

MIG 21 - TECHNICAL RIDER 2024



Prosíme o kontaktování našeho zvukaře a osvětlovače kapely.

Minimálně 14 dní před akcí! A to i přes to, že jste s nimi hovořili v předešlém čase.

ZVUK:



email

S Interprety přijdou vlastní zvukaři pro FOH a pro monitory. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Zvukař najatý Pořadatelem je povinen splnit všechny požadavky zvukařů Interpretů a byl na místě po celou dobu příprav a samotného koncertu. **Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře Interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení !**

P.A. Systém: Profesionální koncertní sound systém (L-Acoustics, Martin-Audio, Nexo, d&b ,atd.), nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů! V žádném případě doma dělané reprosoustavy !!! Minimální výkon 20W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 10 kW !).
Vykrývky předních řad diváků, popřípadě balkonů. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série. Přístup k nastavení P.A.systému.
Připojení přímo do systému, ideálně L R SUB Centr

F.O.H.: Kapela si přiveze vlastní F.O.H. pult YAMAHA CL5
Prosíme o dva kabely CAT5, popř. CAT 6 od monitorového pultu do režie.

Monitory: Kapela si přiveze vlastní monitorový pult YAMAHA QL1 včetně odbočení a přibližovacích podpáráků.

Potřebujeme 7 ks značkových monitorových boxů, min.500 Watt/ks !!! . Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série (v jiném případě informovat o stavu).

Interpreti používají vlastní In ear odposlechy – 6 ks

Ostatní: Kompletní kabeláž XLR, 7 velkých mikrofonních stojanů, rozvod el. proudu na podiu a do režie zajistí pořadatel.
Do režie prosíme o stoly (ideálně Nivtec) o rozměru minimálně 3 x 1 metr, výšce 90 cm, popřípadě 1 metr s cca 10 cm pod nohy.
Pracoviště monitorového zvukaře a nástrojového technika v úrovni podia o rozměru 3 x 2 metry
Pokud je čas na přestavbu kratší (festivaly), potřebujeme přípravu min. 4x3m v bezprostřední blízkosti podia, ideálně s praktikáblem pro bicí na kolečkách.
Zábrany okolo FOH pracoviště. Zastřešení FOH a Monitorového pracoviště.
Za bezpečnost naší techniky vůči návštěvníkům akce zodpovídá pořadatel.

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce. Team MIG 21.

SVĚTLA:



Světelný setup a stage-set kapely se mění v závislosti na typu akce. Dle těchto typů jsou níže podmínky vypsány.

Pro všechny akce platí:

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětlovací techniky!

Počty světel prosím rozmyšlejte v návaznosti na velikost podia. **Níže jsou uvedené minimální počty.**

Přední světlo (Front truss):

- 4x Arri, FHR či jiná alternativa „fresnel“ světla. Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.
- 4x Blinder nebo SunStrip
- 4x moving heads wash nebo Led par

Zadní světlo (Back truss)

- 7x moving heads wash
- 6x moving heads spot - UP

Podium: (Floor)

- 1x Hazer + větrák
- Ostatní techniku na podiu konzultujte s naším osvětlovačem.

Pult:

- Osvětlovač přiveze vlastní pult GrandMA2, proto prosím o zaslání manuálů k veškeré značkové technice.

Prosím o DMX linky do režie.

Varinata 1. 2x CAT kabel, osvětlovač přiveze vlastní ART-NET převodník

Varinata 2. 2x CAT kabel, osvětlovač se připojí do převodníku dodavatele techniky

Varinata 3. 1x DMX kabel, pro techniku kapely + DMX pro techniku dodavatele

Varinata 4. Různé kombinace předchozích variant v návaznosti na typ vaší akce a našeho setu.

Electro:

- dle připravované show na tour si kapela vozí část vlastní techniky. Pro tuto techniku potřebujeme el. připojení – 1x zásuvka 32A/400V a nebo 3x230V

Backdrop:

- Kapela si vozí vlastní pozadí o velikosti 9x4m nebo 12x6m.
- Materiál pozadí: mesh, látka
- Nutné připravit Alu konstrukci/truss na naše pozadí. Šíře je závislá na šíři vašeho zastřešení

Stage set kapely:

- Pult GrandMA2
- 2x moving head spot – umístěných na přední hraně podia
- 8x LED WASH na konstrukci umístěné za bicími.
- 8x LED PAR – umístěné po 4 kusech na zadní hraně podia, k nasvícení pozadí
- Kulisy na lanku, které si kapela sama instaluje.
- LED LOGO MIG21 – jeho užití není pravidelné a rozhodující je typ akce.

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem.

Pro VIP akce a soukromé večírky platí, že si kapela nevozí světelný ani scénografický set. Osvětlovač nevozí pult, pokud si to akce sama nevyžádá po dohodě s dodavatelem techniky. Pokud je na akci LED obrazovka, osvětlovač dodá podklady pro LED určené osobě za pořadatele.

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce.

Team MIG 21.

Mig 21 – inputlist 2023					
Chan.	Subsnake	Mon Dante patch	Instrument	Mic/ D.I. - our own	Mic Stands
1.	A1	1.	Kick in	Shure B91	
2.	A2	2.	Kick out	DPA 4055	
3.	A3	3.	Snare Top	Beyerdynamic M88	
4.	A4	4.	Snare Btm	Sennheiser e604	
5.	A5	5.	Snare 2 Top	Shure SM57	
6.	A6	6.	Snare 2 Btm	Sennheiser e604	
7.	A7	7.	Hi Hat	Auditechnica AE3000	
8.	A8	8.	Rack Tom	Sennheiser e604	
9.	A9	9.	Floor Tom	Audix D4	
10.	A10		OH	AKG C451	Tall Boom
11.	A11		OH	AKG C451	Tall Boom
12.	A12	10.	PAD	D.I.	
13.	B1	11.	HDD L	D.I.	
14.	B2	12.	HDD R	D.I.	
15.	B3	13.	Bass line	D.I.	
16.	B4	14.	Synth Bass	D.I.	
17.	C1	15.	Guit L	D.I.	
18.	C2	16.	Guit R	D.I.	
19.	B5	17.	Ac Guit	D.I.	
20.	C3	18.	Key L	D.I.	
21.	C4	19.	Key R	D.I.	
22.	C5	20.	Trumpet L	D.I.	
23.	C6	21.	Trumpet R	D.I.	
24.	C7	22.	Midi Flute L	D.I.	
25.	C8	23.	Midi Flute R	D.I.	
26.	D1	24.	PNO L	D.I.	
27.	D2	25.	PNO R	D.I.	
28.	D3	26.	Prophet L	D.I.	
29.	D4	27.	Prophet R	D.I.	
30.	C9	28.	Voc Guit	Austrian Audio OD505	Tall Boom
31.	STGB	29.	Voc Lead	Shure KSM 9 wireless mic	
32.	C10	30.	Voc Trumpet L	Beyerdynamic M88	Tall Boom
33.	C11	31.	Voc Trumpet R		
34.	B6	32.	Voc Key	Shure Beta 58	Tall Boom
35.	B7	Y split 1	Voc Bass	Shure Beta 58	Tall Boom
36.	B8	Y split 2	Voc Drums	Beyerdynamic M88	Tall Double Boom
37.	B11	Y split 3	Spare Voc	Shure SM58	
38.	B12	Y split 4	Click		
	C12		Trp Send		

