RESTAURÁTOR JOSEF ČOBAN, AKAD.MAL.

149 00 Praha 4-Háje, Mejstříkova 609  
č. tel.xxxxxxxxx, email: xxxxxxxxxx  
IČO 43650635

DVA POSTAVNÍKY CECHU KREJČÍCH

Restaurátorské návrhy na konzervování dvou polychromovaných  
dřevořezeb - dlouhodobě součást souboru uherskobrodských  
cechovních postavníků uložených ve farním kostele v Uherském Brodě,  
dlouhodobě zapůjčeny do muzea J. A. Komenského v Uherském Brodě  
a nyní v tamním depozitáři

I/ 2025

V únoru roku 2021 byly cechovní postavníky odborně ohledány pracovnicemi Arcibiskupství olomouckého - konzervátorkou L. Kolářovou DiS. a správkyní depozitářů. Mgr. T. Kasalovou. Příslušné párové postavníky jsou v jejich zprávě prac. označeny **2a.** a **2b.**

K postavníkům existuje Evid. list movité kulturní památky, resp. Doplňkový list kulturní památky ze září 1976 (zpracovala M. Chaloupková), soubor postavníků veden pod pořad. č. 196125, sledované artefakty označ. č. 2.

**Díla:** dva párové, plně prostorové postavníky cechu krejčích - polychromované dřevořezby i na částečně vyřezávaných žerdích; hlavice postavníků zdobí vždy 3 větší malované mírně vypouklé kartuše nepravidelných tvarů s patronem cechu sv. Homobonem, nápisy černou barvou na stříbřeném pozadí „OPRAVENO L. P. 1937“ a malbami „Panna Marie“ (**postavník 2a**) a „Sv. Antonín Paduánský“ (**postavník 2b**), **inv. č. 196125**

**Vlastník:** farní úřad v Uherském Brodě, uchovávány v kostele Nanebevzetí P. Marie (?)

**Zhotovitel:** restaurátor Josef Čoban, akad.mal., IČO 43650635

149 00 Praha 4 - Háje, Mejstříkova 609, licence MK ČR čj. 14.315/90

**Autor:** neznámý

**Doba vzniku:** počátek 19. století (?), blíže neurčeno, částečně překryto mladší malbou a plátkovými kovy (nyní prezentovanou)

**Původní umístění:** majetek příslušného cechu (postavníky byly patrně přemístěné dle potřeby mezi cechovní místností a kostelem - místem vyhrazeným pro daný cech v sakrálním interiéru)

**Aktuální umístění:** Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě, dlouhodobá zápůjčka

**Rozměry a tvar: postavník prac. označ. 2a** (s obrazem „Panny Marie“)

V největší (včetně kovového kalíšku) =253 cm, V největší (pouze dřevořezba) =240 cm, Š hlavice největší =33 cm; V hlavice největší =37 cm, tři hlavičky andílků s křídly V =10 cm, Š =12 cm vč. křídel přilehlý zdvojený prstenec (horní část) V =4,5 cm, průměr =11 cm, (spodní část) V= 3 cm, průměr 9 cm, medailony s malbami: V největší 12,5 cm, Š největší =9,5 cm;

horní vyřezávaný prstenec V =4,5 cm; odkapní kovová miska na vosk 0 =10 cm; žerď s řezbou (horní polovina) 0 5,5 cm, žerď hladká (spodní polovina) 0 =5 cm, prstenec dělící (na žerdi uprostřed) V =6 cm, 0 =8 cm;

**postavník prac. označ. 2b** (s obrazem „sv. Antonína Paduánského“)

V největší (včetně kovového kalíšku) =264 cm, V největší (pouze dřevořezba) =251 cm, Š hlavice největší =33 cm; V hlavice největší =38 cm, tři hlavičky andílků s křídly V =13 cm, Š =10 cm vč. křídel přilehlý zdvojený prstenec (horní část) V =5 cm, průměr =12 cm, (spodní část) V= 3 cm, průměr 9 cm, medailony s malbami V největší =12 cm, Š největší =8,5 cm;

výška kovového úchytu svíček V =12,5 cm; odkapní kovová miska na vosk 0 =10,5 cm; žerď s řezbou (horní polovina) 0 =5,5 cm, žerď hladká (spodní polovina) 0 =4,5 cm, prstenec dělící (na žerdi uprostřed) V =5,5 cm, 0 =10 cm;

**Technika:** hlavice postavníku a horní polovina obou žerdí: lipové dřevo s polychromií (malířské vrstvy) na křídových podkladech a s plátkovými i práškovými (?) kovy na křídových podkladech; upínací systém z několika komponent pro fixaci svící - bez povrch. úprav (?), žerdě s dělícími prstenci - spodní části - blíže neurčené dřevo, s polychromií a plátkovými i práškovými (?) kovy na křídových podkladech;

**Předchozí zásahy na dílech**: kvalifikovaný restaurátorský zásah nezjištěn**;**

oprava - téměř celoplošné přemalby kartuší s nápisy a pravděpodobně celoplošné zásahy - rekonstrukce ploch plátkovými kovy s lazurami, dle zprávy z r. 2021 a nápisů realizována 1937

**Aktuální průzkum - vizuální ohledání v lednu 2025:** Josef Čoban, akad. mal., MgA. Hana Čobanová **Fotografie:** dtto, počet ks foto: 18 + 35 (leden 2025)

Aktuální informace o stavu děl byly získány vizuálním ohledáním v lednu 2025. Stav se pravděpodobně od ohledání v únoru 2021 významně nezměnil.

**Oba postavníky vykazují řadu společných znaků poškození:**

* opravy - v defektech mechanického původu a trhlinách lze pozorovat starší vrstvy polychromie, zlacení plátkovými kovy na křídových podkladech;
* poškození vznikla běžným užíváním a deponováním - údery a pády, oděr, vznik trhlin a deformací dřeva vlivem klimatických změn, uvolnění i opadání polychromie a zlacení mnohde až na dřevo, a to sekundárních nánosů vrstev povrchových úprav - problém povrchového pnutí především v malbě na plochách zlacených částí v důsledku robustních nánosů mladších křídových podkladů např. pro leštěné zlacení plátkovým kovem;
* poškození nešetrným a rasantním čištěním na plochách zlacení na vysoký lesk - ztráty plátkového zlata, polimentu i částí křídových podkladů;
* různě velké cákance bílé vodou rozpustné barvy - asi z malířských nátěrů.

**Hlavice:**

Malby - na kartuších s malbami „Panny Marie“ („Assumpty“), „Sv. Homobona“ a „Sv. Antonína Paduánského“ byly identifikované pouze lokální sekundární zásahy - např. rámování po obvodech a pozadí monochromních nápisů „St. Homobonus“ (z r. 1937 ?). Polychromie inkarnátů hlaviček andílků nad nimi je naopak přemalovaná souvisle (viz starší vrstvy v místech defektů a ztrát nejmladších vrstev). Přemalby jsou relativně tenké a mají špatnou adhezi. Ve většině případů jsou ztráty relativně nedávné, ale ve výjimečných případech jsou lomové plochy pokryté sekundárními plátkovými kovy a křídovými podklady. Monochromní nánosy barev na spodních částech žerdích obou postavníků jsou poměrně robustní, křídové podklady buď velmi tenké nebo zcela chybí.

Zlacení - plátkovým zlatem na vysoký lesk (tj. zlacení na poliment hnědo červené barvy) se vyskytuje v menším rozsahu, tzn. dominantně plochy jsou pokryté plátkovými kovy s méně lesklými povrchy - na olejových podkladech, povrchová koroze nezjištěna. Na matovém zlacení a stříbře hlavic, prstenců žerdí a plastických řezeb horních částí žerdí, je nyní na četných místech zvýrazněné „pomačkání“ kovové folie a také drobné tmavé skvrny, způsobené znečištěním, ev. lokálním hromaděním ochranné lakové vrstvy (?) případně mechanickým oděrem, kdy je lokálně obnaženo olejové lepidlo mixtion (?). S největší pravděpodobností lze současnou podobu zlacených částí časově spojit s lokálními přemalbami kartuší a souvislými přemalbami hlaviček andílků, partie se zlacením na vysoký lesk náleží taktéž k sekundárním povrchovým úpravám obou postavníků. Vlivem náhlých klimatických změn se na plochách s plátkovými kovy objevují střechovitě vyvstalá místa polychromie (především ve směru trhlin a letorostů), vrstvy zlacení a jejich podkladů se uvolňují na hranách řezby i hladkých plochách (např. prstenců). Došlo také k oddělení šupin sekundárního zlacení s křídovými podklady ze zaoblených ploch dřevořezeb např. plastických rámování kartuší. Řada defektů vznikla oděrem a bodovými údery v důsledku nešetrného opírání postavníků o zeď, o sebe navzájem apod. - řezby všech hlaviček andílků s křídly jsou v různé míře odlomené od hlavic především v místech původního montáže (lepení) dřevěných bloků.

**Žerdě:**

Vyšší míra mechanického poškození na frekventovaných a opakovaně namáhaných místech (koncovky, místa uchycení k/ do kostelních lavic). Ve spodních polovinách žerdí obou postavníků, poškozených při manipulaci, polychromie lokálně již opadala. V těchto místech je významně vyšší koncentrace výletových otvorů od dřevokazného hmyzu a dřevo spodních ploch žerdí je v důsledku působení dřevokazné houby destruované a v rozpadu. Žerď postavníku 2a je kratší o 11 cm než 2b.

Kovový systém pro uchycení svící:

U obou postavníků je pravděpodobně tvarově deformovaný, ale téměř kompletní. Odkapní misky z tvarovaného tenkého kovového plechu (po obvodech) jsou silně znečištěné povrchovými depozity a voskem nebo parafínem. Koroze pod nánosy depozitů není patrná.

Specifická poškození postavníku prac. označ. 2a

- Na hlavičkách andílků větší rozsah poškození než na postavníků 2b - ztráty polychromie

v místech napojení na tělo hlavice, v důsledku úderů četnější a místy ztráty až na povrch dřeva);

* Vyvstálé hrany na hlavici jsou poškozené drobnými údery a odřením. Defekty jsou na těle horního zdvojeného prstence pod hlavicí i na vyřezávané horní části žerdě (zlacení a stříbro matové);
* Dolní část žerdě poškozené odřením z deponování, drobnými údery a působením dřevokazného hmyzu. Na spodní části - okraj žerdě - ztráty dřevní hmoty v důsledku působení hmyzu, vlhkosti, dřevokazné houby a nešetrné manipulace.

Specifická poškození postavníku prac. označ. 2b

* vrstvy zlacení na hlavici se lokálně střechovitě zvedají, výrazně poškozené a havarijně uvolněné jsou vrstvy povrch. úprav prstence navazující na hlavici (mohlo by se jednat o problém nestability hlavice na žerdi (ovšem hlavice je stabilizovaná);
* spodní polovina žerdi a její koncovka je poškozená (opakující se defekty jako u postavníku 2a, ale v menším rozsahu);
* stopy po aktivitě dřevokazného hmyzu - červotoče s výletovými otvory 0 do 1 mm a dřevokazné houby, znečištěné a bez požerků.

Návrh na provedení restaurátorských prací na postavnících cechu krejčích

* **restaurátorský, resp. konzervační, zásah bude spočívat v údržbě stávajícího stavu** (tzn. nebudou realizovány žádné invazivní průzkumy pro zjištění starších vrstev povrch. úprav, natož jejich odkryv);
* odstranění povrchového depozitu bez demontování kovových okapných kalíšků, souběžně

s nutným upevněním (prekonsolidace) uvolněných částí polychromie a zlacení;

* preventivní fungicidně insekticidní ošetření povrchů nátěry a injekčně (např. široko spektrálním prostředkem BOCHEMIT QB PROFI čirý), zpevnění narušených částí dřeva napuštěním (roztok Paraloid B 72 v toluenu);
* lepení trhlin a rozvolněných částí řezby; v případě postavníku prac. označ. 2b. (předpokládáme nutnost demontování jedné hlavičky andílka a následné přilepení všech šesti hlaviček);
* vytmelení nových a výrazně rušivých defektů (defekty akceptované při opravách v minulosti budou ponechány ve stávající podobě), tmelení rozevřených trhlin, doplnění chybějících částí dřeva na koncích obou žerdí;
* barevné retuše rušivých defektů, vytmelených míst a rekonstrukce nedochované malby na dolních částech obou žerdí;
* retuše kovů - plátkovými kovy (zlato a stříbro), ev. práškovými alternativami např. inertními slídami PERLGLANZ i práškovými kovy v disperzních pojidlech a jejich finální zatónování - patina povrchu do barvy navazujícího originálu;
* vyhotovení 1 rest. dokumentace v archivní tištěné podobě a identické v elektronické podobě (na DVD), obsahující textovou zprávu, fotodokumentaci stavu díla před restaurováním, během a po restaurování, soupis použitých materiálů a návrh doporučeného režimu pro restaurovaná díla.

**Doba restaurátorských prací:** do 27.11.2025 vč. rest. dokumentace;

Cena za restaurátorské práce na obou postavnících celkem: =55.000,-Kč (slovy padesát pět

**tisíc korun českých)**

Restaurátor Josef Čoban, akad. mal. není plátce DPH.

* postavník prac. označ. 2a: =30.000,-Kč (slovy třicet tisíc korun českých)

-postavník prac. označ. 2b: =25.000,-Kč (slovy dvacet pět tisíc korun).

**Požadavek na objednatele:** transporty xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**Záruka:** při dodržení podmínek pro dobré uchování díla 36 měsíců

V ceně jsou obsaženy všechny související náklady, vyhotovení rest. dokumentace ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/88 Sb. v archivní podobě a jedno identické vyhotovení dokumentace na CD.

V Praze 20. 01. 2025

Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor