

ProVox Music Publishing, s r.o.

Nad úpadem 887/94, 149 00 Praha 4

zasílací adresa: ProVox Music Publishing, Palackého 1, 110 00 Praha 1

IČ: 62959034, DIČ: CZ62959034

Bankovní spojení: Unicredit bank ČR – 49033006/2700

jednající jednatelem panem ing. Jiřím Paulů

(dále jen „nakladatel“)

a

Městské divadlo Zlín, příspěvková organizace

třída Tomáše Bati 4091, 760 01 Zlín

IČ: 00094838, DIČ: CZ00094838

Bankovní spojení ČSOB – 275487807/0300

jednající statutárním orgánem paní ing. Irenou Pelkovou

(dále jen „producent“)

uzavírají dnešního dne

**licenční smlouvu o oprávnění
k výkonu práva užít české textové složky autorských hudebních děl formou veřejného
divadelního provozování
v divadelní hře „Ženy pod tónem“
ve smyslu níže uvedených smluvních podmínek a ve smyslu AZ 121/2000 Sb. a
Občanského zákoníku 89/2012 Sb.**

1. Předmět smlouvy

- a. Nakladatel prohlašuje, že je na základě smluvního ujednání s dědici autorských majetkových práv k českým textovým složkám hudebních děl „**Čím dál tím víc**“ **textaře Zdeňka Rytíře** (původní autor AGUILE LUIS, „**Proč mě nikdo nemá rád**“ **textaře Zdeňka Borovce** (původní autoři BACHARACH BURT F, DAVID HAL) a „**Já žil, jak jsem žil**“ **textaře Zdeňka Borovce** (původní autoři MILLER RONALD NORMAN, MURDEN ORLANDO) (dále jen „**hudební dílo/díla**“), oprávněn ve smluvním teritoriu, bez jakéhokoli omezení k uzavření této licenční smlouvy a k udělení oprávnění a souhlasů, které jsou předmětem této licenční smlouvy, producentovi. Nakladatel prohlašuje, že textař ani dědic autorských majetkových k textovým složkám není, resp. nakladatel sám není, v rozsahu tzv. velkých práv autorských k českým textovým složkám (veřejné divadelní provozování), zastupován(i) výhradně kolektivním správcem (DILIA) ani žádnou jinou agenturou (zprostředkovatelem, obchodním zástupcem).
- b. Producent prohlašuje, že v plném rozsahu získal oprávnění Jakuba Hekla režiséra představení a Matěje Randára autora scénáře k přípravě a divadelnímu provozování hry „**Ženy pod tónem**“ (dále jen „**divadelní hra**“).
- c. Nakladatel uděluje touto smlouvou producentovi nevýhradní oprávnění – licence opravňující - k užití textových složek, resp. motivů děl, a to jejich

zařazením, provozováním a šířením při veřejném divadelním provozování divadelní hry, a to buď živě výkonnými umělci nebo užitím existující zvukové nahrávky (tedy metodou halfplaybacku), a to za podmínek vyplývajících z této smlouvy. Producent se tak stává držitelem udělených oprávnění pro divadelní provozování na dobu, počet představení a pro teritorium stanovené touto smlouvou.

- d. Nakladatel prohlašuje, že žádná třetí strana neuplatní vůči producentovi v souvislosti s užitím českých textových složek hudebních děl ve smyslu této smlouvy žádné další finanční ani jiné nároky a zároveň se zavazuje, že v případě uplatnění takových nároků vůči producentovi přebírá veškerou zodpovědnost a zavazuje se takové nároky, resp. požadavky bezodkladně uspokojit.
- e. Udělená oprávnění k užití českých textových složek hudebních děl však nakladatel podmiňuje povinností producenta získat příslušná smluvní oprávnění i od zbylých nositelů práv k hudebním dílům, která jsou předmětem této smlouvy.
- f. Producent se zavazuje zaplatit nakladateli za udělená oprávnění odměnu dle této smlouvy.

2. Odměna

- a. Za udělené oprávnění a souhlas k užití, zařazení a spojení textových složek hudebních děl s ostatními písněmi a ostatními složkami divadelní hry a za provozování a šíření textových složek hudebních děl způsobem veřejného divadelního provozování v rámci divadelní hry producentem při omezeném počtu 40-ti (slovy čtyřicet) repríz se producent zavazuje uhradit nakladateli jednorázový, celkový, nevratný autorský honorář ve výši **Kč 36.000,- + DPH** (slovy třicet šest tisíc korun českých). Tento honorář je splatný bankovním převodem na bankovní účet nakladatele uvedený v záhlaví smlouvy, a to na základě předloženého daňového dokladu – faktury, který nakladatel vystaví a zašle producentovi v den podpisu smlouvy.

3. Licenční a ostatní ujednání

- a. Nakladatel uděluje producentovi touto smlouvou oprávnění k užití a zveřejnění jména a příjmení autorů českých textových složek hudebních děl v souvislosti s propagací a provozováním divadelní hry a hudebního díla formou veřejného divadelního provozování.
- b. Premiéra muzikálu byla stanovena na 16. 4. 2024 v Městském divadle ve Zlíně.
- c. Nakladatel hudebních děl uděluje producentovi touto licenční smlouvou oprávnění k výkonu práva zařazení a užití českých textových složek hudebních děl při veřejném divadelním provozování divadelní hry do 31. 12. 2026 (**smluvní období**) s omezeným maximálním počtem 40-ti (slovy čtyřicet) repríz (**smluvní počet představení**) divadelní hry uváděné na území České

republiky (**smluvní teritorium**). Nakladatel uděluje producentovi licenci jako licenci opravňující nikoliv zavazující.

- d. Producent se zavazuje uvést v programu a na webových stránkách divadla v plném znění jméno a příjmení autorů českých textových složek hudebních děl, název hudebních děl uvedených v bodě 1a a následující doložku: Textové složky hudebních děl jsou užity s laskavým svolením společnosti ProVox Music Publishing, s. r. o.“ Producent se zavazuje poskytnout nakladateli 4 volné vstupenky na premiéru a jiná zvolená představení divadelní hry.
- e. Práva a povinnosti smluvních stran vyplývající ze smlouvy přecházejí na jejich právní nástupce.
- f. Právní vztahy vyplývající ze smlouvy nebo jakkoli se smlouvou související se řídí právem České republiky, zejména autorským zákonem č. 121/2000 Sb. a Občanským zákoníkem 89/2012 Sb.
- g. Smlouva je vyhotovena a podepsána ve dvou výtiscích. Doplnky a veškeré změny smlouvy vyžadují souhlas obou účastníků smlouvy a písemnou formu v podobě dodatků smlouvy. Neplatnost některého smluvního ujednání nemá za následek neplatnost celé smlouvy, pokud se nejedná o skutečnost, se kterou zákon spojuje takové účinky.
- h. Producent a nakladatel potvrzují a souhlasí, že smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem uhrazení autorského honoráře na účet nakladatele.
- i. Strany prohlašují, že žádná z nich neuzavřela tuto smlouvu v tísní za nápadně nevýhodných podmínek. Strany své vzájemné závazky vyplývající z této smlouvy přijímají, a to bez jakýchkoliv podmínek, nebo vedlejších ujednání, kromě shora ujednaných. Strany prohlašují, že jejich způsobilost a volnost uzavřít tuto smlouvu, jakož i způsobilost k souvisejícím právním úkonům, není nijak omezena ani vyloučena. Smluvní strany se zavazují k přísné mlčenlivosti o podmínkách této smlouvy.
- j. Producent se zavazuje neužít české textové složky hudebních děl jiným způsobem, než je stanoveno touto smlouvou, zejména ne v jakékoliv reklamě a nikoli pro jakoukoli prezentaci či reklamu producenta či třetích osob anebo jakýchkoli výrobků či služeb atd. Jiné užití textových složek hudebních děl, které není předmětem této smlouvy, je možné výlučně s předchozím souhlasem nakladatele. Pro vyloučení pochybností se výslovně stanoví, že producent není oprávněn textové složky hudebních děl zařadit do jakéhokoli jiného díla, než je divadelní hra specifikovaná v bodě 1 odst. b. této smlouvy a není oprávněn k jakýmkoli úpravám či zpracování textových složek hudebních děl. V případě porušení této povinnosti je producent povinen zaplatit nakladateli smluvní pokutu ve výši Kč 100.000,- (stotisíc korun českých) a nahradit nakladateli vzniklou škodu nad rámec zaplacené smluvní pokuty.

4. Zvláštní ujednání

- a. Producent se zavazuje získat v souvislosti s užitím českých textových složek hudebních děl, které jsou předmětem této smlouvy, veškerá další práva s hudebními díly a jejich užitím související, zejména práva výrobce nahrávky hudebních děl a příslušná práva výkonných umělců, v případě užití existujících komerčních nahrávek hudebních děl, která jsou předmětem této smlouvy, jakož i příslušná oprávnění skladatelů, textařů a nositelů práv k původním složkám hudebních děl.
- b. V této souvislosti nenese nakladatel žádnou zodpovědnost a za veškeré případné nároky uplatněné vůči nakladateli v této souvislosti ze strany nositele práv výrobce, výkonných umělců v případě užití komerčních nahrávek, nebo skladatelů, textařů a nositelů práv k původním složkám hudebních děl nese plnou zodpovědnost producent, který se zavazuje takové případné nároky s okamžitou platností a v plné výši uspokojit.

V Praze dne 3. května 2024

.....
ProVox Music Publishing, s. r. o.
nakladatel

.....
Městské divadlo Zlín,
příspěvková organizace
producent