

SMLOUVA O DÍLO

Č. 10/2/2025

na zpracování studie „Divadlo rozmanitostí – revize vnitřních prostorů budovy a návrh rozšíření do zahradních ploch“
uzavřená v souladu s ust. § 2586 a následujícími zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „občanský zákoník“)

I.

Smluvní strany

1.1. Objednatel: Statutární město Most
Zastoupený: Ing. Markem Hrvolem, primátorem města
Sídlo: 434 69 Most, Radniční č. p. 1
IČO: 00266094
DIČ: CZ002666094
Bankovní spojení: Česká spořitelna a. s., pob. Most
Č. ú. výdajového: 27-1041368359/0800
Č. ú. příjmového: 19-1041368359/0800
(dále též objednatel)

a

1.2. Zhotovitel: 3+1 architekti s.r.o.
Zastoupený: Ing. arch. Pavlem Pláničkou
Sídlo: Slavíčkova 269/1, Ústí nad Labem, 400 01
IČO: 07618891
DIČ: CZ07618891
Bankovní spojení: Fio banka a.s.
Č. ú.: 2901529453/2010
Zapsaný v Obchodním rejstříku vedeném
(dále též zhotovitel)

Článek II.

Předmět smlouvy

- 2.1 Předmětem této smlouvy je závazek zhotovitele zhotovit pro objednatele dílo blíže specifikované v odst. 2.2 a zajistit a provést pro objednatele související činnosti, jakož i poskytnout či zajistit plnění níže uvedená ve smlouvě, včetně jejich budoucích změn a součástí, a závazek objednatele řádně dokončené dílo a výstupy činností, jakož i plnění zajištěná, poskytnutá, provedená a zhotovená na základě této smlouvy zhotovitelem převzít a uhradit zhotoviteli za provedené činnosti a poskytnutá plnění cenu sjednanou dle této smlouvy.
- 2.2 Zhotovitel se touto smlouvou zavazuje k vypracování studie „Divadlo rozmanitostí – revize vnitřních prostorů budovy a návrh rozšíření do zahradních ploch“ v souladu se zadáním, které je nedílnou přílohou této smlouvy.

Článek III. Termíny plnění jednotlivých fází

- 3.1 Termíny plnění jsou rozčleněny:
- 3.1.1 Koncept studie – musí být zpracován a předán objednateli do 12 týdnů od uzavření smlouvy o dílo.
 - 3.1.2 Čistopis studie – musí být zpracován do 8 týdnů od obdržení připomínek ke konceptu studie.

Článek IV. Cena díla

- 4.1 Cena díla zahrnuje veškeré náklady zhotovitele spojené s řádným zhotovením díla včetně veškerých nákladů na nezbytnou spolupráci třetích osob, včetně jakýchkoliv jiných výdajů zhotovitele.
- 4.2 Cena díla bude fakturována následovně:
- 4.2.1 Za zpracování konceptu studie - 50 % z celkové ceny díla.
 - 4.2.2 Za zpracování čistopisu studie - 50 % z celkové ceny díla.
- 4.3 Celková cena bez DPH činí 840 000 Kč, k tomu DPH 21 % 176 400 Kč, celková cena zakázky celkem včetně DPH 1 016 400 Kč.

Článek V. Platební podmínky

- 5.1 Cena díla bude zhotovitelem fakturována po projednání a schválení jednotlivých fází díla určených k samostatnému převzetí objednatelům dle čl. IV.
- 5.2 Podkladem pro placení je faktura, která musí obsahovat všechny náležitosti daňového dokladu. Faktura je splatná do 21 dnů od doručení faktury objednateli bezhotovostním převodem na shora uvedený účet zhotovitele. Za okamžik uhrazení faktury se považuje datum, kdy byla předmětná částka odepsána z účtu objednatele.
- 5.3 Přílohou faktury musí být písemně vyhotovený předávací protokol potvrzený zhotovitelem a objednatelům.
- 5.4 Objednatel je oprávněn fakturu vrátit bez zbytečného odkladu po jejím doručení v případě, že bude obsahovat nesprávné údaje nebo bude neúplná. Zhotovitel je povinen odstranit nesprávné údaje či doplnit chybějící údaje. Lhůta splatnosti začne plynout dnem doručení opravené faktury objednateli. Dále je objednatel oprávněn pozastavit úhradu kterékoliv platby v průběhu plnění této smlouvy při jakémkoliv prodlení zhotovitele.
- 5.5 Objednatel má právo podmínit úhradu kterékoliv dílčí faktury a nedodělků dosavadního plnění. Podmínky úhrady může objednatel uplatnit jak před vystavením faktury, tak poté.

Článek VI.

Vady díla a záruka

- 6.1 V případě, že dílo nebude odpovídat předmětu a obsahu plnění dle článku II. této smlouvy nebo bude vykazovat chyby, vady, nedostatky a nedodělky, má objednatel právo na jejich neprodlené a bezplatné odstranění. Specifikace vad musí být zhotoviteli sdělena písemně.
- 6.2 Uplatněním nároků z vad díla nejsou dotčeny nároky objednatele na náhradu škody a smluvní pokuty.
- 6.3 Vadou se rozumí odchylka v kvalitě, rozsahu a parametrech díla stanovených touto smlouvou a obecně závaznými a technickými normami a předpisy.
- 6.4 Zhotovitel neodpovídá za vady, které byly způsobeny použitím podkladů převzatých od objednatele, veřejně správních orgánů či organizací.
- 6.5 Po odstranění vad a nedodělků vzniká zhotoviteli právo fakturovat.
- 6.6 Zhotovitel poskytuje záruku za jakost díla, záruční doba činí deset let od převzetí díla objednatelem. Záruční doba začíná plynout dnem následujícím po dni převzetí celého díla objednatelem, resp. poslední části díla určené k samostatnému převzetí.

Článek VII.

Spolupůsobení objednatele a zhotovitele

- 7.1 Zhotovitel se zavazuje zorganizovat úvodní setkání s pracovní skupinou zadavatele k zadání (možnost dotazů a upřesnění, prohlídka místa). Z jednání bude pořízen zápis.
- 7.2 Objednatel se zavazuje, že bude spolupracovat při posuzování podkladů se zhotovitelem, bude zhotoviteli poskytovat doplňující údaje, vyjádření a stanoviska dle jeho potřeby po dobu plnění této smlouvy.
- 7.3 V průběhu provádění díla budou podle potřeby v termínech určených objednatelem probíhat pracovní jednání za účasti zástupců objednatele a zhotovitele, zhotovitel je povinen se těchto jednání zúčastňovat. Z jednotlivých jednání vyhotoví zhotovitel písemný zápis, obsahující údaje o zúčastněných, čase a místu konání, podstatných informacích o problematice, která byla předmětem jednání včetně dohodnutého výstupu.
- 7.4 Zhotovitel osobně představí koncept řešení na jednání komise pro architekturu a urbanismus a komise regionálního rozvoje.
- 7.5 Veškeré údaje a doklady, které zhotovitel získal v souvislosti se zpracováním díla, může zhotovitel použít pro zpracování jiné zakázky nebo je poskytnout třetím osobám pouze za podmínky předchozího písemného souhlasu objednatele.

Článek VIII.

Smluvní pokuty

- 8.1 V případě prodlení zhotovitele s řádným a včasným předáním části díla určené k samostatnému převzetí je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 0,05% ze sjednané ceny příslušné části díla určené k samostatnému převzetí za každý započatý den prodlení.
- 8.2 V případě prodlení objednatele se zaplacením faktury je objednatel povinen zaplatit zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,05% dlužné částky za každý započatý den prodlení.

- 8.3 Smluvní strana, které vznikne právo uplatnit smluvní pokutu, může od této na základě své vůle upustit.
- 8.4 Zaplacením smluvní pokuty není dotčen nárok objednatele na náhradu škody v plné výši.

Článek IX.

Autorská práva a užití díla

- 9.1 Vzhledem k té skutečnosti, že výsledkem činnosti Zhotovitele dle této Smlouvy je dílo, které naplňuje znaky autorského díla dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „autorské dílo“), smluvní strany se dohodly na následujícím:
- 9.1.1 Zhotovitel prohlašuje, že bude nejpozději ke dni zahájení jakéhokoli užívání autorského díla Objednatelem oprávněn vykonávat svým jménem a na svůj účet majetková práva autorů k autorskému dílu a že má nebo bude mít nejpozději k uvedenému dni souhlas autorů k uzavření následujících licenčních ujednání; toto prohlášení zahrnuje i taková práva autorů, která by vytvořením autorského díla teprve vznikla. Pokud prohlášení dle předchozí věty nebude moci být dodrženo z důvodu, že část autorského díla byla provedena poddodavatelem Zhotovitele, je Zhotovitel povinen zajistit si od poddodavatele dostatečná práva k poskytnutí licence a souvisejících oprávnění Objednateli v souladu s ustanoveními této Smlouvy, a to nejpozději ke dni převzetí příslušné poddodávky; Zhotovitel poskytuje Objednateli (nabyvateli licence) nevypověditelné oprávnění ke všem v úvahu přicházejícím způsobům užití autorského díla a bez jakéhokoliv omezení, známým ke dni uzavření Smlouvy, zejména ke způsobům užití uvedeným v ustanovení § 12 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a bez jakéhokoliv omezení, a to zejména pokud jde o územní, časový nebo množstevní rozsah užití;
- 9.1.2 Smluvní strany se výslovně dohodly, že cena za poskytnutí této licence Zhotovitele, respektive práv dle tohoto článku, je již zahrnuta ve smluvní celkové ceně za Dílo podle čl. IV. této Smlouvy;
- 9.1.3 Zhotovitel poskytuje tuto licenci Objednateli (nabyvateli licence) jakožto výhradní podle ustanovení § 2360 odst. 1 občanského zákoníku. Zhotovitel je oprávněn k výkonu práva, ke kterému udělil výhradní licenci Objednateli, s výjimkou oprávnění udělit licenci či sublicenci třetímu subjektu.
- 9.1.4 Objednatel (nabyvatel licence) není povinen licenci využít.
- 9.1.5 Objednatel (nabyvatel licence) je oprávněn upravit či jinak měnit autorské dílo, jeho název nebo označení autorů, stejně jako spojit autorské dílo nebo jeho část s jiným dílem nebo zařadit autorské dílo či jeho část do díla souborného nebo na jeho základě či při jeho využití vytvořit dílo nové, a to přímo nebo prostřednictvím třetích osob pouze se souhlasem Zhotovitele. Současně s tím je Objednatel oprávněn autorské dílo, resp. jeho dílčí část zveřejnit, a to bez jakýchkoliv omezení.
- 9.1.6 Licence a související oprávnění jsou Objednateli poskytována s účinností ode dne dokončení díla, resp. dokončení dílčích částí díla. Licence a ostatní oprávnění dle tohoto článku jsou poskytovány na dobu neurčitou. Do doby poskytnutí licence je Objednatel oprávněn autorské dílo užívat pro účely akceptace a ověření výsledku plnění.

- 9.1.7 Součástí oprávnění poskytnutých Objednateli společně s licencí je i právo provádět bez dalšího jakékoliv modifikace, úpravy, změny autorského díla tvořícího součást plnění a dle svého uvážení do něj zasahovat, zpracovávat do dalších autorských děl, zařazovat do databází či na jeho základě či s jeho použitím vytvořit nové autorské dílo či jiný předmět duševního vlastnictví apod., a to přímo nebo prostřednictvím třetích osob vždy za souhlasu Zhotovitele. Objednatel je bez dalšího oprávněn udělit třetí osobě podlicenci k výkonu práv duševního vlastnictví k autorskému dílu nebo svoje oprávnění k výkonu práv duševního vlastnictví k autorskému dílu třetí osobě postoupit vždy za souhlasu Zhotovitele.
- 9.1.8 Práva získaná v rámci plnění této Smlouvy přechází i na případného právního nástupce Objednatele. Případná změna v osobě Zhotovitele (např. právní nástupnictví) nebude mít vliv na oprávnění udělená v rámci této Smlouvy Zhotovitelem Objednateli.

Článek X.

Závěrečná ujednání

- 10.1 Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla vedena v evidenci smluv vedené statutárním městem Most, která bude přístupná dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, a která obsahuje údaje o smluvních stranách, předmětu smlouvy, číselné označení této smlouvy a datum jejího uzavření. Údaji o smluvních stranách se u fyzických osob rozumí zejména údaj o jménu, příjmení, datu narození a místě trvalého pobytu.
- 10.2 Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství a udělují svolení k jejich zpřístupnění ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb. a zveřejnění bez ustanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
- 10.3 Měnit nebo doplňovat text této smlouvy je možné jen formou písemných dodatků nebo změnových listů, které musí být řádně potvrzené a podepsané oprávněnými zástupci smluvních stran.
- 10.4 Nedílnou součástí smlouvy se stává:
Příloha č. 1 - Zadání
- 10.5 Smlouva je vyhotovena ve 2 stejnopisech, z nichž 1 obdrží objednatel a 1 zhotovitel.
- 10.6 Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu všemi smluvními stranami a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv.
- 10.7 Obě smluvní strany se dohodly, že tento smluvní vztah se bude řídit ustanoveními občanského zákoníku v platném znění.
- 10.8 Tato smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se dohodly, že smlouvu v souladu s tímto zákonem uveřejní objednatel, a to nejpozději do 30 dnů od podpisu smlouvy. V případě nesplnění tohoto ujednání může uveřejnit smlouvu v registru zhotovitel.
- 10.9 Po uveřejnění v registru smluv obdrží zhotovitel do datové schránky/mailem potvrzení od správce registru smluv. Potvrzení obsahuje metadata, je ve formátu .pdf, označeno uznávanou elektronickou značkou a opatřeno kvalifikovaným časovým razítkem. Smluvní strany se dohodly, že zhotovitel nebude, kromě potvrzení o uveřejnění smlouvy v registru smluv, nijak dále o této skutečnosti informován.

- 10.10 Sjednává se, že smluvní strany považují povinnost doručit písemnost do vlastních rukou za splněnou i v případě, že adresát zásilku, odeslanou na jeho v této smlouvě uvedenou či naposledy písemně oznámenou adresu pro doručování, odmítne převzít, její doručení zmaří nebo si ji v odběrní lhůtě nevyzvedne, a to desátým dnem ode dne vypravení písemnosti.
- 10.11 Při nakládání s osobními údaji se smluvní strany řídí Nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů) a zákonem č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů.
- 10.12 Objednatel a zhotovitel shodně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetli, že byla uzavřena po vzájemném projednání, podle jejich pravé a svobodné vůle, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní a za nápadně nevýhodných podmínek.

V Mostě dne 27. 01. 2025

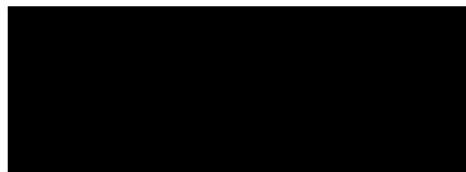
V Ústí nad Labem dne - 4 -02- 2025

Za objednatele:



Ing. Marek Hrvol
primátor města Mostu

Za zhotovitele:



Ing. arch. Pavel Plánička
3+1 architekti s.r.o., jednatel

DIVADLO ROZMANITOSTÍ

ZADÁNÍ PRO ARCHITEKTONICKOU STUDII

Revize vnitřních prostorů budovy
a návrh rozšíření do zahradních ploch

Verze 11 2024



HLAVNÍ CÍLE PROJEKTU

Stávající budova divadla svým rozložením a rozmístěním vnitřních prostor nevyhovuje současným požadavkům na organizaci divadla. Prostory jsou nevhodně uspořádané, prostorově nedostačující, pohyb uvnitř divadla je komplikovaný.

Záměrem města Mostu je:

1. Stavebně technické posouzení budovy s prověřením možností stavebních úprav budovy
2. Návrh nového dispozičního a provozního uspořádání budovy
3. Návrh venkovní zahrady a venkovní divadelní scény

OBSAH

hlavní cíle projektu	2
Obsah	2
Budova divadla.....	3
Základní údaje	3
Popis stavební konstrukce	3
Dostupné podklady	3
Stávající využití	3
Základní nedostatky budovy	5
Témata k řešení	6
A Průzkum stavebně-technického stavu budovy, analýza hodnot	6
B Návrh úprav provozního a dispozičního uspořádání budovy	6
C Návrh začlenění budovy do širšího kontextu, návrh venkovních ploch	8
POŽADAVKY NA FORMU A ZPŮSOB ZPRACOVÁNÍ	8
Požadovaný obsah.....	8
Harmonogram a projednání	8
Forma předání studie.....	9
Licence a autorská práva k dílu.....	9

BUDOVA DIVADLA

Základní údaje

Původní název:	Kulturní zařízení okr. 21 Most
autoři:	<i>dosud nezjištěno</i>
organizace:	Krajský projektový ústav Ústí nad Labem
projekt:	prosinec 1973
výstavba:	<i>dosud nezjištěno</i>
památková ochrana:	není
obestavěný objem:	8400 m ³
zastavěná plocha:	750 m ²
HPP:	2400 m ²
Předpokládané náklady	90 mil Kč



Popis stavební konstrukce

Železobetonová třípodlažní budova s atriovým uspořádáním z monolitické železobetonové konstrukce. Stropní konstrukci nad hledištěm (podlaha atrie ve 3.np) tvoří ŽB panely. Budova byla v roce 2016 kompletně zateplena a proběhla výměna oken. Vnitřní prostředí budovy nebylo oproti původní realizaci významně změněno, či modernizováno.

Dostupné podklady

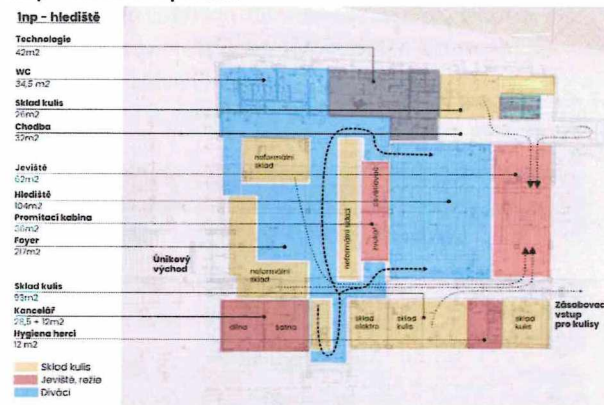
K budově existuje historická projektová dokumentace z 12 1973 (archiv města Most + digitální scan), v roce 2016 byla zpracována projektová dokumentace pro zateplení budovy a výměnu oken (Ing. Karel Hrdlička). Dle této dokumentace bylo zateplení provedeno. Dokumentace je v dwg, obsahuje vnitřní dispozice. Vnitřní dispozice, odpovídající skutečnému stavu, nejsou v žádné z elektronických dokumentací zaznamenány, bude nutné je v rámci této zakázky zaktualizovat.

Stávající využití

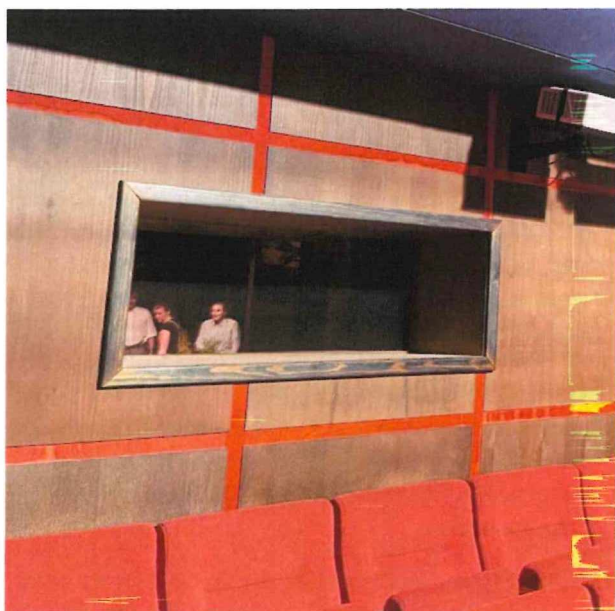
Budovu v většiny užívá Divadlo rozmanitostí, které obývá většinu dostupných místností, navázaných na divadelní prostor jeviště, minimální část prostorů je pronajímána dalším subjektům.

Hlavní vstup se v současné době nachází ve 2.np. Na vstup navazuje prostorné foyer s divadelním barem. Pro vstup do divadelního sálu je nutné sejít po bočním schodišti do druhého foyer, které se nachází v 1.np.

1.np – divadelní prostor



Z hlavního foyer je přístupný divadelní sál. Divadelní sál má stupňovitou podlahu s nově instalovanými divadelními sklopnými křesly. Divadelní sál má zvýšený strop (v místě atrie ve 3np). Na hlediště navazuje jeviště, které je propojeno s bočními prostory v levém a pravém křídle. Obě tato křídla slouží jako sklad a mezisklad kulis. Pravé křídlo též jako šatna. Pravé křídlo je propojeno s prostorem foyer a má svůj samostatný vstup do budovy, který je využíván pro vývoz kulis a loutek na hostující představení. V levém křídle v návaznosti na foyer je technické zázemí budovy (kotelna, vzduchotechnika, elektro, ...).

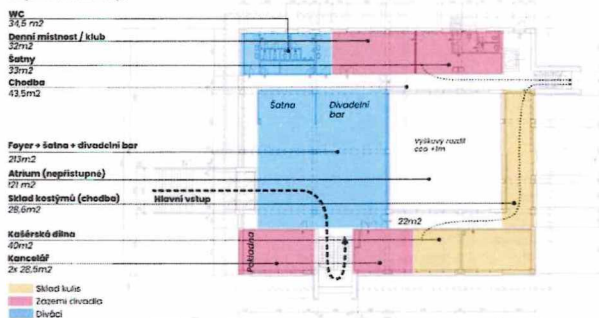


Další prvky vhodné k zachování

- Mramorová dlažba ve foyer
- Nová křesla divadelního hlediště
- Nové osvětlení divadelního jeviště
- Akustické obložení stěn hlediště

2.np – vstupní foyer

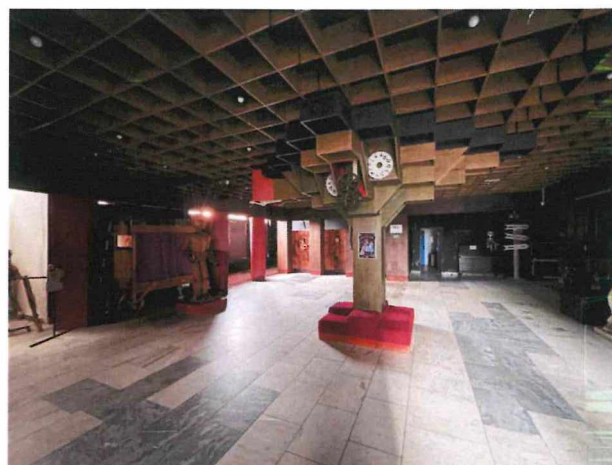
2np – hlavní vstup



Na vstupní foyer s divadelním barem navazuje V západním křídle se nachází dílna pro tvorbu a opravu loutek. Ve východním křídle šatny herců.

Dřevěné obložení foyer

Divadlo má specifickou vnitřní atmosféru, kterou tvoří dřevěná vnitřní plastika, procházející celým interiérem obou foyer, navazující na dřevěné obložení divadelního hlediště. Toto dřevěné obložení je sice specifickým prvkem divadla rozmanitosti, nicméně zdá se, že svou formou příliš omezuje divadlo se zaměřením pouze na dětské diváky. V rámci studie je třeba zhodnotit význam, formu a vhodnost zachování tohoto prvku a případně odůvodněně tento komplexní prvek nahradit novým, vhodnějším.



3np – taneční sál / zázemí

3np

Sklad kostýmů + kováčská dílna

8 m²

Sklad kulís

50 m²

Taneční sály

28 m²

Sklad loutek

37.5 m²

Expozice

23 m²

Pronajímání

72 m²

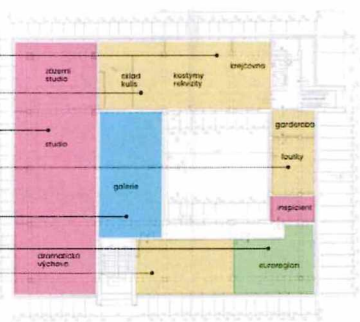
Půjčovna kostýmů

58 m²

— Sklad kulís

— Zozemní divadla

— Diváci



V čelní části nad hlavním foyer se nachází 2 taneční sály, které jsou pronajímátné (dětský balet). V prostoru na podestě schodiště je muzejní expozice divadla. V pravém křídle je pronajatá část budovy pro kanceláře Euroregionu a prostor pro půjčovnu kostýmů. Levé křídlo slouží jako depozitář kulís, prádelna a prostor pro opravu / úpravu kostýmů. V propojovací chodbě se pak nachází sklad loutek.

Plastika před vstupem do budovy



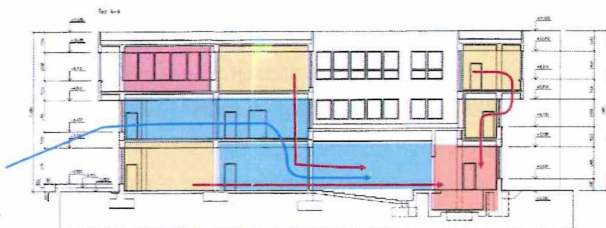
Základní nedostatky budovy

Nefunkční dispoziční vztahy

Budova má velké množství neefektivně uspořádaných prostorů, množství chodeb a nevyužitelných prostor. Užité prostory jsou naopak nedostatečně velké a na nevhodných místech se složitou a nelogickou dostupností.

Nevhodné vertikální propojení

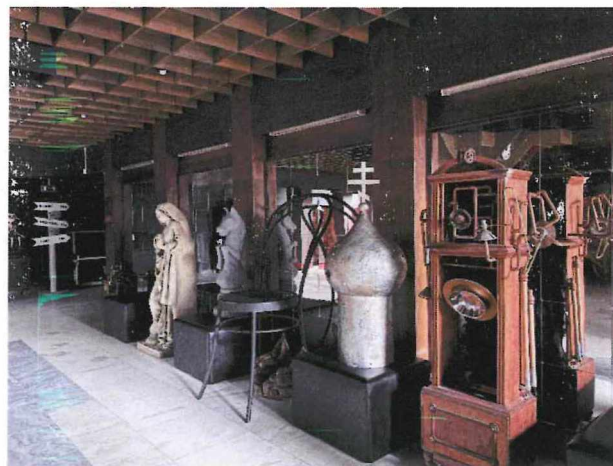
Vertikální propojení – výtah je prostorově nedostačující, úzké schodiště v jižní schodišťové věži je vhodné pouze pro pohyb osob, nikoli s břemenem.



Nedostatečný prostor pro sklad kulís

Široký repertoár divadla, práce s loutkami a obecně práce s dětskými diváky vyžaduje velké množství skladovacích prostorů pro kulisy a loutky. Tyto prostory musí být ideálně co nejlépe navázány na prostor jeviště tak, aby umožňovaly hladký a co nejméně složitý provoz divadla.

Divadlo má velké množství kulís a loutek, které je nutné skladovat, opravovat, čistit. Fundus kulís je rozprostírán po celé budově, využíváno je jakékoli zákoutí, prostory pod schodišti, provizorně zakrývané prostory ve foyer, prostory ve 3np zcela bez přímé vazby na divadelní prostory. Divadlo potřebuje reorganizaci vnitřního prostoru tak, aby nebylo nutné skladovat fundus kde se dá.



Nevyužitý potenciál atria

Přestože se divadlu zásadním způsobem nedostává prostoru, stávající atrium ve 3np není nijak využito. V rámci zateplení budovy byla střecha hlediště zateplena bez pochozí úpravy. Do atria zároveň není umožněn vstup.

Lepší návaznost na prostor zásobování, nedostatečný prostor pro export

Divadlo hraje velké množství divadelních představení pro děti, organizované skupiny školek a škol. Každý den je několik představení, v divadle jsou též i hostující soubory a divadlo samo často hostuje jinde.

Dále je třeba zajistit prostory pro hostující představení, tj. prostory pro vývoz loutek a kulís mimo divadlo. Rampa na východní straně budovy k tomu není vhodná,

Množství hostovaných představení vyžaduje manipulaci s množstvím kulís a materiálu vně budovy.



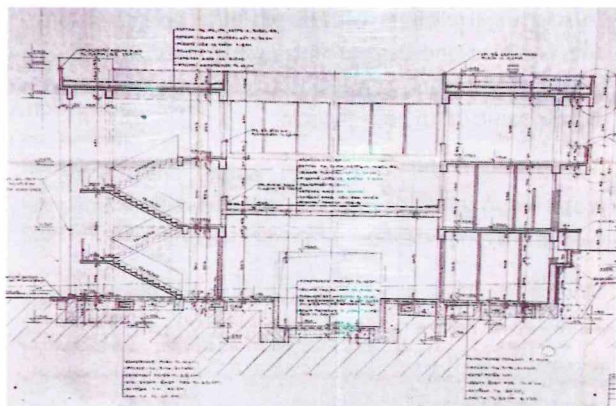
Návaznost na exteriér budovy

Divadlo chce hrát i představení, která se odehrávají mimo hlavní divadelní sál – po chodbách, schodištích, v exteriéru, apod. V rámci studie je nutné hledat vhodná propojení divadelního zázemí a zahrady.



TÉMATATA K ŘEŠENÍ

A | Průzkum stavebně-technického stavu budovy, analýza hodnot



Záměrem této fáze je zhodnocení možností dispozičních úprav budovy. Předpokládá se stavebně-technické posouzení budovy z hlediska možných úprav, zásahů a změn pro možnou rozvalu dispozičních úprav budovy. Součástí bude průzkum stavu konstrukcí, průzkum skutečného provedení stropu nad jevištěm s ohledem na možnosti jeho případného využití pro rozšíření prostorů ve 3.np.

Průzkum též vyhodnotí prvky a části budovy, které jsou vhodné k zachování, případně prvky zbytné.

B | Návrh úprav provozního a dispozičního uspořádání budovy

Pro optimalizaci fungování divadelního provozu předpokládáme komplexní vyhodnocení možností přeměny vnitřních dispozic budovy dle níže definovaného stavebního programu:

Forma

Záměr divadla je vytvořit prostor pro celodenní mezigenerační zážitek, od divadelních představení, přes lektorské dílny, dílny pro děti, divadelní kurzy až po prohlídky divadelního zákulisí. Prostory divadla by tak měly poskytovat dostatečné zázemí pro různorodé aktivity a různé skupiny návštěvníků, včetně zázemí v podobě kavárny. Cílem divadla je vytvořit prostor pro všesměrné zažití různých forem, které divadlo nabízí, včetně navazujících venkovních prostor.

Návrh by měl nabízet formu, která bude vhodná pro dětské diváky, přijíždějící zájezdovou formou (školy, školky), ale zároveň poskytne odpovídající prostředí pro večerní scénu činoherních představení.

Foyer

Zhodnotit pohyb návštěvníků, vhodnost a efektivnost 2 foyer. V rámci návrhu je možné uvažovat o přeměně, redesignu prostoru a zejména přehodnocení dispozičního řešení. Horní foyer v současné době má smysl jako vstupní prostor zejména s ohledem přerozdělení návštěvníků do různých koutů budovy (divadlo / baletní sál / expozice). Spodní foyer nebylo dosud užíváno s ohledem na nevhodně upravený vstup pod schody. V rámci studie by bylo vhodné prověřit možnosti zefektivnění prostorového řešení.

Hlediště a jeviště

Hlediště a jeviště funkčně odpovídá potřebám divadla, není třeba jej dispozičně měnit. Oba prostory včetně promítací kabiny byly nově vybaveny osvětlovací a zvukovou aparaturou, včetně nové elektroinstalace. V hledišti jsou nová křesla, která by měla zůstat zachována. Inovace si žádá akustické obložení stěn a podlaha. V rámci studie je možné uvažovat o redesignu prostoru se zachováním výše uvedeného.

Nová malá scéna – „Black Box“

V místě dnešního tanečního sálu bude vytvořena nová malá scéna. Malá scéna bude mít kompletně černou barvu (stěny, strop, podlaha). Malá scéna musí poskytovat možnost úplného zatemnění prostoru (předpokládáme nepropustné závěsy), ale též možnost otevření se dennímu světlu. V tomto prostoru se předpokládá odehrávání komornějších divadelních představení pro cca 60 dětí.

Zázemí pro herce

Šatny pro herce se nacházejí ve 2.np. Šatny jsou rozděleny na šatny dámské a pánské se společenskou místností. Celková kapacita je 2x5 osob. Umístění v rámci divadla je principiálně vyhovující (je nutný akustický odstup od divadelního jeviště a hlediště), kapacitně je však třeba navýšit na celkem 2x8 osob. Šatny mohou být sdílené pro domácí i hostující herce, v šatnách by se měly nacházet uzamykatelné skříňky. Šatny by měly být doplněny o odpovídající hygienické zázemí.

Stávající prostor kanceláře pro inspicienta je zbytečný.

Zázemí pro dílny

V divadle jsou využívány 2 samostatné dílny – kašérská (pro tvorbu loutek, kulís) a krejčovna (pro tvorbu a opravu kostýmů). Kašérská dílna je nepostradatelnou součástí divadla a poskytuje prostor pro velmi různorodou činnost od hrubé práce se dřevem, hlinou, polystyrenem, apod. až po jemnou malířskou a krejčovskou práci. Stávající prostor dílny nevyhovuje svým rozměrem, uspořádáním, umístěním, i nedostatečným osvětlením. Vnitřní uspořádání je třeba optimalizovat pro pohodlnější provoz.

V krejčovně ve 3. np chybí sklad, krejčovna by vyžadovala zvětšení o min. 5m².

Dílny a jsou rozprostřeny po budově tak, jak budova poskytovala prostor. Kašérská je ve 2.np, krejčovna společně s prádelnou ve 3.np. Z hlediska provozu nejsou dílny na vhodných místech, manipulace s loutkami a kulisami do dílen je obtížná. Problémem jsou též úzké chodby a složité cesty z dílny na jeviště a export a zpět.

Nabízí se úvaha umístit dílny na jedno společné podlaží a sdílet některá společná zázemí (krejčovský sklad apod).

Divadlo má zájem nově vytvořit též dílnu výtvarnou.

Plochy pro sklady

Plochy pro skladování jsou zásadním nedostatkem. Zejména kulisy se skladují na všech volných plochách budovy, bez logické návaznosti na potřeby divadla. Sklady kulís je potřeba přesunout co nejbližší jevišti a vnějšímu zásobování. Sklady lze definovat ve třech kategoriích:

- loutky (viz další odstavec)
- scénografie – zpravidla velké kulisy, se kterými je nutné manipulovat, přenášet na jeviště, vynášet ven pro hostující představení – nutná návaznost na kašérskou dílnu
- kostýmy – prostor s potřebnou návazností na krejčovnu a prádelnu
- „mrtvý“ fundus – obsáhle část skladu, která slouží pro sezónní hry s velkými kulisami, které se používají zpravidla přes vánoce apod – může být hodně v útrokách budovy

Sklady by se měly zvětšit minimálně na dvojnásobek stávajících kapacit (min. 70m²).

V blízkosti jeviště dnes divadlo postrádá sklad jevištní techniky (zvuk, osvětlovací technika, stroboskopy, dýmovače, kabely), které slouží nejen pro divadlo, ale i pro hostovaná představení. Tento sklad by měl být min. 30m², a měl by být přímo navázaný na jeviště a export.

Sklad loutek

Loutky jsou tím nejhodnotnějším, čím divadlo disponuje, proto je nutné je dostatečně chránit – jak bezpečnostně, tak protipožárně. Divadlo má zájem sklad loutek používat jako

muzejní expozici. V rámci studie proto bude prověřeno vhodné umístění loutkového fundusu tak, aby umožnil návštěvníkům přímější přístup a loutkám odpovídající ochranu před poškozením. Sklad loutek je třeba zvětšit minimálně na dvojnásobek.

Půjčovna kostýmů

Stávající půjčovna kostýmů v divadle není zcela nezbytná a v případě nedostatku prostoru je možné uvažovat o jejím přemístění do hlavního mosteckého divadla. Pokud se ale ukáže, že se pro ní v divadle nalezne místo, bude ponechána.

Zásobování

Je třeba lépe provázat venkovní prostory a vnitřní sklady. Většina kulís a loutek je často používána na hostující představení, tj. s většinou loutek se stále manipuluje. Tomu zcela neodpovídá vnitřní uspořádání – vnitřní prostory je třeba maximálně vyčistit a uzpůsobit pohybu velkých předmětů. Pro pohyb kulís jsou optimální dveře o výšce 3,5m a dostatek prostoru pro manipulaci.

Kavárna

Kavárna by měla poskytovat prostor i pro náhodné návštěvníky, kteří nejdou konzumovat nabízený program. Měla by nabízet příjemné a přirozené prostředí, ideálně provázané s venkovním prostorem (pokud lze) tak, aby podporovala různorodá setkání. Kavárna by měla mít odpovídající gastro zázemí, které umožní podávat kvalitnější občerstvení, odpovídající kulturní povaze budovy.

Řešení vnějších prostor

Navazující zahrada by měla nabízet bezpečný životní prostor odpovídající kulturnímu zařízení. Cílem návrhu tak bude navrhnout nejvhodnější vymezení soukromého/veřejného prostoru, jeho oddělení co nejvhodnější formou (návrh oplocení) tak, aby zahrada lákala pro vstup do divadla (prostor nesmí působit vymezeným uzavřeným dojmem) ale zároveň poskytla možnost provozování venkovních divadelních představení – tj. bezpečný pohyb školních a školských dětí, prostor pro placení vstupného a bezpečný prostor pohybu mezi venkovním a vnitřním prostorem divadla.

Pronajímané prostory

Stávající pronajímané prostory divadlo dále nebude pronajímat – budou použity pro potřeby divadla.

C | Návrh začlenění budovy do širšího kontextu, návrh venkovních ploch



Divadlo má zájem rozšířit své plochy pro představení i do vnějších prostor, zejména zahrady, která se nachází v předprostorách budovy. Součástí této fáze studie je hledání vhodného vymezení ploch a vztahu areálu vůči navazujícím veřejným prostranstvím.

Návrh by měl primárně řešit:

- Urbanistické začlenění vnější zahrady do širšího kontextu místa
- hledání vztahů s navazujícími veřejnými prostranstvími
- Vztah vnitřních a vnějších prostor divadla (Prověření možností propojení vnitřku a vnějšku i pro operativní hraní částečně uvnitř a vně divadla)
- úpravu ploch s ohledem na požadavky bezbariérového řešení
- vegetační prvky vnějšího prostředí
- dovybavení vhodným městským mobiliářem, včetně adekvátního venkovního osvětlení
- vztah k venkovní plastice
- návrh konkrétní podoby oplocení areálu divadla

Vnější scéna

Sezónní venkovní představení, představa je umístění šapitó pro cca 60 diváků. Venkovní představení bude ideální v rámci oplocené zahrady, kde bude probíhat kontrola vstupného. V rámci návrhu je nutné zajistit přímý přístup k toaletám (s ohledem na nutný pedagogický dozor mladších diváků).

Oplocení

Návrh bude obsahovat konkrétní podobu a umístění oplocení areálu. Oplocení by mělo řešit režim otevřenosti / uzavřenosti areálu, nabízet možnost výběru vstupného.

POŽADAVKY NA FORMU A ZPŮSOB ZPRACOVÁNÍ

Požadovaný obsah

Textová část

- Autorská zpráva s identifikačními údaji, popisem a zdůvodněním navrženého řešení a jeho podmínkami
- Propočet nákladů stavby – kvalifikovaný odhad investičních nákladů s bilancí ploch a objemů s použitím jednotkových cen

Situační výkresy

- Situace koncepčního návrhu celkového areálu se znázorněním povrchů, mobiliářem a oplocením v měřítku odpovídajícím m 1:250
- Koordinační situace se znázorněním inženýrských sítí v měřítku odpovídajícím m 1:250

Hlavní výkresy

- Půdorysy všech podlaží s návrhem prostorového a dispozičního řešení v měřítku odpovídajícím m 1:100
- Příčný a podélný řez budovou v měřítku odpovídajícím m 1:100
- Pohledy na fasády budovy
- Hlavní výkresy případných navrhovaných venkovních objektů v měřítku odpovídajícím m 1:100
- Návrh oplocení

Vizualizace

- min. 2 perspektivy znázorňující budovu zvenčí společně s venkovní scénou a hlavní vstup do budovy
- min 4 perspektivy interiéru budovy, znázorňující společenské prostory, divadelní sál, divadelní zázemí

Harmonogram a projednání

1. **Koncept návrhu** bude min. 1x projednán ve fázi konceptu s pracovní skupinou složenou ze zástupců města a divadla ve složení: Ing. arch. Jan Hrciník (externí architekt města), Filip Nuckolls (ředitel divadla), Jiří Kraus (provozní ředitel divadla).

2. **Hrubopis návrhu** bude odprezentován a projednán v pracovní skupině architektury a urbanismu a v komisi RR (za účasti zpracovatele). Z obou komisí bude sepsán zápis. Případné vznesené připomínky budou zapracovány do čistopisu studie před jejím odevzdáním.

3. **Čistopis návrhu** bude odevzdán v předepsané formě níže.

Forma předání studie

Pro účely projednání studie bude objednateli předán koncept návrhu studie 1 x v tištěném paré (složeno/svázáno na A4, nebo A3) a 1 x v digitálním vyhotovení ve formátu *.pdf, zaslaném elektronicky e-mailem.

Po případném zpracování připomínek, dopracování návrhu a jeho finálním projednání bude pořizovateli předán konečný čístopis architektonické studie ve 3 tištěných paré (složeno/svázáno na A4, nebo A3) a 3 x v digitálním vyhotovení na elektronickém nosiči CD/DVD/USB, textová část ve formátu *.pdf, grafická část ve formátu *.pdf a vektorovém formátu *.dwg nebo *.dgn.

Licence a autorská práva k dílu

Výsledkem činnosti bude autorské dílo. Objednatel získává nevypověditelnou výhradní licenci na neomezené užívání díla, přičemž cena licence je zahrnuta v celkové ceně díla. Licence je účinná ode dne dokončení díla, je poskytována na dobu neurčitou a zahrnuje i právo na úpravy, změny a vytvoření odvozených děl, vždy se souhlasem autora. Objednatel může licenci či podlicenci postoupit třetí osobě se souhlasem autora.

V případě navazujícího projektu bude s autorem návrhu uzavřena dohoda na provádění autorského dozoru při zpracování projektu (pakliže zpracovatelem projektu nebude autor studie sám).