

DEKKADANCERS: JONATHAN LIVINGSTON RACEK

Technický rider



KONTAKTY:

Smluvní/finanční náležitosti:

Štěpán Pechar
stepan@dekkadancers.net, +420 736 177 259

Umělecký dozor představení:

Ondřej Vinklát,
ondrej@dekkadancers.net, +420 777 726 728

Produkce/scéna:

Pavel Knolle,
pavel@dekkadancers.net, +420 602 232 462,

Tereza Baschová,
tereza@dekkadancers.net, +420 725 443 669

Světla:

Lukáš Brinda,
brinda.lukas@gmail.com, +420 775 336 530

Zvuk:

Filip Ševčík,
filas.cz@centrum.cz, +420 736 784 393

TVŮRČÍ TÝM

Choreografie a režie: Ondřej Vinklát
Scénář: Ondřej Vinklát, Tomáš Vondrovic
Režie mluveného slova: Tomáš Vondrovic
Předloha: Richard David Bach
Hudba: Ivan Acher
Scéna a kostýmy: Eva Jiřikovská
Světelný design: Lukáš Brinda
Zvuk: Filip Ševčík
Produkce: Pavel Knolle, Tereza Baschová

Obsazení: 7 tanečníků, Jiří Lábus, Vilém Udatný,
5 hudebníků České filharmonie

Dirigent: Filip Urban

Délka představení: cca 60 min. (bez přestávky)

REŽIE

Otevřená režie s dobrým výhledem na jeviště,
ideálně live-post v hledišti

VELIKOST JEVIŠTĚ (OPTIMÁLNÍ, baletizol 12x7m)

Šířka – 14 m

Hloubka – 10-12 m

PODLAHA

Dřevěná podlaha, vodorovná
Zlatý baletizol 12x7 m (zajistí DEKKADANCERS) +
mirelon (zajistí DEKKADANCERS)

SCÉNOGRAFIE

Stolek + židle pro Jiřího Lábusa
2x židle pro Jiřího Lábusa a Viléma Udatného
6 ks stojany na noty (černé)
6 ks židle pro hudebníky ČF

Upozornění - dle vybraného prostoru, bude nutnost scénické adaptace z prostor Dvorany pražského Rudolfiny (nějakou formou elevace pro hudebníky a herce), budeme řešit až na základě možností konkrétního prostoru).

ŠATNY

2 Dostatečně velké šatny pro tanečníky (3 muži, 4 ženy).

1 Šatna herci

2x Šatna hudebníci

1x Šatna dirigent

Součástí by mělo být WC, zrcadlo, sprcha, stojan na kostýmy, čisté ručníky.

1x místnost pro produkci

PERSONÁL

1 x technik (po celou dobu přípravy, průběhu a bourání představení potřebujeme kompetentního technika znalého místního provozu)

1 x osvětlovač (zajišťují DEKKADANCERS) + místní osvětlovač

1 x zvukař (zajišťují DEKKADANCERS) + místní zvukař

SVĚTLA

40 ks astera Helios (8 ks zajistí DEKKADANCERS, 32 ks je potřeba rentovat)

40 ks avenger C-stand (16 ks zajistí DEKKADANCERS, 24 ks je potřeba rentovat)

2x astera box (1 ks zajistí DEKKADANCERS, 1 ks je potřeba rentovat)

8 ks Robe Spider

2 ks Par CP62

5 ks SunStrip

1 ks GrandMA2 - vyžítý 3 Universe - 1488 Atributu Sacn Node (Lan switch)

1 ks Dimmer 12 ch., případně ruční dimmer na lampičky

6 ks lampičky pro hudebníky (zajistí DEKKADANCERS)

ZVUK

PA

PA systém o dostatečném výkonu a kvalitě s ohledem na velikost prostoru a počet diváků.

V případě potřeby je potřeba užití front fillů, side fillů apod.

PA systém nesmí být nainstalován v ani nastaven v rozporu s manuálem nebo doporučením výrobce.

Preferované značky: L'acoustics, Meyer Sound, Nexo, apod.

Součástí PA systému by měly být surround reproduktory na minimálně dvou kanálech (sL, sR).

Preferované jsou čtyři kanály – boční stereo a zadní stereo.

Monitory

Monitory je potřeba rovnoměrně pokrýt jeviště. Jedná se o poslech pro tanečníky, tudíž je potřeba zajistit i reproduktorové stativy pro všechny monitorové reproduktory.

Preferované značky: L'acoustics, Meyer Sound, Nexo, apod.

Muzikanti a dirigent používají IEM. Je potřeba zajistit 6 samostatných IEM a k nim sluchátka do uší.

Preferované značky: Sennheiser, Shure apod.

Mikrofony

Wireless: 2x bezdrátový přenos s vhodnými anténami v závislosti na vzdálenosti.

2x bodypack s headset mikrofony ideálně DPA 6066.

2x housle – 2x DPA 4099 + 2x houslový držák

2x violoncello – 2x DPA 4099 + 2x violoncello držák

Klarinet – 1x DPA 4099 + univerzální držák (suchý zip)

Mixážní pult

Dovezeme si vlastní mixpult Midas PRO 1 se stageboxem. Je potřeba zajistit 2x kabel CAT6 od mixážního pultu ke stageboxu.

Pult musí být umístěn v zadní části hlediště. NE v uzavřené kabině nebo pod balkonem.

Potřebná audio a video kabeláž v dostatečných délkách a v dostatečné kvalitě.

Po celou dobu přípravy a představení je potřeba alespoň jeden člověk znalý prostorů a techniky na pomoc.

V případě domluvy jsme schopni si některé věci přivést.

Představení je zrežírováno v prostoru Rudolfinum Dvorana. Z toho důvodu je potřeba každý jiný prostor probrat dopředu a přizpůsobit ho co nejvíce k původnímu nastavení.

Ostatní požadavky

Od místního zvukaře požadujeme jeho přítomnost po celou dobu příprav a produkce. Stejně tak možnost zasáhnout do nastavení PA systému, pokud to bude nutné.

Umístění mixážního pultu a zvukaře nesmí být v kabině, pod balkonem či na straně auditoria.

HARMONOGRAM (orientační)

9:00–15:00 příprava světla, zvuku, scény

15:00–16:00 pauza

16:00–18:00 zkouška

18:00–19:00 příprava na představení

19:00–20:00 představení

20:30–23:00 demontáž