa restaurování, eventuálně další specifické informace).

Aby měly fotografické snímky jednotlivých etap restaurování dostatečnou vypovídací hodnotu, měly by být pořizovány ze stejného místa, stejné vzdálenosti, za stejného osvětlení, stejnou technikou, na stejný fotografický materiál (ten by měl být zpracován stejným způsobem).

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ by měla mít pro dané území a pro určité časové období jednotný standardní formát A4, svázaná v pevných deskách. V zásadě se počítá s textovými informacemi a s klasickou fotografickou dokumentací.

Pokud bude fotodokumentace zpracovávána digitálně, je nezbytné předložit kvalitně vytištěné fotografie s přesným uvedením podmínek digitálního záznamu a tisku. Budou uvedeny všechny informace o způsobu pořízení, upravování a tištění snímků. Jedná se především tyto údaje:

- jakou kamerou, s jakým snímačem a v jakém formátu a režimu byly snímky pořízeny
- jakým způsobem byly následně upravovány
- jakým způsobem probíhala editace snímků
- na jakém papíře a jakou tiskárnou byly tištěny „pozitivy“ snímků

Protože jsou DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ materiály archivní, je třeba mít na zřeteli jejich trvanlivost a možnost co nejméně komplikovaného přístupu k uloženým informacím. Pokud budeme uplatňovat tato kritéria, vyhoví dokumentačnímu charakteru klasické fotografie nebo kvalitní tisky digitálně nasnímaných obrazových informací.