

Smlouva o dílo č. 3/2025

uzavřená dle ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012, občanského zákoníku, v platném znění

I. Smluvní strany

Název: **Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace**
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně, oddíl Pr, vložka 1223
Zastoupená: Mgr. Monikou Pelinkovou, ředitelkou
Sídlo: náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov
Právní forma: příspěvková organizace
IČO: 00092401
DIČ: není plátce DPH
Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Vyškov
Číslo účtu: 1932731/0100
Telefon: 517 348 040
E-mail: mv@muzeum-vyskovska.cz

(dále jen „objednatel“)

a

Obchodní firma: **MgA. Jakub Lipavský**
Sídlo: 267 18, Karlštejn 189
Právní forma: Fyzická osoba podnikající dle živnostenského zákona
IČO: 05993717
DIČ: není plátce DPH
Bankovní spojení: xxx
Číslo účtu: xxx
Telefon: xxx
E-mail: xxx

(dále jen zhotovitel)

II. Předmět smlouvy

1. Touto smlouvou o dílo (dále také jen „smlouva“) se zhotovitel zavazuje na svůj náklad a nebezpečí provést pro objednatele dílo specifikované v tomto čl. níže a toto dílo předat objednateli a objednatel se zavazuje k zaplacení ceny za provedení tohoto díla a k převzetí díla.
2. Předmětem této smlouvy je realizace výtvarné (umělecko-řemeslné) části Expozice Pravěk a středověk Vyškovska, blíže popsané v podrobné specifikaci a v položkovém rozpočtu, které tvoří přílohu č. 1 (Položkový rozpočet) a přílohu č. 2 (Specifikace) této smlouvy.

III. Doba plnění

1. Zhotovitel se zavazuje řádně dokončit a předat dílo zhotovené v souladu s předmětem smlouvy dle čl. II. této smlouvy nejpozději do 10. 4. 2025.

IV. Cena díla

1. Cena za dílo provedené v rozsahu dle této smlouvy je sjednána v souladu s cenou, kterou zhotovitel nabídl v rámci výběrového řízení na veřejnou zakázku na základě oceněného položkového rozpočtu zpracovaného zhotovitelem.

Cena za dílo činí:

Cena celkem	880 000 Kč
--------------------	-------------------

2. Uvedená cena díla obsahuje veškeré hlavní i vedlejší náklady zhotovitele spojené s provedením díla (včetně dopravy do místa předání díla dle čl. VI. této smlouvy), je nejvýše přípustná a zhotovitel není oprávněn cenu díla jednostranně navyšovat.
3. Sjednaná cena díla obsahuje i předpokládané náklady vzniklé vývojem cen, a to až do termínu dokončení a předání a převzetí díla sjednaného ve smlouvě.

V. Platební podmínky

1. Platba za provedení díla nebo části díla (tj. za jednotlivé položky uvedené v příloze č. 1 této smlouvy) bude provedena objednatelem na základě řádně vystavené faktury obsahující alespoň tyto náležitosti: **(i)** označení objednatele a zhotovitele, **(ii)** datum vystavení, **(iii)** datum splatnosti, **(iv)** předmět fakturace, **(v)** dohodnutou částku/plnění podle této smlouvy, **(vi)** způsob úhrady a **(vii)** pořadové číslo faktury, doručené objednateli. Faktura bude vyhotovena a odeslána zhotovitelem objednateli po dokončení díla nebo části díla. O předání a převzetí díla nebo části díla bude sepsán protokol podepsaný oběma smluvními stranami.
2. Splatnost faktury je 30 kalendářních dnů od doručení objednateli.
3. Objednatel je oprávněn vrátit fakturu zhotoviteli až do data její splatnosti, jestliže obsahuje neúplné, chybné nebo nepravdivé údaje. Objednatel je oprávněn předat fakturu ke kontrole třetí osobě. Zhotovitel je v takovém případě povinen fakturu řádně opravit a doručit ji objednateli s novou lhůtou splatnosti.
4. Jestliže dojde prokazatelně z důvodů na straně banky k prodlení s proveditelnou platbou faktury, není objednatel po tuto dobu v prodlení se zaplacením v ní uvedené částky.
5. Objednatel neposkytuje na provedení díla zálohu.
6. Veškeré platby objednatele zhotoviteli podle této smlouvy budou objednatelem hrazeny bezhotovostním převodem ve prospěch bankovního účtu zhotovitele uvedeného v záhlaví této smlouvy. Peněžitý závazek (dluh) objednatele se považuje za splněný v den, kdy je příslušná částka připsána na bankovní účet zhotovitele.
7. Cenu díla bude možné měnit pouze, dojde-li ke změně právních předpisů týkajících se změny sazby DPH a na základě méněprací a víceprací, pokud jsou tyto ve smlouvě připuštěny, sjednaných na základě dodatku k této smlouvě, a to za dodržení příslušných ustanovení ZZVZ.
8. Pokud se na díle vyskytnou vícepráce za podmínek stanovených touto smlouvou, bude jejich cena uhrazena na základě samostatné faktury, jejíž přílohou bude objednatelem odsouhlasený soupis víceprací, a v takovém případě musí faktura obsahovat i odkaz na dokument, kterým byly vícepráce sjednány a odsouhlaseny, tj. dodatek ke smlouvě. Případné vícepráce budou samostatně fakturovány ve stejných termínech a dle stejného principu jako u faktur ceny díla.
9. Zhotovitel je povinen zajistit řádné a včasné plnění finančních závazků svým poddodavatelům, kdy za řádné a včasné plnění se považuje plné uhrazení poddodavatelem vystavených faktur za plnění poskytnutá k plnění díla, a to vždy do 5 pracovních dnů od obdržení platby ze strany objednatele za konkrétní plnění. Zhotovitel se zavazuje přenést totožnou povinnost do dalších úrovní dodavatelského řetězce a zavázat své poddodavatele k plnění a šíření této povinnosti též do nižších úrovní dodavatelského řetězce.

VI. Místo předání díla

1. Místem instalace a předání díla jsou prostory Muzea Vyškovska v 1.NP objektu zámku Vyškov, na adrese náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov – objekt s právem hospodaření pro Muzeum Vyškovska, příspěvkovou organizaci, jehož vlastníkem je Jihomoravský kraj.

VII. Povinnosti zhotovitele a objednatele

1. Zhotovitel se zavazuje řádně provést na svůj náklad a své nebezpečí dílo uvedené v čl. II. smlouvy v termínu sjednaném v čl. III. smlouvy.
2. Zhotovitel provede na svůj náklad a své nebezpečí i všechna související plnění (práce, dodávky, služby) potřebná pro řádné dokončení díla, pokud není v této smlouvě stanoveno jinak.
3. Vlastnické právo k dílu (části díla) dle čl. II přechází na objednatele předáním a převzetím díla (části díla).
4. Zhotovitel se zavazuje umožnit kontrolu provádění díla v jejím průběhu objednatelem v termínu předem dohodnutém oběma smluvními stranami.
5. Zhotovitel je povinen použít pouze takové materiály, zařízení a technologie, jejichž použití je v ČR schváleno a mají osvědčení o jakosti materiálu, výrobku a použité technologii. Osvědčení (prohlášení o shodě dle § 13 zákona č. 22/1997 Sb. o technických požadavcích na výrobky a o změně a doplnění některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a bezpečnostní listy dle zákona č. 350/2011 Sb. o chemických látkách a chemických směsích a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů) je zhotovitel povinen předložit objednateli v okamžiku dodání na místo plnění, pokud není stanoveno jinak.
6. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech důležitých skutečnostech, které by mohly vést ke změně sjednaného předmětu smlouvy, nebo znemožnily provedení díla.
7. Objednatel je povinen provedené dílo převzít a zaplatit dohodnutou cenu za jeho provedení podle ujednání v této smlouvě. Přitom je povinen při předání díla prohlédnout, zda zhotovitel neposkytl vadné plnění.

VIII. Předávání a přejímání díla

1. Závazek zhotovitele provést dílo je splněn jeho řádným dokončením a předáním dokončeného díla objednateli. Dílo se považuje za řádně dokončené, jsou-li provedeny veškeré práce, dodávky a služby nezbytné k provedení díla dle této smlouvy a nevykazuje-li dílo vady a nedodělky.
2. Zhotovitel se zavazuje vyzvat objednatele nejméně jeden pracovní den předem k předání a převzetí díla.
3. Dílo je převzato protokolem podepsaným oprávněnými zástupci obou smluvních stran. Přejímací zápis obsahuje zejména:
 - a) identifikační údaje díla,
 - b) prohlášení objednatele, že předávané dílo přejímá.
4. V případě, že objednatel odmítne dílo převzít, sepíší obě strany zápis, v němž uvedou svá stanoviska a jejich odůvodnění a dohodnou náhradní termín předání a převzetí díla včetně způsobu odstranění zjištěných vad a nedodělků. O předání a převzetí díla v náhradním termínu sepíší strany přejímací zápis s náležitostmi podle předchozího odstavce. Tím není dotčena povinnost zhotovitele dokončit a předat dílo objednateli v termínu dle čl. III. této smlouvy.

IX. Vlastnictví

1. Vlastníkem zhotovovaného díla je od počátku objednatel, přičemž vlastníkem věcí, které jsou určeny k provádění díla, se objednatel stává okamžikem jejich zapracování do díla. Jde-li o věci, které objednatel předal za účelem jejich zapracování do díla zhotoviteli, je jejich majitelem vždy objednatel.
2. Nebezpečí škody na zhotovovaném díle nese od počátku zhotovitel, a to až do okamžiku předání a převzetí díla prostého zjevných vad a nedodělků mezi zhotovitelem a objednatelem. Nehledě na přechod vlastnického práva k dílu nebo dílčí částem díla podle tohoto ustanovení, nebezpečí škody na předmětu díla, odpovědnost za ně a jejich ochranu, společně s rizikem jejich ztráty nebo poškození či jakékoliv jiné újmy nebo znehodnocení věci bez ohledu na to, z jakých příčin k nim došlo, přechází ze zhotovitele na objednatele podpisem protokolu o předání a převzetí díla oběma smluvními stranami. Tímto ustanovením nejsou dotčeny záruční povinnosti zhotovitele.
3. Vznikne-li na díle nebo jakékoliv části díla škoda, ztráta nebo jakákoliv jiná újma v době do přechodu nebezpečí škody na díle na objednatele, zhotovitel na své náklady odstraní vzniklou škodu, ztrátu nebo jinou újmu a uvede dílo nebo jeho části, včetně věcí ve všech ohledech do bezvadného stavu a do souladu s podmínkami smlouvy.

X. Záruky

1. Zhotovitel poskytuje na provedené dílo dle předmětu smlouvy záruku v délce 60 měsíců od dokončení a řádného předání díla. Záruční doba počíná plynout dnem podepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků oběma smluvními stranami.
2. Zhotovitel se zavazuje odstranit bezplatně veškeré vady nebo nedodělků, které existovaly v době předání díla objednateli, a dále vady vzniklé na díle kdykoli během doby 60 měsíců ode dne předání díla objednateli. V případě oprávněné reklamace se záruční doba na dílo prodlužuje o dobu počínající datem uplatnění reklamace a končící dnem odstranění reklamované vady zhotovitelem.
3. Zhotovitel je povinen během záruční doby na svou odpovědnost a náklady:
 - započít s odstraňováním oprávněné a ohlášené vady nejpozději do 7 dnů ode dne ohlášení, nebude-li v této době dohodnuto písemně jinak,
 - odstranit ve sjednané lhůtě reklamované vady, které vznikly z důvodu vadného plnění zhotovitele.
4. Ohlášením vady zhotoviteli se rozumí pro účely této smlouvy odeslání dopisu nebo e-mailu s uplatněnou reklamací objednatelem s tím, že kontakty určené pro reklamaci jsou uvedené v čl. I. této smlouvy.
5. Záruka se nevztahuje na poškození díla vzniklé uložením v nevyhovujících klimatických podmínkách a na defekty vzniklé nesprávnou manipulací.

XI. Smluvní pokuty

1. Za nedodržení sjednaného termínu dokončení díla dle této smlouvy zaplatí zhotovitel objednateli smluvní pokutu ve výši 0,5 % z celkové ceny nepředaného díla za každý, byť jen započatý den prodlení.
2. V případě prodlení objednatele se zaplacením ceny díla na základě faktury vystavené zhotovitelem je zhotovitel oprávněn po objednateli požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý, byť i jen započatý den prodlení.
3. Za prodlení se započítáním na odstranění reklamované vady ohlášené způsobem dle této smlouvy je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý, byť i jen započatý den prodlení.

4. Za nesplnění dohodnutého termínu odstranění nahlášené a uznané vady je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý, byť i jen započatý den prodlení.
5. Objednatel není v prodlení se zaplacením ceny díla, pokud nedošlo k sepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků z důvodu, že objednatel odmítl jeho převzetí proto, že dílo má vady nebo nedodělky.
6. Smluvní pokuty jsou splatné do 14 dnů ode dne, kdy je povinné straně doručena výzva oprávněné smluvní strany k zaplacení oprávněně požadované smluvní pokuty.
7. Zaplacením smluvní pokuty není dotčeno právo objednatele na náhradu škody.

XII. Závěrečné ustanovení

1. Tato smlouva, jakož i práva a povinnosti vzniklé na základě této smlouvy nebo v souvislosti s ní, se řídí právem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění.
2. Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru objednatele smluvní strany výslovně sjednávají, že zhotovitel je obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů (zejména zák. č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů).
3. Smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že návrh na uveřejnění smlouvy v registru smluv podá objednatel.
4. Zhotovitel dle § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, je osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.
5. Tuto smlouvu lze změnit pouze očíslovanými písemnými dodatky, označenými jako dodatek ke smlouvě o dílo a podepsanými oběma smluvními stranami, pokud z této smlouvy nevyplývá něco jiného.
6. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, které mají platnost originálu, dvě vyhotovení pro objednatele a jedno pro zhotovitele.
7. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v Informačním systému registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění.
8. Smluvní strany prohlašují, že tuto smlouvu uzavřely svobodně, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

Přílohy:

1. Položkový rozpočet
2. Specifikace

Ve Vyškově dne 20. 2. 2025

Objednatel:

Ve Vyškově dne 19. 2. 2025

Zhotovitel:

Mgr. Monika Pelinková
ředitelka Muzea Vyškovska, p.o.

MgA. Jakub Lipavský

Položkový rozpočet

Expozice Pravěk a středověk Vyškovska - výtvarná část (umělecko-řemeslná)

XXX

Expozice Pravěk a středověk Vyškovska – výtvarná část (umělecko-řemeslná): SPECIFIKACE

1. Iluzivní malba vyšívající šlechtičny na desce

(místnost 2 – první okenní výklenek směrem od vstupu z místnosti 1, napravo)

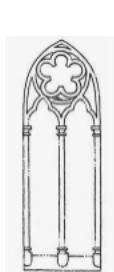
- Iluzivní malba na desce (vč. desky) – vyšívající středověká žena oblečená v gotickém oděvu; deska zakrývá okno a vyplňuje výklenek tak, aby bylo zakryto současné okno, ale zároveň zůstal v pozadí iluzivní malby reálný dobový okenní otvor, kterým bude do místnosti procházet světlo.



2. Magnetická stavebnice – gotická kružba

(místnost 2 – stěna vedle gotické strany stavby kostelíka)

- trojrozměrná, vyřezávaná magnetická skládačka ve tvaru typického gotického architektonického prvku – kružby; velikost 40x35 cm



3. Iluzivní malba hodovní síně na desce

- pohled (oknem nebo dveřmi) do hodovní síně, malba nad lavicí, na stěně mezi výklenkem a krbem; š 1,30 cm; vč. desky

4. Iluzivní malba hradního schodiště a štítů malovaných na stěnách

- malba vyplňuje výklenek nad lavicí
- erby rodu Benešoviců, Šternberků, pánů ze Švábenic a Zástřizl, řádu německých rytířů, johanitů a olomouckého biskupství



5. Kodex s komiksem

- komiks má představit zábavnou formou postup vzniku písemností ve středověku. Komiks by měl mít vnější formu imitace dobového kodexu, tj. formát knihy v celousňové vazbě cca velikosti 30 x 40 cm
- rozsah 1 dvoustrany na písářský pult
- vtipně pojaté obrázky s krátkými texty; v podtitulcích doprovodný text.
 - a. Příprava pergamenu
 - obrázek zobrazující stažení kůže ze zvířete a její vyčinění (loužení ve vápenité lázni, vypnutí kůže v rámu, obroušení povrchu).
 - doprovodný text: Proč psali na kůži, a ne na papír? Technologie výroby papíru v té době (do konce 15. stol.) ještě nepronikla do střední Evropy. Kůže byla dostupná a lidé s ní pracovali odedávna. Upravené kůži pro psaní říkali pergamen. Pergamen je oproti papíru daleko trvanlivější, a když byl starý zápis vyškrabán, dala se jej znovu použít.
 - b. příprava psacích potřeb – výroba inkoustu
 - obrázek zobrazuje sběr duběnek, jejich drcení a mísení se síranem železnatým
 - doprovodný text: Z čeho a jak připravovali inkoust? Nejběžnější inkoust ve středověku měl fialovo-černou barvu a vyráběl se z duběnek a síranu železnatého. Duběnka je asi 2 cm velký kulový výrůstek na dubu způsobený hmyzem – žlabatkou dubovou.
 - c. příprava psacích potřeb – výroba barev
 - na obrázku těžba barevné hlíny.
 - doprovodný text: Jak vyráběli další barvy? K výrobě používaly různé přírodní materiály: hlínu, saze, zlato, stříbro, polodrahokamy apod.
 - d. příprava psacích potřeb – výroba pera
 - obrázek zachycuje opracovávání husího brku.
 - doprovodný text: Čím se psalo? V našich podmínkách se používala pera brková, která byla dobře dostupná. Brkové pero se vyrábělo z ptačího pera, zejména husího. Brk se zbavil tuku a oškrábal se, zkrátil a seříznul. Písaři uměli seřezávat špičky různými způsoby, které ovlivňovaly sílu tahů.
 - e. skriptorium
 - na obrázku je skriptorium, kde písař a iluminátor pracují u pultíků
 - doprovodný text: Kdo to všechno vyráběl? Výroba knihy byla nesmírně nákladná a pracná. Do vrcholného středověku vznikaly knižní kodexy (rukopisné knihy) zejm. v klášterních a kapitulních skriptoriích, kde je psali písaři a zdobili iluminátoři. Skriptoria byla rovněž na dvorech bohatých a mocných císařů, králů, ale také ve velkých městech. Opravdovou revolucí byl pro knižní produkci vynález knihtisku v polovině 15. století.
 - f. příprava k vlastnímu psaní
 - obrázek zachycuje linkování osnovy
 - doprovodný text: Kdy se už konečně začne psát? Před vlastním psaním bylo nutné stránku připravit, aby byla rozvržena, kde bude text a další prvky (obrázky atd.). Písař rozvrhl a nalinkoval stránku podle zpravidla propíchnutých dírek.
 - g. Iniciála
 - na obrázku zobrazeno kreslení bohatě zdobené iniciály
 - doprovodný text: Co je iniciála? Iniciála je první písmeno slova, které je výrazně odlišeno od ostatního textu velikostí, barvou nebo tvarem, někdy je vybaveno i ozdobami a výjevy. Obvykle bývá na začátku stránky, kapitoly nebo odstavce. Díky tomu byl text rozčleněn a přehlednější.
 - h. psaní vlastního textu
 - obrázek zobrazuje psaní vlastní textu gotickou minuskulou.
 - doprovodný text: O čem se tehdy psalo? Většina tehdejší literární produkce měla teologický či liturgický charakter, případně šlo o školní literaturu (matematika, medicína apod.).

i. iluminace

- obrázek představuje kreslení iluminace a bordur.
- doprovodný text: Obrázek by tam nebyl? Již dávní písaři se snažili významné knihy ozvláštnit iluminacemi. Iluminace je výtvarný, často barevný obrazový doprovod textu ve středověkých rukopisech.

6. Figurína ženy z doby stěhování národů

vitrína (místnost 2)

- materiál a ztvárnění odpovídá figurínám z expozice A. Musila; viditelný obličej i ruce, celková v 152 cm, rozměry těla: obvod hrudníku 90 cm, obvod pasu 75 cm, obvod boků 99 cm, délka paží 60 cm. Oděv pro figurínu poskytne muzeum.

7. Figurína rytíře ve zbroji

(místnost 2)

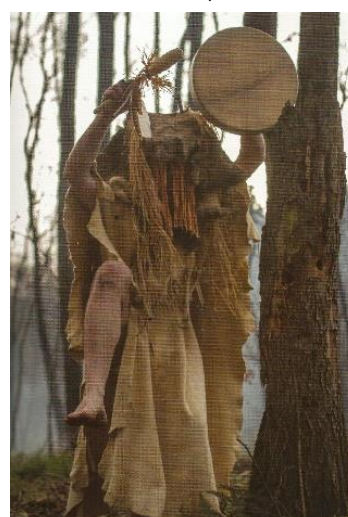
- materiál a ztvárnění odpovídá figurínám z expozice A. Musila; v 170 cm; kroužková košile, kroužková kukla, kyrys, plátové rukavice, kbelcová helmice, pevné látkové nohavice pod zbroj, plátové nohy, sabatony, opasek a varkoč s erbem Švábenických ze Švábenic



8. Figurína šamana

(místnost 1)

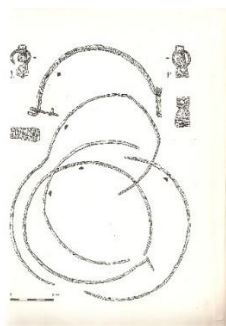
- materiál a ztvárnění odpovídá figurínám z expozice A. Musila; v cca 168 cm; kožený oděv s nášivkami a amulety, pokrývka hlavy ze srsti jelena a jeho paroží, v ruce bubínek a palička.



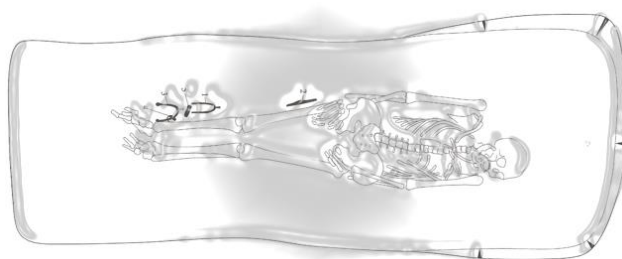
9. Hrob slovanského muže – dioráma

(místnost 2 – druhý okenní výklenek, vlevo od vstupu z místnosti 1)

- a. 3D replika archeologického výkopu hrobu s mužskou kostrou se dvěma železnými ostruhami u pravého lýtku a dýkou v dřevěném pouzdře na opasku u pravého stehna, realisticky modelovaná, posazená vertikálně; okraj hrobu (š cca 66 cm, případně dle rozměrů výklenku) uvnitř se dřevěným vědrem umístěným před nohama zemřelého
- b. dřevěné vědro – 3 obruče půlkruhového průřezu (š 0,6 cm; prům. obručí 17-15 cm), 1 obloukové držadlo z hraněného drátu oboustranně hákovitě ukončené; hákovité ukončení provlečeno dvěma obdélnými atašemi, připevněnými k vědru hřebíky; dvě lichoběžníkovitá kování připevněná širším okrajem pomocí hřebů, na užší straně stočená do trubičky, kterou je provlečen kroužek



- c. roleta – kvalitně výtvarně i technologicky zpracovaná malba hrobu v době pohřbu – vyobrazení muže v natažené poloze na zádech, s rukama podél těla, dvěma železnými ostruhami u pravého lýtku a dýkou v dřevěném pouzdře na opasku u pravého stehna; možná malba i tisk na materiál Pavel 100 % PES 240 g; rozměry dle velikosti okna cca 180x120 cm; roleta s důrazem na kvalitní mechanismus stahování bude zakrývat celý výkop, bude ji možné vytáhnout, aby si návštěvník mohl prohlédnout i výkop



10. Otočné dioráma do soklů vitrín

- a. Minidioráma 1 (místnost 1 – v blízkosti vitríny V09)
 - tři výtvarně zpracované scénické výjevy z dané doby (neolit) - dvourozměrné postavy a kulisy, jako pohled do loutkového divadla. Výjevy jsou umístěné na konstrukci trojúhelníkového půdorysu, který je položen na točném. Součástí zakázky je i konstrukce minidioramatu. Návštěvník může postupně shlédnout všechny tři výjevy – výroba keramiky formou nálepu, drcení obilí na zrnotěrci, vrtání otvoru do kamenné sekery. Velikost minimálně 20x20 cm.

- b. **Minidioráma 2** (místnost 1 – na levém zkoseném boku vitríny V12)
- tři výtvarně zpracované scénické výjevy z dané doby (d. bronzová) - dvourozměrné postavy a kulisy, jako pohled do loutkového divadla. Výjevy jsou umístěné na konstrukci trojúhelníkového půdorysu, který je položen na točňě. Součástí zakázky je i konstrukce minidioramatu. Návštěvník může postupně shlédnout všechny tři výjevy – odlévání roztaveného bronzu do formy, budování opevnění na výšinném sídlišti – hloubení příkopů a navyšování valů, vršení hliněné mohyly nad hrobem. Velikost minimálně 20x20 cm.
- c. **Minidioráma 3** (místnost 2 – levý bok vitríny V01 (V02))
- tři výtvarně zpracované scénické výjevy z dané doby (doba římská) - dvourozměrné postavy a kulisy, jako pohled do loutkového divadla. Výjevy jsou umístěné na konstrukci trojúhelníkového půdorysu, který je položen na točňě. Součástí zakázky je i konstrukce minidioramatu. Návštěvník může postupně shlédnout všechny tři výjevy – bojující Římané a Germáni, tavení železa, tkaní látky. Velikost minimálně 20x20 cm.
- d. **Minidioráma 4** (místnost 2 – okenní výklenek s vyšíváčkou)
- tři výtvarně zpracované scénické výjevy z dané doby (středověk) – dvourozměrné postavy a kulisy, jako pohled do loutkového divadla. Výjevy jsou umístěné na konstrukci trojúhelníkového půdorysu, který je položen na točňě. Součástí zakázky je i konstrukce minidioramatu. Návštěvník může postupně shlédnout všechny tři výjevy – kvintána (útok jezdce na pohyblivý terč), trubadúr s loutnou, modlící se žena před oltářem. Velikost minimálně 20x20 cm.

11. Herní koutek pro děti

- obsah šuplíku – kostra (místnost 1 – na úrovni podlahy v těle rampy, v prostoru se sedacími špalky
- obsah šuplíku, do kterého po jeho vysunutí mohou malé děti vlézt. Horní vrstvu tvoří hnědá polstrovaná textilie (něco jako tenká peřina) připomínající zeminu. Po jejím odstranění se odkryje hrob obsahující stylizovanou textilní kostru, kterou je možné díky suchým zipům rozebírat. Kostra je ušita z barevných látek.

12. Ručně malovaná mapa (doba římská)

- nalepená na zaoblené desce vitríny V 01, jejíž je součástí (místnost 2 – roh, vlevo od vstupu z místnosti 1)



13. Časová osa

- průběžně probíhající celou expozicí (kaligrafie, místy mělký reliéf, patina soklů vitrín)
 - časová osa se známými událostmi ze světové i naší historie probíhající celou místností č. 1, vyjma zemnice. Osa bude vyryta ručně (včetně jednoduchých kreseb) přímo do povrchu vitrín. V místě výklenku s laténskou vesnicí se může změnit v kresbu. Šířka pásu max. 20mm a ikon max. 200mm
- a. Paleolit – jeskynní malby



Altamira



Lascaux

b. Mezolit - petroglyfy (skalní umění)



Norsko



Levantské umění - Jeskyně Valltóra ve Španělsku



- lov na jelena

c. Neolit



Menhiry v Carnacu

d. Eneolit



pyramidy v Gíze

e. Doba bronzová

e. 1. Starší doba bronzová



Stonehenge

e. 2. Střední d. bronzová



Nefertiti



Hadí bohyně z Knóssu

e. 3. Mladší d. bronzová



Lví brána v Mykénách



Agamemnonova maska

e. 4. Pozdní d. bronzová



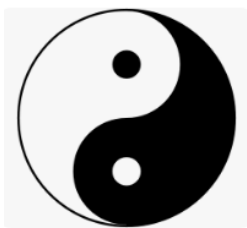
Olmécká velká hlava z La Venty (Mexiko)

f. Halštát



řecká keramika - Černofigurový styl

g. Latén



Taoismus



Velká čínská zeď



Terakotová armáda

14. Kaligrafické texty Středověk

- Popisky na stěnách – přímo malované, či tupované na stěnu. Velikost plochy textu min. 6 dm². Počet bude upřesněn v průběhu prací.

15. Hmatový stolek ve středové části vitríny Doba římská

(místnost 2 – roh, vlevo od vstupu z místnosti 1)

- stolek ve středové části vitríny Doba římská bude obsahovat minimálně 1xrepliku formy na nádobu typu terra sigillata (průměr min 20 cm), 2xhliněná raznice, včetně figurálního motivu



terra sigillata ze sbírek Muzea Vyškovska