

SMLOUVA O DÍLO

uzavřená dle ustanovení § 2586 a násl. zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění
pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

Smluvní strany

Objednatel:

Oblastní muzeum v Děčíně, př.org.

Čsl. mládeže 1/31, 40502 Děčín

Ředitel: Ing. Vlastimil Pažourek

IČ:00360210

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

Zástupce pro věcná jednání Mgr. Václava Bubnová

E-mail/telefon:bubnova@muzeumdc.cz, tel 723737903

(dále jen „objednatel“)

a

Zhotovitel Mgr. Romana KIRCHNEROVÁ restaurátorka

sídlo: Bořislav 44, 41501

IČ 07261772

DIČ: 8559273767

Povolení MK restaurovat umělecká díla ze skla, keramiky a porcelánu:

MK 11115/2020 OPP

Bank. Spojení:

účet č

E-mail/telefon:

kontakt: 723189656, romca.kozakova@post.cz

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto

SMLOUVU O DÍLO:

Předmět smlouvy, specifikace díla

1. Předmětem této smlouvy je úprava práv a povinností smluvních stran při provedení díla: **restaurování podmalby na skle** [REDACTED] sbírky zapsané v centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury České republiky pod č. **MDE-002-05-10/215002**, za podmínek dále sjednaných v této smlouvě a dalších dokumentech, na které se tato smlouva odkazuje.
2. Přesná specifikace díla: **restaurování, viz návrh na restaurování**
3. Zhotovitel prohlašuje, že je mu předmět díla zcela zřejmý a známý. Zhotovitel dále potvrzuje, že je plně seznámen s rozsahem a povahou díla a že jsou mu známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné k realizaci díla. Zhotovitel potvrzuje, že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou k provedení díla nezbytné; na požádání objednatele je zhotovitel povinen tyto skutečnosti doložit.
4. Zhotovitel se zavazuje provést dílo pro objednatele na svůj náklad a na své nebezpečí a objednatel se zavazuje dílo převzít a zaplatit cenu díla.
5. Dílo je určeno pro účely: **expoziční**
6. Bude-li objednatel požadovat v průběhu provádění díla další dodávky nebo práce, zavazuje se je zhotovitel v rozsahu požadavku objednatele provést, dojde-li mezi smluvními stranami k dohodě o ceně.
7. Zhotovitel provede dílo s potřebnou péčí v ujednaném čase a obstará vše, co je k provedení díla potřeba.

II.

Doba a místo provedení / dodání díla

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo v celém rozsahu do **30. 6. 2025**
Místem provedení díla je : [REDACTED]

III.

Cena díla a platební podmínky

1. Cena díla se ujednává ve výši **49 000 Kč** (slovy čtyřicet devět tisíc korun českých, včetně 21% DPH).
2. Cena díla je ujednána dohodou smluvních stran. Cena díla bez DPH je stanovena jako nejvýše přípustná a nepřekročitelná a obsahuje veškeré náklady spojené s realizací díla. Sazba DPH se řídí příslušným právním předpisem. Zhotovitel není oprávněn žádat zvýšení ceny díla (např. že provádění díla si vyžádalo jiné úsilí nebo jiné náklady, než bylo předpokládáno). Zhotovitel přebírá ve smyslu ust. § 2620 odst. 2 občanského zákoníku nebezpečí změny okolností.
3. Cena díla bude zaplacená objednatelem na základě vystaveného daňového dokladu – faktury (dále i jako „faktura“), kterou je zhotovitel oprávněn vystavit až po předání a převzetí díla. Lhůta splatnosti činí 10 dnů od doručení faktury objednateli.
4. **Podkladem pro vystavení faktury je Smlouva o výpůjčce č. 9/2025 včetně Protokolu o předání a převzetí díla (dále i jako „Protokol“)** stvrzený oběma smluvními stranami.
5. Faktura vystavená zhotovitelem musí obsahovat lhůtu splatnosti podle čl. III. odst. 3, tj. **10 dnů** od doručení faktury objednateli, náležitosti daňového dokladu stanovené příslušnými právními předpisy, zejména zákonem č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, a údaje dle § 435 občanského zákoníku. Faktura bude objednateli doručena v listinné podobě, popř. výjimečně v elektronické podobě do datové schránky. V případě, že faktura nebude mít uvedené náležitosti, objednatel není povinen fakturovanou částku uhradit a

nedostává se do prodlení. Bez zbytečného odkladu, nejpozději ve lhůtě splatnosti, objednatel fakturu vrátí zpět zhotoviteli k doplnění. Lhůta splatnosti počíná běžet od doručení daňového dokladu obsahujícího veškeré náležitosti.

6. Úhrada ceny díla bude provedena bezhotovostní formou převodem na bankovní účet zhotovitele. Pokud je zhotovitel plátcem DPH, bude úhrada ceny provedena pouze na účet zveřejněný v registru plátců vedeném správcem daně zhotovitele. Obě smluvní strany se dohodly na tom, že peněžitý závazek je splněn dnem, kdy je částka odepsána z účtu objednatele.
7. Pro platby dle článku VI. této smlouvy platí přiměřeně platební podmínky jako pro vystavení a placení faktury.
8. Bude-li tato smlouva ukončena (zanikl-li závazek) před provedením celého předmětu plnění, má zhotovitel právo na úhradu přiměřené části ceny díla za již skutečně a řádně provedené dílo dle této smlouvy, která se vypočítá způsobem přiměřeným k ceně celého díla.
9. Zhotovitel prohlašuje, že daň uvedenou v jím vystaveném daňovém dokladu – faktuře řádně zaplatí a že se nedostal do postavení, kdy nemůže tuto daň zaplatit.

IV.

Splnění závazku (provedení díla) Přechod nebezpečí škody

1. Ke splnění závazku zhotovitele dojde úplným dokončením a předáním díla objednateli v místě – Oblastní muzeum v Děčíně a potvrzením (podepsáním) Protokolu oběma smluvními stranami.
2. Při přebírání díla je objednatel povinen dílo prohlédnout nebo zařídit jeho prohlídku za účelem zjištění zjevných vad. Vady a nedodělky zjištěné při předání a převzetí budou jako výhrady uvedeny v Protokolu.
3. Nebezpečí škody na díle přechází ze zhotovitele na objednatele okamžikem splnění závazku zhotovitele způsobem uvedeným v odst. 1. tohoto článku.

V.

Odpovědnost zhotovitele za vady a jakost

1. Dílo má vady, neodpovídá-li smlouvě.
2. Zhotovitel odpovídá za vady, jež má dílo v době jeho předání.
3. Objednatel je oprávněn zadržet cenu díla nebo její část ve výši odpovídající odhadem přiměřeně právu objednatele na slevu z ceny díla z důvodu vadného plnění. Nedostává se tak do prodlení se splněním svého závazku zaplatit cenu díla ohledně zadržované ceny díla nebo její části.
4. Zhotovitel přejímá závazek (záruku za jakost), že dílo bude po dobu záruční doby způsobilé pro použití ke smluvenému účelu.
5. Záruční doba činí 36 měsíců ode dne předání bezvadného díla. Smluvní strany se dohodly na tom, že po tutéž dobu odpovídá zhotovitel za vady díla.
6. Vady díla existující v době jeho předání a vady, na něž se vztahuje záruka za jakost, je objednatel povinen uplatnit bez zbytečného odkladu u zhotovitele písemnou formou (dále jako „reklamáce“). V reklamaci je objednatel povinen vady popsat, popřípadě uvést, jak se projevují.
7. Je-li vadné plnění podstatným porušením smlouvy ve smyslu § 2002 odst. 1 věty druhé občanského zákoníku má objednatel vůči zhotoviteli podle své volby tato práva z odpovědnosti za vady a za jakost:
 - a) právo na bezplatné odstranění reklamovaných vad provedením nového díla, pokud dílo vykazuje podstatné vady bránící užívání,
 - b) právo na bezplatné odstranění reklamovaných vad opravou předmětu díla,
 - c) právo na přiměřenou slevu z ceny díla, nebo
 - d) odstoupit od smlouvy.

Objednatel sdělí zhotoviteli, jaké právo si zvolil, při uplatnění vad, nebo bez zbytečného odkladu po uplatnění vad. Provedenou volbu nemůže objednatel změnit bez souhlasu zhotovitele; to neplatí, žádal-li objednatel opravu vady, která se ukáže jako neopravitelná.

V případě, že se strany nedohodnou na termínu odstranění vad provedením nového díla nebo opravou předmětu díla platí, že zhotovitel je povinen vady odstranit nejpozději do 30 dnů.

8. Je-li vadné plnění nepodstatným porušením smlouvy nebo pokud objednatel volbu práva dle odst. 7 tohoto článku neprovede včas, má objednatel vůči zhotoviteli tato práva z odpovědnosti za vady a za jakost:
 - a) právo na bezplatné odstranění reklamovaných vad anebo
 - b) právo na přiměřenou slevu z ceny díla.V případě, že se strany nedohodnou na termínu odstranění vad, platí, že zhotovitel je povinen vady odstranit nejpozději do 30 dnů.
9. Smluvní strany se dohodly na tom, že objednatel je oprávněn si zvolit, zda vadu odstraní zhotovitel nebo objednatel sám nebo prostřednictvím třetích osob s tím, že zhotovitel je povinen uhradit náklady na odstranění vady po předložení vyúčtování.
10. Neodstraní-li zhotovitel vadu včas nebo vadu odmítne odstranit, může objednatel požadovat slevu z ceny díla, anebo může od smlouvy odstoupit. Provedenou volbu nemůže objednatel změnit bez souhlasu zhotovitele.
11. Uplatněním práv dle odst. 7. a 8. tohoto článku nezaniká právo na náhradu škody či jiné sankce.
12. Jakékoliv finanční nároky dle odst. 7. a 8. tohoto článku je objednatel oprávněn uhradit ze zadržené ceny díla nebo její části dle odst. 3 tohoto článku.

VI.

Porušení smluvních povinností

1. Smluvní strany se dohodly na následujících sankcích za porušení smluvních povinností:
 - a) zhotovitel se zavazuje zaplatit objednateli za každý den překročení sjednané doby provedení díla smluvní pokutu ve výši 0,05% z celkové ceny díla (s DPH),
 - b) zhotovitel se zavazuje zaplatit objednateli za každou zjištěnou vadu z titulu odpovědnosti za vady nebo za jakost smluvní pokutu ve výši 4000,- Kč,
 - c) smluvní strany se zavazují zaplatit druhé straně za každý den překročení sjednaného termínu splatnosti kteréhokoliv peněžitého závazku úrok z prodlení ve výši 0,05. % z neuhrazené částky do jejího zaplacení.
2. Objednatel má právo na náhradu škody vzniklou z porušení povinností, ke kterému se vztahuje smluvní pokuta. Náhrada škody zahrnuje skutečnou škodu a ušlý zisk

VII.

Práva a povinnosti smluvních stran Ostatní ujednání

1. Sbírkový předmět, na kterém má být provedeno dílo **Restaurování** (dále „předmět“), předá objednatel zhotoviteli **v Oblastním muzeu v Děčíně, příspěvková organizace**.
2. Zhotovitel je povinen zacházet s předmětem s maximální péčí a učinit všechna opatření, aby nedošlo k ohrožení, poškození, zničení, ztrátě či odcizení předmětu.
3. Zhotovitel je povinen řídit se požadavky a pokyny objednatele na ochranné balení a přepravu předmětu. Přepravu předmětů a ochranné balení je povinen zajistit na své náklady (které jsou již zohledněny v ceně díla)
4. Zhotovitel přejímá odpovědnost za předmět předaný k provedení díla od okamžiku převzetí předmětu od objednatele až do okamžiku předání předmětu zpět objednateli - bez ohledu na to, zda bylo sjednáno pojištění. Zhotovitel odpovídá za jakékoliv poškození, zničení, zneužití, odcizení nebo ztrátu předmětu nebo jeho částí bez ohledu na příčiny, okolnosti či původce jejich vzniku.
5. Zhotovitel bude provádět dílo [REDAKCE]. Zhotovitel nesmí předmět umístit na jiném než sjednaném místě, ledaže by to bylo nezbytně nutné k odvrácení hrozící škody na předmětu.
6. Zhotovitel je povinen zajistit na své náklady v prostorech umístění předmětu vhodná bezpečnostní opatření, aby nedošlo k ohrožení, poškození, zničení, ztrátě či odcizení předmětu.

7. Zhotovitel je povinen zajistit na své náklady, aby všechny prostory, ve kterých bude předmět umístěn, měly stabilní klimatické a světelné podmínky vhodné pro předmět
8. Zhotovitel provede dílo osobně. Zhotovitel provede na předmětu jen ty práce, které jsou součástí díla podle čl. I. odst. 2 tyto smlouvy.
Zhotovitel nesmí předmět jinak užívat, svěřit do užívání třetí osobě nebo jej jiným způsobem svěřit do dispozice třetí osoby

Zhotovitel je povinen po provedení prací označit předmět veškerými inventárními čísly, které se na předmětu nacházely před provedením prací tak, aby nebyl narušen vzhled předmětu.
9. Objednatel má právo kontrolovat provádění díla; zhotovitel musí umožnit po předchozí domluvě termínu prohlídku objednateli i osobám doprovázejícím objednatele za tímto účelem.
10. Zjistí-li objednatel, že zhotovitel porušuje své sjednané povinnosti, může požadovat, aby zhotovitel zajistil nápravu a prováděl dílo řádným způsobem. Neučiní-li tak zhotovitel ani v přiměřené době, může objednatel odstoupit od smlouvy.
11. Zhotovitel je povinen dokumentovat fotograficky průběh provádění díla a vyhotovit **závěrečnou zprávu restaurátorskou**. Při přebírání díla dle čl. IV. odst. 2 tyto smlouvy je zhotovitel povinen předat objednateli 1 vyhotovení závěrečné zprávy včetně fotodokumentace.

VIII.

Závěrečná ustanovení

1. Na právní vztahy vzniklé na základě této smlouvy se použijí ustanovení zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.
2. Tuto smlouvu lze měnit či doplňovat pouze po dohodě smluvních stran formou písemných a číslovaných dodatků.
3. Tato smlouva je vyhotovena ve 2 vyhotoveních s platností originálu, přičemž každá ze smluvních stran obdrží 1 vyhotovení.
4. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího uzavření.
5. Zhotovitel i objednatel shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetli, že byla uzavřena po vzájemném projednání podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, bez zneužití tísně, nezkušenosti, rozumové slabosti, rozrušení nebo lehkomyšlnosti druhé strany, na důkaz čehož připojují své podpisy.

V Děčíně dne 11.3. 2025

Bořislav

.....
Ing. Vlastimil Pažourek
Oblastní muzeum v Děčíně,
příspěvková organizace

.....
Mgr. Romana KIRCHNEROVÁ
restaurátorka

.....



Obr. 4: Stav podmalby Horoucí Srdce před restaurováním – pohledová strana



Obr. 5: Stav podmalby Dobrého pastýře před restaurováním – pohledová strana



Obr. 6: Stav podmalby s portrétem Ježíše před restaurováním – pohledová strana

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR A CENOVÁ NABÍDKA

(Konzervace, restaurování a rekonstrukce)

Zadavatel Oblastní muzeum v Děčíně, příspěvková organizace

Vlastník:

Oblastní muzeum v Děčíně příspěvková organizace

Kontaktní osoba: Mgr. Václava Bubnová zástupce vedoucí SBÍRKOVÉHO ODDĚLENÍ Oblastního muzea v Děčíně
Odborná spolupráce PhDr. Jiří Belis – restaurátor a kurátor výstavy Podmalby Muzeum Ústí n. L.

Předmět restaurování:

3 kusy podmaleb na skle

Identifikace: inv. č?

Datace: 18.-19. století

Provenience: Čechy, různé lokality

Podmalba Horoucí Srdce [REDAKCE], rozměry 30x42cm

Jedná se o pestře malovanou podmalbu. I přes naivitu zpracování je vidět kvalitní malířský rukopis. Hlavním motivem malované scény jsou dvě planoucí srdce – Ježíšovo s prvky odkazující k jeho ukřižování (kříž, trnová koruna) a Mariino probodené sedmi meči (Marie Sedmibolestná). Kolem srdcí je do kruhu zatočená zelená ratolest, která se nahoře spojuje v korunu a dole je doplněna nápisovým štítkem. Kolem těchto srdcí poletují andělé a nahoře nad korunou je zobrazen Otec a Duch svatý. Jednotlivé prvky jsou umístěny na bílé pozadí bez dalších doplňků. Podmalba je adjustována v lehce profilovaném tmavě hnědém dřevěném rámu.

Celkově je podmalba v havarijním stavu.

Skleněná podložka je rozlomena na dvě části, žádný fragment nechybí. Malba je v celé ploše silně zašpiněná a degradovaná – krakelovaná a odloučená od povrchu skla. Na mnoha místech je zcela odpadaná, především pozadí se zachovalo pouze v malých útržcích. Obličejové figur jsou sice velmi poškozené, ale oči a další detaily mají víceméně zachovány.

Návrh restaurování:

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž adjustace na papíře
4. Průzkum stavu barevné vrstvy
5. Odběr vzorků (vzhledem ke stáří a ojedinělosti díla je zajímavé si vzorky odebrat a podle domluvy analyzovat)
6. Zajištění havarijních částí již během rozebírání adjustace
7. Konsolidace barevné vrstvy pomocí pryskyřice a zažehlování vosku – každá barva bude pravděpodobně vyžadovat jiný přístup
8. Lepení skla pomocí epoxidové pryskyřice Hxtal NYL 1
1. Scelující lokální retuše – především u malby linií. Tato forma retuše sjednotí obraz i přes poměrně značné ztráty barevné vrstvy. Kompletní nápodobivá retuš není kvůli rozsahu poškození možná.
2. Vzhledem k tomu, že největší ztráty barevné vrstvy jsou v bílém pozadí,, jako nejlepší verze retuše se nabízí pouze podložení papírem vhodného bílého odstínu.
9. Mechanické čištění lícové strany skleněné podložky
10. Oprava a mechanické očištění rámu
11. Doplnění nového zadního krytí a závěsu v případě potřeby
12. Zpětná adjustace

Rozpočet:

Základní ošetření, které zajistí stabilizaci na výstavu 12000,-

Celkové restaurování v maximální možné míře 16000,-

Podmalba Dobrý pastýř [redacted] rozměry 42,5 x 33cm

Jedná se o pestře malovanou podmalbu. Malba je kvalitně zpracována v obdobném malířském stylu jako Horoucí Srdce, především v obličejí figury je jasně vidět spojitost. Navíc je doplněna mnoha zlacenými a stříbřenými detaily. Zásadní jsou nápisové štítky s německy psaným náboženským textem a hlavně datací do r. 1776. Podmalba je bez rámu. Hlavním motivem je figura Dobrého pastýře s beránkem na ramenou, jak stojí na šelmě, symbolu zla. Pastýř je oblečen v tmavý cestovatelský oděv s mošnou, kloboukem a holí. Scénu doplňuje palma, listnatý strom (torzálně zachován), dva domy a dvě ovečky. Okolo ústřední motivu je volně tvarované rámování v podobě v baroku a rokoku velmi oblíbených mušlovitých ornamentů doplněných květy. Jeden nápisový štítek se vlní nad figurou, druhý je na graficky odděleném spodním okraji malby.

Rozměry: 44,5 x 58 cm

Celkově je podmalba v havarijním stavu.

Skleněná podložka je celistvá. Malba je ovšem v celé ploše silně zašpiněná a degradovaná – krakelovaná a na většině plochy odloučená od skla. Povětšinou na tmavých místech je malba sice odloučená, ale stále drží na svém místě lehce nad povrchem skla (figura, štítky), na jiných je již odpadaná (především pozadí). Obličej figury a další podstatné detaily jsou zachovány. Malba nemá rám, je uchycená pomocí lepicí pásky k papíru, čímž je velmi náchylná k dalšímu poškození.

Návrh restaurování:

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž adjustace na papíře
4. Průzkum stavu barevné vrstvy
5. Odběr vzorků (vzhledem ke stáří díla je zajímavé si vzorky odebrat a podle domluvy analyzovat)
6. Zajištění havarijních částí již během rozebírání adjustace
7. Konsolidace barevné vrstvy pomocí pryskyřice a zažehlování vosku – každá barva bude pravděpodobně vyžadovat jiný přístup
3. Scelující lokální retuše – především u malby linií a ve zlacených plochách. Tato forma retuše sjednotí obraz i přes poměrně značné ztráty barevné vrstvy, které ale v u této podmalby nejsou tak závažné jako u ostatních, pokud se podaří správně upevnit odloučené plochy.
4. Vzhledem k tomu, že největší ztráty barevné vrstvy jsou v bílém pozadí, jako nejlepší verze celkové retuše se nabízí pouze podložení papírem vhodného bílého odstínu.
8. Mechanické čištění lícové strany skleněné podložky
9. Dodavatelská výroba nového rámu (nutno konzultovat jeho podobu se zadavatelem a panem Belisem)
10. Doplnění nového zadního krytí a závěsu
11. Zpětná adjustace

Rozpočet:

Základní ošetření, které zajistí stabilizaci na výstavu 16000,- (vč. rámu na míru 3000,-)

Celkové restaurování v maximální možné míře 20000,-

Podmalba Ježíš [redacted] rozměry 46x30cm

Jedná se o pestře malovanou podmalbu s portrétem Ježíše Krista. Obličej je zasazen v oválném rámu, rohy jsou vyplněny květinovým dekorem.

Podmalba je adjustována do tmavě hnědého dřevěného rámu s půlkulatými lištami.

Celkově je podmalba v havarijním stavu.

Skleněná podložka je celistvá. Malba je ovšem v celé ploše silně zašpiněná a degradovaná – krakelovaná a odloučená od povrchu skla prakticky v celé ploše. Na mnoha místech je již setřelá. Především květinový dekor je již téměř nečitelný.

Významná ztráta barevné vrstvy je i na temeni Kristovy hlavy.

Návrh restaurování:

1. Průzkum díla
2. Fotografická dokumentace stavu před, v průběhu a po restaurátorském zásahu
3. Demontáž adjustace
4. Průzkum stavu barevné vrstvy
5. Zajištění havarijních částí již během rozebírání adjustace
6. Konsolidace barevné vrstvy pomocí pryskyřice a zažehlování vosku
7. Scelující lokální retuše – především u malby linií vlasů a oranžového oválu. Tato forma retuše sjednotí obraz i přes poměrně značné ztráty barevné vrstvy.
8. Podložení papírem ideální barevnosti, aby došlo k estetickému scelení obrazu. Je možná i retuš na papír v místech s květinovým dekorem. Jeho naznačení je možné díky symetričnosti. Kompletní nápodobivá retuš není kvůli rozsahu poškození možná.
9. Mechanické čištění lícové strany skleněné podložky
10. Oprava a mechanické očištění rámu
11. Doplnění nového zadního krytí a závěsu v případě potřeby
12. Zpětná adjustace

Rozpočet:

Základní ošetření, které zajistí stabilizaci na výstavu 7000,-

Celkové restaurování v maximální možné míře 13000,-

Stav po restaurování:

Cílem zásahu je především konsolidace (zpevnění) barevné vrstvy za účelem stabilizace podmaleb k vystavení v expozici Muzea Ústí nad Labem. Vzhledem k havarijnímu stavu není jejich vystavení bez ošetření možný, protože při jakékoliv manipulaci hrozí další rozsáhlé ztráty odloučené barevné vrstvy a to u všech 6-ti podmaleb bez rozdílu. Jedná se o velmi vzácná díla, kde je každá další ztráta velmi citelná, protože není žádné dílo k porovnání a případně doplnění malované scény. Rozpočet je navržen s ohledem na finanční situaci. Pod každou podmalbou je uvedena částka za nutné ošetření a druhá částka za kompletní práci včetně retuší a kvalitních oprav rámování. Vždy je pro předmět výhodnější, aby bylo vše dokončeno před zpětnou adjustací, nicméně je rozsah prací k jednání.

Rozpočet:

Dílčí rozpočet je uveden pod každou podmalbou. Největší časová (a tudíž finanční) náročnost spočívá v upevnění barevné vrstvy, u dvou podmaleb je výraznou položkou i nový rám.

Celková cena za kompletní restaurování.....49 000,-

Dopravu k restaurování zajistí restaurátor – je nutné speciální bezpečné zabalení, aby nedošlo ke zbytečným ztrátám, balicí materiál a krabice budou k tomuto účelu zapůjčeny restaurátorem (v ceně).

Dopravu zrestaurovaných děl zajistí zadavatel.

Mgr. Romana Kirchnerová – restaurátorka skla a keramiky
Bořislav 44, 41501
IČO:07261772
DIČ: CZ 8559273767
Nejsem plátcem DPH
Povolení MK restaurovat umělecká díla ze skla, keramiky a porcelánu:
MK 11115/2020 OPP
kontakt: 723189656, romca.kozakova@post.cz

Datum vyhotovení:

4. 2. 2025