**Příloha č. 5: Technická specifikace díla**

Kompletní tvorbou videoobsahu jsou zamýšleny činnosti v tomto rozsahu:

* casting, scouting lokací pro natáčení, smluvní zajištění lokací, zábory
* prezentace před-produkčních prací (PPM) se Zadavatelem
* doprava štábu a techniky během realizace produkce/postprodukce
* pořízení záznamu obrazu a zvuku za využití vlastní techniky dle konkrétního zadání a splnění technických specifikací viz bod 9 této ZDVZ
* na vyžádání Zadavatele pořízení fotografií z natáčení/z místa natáčení
* postprodukční zpracování
* animace 2D, dle kreativního zadání a rozpočtu
* prezentace Off-line - hrubého střihu Zadavateli
* prezentace On-line - čistého střihu Zadavateli
* prezentace Gradingu – Barevné korekce obrazu Zadavateli
* prezentace hudebního podkladu / hudby / zvuku Zadavateli
* odevzdání hotového AV díla
* dodržení sjednaného termínu
* na vyžádání Zadavatele dodání hrubého materiálu, natočené záběry.

**Kvalita obrazu**

Kvalitu pořízených záběrů požadujeme ve 4K, dle konkrétního zadání.

U dronových záběrů minimálně v 4K s hloubkou 10bit.

**Kvalita zvuku**

Záznam odpovídající požadovanému výstupu: Stereo, WAV 48kHz 24bit.

**Použitá technika**

- kamera: 4K, HD - dle konkrétní náročnosti projektu + profesionální objektivy

- grip technika: dle konkrétní náročnosti projektu

- osvětlovací technika – svícení v interiéru a exteriéru, denní a noční

- zvuk: dle konkrétní náročnosti projektu

**Postprodukce**

- hrubý střih (Off-line)

- color grading (Adobe, DaVinci Resolve)

- finální střih (On-line) - ideálně editace v Adobe Premiere Pro a možnost odevzdání projektu včetně dat

- obrazová postprodukce: VFX, klíčování, animace, opravy – stabilizace, maskování apod. (Adobe After Effects, DaVinci Resolve)

- doplnění grafiky a motion grafiky – dle zadání a korporátního manuálu

- dodavatel si musí opatřit korporátní font Graphic

- zvuková postprodukce a mastering, nasazení hudby, Stereo, WAV 48kHz 24bit a nastavení pro export dle standardů pro online (Pro Tools, Cubase, aj.)

V případě požadavku Zadavatele možnost konzultace a připomínek přímo ve střižně či studiu.

**Použití hudby**

Dodavatel poskytne k výběru možnosti doprovodné hudby, a zajistí pro finálně užitou skladbu práva k užití dle potřeb pro konkrétní projekt jakožto součást dodaného AV díla.

**Licence a užití**

Výsledné výstupy budou sloužit k užití na různých on-line platformách a při B2B2 a B2C prezentacích, a v případě dodaného surového materiálu se počítá s jeho postprodukčním zpracováním ze strany Zadavatele, a jeho užitím na stejných výše uvedených platformách. Tomu musí odpovídat rozsah a soulad souvisejících licenčních práv dodaných výstupů. Předpokládá se, že licence a práva na užití budou neomezená, pouze u hudby bude minimální užití 5 let.

**Odevzdání hrubého materiálu**

V některých případech se počítá, že Zadavatel ke svým potřebám využije i hrubý materiál pořízený v rámci dílčích projektů – B roll footage, doprovodné či ilustrační záběry v plné délce, i takové, které se ve výsledném odevzdaném AV díle vůbec nepoužijí.

Pokud bude materiál natáčen do souborů RAW nebo podobných, požadujeme dodaný hrubý materiál už převedený do souborů, které lze přehrát a zároveň editovat, tedy komprimované například v MOV kodek Apple ProRes 422 HQ. Dle dohody lze i jinou formou, ovšem takovou, která nevyžaduje další převádění, lze nahlížet a je to rozumná komprimace bez zbytečných ztrát, která lze přímo editovat.

**Způsob předání**

Hotové AV dílo, jeho části nebo hrubý materiál bude odevzdán online prostřednictvím odkazu ke stažení nebo fyzicky na médiu adekvátnímu k datovému objemu souborů.

**Možnost použití již existujícího materiálu**

V projektu je možnost využít i záběry získané od třetí strany, odkoupený materiál nebo záběry z banky, avšak i zde platí, že tyto záběry budou součástí výsledného díla se stejnými podmínkami pro lince a užití a nepočítá se, že by je Zadavatel hradil nad rámec plnění této smlouvy.