

Městská část Praha 10

a

S.I.E.

SMLOUVA O DÍLO

Č. 2016/OMP/0983

Zpracování projektové dokumentace na rekonstrukci vily Karla Čapka

SMLOUVA O DÍLO

Městská část Praha 10

se sídlem Praha 10, Vršovická 68, PSČ 101 38

IČ: 00 06 39 41

DIČ: CZ00063941

jednající Ing. Vladimírem Novákem, starostou

ke smluvnímu jednání oprávněn  , pověřený vedením Odboru majetkoprávního

(dále jen „**Objednatel**“)

a

společnost S.I.E.

vzniklá na základě smlouvy o společnosti S.I.E. ze dne 13.6.2016, složená z těchto účastníků:

se sídlem Milady Horákové 298/123,

1. SVIŽN s.r.o.


se sídlem Milady Horákové 298/123,

IČ: 03301087

DIČ: CZ03301087

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 229885

jednající Martou Mezerovou, Martinem Růžičkou, jednateli společnosti

Bankovní spojení: Raiffeisen Bank, č. účtu 

(dále jen „**Vedoucí společník**“)

2. INTAR, a.s.

se sídlem Bezručova 81/17a, Staré Brno, 602 00 Brno

IČO: 25594443, DIČ: CZ25594443

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Krajským soudem v Brně, oddíl B, vložka 3239

jednající Ing. Františkem Houdkem, prokuristou

(dále jen „**Společník INTAR**“)

3. ERCO Lighting GmbH, organizační složka Praha

se sídlem Praha - Praha 2, Šafaříkova 456/3, PSČ 12000

IČO: 27895645, DIČ: CZ27895645

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl A, vložka 57286

jednající  , vedoucím organizační složky

(dále jen „**Společník ERCO**“)

(dohromady dále jen „**Zhotovitel**“ nebo „**Společníci**“)

(Objednatel a Zhotovitel dále společně též označování jako „**Smluvní strany**“ nebo jednotlivě „**Smluvní strana**“)

uzavřeli níže uvedeného dne, měsíce a roku podle ustanovení § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění tuto smlouvu o dílo (dále jen „**Smlouva**“):

1. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

- 1.1. Objednatel prohlašuje, že je vlastníkem stavby č.p. 1853, která je součástí pozemku parcelní číslo 3440, v katastrálním území Vinohrady (dále jen „**Vila Karla Čapka**“). Stavba je evidována jako nemovitá kulturní památka v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 40763/1-1669.
- 1.2. Objednatel dále prohlašuje, že má záměr realizovat citlivou rekonstrukci Vily Karla Čapka pro účely zřízení muzejní expozice připomínající život a dílo Karla Čapka (dále jen „**Rekonstrukce**“), a to na základě zpracovaného libreta a technického scénáře pro expozice ve Vile Karla Čapka „osobnost mnoha tváří“ (dále jen „**Libreto**“), které tvoří Přílohu 1 této Smlouvy.
- 1.3. Zhotovitel prohlašuje, že je společností dle § 2716 občanského zákoníku vzniklou na základě smlouvy o společnosti S.I.E. ze dne 13.6.2016. Podrobnosti vzájemného vztahu společníků jsou upraveny smlouvou o společnosti S.I.E. ze dne 13.6.2016, jež je jako příloha č. 3 nedílnou součástí této smlouvy.
- 1.4. Společníci se zavazují, že budou vůči Objednateli a třetím osobám z jakýchkoliv právních vztahů vzniklých v souvislosti s realizací Díla dle této Smlouvy zavázáni společně a nerozdílně, a to po celou dobu plnění Díla i po dobu trvání jiných závazků vyplývajících z této Smlouvy.

2. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 2.1. Zhotovitel se touto Smlouvou zavazuje provést pro Objednatele řádně a včas, na svůj náklad a nebezpečí sjednané níže popsané architektonické, projekční, inženýrské a dozorové činnosti (dále jen „**Dílo**“) a Objednatel se zavazuje za provedené Dílo zaplatit Zhotoviteli Cenu díla ve výši a za podmínek sjednaných v této Smlouvě.
- 2.2. Dílem se rozumí zpracování kompletní projektové dokumentace k plánovaným stavebním a výstavním činnostem a zajištění výkonu inženýrské a dozorové činnosti v souladu s veškerými pokyny a podklady předanými Objednatelem Zhotoviteli v rozsahu této Smlouvy a dle obecně závazných právních předpisů, ČSN, ČN, EN a ostatních norem pro přípravu a realizaci Rekonstrukce.
- 2.3. Dílo bude zahrnovat komplexní řešení předmětné stavby umožňující vydání kolaudačního souhlasu dle zák. č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu.
- 2.4. **Předmětem Díla je:**
 - 2.4.1. Vypracování studie provedení Rekonstrukce ve 3 alternativách využití 1. nadzemního podlaží Vily Karla Čapka a případných návazností jinde v objektu včetně koncepce obnovy. Studie bude předána Objednateli v počtu 10 vyhotovení v tištěné podobě a 1 nosič s elektronickou verzí ve formátu *pdf* od každé alternativy (dále jen „**Studie**“).
 - 2.4.2. Zpracování dokumentace pro stavební povolení povolující realizaci Rekonstrukce včetně návrhu kompozitních materiálů pro konzervaci, doplňování nebo náhradu materiálů a včetně projektu ochrany a odborného odstrojení

stavby, a včetně zajištění kompletní inženýrské činnosti při obstarání všech stanovisek účastníků řízení ve věci povolení Rekonstrukce, včetně zpracování příslušné žádosti ke stavebnímu úřadu a zajištění stavebního povolení (výstup kompletní dokumentace v počtu 10 paré v tištěné podobě a 1 nosič s elektronickou verzí – formáty *doc*, *xls*, *pdf* a *dwg*) (dále jen „**DSP**“). Součástí zpracování DSP bude i koordinace se samostatným projektem rekonstrukce zahrady Vily Karla Čapka.

- 2.4.3.** Zpracování dokumentace pro provádění stavby Rekonstrukce (dále jen „**DPS**“). DPS je Zhotovitel povinen předat v počtu 10 paré v tištěné podobě a na 1 nosiči s elektronickou verzí – formáty *doc*, *xls*, *pdf* a *dwg*. Součástí zpracování DPS bude i koordinace se samostatným projektem rekonstrukce zahrady Vily Karla Čapka. Spolu s DPS je Zhotovitel povinen (ve stejném počtu vyhotovení) zhotovit a předat Objednateli:
- 2.4.3.1.** projektovou dokumentaci interiéru (zahrnující movité vybavení a fundus) (dále jen „**DPI**“),
 - 2.4.3.2.** plán organizace výstavby se zohledněním rekonstrukce zahrady a okolí domu (dále jen „**POV**“),
 - 2.4.3.3.** projektovou dokumentaci EZS celého objektu i výstavních exponátů (dále jen „**PEZS**“),
 - 2.4.3.4.** projektovou dokumentaci bezpečnostního kamerového systému (dále jen „**PBKS**“) a
 - 2.4.3.5.** výkaz výměr ve formátu *orf* (Obecný Rozpočtový Formát), nebo ve formátu *xls* nebo *kros* v každém paré (dále jen „**Výkaz výměr**“) a kontrolní rozpočet rekonstrukce, jehož podkladem bude vypracovaný výkaz výměr a DPS a DPI, a bude ve formátu *doc*, *xls*, *orf* případně *kros*, *pdf* a *dwg* (dále jen „**Kontrolní rozpočet**“). Výkaz výměr i Kontrolní rozpočet budou zpracovány i pro PEZS, PBKS a DPI.
- 2.4.4.** Zpracování orientačního systému pro prostor Vily Karla Čapka ve stavu po provedení Rekonstrukce (dále jen „**OrS**“) v počtu 5 paré v tištěné podobě a 1 nosič s elektronickou verzí – formáty *doc*, *xls*, *pdf* a *dwg*).
- 2.4.5.** Zpracování evakuačního plánu pro prostor Vily Karla Čapka ve stavu po provedení Rekonstrukce (dále jen „**EvP**“) v počtu 5 paré v tištěné podobě a 1 nosič s elektronickou verzí – formáty *doc*, *xls*, *pdf* a *dwg*).
- 2.4.6.** Zajištění autorského dozoru na realizaci Rekonstrukce průběžně ode dne uzavření této Smlouvy, po celou dobu realizace ostatních částí Díla podle této Smlouvy a po celou dobu provádění Rekonstrukce až do okamžiku dokončení Rekonstrukce, a to vždy podle potřeby, resp. kdykoli na výzvu Objednatele (dále jen „**Autorský dozor**“) v předpokládaném rozsahu 8 hodin týdně. Výkon Autorského dozoru bude zahrnovat přiměřeně druhu a podmínkám Rekonstrukce zejména tyto činnosti:
- 2.4.6.1.** účast na řízeních v případech, kdy je nutné vysvětlit souvislosti s dokumentací stavby;
 - 2.4.6.2.** sledování souladu vytyčovacíh výkresů se situací stavby;
 - 2.4.6.3.** poskytování vysvětlení potřebných k dokumentaci stavby a/nebo k vypracování dodavatelské dokumentace;

- 2.4.6.4. koordinace při zpracování realizačních projektů, pokud budou ve fázi realizace stavby zpracovány;
 - 2.4.6.5. posuzování návrhů účastníků Rekonstrukce na odchylky a změny proti příslušné části dokumentace stavby z pohledu dodržení technicko-ekonomických parametrů stavby, dodržení lhůt Rekonstrukce včetně poskytování vyjádření k případným požadavkům na větší množství výrobků a výkonů oproti dokumentaci stavby;
 - 2.4.6.6. sledování postupu Rekonstrukce z hlediska souladu s dokumentací stavby a podmínkami stavebního povolení;
 - 2.4.6.7. operativní zpracování dokumentace k odstranění odchylek mezi prováděním stavby a dokumentací stavby – po přechozím souhlasu památkového dohledu;
 - 2.4.6.8. příprava podkladů pro případná změnová řízení, pokud se týkají dokumentace;
 - 2.4.6.9. na vyžádání objednatele účast při předání jednotlivých etap, či ucelených částí stavby, dále kontrola částí stavby, nebo inženýrských sítí a objektů, které mají být zakryty, nebo se jinak stanou nepřístupnými;
 - 2.4.6.10. účast při předání stavby a kolaudaci;
 - 2.4.6.11. poskytování běžných konzultací účastníkům Rekonstrukce, pokud jde o souvislosti dodávek a stavby s dokumentací stavby;
 - 2.4.6.12. pravidelnou účast zástupců Zhotovitele na kontrolních dnech, přičemž Objednatel zajistí, aby potřebné předměty projednání byly v případě možnosti časově směřovány právě na tyto kontrolní dny (je předpokládáno konání kontrolních dní každý týden, případně každé dva týdny).
- 2.4.7. Objednatel vyzve Zhotovitele písemnou výzvou nebo jinou vhodnou formou k provádění Autorského dozoru (tím není dotčena povinnost Zhotovitele vykonávat Autorský dozor i bez takové výzvy Zhotovitele, pokud bude takový výkon potřeba). Zhotovitel je dále povinen na základě předchozí výzvy Objednatele zajistit příslušné činnosti Autorského dozoru ve lhůtě nejpozději do dvou pracovních dní od doručení písemné, telefonické, emailové či faxové výzvy k výkonu Autorského dozoru. V případě havárie nebo v případě výskytu okolností ohrožujících dodržení termínů realizace stavby, je Objednatel oprávněn vyzvat zhotovitele k výkonu Autorského dozoru telefonicky, mailem či faxem a v tomto případě zajistí Zhotovitel příslušné činnosti Autorského dozoru pro Objednatele nejpozději do jednoho pracovního dne od doručení výzvy, pokud se Smluvní strany nedohodnou jinak.
- 2.4.8. Zajištění inženýrské činnosti **ve fázi zajištění stavebního povolení** ode dne uzavření této Smlouvy, zastupování Objednatele při jednáních na úřadech, zajištění potřebných dokladů (vyjádření, stanovisek a závazných stanovisek) pro vydání stavebního povolení apod. (dále jen „**IC ve stupni DSP**“).
- 2.5. Veškeré projektové dokumentace budou obsahovat příslušné dokladové části a budou zpracovány ve struktuře a v rozsahu dle vyhlášky Ministerstva pro místní rozvoj ČR číslo 499/2006 Sb., o dokumentaci staveb, a číslo 230/2012 Sb. a dále dle požadavků na obsah a detailnost zpracování jednotlivých stupňů dokumentace dle metodiky UNIKA. Projektová dokumentace bude zpracována v souladu s požadavky zák. č. 309/2006 Sb., o zajištění

dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a součástí plnění dle této Smlouvy je také zpracování příslušných částí projektové dokumentace dle zák. č. 309/2006 Sb. DPS a DPI bude splňovat požadavky zák. č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, které jsou kladeny na zadávací dokumentaci staveb, zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči a Metodického svazku NPÚ č. 27 o PD v procesu péče o stavební památky. Součástí projektové dokumentace ke stavebnímu řízení bude u příslušných staveb také dokumentace dle požadavků zákona č. 406/2000 Sb., o hospodaření energií a příslušných prováděcích vyhlášek.

- 2.6. Realizace Díla bude probíhat v souladu s pokyny Objednatele, dále dle obecně závazných právních předpisů, ČSN, ostatních norem a metodik upravujících přípravu staveb a památkových objektů. Zhotovitel je povinen v průběhu zpracování dokumentace minimálně 1x za 4 týdny přizvat Objednatele ke konzultaci. V rámci konzultací předloží vždy Zhotovitel Objednateli aktualizovaný propočet nákladů na realizaci Rekonstrukce. Veškerá jednání budou probíhat v sídle Objednatele, pokud se Smluvní strany nedohodnou jinak. Součástí plnění při zpracování projektové dokumentace jsou také veškeré práce související s přípravou a analýzou vstupních podkladů, a dále související s návrhem a přípravou všech podkladů sloužících k rozhodnutí Zhotovitele i Objednatele o konkrétním technickém řešení s důrazem na optimálnost efektivnost a vysokou technickou úroveň tohoto řešení.
- 2.7. Zhotovitel je povinen provést DPS a DPI tak, aby byly v souladu s DSP včetně souladu se všemi stanovisky účastníků řízení ve věci povolení stavby a vydaného stavebního povolení. V případě existence odchylek navrženého řešení, obsaženého v DPS nebo DPI, oproti předchozím stupňům projektové dokumentace, je Zhotovitel povinen uvést seznam a přesnou specifikaci těchto odchylek a způsob povolení těchto změn příslušným stavebním úřadem oproti dosud vydaným rozhodnutím o povolení stavby Rekonstrukce, pokud jsou těmito změnami dotčena.
- 2.8. Zhotovitel je povinen zpracovat položkově do Výkazu výměr a Kontrolního rozpočtu (s ohledem na ustanovení zák. č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách - § 44) mimo jiné i tyto položky:
 - 2.8.1. Vytýčení stávajících inženýrských sítí
 - 2.8.2. Koordinační a kompletační činnost dodavatele
 - 2.8.3. Zábory cizích pozemků (veřejných i soukromých)
 - 2.8.4. Poplatky za dopravu a uložení veškerých odpadů
 - 2.8.5. Geodetické zaměření realizovaných inženýrských sítí
 - 2.8.6. Zpracování dokumentace skutečného provedení stavby a geodetické zaměření realizované stavby
 - 2.8.7. Všechny zkoušky (tlakové, topné, oživení systémů, zkušební provoz atd.) – položkově rozepsat jednotlivé zkoušky
 - 2.8.8. Veškeré revize (elektro, plyn atd.) – položkově rozepsat jednotlivé revize
 - 2.8.9. Veškeré náklady na zaškolení obsluhy
 - 2.8.10. Dezinfekce vodovodních rozvodů a zajištění rozborů vody k prokázání zdravotní nezávadnosti těchto rozvodů
 - 2.8.11. Úklid dokončené stavby
 - 2.8.12. Dodávka vybavení stavby dle příslušných ČSN se zaměřením na požární ochranu objektu, zabezpečení stavby, zabezpečení exponátů a bezpečnost práce

- 2.8.13. Dopravní značení a čištění tohoto značení po dobu realizace akce
 - 2.8.14. Opatření k zajištění bezpečnosti účastníků realizace akce a veřejnosti
 - 2.8.15. Informační tabule s údaji o stavbě (velikost cca 1,6 x 1 m – dle grafického návrhu Objednatele)
 - 2.8.16. Zpracování návrhů provozních řádů příslušných zařízení zhotovitelem stavby
 - 2.8.17. Činnost koordinátora bezpečnosti práce (zák. č. 309/2006 Sb., o zajištění dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci)
 - 2.8.18. Restaurátorské práce v potřebném rozsahu.
- 2.9. Položkové rozpočty a souhrnné rozpočty budou zpracovány a předány Objednateli ve formátu *orf*, nebo ve formátu *xls*. Rozpočty a výkazy výměr budou zpracovány položkově.
- 2.10. Součástí všech projektových dokumentací dle této Smlouvy budou seznamy všech částí a příloh dokumentace (dílní seznamy dokumentace, technické zprávy, výkresy) s uvedením názvů akcí a archivních čísel dokumentující jednoznačně veškeré části této dokumentace. Každá část dokumentace bude označena svým archivním číslem, číslem paré, datem expedice, a dále bude označena oprávněnou osobou nebo osobami v souladu s ustanovením zák. č. 183/2006 Sb. a zák.č. 360/1992 Sb. v platném znění. Jednotlivé strany technických zpráv a příloh dokumentace budou číslovány.
- 2.11. Veškerá výkresová dokumentace zpracovaná v elektronické verzi ve formátu *dwg* bude použitelná pro další práci v příslušném programovém vybavení pro zpracování dokumentace skutečného vyhotovení a pro další využití při přípravě Rekonstrukce, vlastní realizace a provozování stavby.
- 2.12. Součástí Díla je výkon inženýrské činnosti zahrnující ověření existence inženýrských sítí u jejich správců, projednání předmětné projektové dokumentace se všemi účastníky stavebního řízení, vč. zajištění stanovisek všech účastníků stavebního řízení, a dále zpracování žádosti o stavební povolení na příslušných formulářích dotčeného stavebního úřadu a účast při příslušných řízeních a jednáních ve věci povolení předmětné stavby. Návrhy na vydání rozhodnutí stavebního úřadu budou předány Objednateli ve 2 exemplářích kontrolního výtisku a dále v elektronické verzi ve formátu *doc*. Zajištění veškeré dokumentace potřebné pro projednání dokumentace se všemi účastníky stavebního řízení je součástí Ceny díla.
- 2.13. Zhotovitel se zavazuje na základě objednávky Objednatele nad rámec této Smlouvy zhotovit nejpozději do 14 dnů od objednání vícetisky kompletní dokumentace dle této Smlouvy.
- 2.14. Zhotovitel prohlašuje, že před uzavřením této Smlouvy obdržel veškeré informace a podklady, které jsou nezbytné pro řádné provedení Díla a že navštívil místo, kde má být Rekonstrukce realizována a že s odbornou péčí prověřil místní podmínky a vyhodnotil je jako zcela vyhovující pro realizaci Díla za podmínek uvedených v této Smlouvě.
- 2.15. Předmětem Díla není zpracování průzkumů či posudků konstrukcí. Zhotovitel prohlašuje, že před uzavřením této Smlouvy převzal od Objednatele níže uvedená zaměření a průzkumy objektu Vily Karla Čapka:
- 2.15.1. IS
 - 2.15.2. Mykologický posudek
 - 2.15.3. Vlhkost objektu
 - 2.15.4. Statika

- 2.15.5. Geologie
- 2.15.6. Radon
- 2.15.7. Komínová tělesa
- 2.15.8. UT
- 2.15.9. Kotel
- 2.15.10. Rozvody
- 2.15.11. ZTI
- 2.15.12. Elektro
- 2.15.13. Stavebně – historický průzkum

3. SUBDODAVATELÉ

- 3.1. Zhotovitel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu Objednatele uzavřít smlouvu s žádnou třetí osobou, jejímž prostřednictvím by Zhotovitel realizoval jakoukoliv část Díla (dále jen „**Subdodavatel**“). Tímto ustanovením není dotčeno právo Zhotovitele realizovat jednotlivé části Díla prostřednictvím Subdodavatelů předem schválených Objednatelem, jejichž seznam tvoří Přílohu 2 této Smlouvy. Objednatel je oprávněn neudělit takový souhlas ve vztahu ke konkrétnímu Subdodavateli výlučně ze závažných oprávněných důvodů.
- 3.2. Uzavření smlouvy s jakýmkoli Subdodavatelem (předem schváleným Zhotovitelem) k provedení jakékoli části Díla je Zhotovitel bez zbytečného odkladu povinen oznámit Objednateli a příslušného Subdodavatele dostatečným způsobem identifikovat. Zhotovitel je povinen zajistit, aby vybraný Subdodavatel, jehož prostřednictvím Zhotovitel provádí část Díla, po celou dobu provádění části Díla splňoval veškeré odborné, kvalifikační či jiné předpoklady a disponoval povoleními, oprávněními či licencemi v rozsahu, ve kterém by takové předpoklady a/nebo povolení, oprávnění či licence musel dle Smlouvy o dílo mít zajištěny Zhotovitel, pokud by část Díla zajišťovanou prostřednictvím Subdodavatele prováděl sám Zhotovitel.
- 3.3. Zhotovitel bude odpovídat za veškerá jednání, neplnění závazků a nedbalost kteréhokoliv Subdodavatele stejným způsobem, jako by se jednalo o jednání, neplnění povinností nebo nedbalost Zhotovitele.
- 3.4. Zhotovitel není oprávněn plnit prostřednictvím Subdodavatele tyto části projektové dokumentace tvořící Dílo:
- 3.4.1. Architektonicko-stavební část;
 - 3.4.2. Technika prostředí staveb.

4. POSTUP PROVÁDĚNÍ DÍLA A TERMÍNY PLNĚNÍ

- 4.1. Zhotovitel se dále zavazuje dokončit a předat Objednateli Studii nejpozději do 22 dnů ode dne uzavření této Smlouvy. Případné vady Studie je Zhotovitel povinen odstranit nejpozději do 5 pracovních dnů ode dne, kdy je Objednatel Zhotoviteli vytkne. Existence takových vad nemá vliv na termín, do kdy je Zhotovitel povinen dokončit ostatní části Díla podle této Smlouvy.
- 4.2. Zhotovitel se dále zavazuje dokončit a předat Objednateli DSP nejpozději do 15 dnů ode dne, kdy Objednatel Zhotoviteli prokazatelně oznámí, že Objednatel schválil Studii včetně zvolené alternativy využití 1. nadzemního podlaží Vily Karla Čapka a případných návazností jinde v objektu. Případné vady DSP je Zhotovitel povinen odstranit nejpozději

do 5 pracovních dnů ode dne, kdy je Objednatel Zhotoviteli vytkne. Existence takových vad nemá vliv na termín, do kdy je Zhotovitel povinen dokončit ostatní části Díla podle této Smlouvy.

- 4.3. Zhotovitel se dále zavazuje dokončit a předat Objednateli DPS (včetně DPI, POV, PEZS, PBKS, Výkazu výměr a Kontrolního rozpočtu) nejpozději do 7 dnů ode dne nabytí právní moci příslušného stavebního povolení na realizaci Rekonstrukce. Případné vady DPS (resp. DPI, POV, PEZS, PBKS, Výkazu výměr nebo Kontrolního rozpočtu) je Zhotovitel povinen odstranit nejpozději do 5 pracovních dnů ode dne, kdy je Objednatel Zhotoviteli vytkne. Existence takových vad nemá vliv na termín, do kdy je Zhotovitel povinen dokončit ostatní části Díla podle této Smlouvy.
- 4.4. Zhotovitel se dále zavazuje vykonávat IČ ve stupni DSP průběžně podle potřeby ode dne uzavření této Smlouvy tak, aby k vydání příslušného stavebního povolení umožňujícího provádění Rekonstrukce došlo nejpozději do 10 měsíců ode dne uzavření této Smlouvy. Tato lhůta může být prodloužena pouze o dobu případného prodloužení Objednatele nebo prodloužení ze strany orgánů veřejné moci, ke kterému případně dojde v průběhu stavebního řízení.
- 4.5. Zhotovitel se rovněž zavazuje dokončit a předat Objednateli EvP nejpozději do 45 dnů ode dne doručení výzvy Objednatele k jeho zhotovení. Výzva nemůže být učiněna dříve než v den nabytí právní moci příslušného stavebního povolení povolujícího provedení Rekonstrukce. Případné vady EvP je Zhotovitel povinen odstranit nejpozději do 5 pracovních dnů ode dne, kdy je Objednatel Zhotoviteli vytkne. Existence takových vad nemá vliv na termín, do kdy je Zhotovitel povinen dokončit ostatní části Díla podle této Smlouvy.
- 4.6. Zhotovitel se rovněž zavazuje dokončit a předat Objednateli OrS nejpozději do 45 dnů ode dne doručení výzvy Objednatele k jeho zhotovení. Výzva nemůže být učiněna dříve než v den nabytí právní moci příslušného stavebního povolení povolujícího provedení Rekonstrukce. Případné vady OrS je Zhotovitel povinen odstranit nejpozději do 5 pracovních dnů ode dne, kdy je Objednatel Zhotoviteli vytkne. Existence takových vad nemá vliv na termín, do kdy je Zhotovitel povinen dokončit ostatní části Díla podle této Smlouvy.

5. CENA DÍLA

- 5.1. Objednatel se zavazuje zaplatit Zhotoviteli za provedení Díla, resp. jeho částí, cenu (dále jen „Cena díla“) v celkové výši 2 972 000,- Kč bez daně z přidané hodnoty (DPH), a příslušnou DPH ve výši stanovené obecně závaznými právními předpisy v době zdanitelného plnění, tedy celkem včetně DPH v aktuální výši 3 596 120,- Kč. Cena díla se skládá z:
 - 5.1.1. částky ve výši 726 000,- Kč bez DPH za zpracování Studie, a
 - 5.1.2. částky ve výši 565 000,- Kč bez DPH za zpracování DSP, a
 - 5.1.3. částky ve výši 924 000,- Kč bez DPH za zpracování DPS včetně Výkazu výměr a Kontrolního rozpočtu, a
 - 5.1.4. částky ve výši 71 000,- Kč bez DPH za zpracování PEZS, a
 - 5.1.5. částky ve výši 76 000,- Kč bez DPH za zpracování PBKS, a
 - 5.1.6. částky ve výši 263 000,- Kč bez DPH za zpracování DPI, a
 - 5.1.7. částky ve výši 33 000,- Kč bez DPH za zpracování OrS, a
 - 5.1.8. částky ve výši 28 000,- Kč bez DPH za zpracování EvP, a

- 5.1.9. částky ve výši 252 000,- Kč bez DPH za provedení Autorského dozoru v rozsahu 8 hodin týdně po dobu trvání této Smlouvy a provádění Rekonstrukce, zpracovaný dle Výkonového a honorářového řádu, a
- 5.1.10. částky ve výši 34 000,- Kč bez DPH za IČ ve stupni DSP.
- 5.2. Pro vyloučení pochybností Smluvní strany stanoví, že Cena díla nebude ovlivněna jakýmkoli kolísáním cen, včetně inflace a kurzových změn a Zhotovitel prohlašuje, že Cenu díla stanovil podle rozpočtu, o němž tímto prohlašuje, že je závazný a zaručuje jeho úplnost a dále prohlašuje, že přebírá v souladu s ustanovením § 2620 občanského zákoníku nebezpečí změny okolností.
- 5.3. Cena díla je cenou nejvýše přípustnou, výše Ceny díla nebude dotčena časovým ani jiným rozsahem skutečně provedené Inženýrské činnosti ani Autorského dozoru. Změna výše Ceny díla je možná jen při změně předmětu Díla dohodou Smluvních stran v souladu s obecně závaznými právními předpisy.

6. SPLATNOST CENY DÍLA

- 6.1. Cena díla je splatná takto:
- 6.1.1. část Ceny díla 726 000,- Kč bez DPH za zpracování Studie je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončené Studie,
- 6.1.2. část Ceny díla 565 000,- Kč bez DPH za zpracování DSP je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončené DSP,
- 6.1.3. část Ceny díla 924 000,- Kč bez DPH za zpracování DPS včetně Výkazu výměr a Kontrolního rozpočtu je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončené DPS včetně Výkazu výměr a Kontrolního rozpočtu,
- 6.1.4. část Ceny díla 71 000,- Kč bez DPH za zpracování PEZS je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončené PEZS,
- 6.1.5. část Ceny díla 76 000,- Kč bez DPH za zpracování PBKS je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončené PBKS,
- 6.1.6. část Ceny díla 263 000,- Kč bez DPH za zpracování DPI je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončené DPI,
- 6.1.7. část Ceny díla 33 000,- Kč bez DPH za zpracování OrS je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončeného OrS,
- 6.1.8. část Ceny díla 28 000,- Kč bez DPH za zpracování EvP je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne předání řádně dokončené EvP,
- 6.1.9. část Ceny díla (představující cenu za provedení Autorského dozoru), tedy celkem částka ve výši 252 000,- Kč bez DPH je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne dokončení Rekonstrukce, přičemž dokončením Rekonstrukce se rozumí vydání kolaudačního souhlasu příslušným stavebním úřadem, případně jiného

dokumentu vystaveného orgánem veřejné moci, povolujícím řádné užívání stavby po provedení Rekonstrukce,

- 6.1.10.** část Ceny díla 34 000,- Kč bez DPH za provedení IČ ve stupni DSP je splatná na základě řádného daňového dokladu vystaveného Zhotovitelem do 21 dnů ode dne vydání pravomocného stavebního povolení na realizaci Rekonstrukce.
- 6.2.** Splatnost daňových dokladů vystavených Zhotovitelem je 30 kalendářních dnů ode dne jejich doručení Objednateli.
- 6.3.** V případě, že tato Smlouva bude ukončena Objednatelem podle článku 11.3 této Smlouvy, vzniká Zhotoviteli nárok na zaplacení pouze částí Ceny díla, a to ve výši odpovídající souhrnu cen jednotlivých částí Díla (jak jsou uvedeny v článku 5.1 této Smlouvy), které Zhotovitel ke dni ukončení této Smlouvy dokončil.
- 6.4.** Veškeré platby Ceny díla budou Objednatelem poukazovány na účet Vedoucího účastníka, uvedený v záhlaví smlouvy.

7. PŘEDÁNÍ DÍLA

- 7.1.** Dílo, resp. jeho příslušné části, se považuje za řádně dokončené, jestliže bylo řádně předáno Objednateli.
- 7.2.** O předání příslušné části Díla sepiší Smluvní strany předávací protokol, ve kterém je Objednatel oprávněn vytknout drobné vady, které nebrání řádnému užívání, resp. užití příslušné části Díla. Za vadu se považuje rovněž případ, kdy část Díla zcela či zčásti chybí (nedodělek).
- 7.3.** Objednatel je oprávněn odmítnout převzít Dílo, resp. jeho příslušnou část, jestliže bude Dílo nebo příslušná část vykazovat takové vady, které budou bránit (ať už samy nebo ve spojení s jinými) řádnému užívání, resp. užití, Díla, či jeho částí.
- 7.4.** Objednatel je oprávněn požadovat namísto odstranění příslušné vady či nedodělku poskytnutí přiměřené slevy z Ceny díla, přičemž výše přiměřené slevy z Ceny díla bude určena v souladu s obecně závaznými právními předpisy, a tato sleva je splatná do deseti (10) dnů ode dne doručení výzvy Objednatele k jejímu zaplacení.
- 7.5.** Zjistí-li Objednatel po řádném protokolárním předání a převzetí Díla, resp. jakékoli jeho části dodatečně, že Dílo, resp. taková část má vady, je oprávněn vyzvat Zhotovitele k jejich odstranění (či slevě z Ceny díla). Zhotovitel není v takovém případě oprávněn vystavit, resp. Objednateli předat fakturu za příslušnou část Díla. Vystavil-li a předal-li již Zhotovitel takovou fakturu Objednateli, je Objednatel oprávněn takovou fakturu Zhotoviteli vrátit. Zhotovitel je oprávněn takovou fakturu znovu vystavit až po odstranění těchto vad.
- 7.6.** Zhotovitel tímto prohlašuje, že si je vědom své zákonné odpovědnosti za vady Díla, včetně vad skrytých s tím, že vzhledem k tomu, že takové případné skryté vady mohou vyjít najevo až při realizaci Rekonstrukce, případně až po jejím dokončení při užívání stavby, prodlužují tímto Smluvní strany dohodou promlčecí lhůtu pro uplatnění skrytých vad Díla uvedenou v ustanovení § 2618 občanského zákoníku na dobu 4 let od předání Díla. Zhotovitel rovněž odpovídá za veškeré případné škody vzniklé v důsledku provedení či provádění stavby na základě vadného Díla, ledaže takové vady Díla měl a mohl včas zjistit zhotovitel stavby.

8. ZHOTOVITEL

- 8.1. Zhotovitel prohlašuje, že má v držení veškerá povolení, oprávnění a veškeré licence nezbytné pro realizaci Díla a že tato povolení jsou dostačující k řádnému zahájení a náležitě realizaci a dokončení Díla.
- 8.2. Zhotovitel je povinen řádně a včas plnit a dokončit Dílo a odstranit veškeré vady Díla, a to v souladu s touto Smlouvou. Zhotovitel je povinen plnit a dodržovat pokyny Objednatele, a to ve všech záležitostech, týkajících se Díla. Zhotovitel je povinen přijímat pokyny pouze od Objednatele nebo jím pověřených osob.
- 8.3. Zhotovitel je povinen při provádění Díla postupovat s odbornou péčí a v zájmu Objednatele.
- 8.4. Zhotovitel je povinen bez zbytečného odkladu oznámit Objednateli všechny okolnosti, které zjistil při provádění Díla, a které mohou mít vliv na změnu pokynů nebo zájmů Objednatele.
- 8.5. Zhotovitel není oprávněn jednat s žádnými třetími osobami jménem Objednatele pouze na základě této Smlouvy. Pro příslušná jednání udělí Objednatel Zhotoviteli příslušnou plnou moc.
- 8.6. Zhotovitel je povinen být po celou dobu plnění této Smlouvy pojištěn pro případ pojistné události související s prováděním Díla, a to zejména a minimálně v rozsahu pojištění odpovědnosti za škody způsobené činností Zhotovitele při provádění Díla (tzv. profesní odpovědnost autorizovaných osob ve smyslu zák. č. 360/1992 Sb.), a to na limit pojistného plnění minimálně 10 000 000,- Kč (slovy: deset miliónů korun českých). Pojištění se současně musí vztahovat na případy vyplývající z chyby nebo opomenutí v projektové dokumentaci, která z tohoto důvodu nebude odpovídat požadavkům smlouvy, a to na limit pojistného plnění minimálně 10 000 000,- Kč (slovy: deset milionů korun českých).

9. UŽITÍ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE

- 9.1. Zhotovitel na základě této Smlouvy a v rámci Ceny díla poskytuje Objednateli výhradní licenci k veškerému a jakémukoli užití přípustnému podle obecně závazných právních předpisů jím zhotovené Studie, DSP, DPS, PDI, Výkazu výměr, Kontrolního rozpočtu, EvP a OrS, a to na celou dobu trvání jeho autorských majetkových práv.
- 9.2. Objednatel je výslovně oprávněn přenechat užití Studie, DSP, DPS, PDI, Výkazu výměr, Kontrolního rozpočtu, EvP a OrS, třetí osobě. Současně tímto Zhotovitel uděluje Objednateli výslovný a neomezený souhlas s prováděním jakýchkoli změn předmětných projekčních děl.

10. SMLUVNÍ POKUTY A NÁHRADA ŠKODY







- 10.1. Pokud bude Zhotovitel v prodlení s dokončením Díla, nebo kterékoli jeho části, vzniká Objednateli právo na zaplacení smluvní pokuty ve výši 10 000 Kč za každý i započatý den prodlení.
- 10.2. Pokud bude Zhotovitel v prodlení s vypořádáním vad Díla (tzn. prodlení s odstraněním vady anebo poskytnutím slevy z Ceny díla) vzniká Objednateli právo na zaplacení smluvní pokuty ve výši 3 000 Kč za každou jednotlivou vadu a i započatý den prodlení.

- 10.3. Pokud Zhotovitel využije k plnění Díla nebo jeho části subdodavatele v rozporu s čl. 3 této Smlouvy, vzniká Objednateli právo na zaplacení smluvní pokuty ve výši 100 000 Kč za každé jednotlivé porušení.
- 10.4. Pokud bude Objednatel v prodlení se zaplacením jakékoli části Ceny díla, vzniká Zhotoviteli právo na zaplacení úroku z prodlení ve výši 0,05 % z dlužné částky za každý i započatý den prodlení.
- 10.5. Smluvní pokuta je splatná do čtrnácti (14) pracovních dnů ode dne doručení výzvy oprávněné Smluvní strany povinné Smluvní straně.
- 10.6. Ujednáním o smluvní pokutě není dotčen nárok Smluvních stran na náhradu škody způsobené porušením povinnosti, která je důvodem pro vznik nároku na zaplacení smluvní pokuty.

11. UKONČENÍ SMLOUVY

- 11.1. Objednatel je oprávněn tuto Smlouvu vypovědět písemnou výpovědí doručenou Zhotoviteli, a to i bez uvedení důvodů.
- 11.2. Tato Smlouva zaniká ke dni doručení výpovědi Zhotoviteli, Zhotovitel je však povinen neprodleně po doručení výpovědi upozornit Objednatele na rozhodné skutečnosti související s prováděním Díla, zejména na případná opatření, které je třeba učinit k odvrácení hrozících škod nebo jiné újmy.
- 11.3. V případě ukončení této Smlouvy výpovědí, má Zhotovitel nárok na zaplacení části Ceny díla ve výši uvedené v článku 6.3 této Smlouvy.
- 11.4. Zhotovitel není oprávněn tuto Smlouvu vypovědět.
- 11.5. Kterákoli Smluvní strana může od této Smlouvy odstoupit z důvodů stanovených obecně závaznými právními předpisy.

12. PÍSEMNÁ SDĚLENÍ A DORUČOVÁNÍ, ODPOVĚDNÉ OSOBY

- 12.1. Oznámení či jiná sdělení jednotlivým Smluvním stranám podle této Smlouvy vyžadují písemnou formu a musí být, není-li v této Smlouvě sjednán zvláštní způsob doručování, doručeny buď osobně, kurýrem, doporučenou poštou nebo datovou zprávou na adresu uvedenou v záhlaví této Smlouvy nebo na jinou adresu, která byla způsobem dle tohoto článku sdělena Smluvní stranou druhé Smluvní straně. Za doručenou se považuje také doporučená zásilka, kterou si adresát nevyzvedl na příslušné úřadovně pošty nebo jiného držitele poštovní licence nebo ve své datové schránce ani desátý den po jejím uložení, a to tímto dnem.
- 12.2. Odpovědnou osobou za Objednatele s oprávněním jednat ve věcech technických a přebírat Dílo nebo jeho části určil Objednatel tuto osobu:
 koordinátor pro činnosti ve vile po Karlu Čapkovi
tel.  e-mail: 
- 12.3. Odpovědnou osobou za Zhotovitele s oprávněním jednat ve věcech technických a předávat Dílo nebo jeho části určil Zhotovitel tuto osobu:
 (jméno, funkce)
tel.  e-mail: 

13. ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

- 13.1. Tato Smlouva a právní vztahy z ní vyplývající se řídí právním řádem České republiky, především zákonem č. 89/2012 Sb., občanským zákoníkem.
- 13.2. Veškeré změny či doplnění této Smlouvy vyžadují písemnou formu.
- 13.3. Tato Smlouva je vyhotovena v 5 vyhotoveních, z nichž Objednatel obdrží 4 vyhotovení a Zhotovitel 1 vyhotovení.
- 13.4. Zhotovitel souhlasí, se zveřejněním této Smlouvy včetně všech příloh v rámci uveřejňovací povinnosti, kterou Objednateli ukládají obecně závazné předpisy.

Seznam příloh:

1. Libreto
2. Seznam subdodavatelů
3. Smlouva o společnosti S.I.E. ze dne 13.6.2016

V Praze dne 16-09-2016

Objednatel



Městská část Praha 10

funkce: pověřený vedením Odboru
majetkoprávního



V Praze dne 9.9.16

Zhotovitel



SVIŽN s.r.o.

jméno: Marta Mezerová, Martin Růžička
funkce: jednatel společnosti SVIŽN s.r.o.

V Praze dne 14.9.2016



INTAR a.s.

jméno: Ing. František Houdek
funkce: prokurista

V Praze dne 8.9.2016



ERCO Lighting GmbH, organizační složka
Praha

jméno: [redacted]
funkce: vedoucí organizační složky

**LIBRETO A TECHNICKÝ SCÉNÁŘ PRO EXPOZICE VE VILE
KARLA ČAPKA
"OSOBNOST MNOHA TVÁŘÍ"**



LIBRETO A TECHNICKÝ SCÉNÁŘ PRO EXPOZICI VE VILE KARLA ČAPKA

Úvod

Dlouholetá životní láska Karla Čapka, Olga Scheinpflugová byla jedna z prvních, kteří vyřkli touhu zachovat památku Karla Čapka a společně s dalšími členy v průběhu století dokázala vytvořit a udržet prostředí, které realizaci myšlenky umožňuje. Vila je zásobárnou předmětů a příběhů spjatých s životem rodiny nejen v rámci vily, ale i s životem mimo ni.

Počáteční zkušenost naznačuje, že vila dokáže ukázat mnoho rozličných témat ze života Karla a Olgy. Záměrem je s touto tematickou bohatostí pracovat jak v rámci pojednání expozice, tak v rámci budoucí koncepce vily.

Již po prvních prohlídkách exteriéru a interiéru Čapkovy vily a seznámení s probíhající inventarizací nalezených předmětů bylo čitelné, že se nejedná pouze o objekt, ve kterém je potřeba umístit a vyřešit expozici na témata spjatá s Karlem Čapkem. Při zpracování vyvstalo mnoho otázek provozně-technického charakteru, které si bylo nutné zodpovědět i přes jistou neznalost veškerých budoucích parametrů.

OBSAH:

1.	ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ZPRACOVATELI	3
2.	ZÁKLADNÍ ÚDAJE O OBJEKTU	4
3.	HISTORIE DOMU A RODINY	5
4.	KONCEPCE PROVOZU	7
5.	NÁMĚT EXPOZICE A ZÁSADY ŘEŠENÍ	9
6.	NÁVRH EXPOZIČNÍCH OKRUHŮ	11
7.	KONCEPCE EXPOZIČNÍCH PROSTOR	13
8.	METODIKA UMÍSTĚNÍ EXPONÁTŮ	14
9.	NAVRHOVANÉ STAVEBNÍ ÚPRAVY	14
10.	PŘÍLOHY	15

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ZPRACOVATELI

Objednatel:

Městská část Praha 10

se sídlem: Vršovická 68/1429, 101 38 Praha 10

IČ: 000639041

Zastoupena starostkou

Pověřená osoba

Zpracovatel:

Společnost Čapkova vila

sdružující společnosti

Obchodní společnost TECHNISERV, spol. s r.o.

se sídlem Baarova 231/36, 140 00 Praha 4

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C5239

IČO 44264020

za niž jedná Ing. Ctibor Fornůsek, jednatel

a

Obchodní společnost Masák & Partner, s.r.o.

Se sídlem Praha 6 - Bubeneč, Rooseveltova 39/575, PSČ 16000

IČ: 27086631

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn. C 95239

oba zastoupeni pověřeným správcem společností, obchodní společností TECHNISERV, spol. s r.o.

Pověřená osoba Ing.

Na zpracování díla se podíleli:



2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O OBJEKTU

V rámci zpracování libreta je řešena polovina objektu dvojvily nacházející se na adrese Bratři Čapků 1853/28, Praha 10 Vinohrady, parcelní čísla 3439, 3440 v katastrální území Vinohrady 727164. Vlastnické právo k předmětné půlce dvojvily má Hlavní Město Praha. Nemovitost je ve vlastnictví a správě Městské části Prahy 10.

Výměra parcel:

Číslo parcely	Výměra m ²
3439	794
3440	196



Vila včetně zahrady se nachází v památkové zóně a je prohlášena od roku 1958 za nemovitou kulturní památku. V rejstříku ÚSKP je možné ji najít pod označením 40763/1-1669. Evidenční list je uveden v příloze č. 4 - Evidenční list ÚSKP.

Tým odborných pracovníků z NPÚ, ÚOP v hl. m. Praze ve spolupráci s radnicí Prahy 10 zpracovává od 14. února roku 2014 soupis movitého vybavení vily Karla Čapka pro vypracování návrhu na prohlášení vybraných věcí souboru za movitou kulturní památku.

V rámci zpracovávání libreta byly využívány následující podklady:

Seznam inventarizovaných předmětů včetně fotografické přílohy, Národní památkový ústav

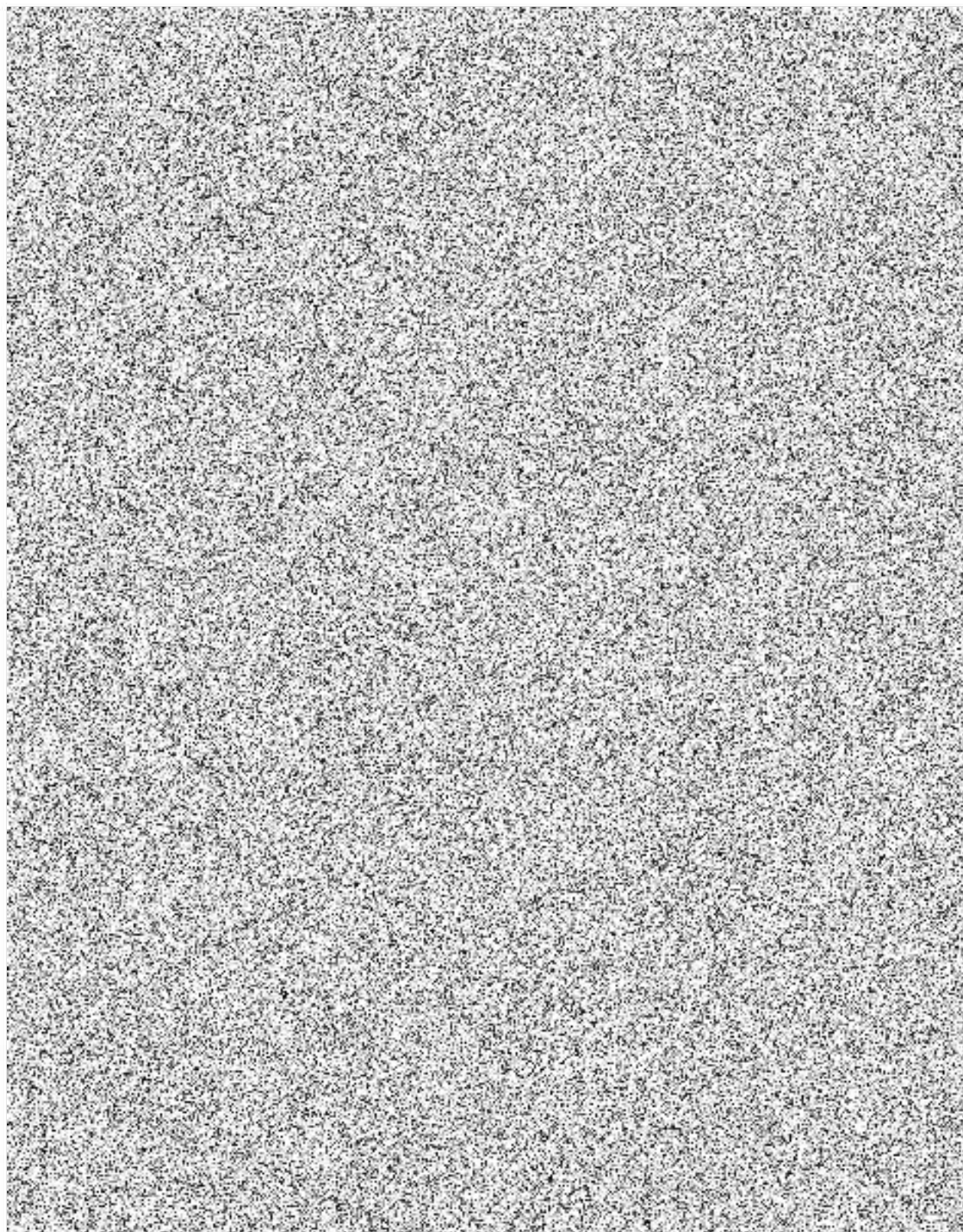
Zaměření objektu, f. ZKPL

Stavebně historický průzkum,

Průzkumné práce, f. Anta

Průzkumné práce, f. Expert znalecký ústav s.r.o.

3. HISTORIE DOMU A RODINY



Technologické řešení objektu

V současnosti je objekt je napojen na přípojku kanalizace, vody, plynu, el. vedení a datovou síť. Až do 80. let 20. století se vila vytápěla teplovzdušným komůrkovým topením, které sestávalo z uzavřené šachty, vedoucí vertikálně domem, a zabudovanými stáložárovými kamnami, jež jsou umístěny v přízemí. V 80. letech 20. století bylo v celém objektu rozvedeno plynové teplovodní ústřední vytápění napojené na plynový kotel umístěný v suterénu.

Rozvody vody a kanalizace jsou převážně původní. Rozvody elektrického vedení prošly částečnou úpravou včetně koncových prvků.

Koncové prvky elektrického vedení


Na základě provedených průzkumů elektroinstalace a svítidel v interiéru bylo zjištěno, že veškerá elektroinstalace v objektu je napojena z rozvodného zařízení v suterénu v 1. PP. V suterénu je elektroinstalace provedena původními pláštovými trubkami uloženými i na omítce. Osvětlení je pomocí žárovkových svítidel, které jsou ovládány spínači různého stáří převážně umístěných u vstupů do jednotlivých prostor.


V 1. np jsou elektrorozvody vedeny pod omítkou a jsou částečně zrekonstruované. Spínače a zásuvky vyhovují dnes platným normám. V tomto patře jsou převážně lustrová svítidla, stěnová svítidla ovládaná šňůrkovými spínači. Jsou zde také dvě svítidla ovládaná pohybovým senzorem na stopní konstrukci.

2. np prošlo též částečnou náhradou elektroinstalace. Nacházejí se zde též lustrové svítidla v pokojích, žárovkové svítidlo v koupelně, zářivkové svítidlo v šatně. V koupelně bylo osvětlení částečně demontováno.

3. np s dřevěnými obklady stěn s vestavěným nábytkem má dochované původní elektrorozvody. V místnostech jsou ponechané keramické spínače a z části i historická svítidla. V místnosti 3.34 je proveden funkční ventilátor. Svítidla jsou v tomto patře připevněna přímo na spaliném podkladu.

Podrobnější informace lze nalézt v průzkumných pracích:

Vila Karla Čapka, Průzkum inženýrských sítí, vedení instalací a TZB, elektroinstalace a slaboproud,  05/2015

Vila Karla Čapka, Svítidla v interiéru,  03/2015

4. KONCEPCE PROVOZU

Organizace provozu

Pro účely plnění funkce kulturního zařízení, správy objektu a správy sbírky bude zřízena Městskou částí P10 příspěvková organizace. Případně bude provoz zařazen již pod existující příspěvkovou organizaci.

V rámci vlastních kapacit organizace zajišťuje práci s veřejností, jednotlivci, skupinami i školami, pro kterou mimo samotný objekt vily bude moci využívat také prostory galerie Deset. Organizace mimo odbornou činnost, zajistí související administrativní a ekonomické záležitosti. Pro ostrahu objektu, úklid a údržbu zahrady budou najímány externí firmy.

Struktura organizace:

- Ředitel organizace vzdělaný v oboru (1 zaměstnanec)
- Provozně technické a ekonomické oddělení a správa sbírek (1 zaměstnanec, v případě budoucího rozšíření provozu může být rozděleno pro 2 zaměstnance)
- Programové a propagační oddělení (externista)
Pokladna, průvodci (2 zaměstnanci + brigádní výpomoc)

Celkem navrhujeme pro správu vily Karla Čapka 1 + 3 osoby (ředitel + zaměstnanci), dále brigádníky a externisty.

Zaměstnanci ve styku s návštěvníky a průvodci by měli ovládat více jazyků.

Návštěvníkový provoz

Vila bude standardně zajišťovat návštěvníkový provoz na týdenní bázi s min. jedním volným dnem. Kapacita je šest až sedm návštěvníků na prohlídku. Maximálně doporučená denní návštěvnost vily je odhadována na třicet návštěvníků pro expoziční část.

V rámci výjimečných aktivit v suterénu je doporučeno pracovat se skupinou do dvaceti lidí.

Zázemí pro návštěvníky je řešeno v suterénních prostorech formou skříňkové šatny s přiléhajícími toaletami.

Rezervace prohlídek bude probíhat přes webový portál, rezervace bude možná i osobně v pokladně umístěné v suterénu. Přes webové rozhraní budou tisknuty vstupenky, které projdou kontrolou u vstupu do objektu před zahájením prohlídky. V rámci propojení s ostatními vilami ve správě MČ P10 je uvažováno o společném rezervačním systému.

Koncepce funkčního využití

Záměrem je minimalizovat provozní a technické zázemí, aby co nejvíce prostoru mohlo být věnováno expozici a zároveň včlenit do objektu nové funkce, které jsou novou náplní vyžadovány.

Z veřejného prostoru ulice zůstává pro vilu jeden hlavní vstup skrz kovanou branku. Samotný řešený objekt má dva samostatné vstupy. Hlavní vstup do objektu, přímo ze zastřešeného prostoru spojujícího hlavní vstup na pozemek a vilu, zůstává funkční pro režim „reprezentativních návštěv“.

Do objektu je možné vstoupit také z boku, přímo do suterénu vily, vedlejším vstupem ze zahrady. Tento vstup ze zahrady se stává hlavním vstupem pro návštěvníky vily a zahrada se tak mění v nástupní a expoziční prostor. V zimním období nebo v případě nepříznivého počasí je možné pohyb po zahradě omezit a zahradu si prohlédnout z přístřešku u hlavního vstupu, ze kterého je dobře viditelná.

V návaznosti na venkovní prostředí jsou u návštěvnického vstupu do suterénu navrženy čistící zóny. První před vstupem do objektu v podobě kovové mříže, druhá čistící zóna (rohož) je v místnosti 0.07 před vstupem na schodiště 0.08. V homích partech, kde budou použity koberce jako nášlapná vrstva podlah, je doporučeno používat návleky na boty při zhoršeném počasí. Pro větší komfort návštěvníků navrhujeme umístit lavici ve 2. np v prostoru schodišťové haly.

Dále je žádoucí kontrolovaný vstup do zahrady (branka), aby se zamezilo volnému pohybu cizích osob po pozemku.

Suterén objektu se stává provozním podlažím pro umístění ostrahy vily a pro zázemí návštěvníků a zaměstnanců.

V rámci přílohy č. 1 je zaznačeno navrhované funkční využití, rozdělení prostorů pro technické/ návštěvnické/ expoziční využití. Dále je zaznačena nová a původní funkce místnosti a označena autenticita prostoru. (Předpokládají se tyto nové funkce: expozice, zázemí návštěvníků, obchod, prostory pro workshopy, zázemí zaměstnanců, ostraha, technické zázemí, zázemí pro provoz sbírek, úklid). Místnosti jsou očíslovány dle stavebně-technického průzkumu v souladu se soupisem mobiliáře vytvářeným NPÚ.

Inventarizace a ochrana sbírkových předmětů

Ostraha zajišťující ochranu sbírek a kontrolu technologického provozu objektu je 24 hodinová. Zároveň bude sloužit pro uložení tržby z pokladny a prodeje suvenýrů.

Evidovaná sbírka bude řádně inventarizována dle příslušných právních předpisů tak, aby se v případě odcizení některého významného předmětu bylo možno napojit na Portál Systému evidence uměleckých děl Policie České republiky (PSEUD), Interpol a Europol. Předměty budou lokálně chráněny skrytými pohybovými čidly za obrazy a infrazávorami vymezujícími prostor před chráněnými díly a spouštějícími alarm při jeho narušení. Vila bude vyobavena kamerovým systémem.

Bezbariérový provoz

Vzhledem k typu stavby, její kulturní hodnotě, dispozičnímu a výškovému uspořádání jednotlivých pater, ale i díky zasazení vily v rámci okolního terénu není možné komfortní zajištění vstupu imobilních osob do zahrady a samotného objektu vily. Po konzultaci s vlastníkem navrhujeme zpřístupňovat vilu pro imobilní osoby v rámci jednodenních akcí s dočasným zajištěním přesunu těchto osob. A dále zajistit prezentaci přes webové rozhraní.

5. NÁMĚT EXPOZICE A ZÁSADY ŘEŠENÍ

Karel Čapek byl neokázalým velkým duchem, který oceňoval jednoduchost a pragmatickou funkčnost. Ideovým záměrem libreta je představit životní příběh Karla Čapka a jeho ženy Olgy Scheinpflugové nikoli z pozice tzv. velkého a mezinárodně oceňovaného tvůrce, ale především poukázat na obyčejný život, z něhož tento neobyčejný duch vyrůstal.

Při řešení konceptu expozice upřednostňujeme příběhovou variabilitu. Zachovalé části původního interiéru a množství původních dochovaných předmětů ve vile umožňuje vytvořit nikoli pouze jeden expoziční okruh s představením autora světového formátu, jeho děl a úspěchů, ale především prezentovat jednotlivé drobné, v Čapkově řeči obyčejné věci, které Karla Čapka zajímaly, jimž se věnoval, jimiž se obklopoval a které ho činily právě tím výjimečným autorem.

Záměrem je vytvořit jeden základní příběh a několik expozičních okruhů, které představí Karla Čapka v jeho mnoha tvářích a umožní tak návštěvníkovi navštívit vilu několikrát vždy s cílem poznat jiné téma.

Vzhledem k tomu, že dochované předměty a Čapkova obsáhlá tvůrčí činnost nabízejí množství alternativ k jejich využití, libreto počítá s tím, že by se měli návštěvníci do Čapkovy vily znovu vracet, což umožní i větší finanční benefit pro vlastníka objektu a větší rozptýlení nabídky pro různě definované návštěvnické skupiny. Tato diferenciací je členěna i z hlediska odborného, tedy své informace by měl v expozicích najít odborník, poučený laik i případně nepoučený návštěvník. Cílem je zachovat také genderovou rozmanitost vyprávěného příběhu – Karel Čapek, Olga Scheinpflugová, pamatuje se ale především také na věkovou diverzifikaci návštěvníků. Cílem libreta je, aby příběh domu Karla Čapka oslovil veškeré věkové kategorie a rozličné zájmové skupiny - zahradníci, fotografové, cestovatelé, hudebníci, výtvarníci....

Expozice je navržena jako jeden základní příběh, kdy si návštěvník může projít všechny výstavní místnosti a dále je doplněna několika samostatnými expozičními okruhy, které si návštěvník může dle svých priorit prohlédnout i samostatně.

Možná nabídka samostatných okruhů:

- Karel Čapek - zahradník
- Karel Čapek - pátečníci
- Karel Čapek - fotograf
- Karel Čapek – věci kolem nás
- Karel Čapek – divadlo
- Karel Čapek - novinář
- Karel Čapek - dětem
- Karel Čapek – Josef Čapek
- Karel Čapek – O. Scheinpflugová
- Karel Čapek – dopisy

Expozice zůstává stálá, ale okruhy jejího zaměření a nápiň prohlídek se mohou v průběhu roku proměňovat. Při zahájení prohlídek ve vile nebudou do prohlídkového okruhu zapojeny expoziční místnosti s minimální autenticitou, které projdou úplnou rekonstrukcí. Tyto prostory (kuchyň, koupelna) budou sloužit dočasným výstavám a budou tak do expozice přidávány nepravidelně.

Ideovým záměrem expozice je poskytnout návštěvníkům dostatečnou možnost se intenzivně věnovat prostoru a za pomoci metod zážitkové pedagogiky případně i tvořit a spolupodílet se aktivně na vytváření příběhu těch témat, která v prostoru návštěvníkům mohou být prezentována.

Tento způsob umožňuje návštěvníkům také vytvořit pocit dotýkání se věcí - v prezentacích lze využívat možnosti práce s grafickým objektem, který návštěvníci v expozici sice vidí, ale nemohou se ho dotýkat. Veškerým

nosičem informace tedy není text, jímž by byl interiér zatížen, ale multimediální elektronický průvodce s příjemně koncipovaným rozhraním a intuitivním ovládním.

Ideovým záměrem řešení metodického využití potenciálu Čapkovy vily je i důraz na vytvoření intenzivnějšího prožitku, který je podporován následnými možnostmi dotvářet a doplňovat příběh, který v expozici návštěvník prošel - nastudoval, s nímž se seznámil. Prohlídka je rozdělena na výklad kustoda ve hale, s možností posezení na lavici a dále si návštěvníci mohou prohlídnout expozici samostatně.

Cíleně se libreto chce vyvarovat negativní estetické zátěže interiéru v podobě obsáhlých informativních panelů s textovou, případně fotografickou informací. Záměr libreta klade maximální důraz na prezentaci artefaktů z Čapkovy pozůstalosti, které samy mají potenci příběh vyprávět.

Doprovod v rámci prohlídky poskytuje doplňující informace, vypráví příběh, dbá především na ochranu majetku a případně poskytuje informace technického rázu k chodu multimediální aplikace.

Velký důraz bude kladen na osvětlení expozic. Osvětlováno bude odraženým světlem popřípadě před osvětlovaný předmět bude osazeno rozptýlení. Použije se takový druh světla, který neškodí vystavovaným předmětům, avšak zajistí návštěvníkům komfortní vizuální zážitek.

Expozice by měla být po webové, technické i expoziční stránce propojena s Trmalovou a Kolbenovou vilou.

6. NÁVRH EXPOZIČNÍCH OKRUHŮ

Část navrhovaných témat expozice je rozpracována v základní anotaci, která umožňuje náhled na práci s narativními možnostmi, které lze při prezentaci života a tvorby K. Čapka využít.

Karel Čapek – základní okruh

Tento okruh provádí návštěvníka všemi výstavními prostory a podává tak ucelený příběh o jeho osobnosti mnoha zájmů.

Návštěvníci vstupují do suterénu vily ze zahrady. Schodištěm pokračují do 1. np do prostoru vstupní haly 1.11, která slouží ke shromažďování návštěvníků po vstupu do objektu. Z této haly pokračují prohlídkou jídelny 1.15a a obývacího pokoje 1.16 a sházejí se opět v hale. Po schodišti návštěvníci vystoupají do 2. np, kde mohou pokračovat expozicí v pracovně a ložnici Olgy (2.20 a 2.22). Přes šatnu 2.23 a koupelnu 2.24 se vrací do schodišťové haly, ze které mohou nahlédnout do zimní zahrady 2.21 nebo pokračovat do posledního patra.

Ve 3. np. čeká návštěvníky expozice pátečnicků 3.24 a místnosti Karla Čapka (ložnice 3.33 a pracovna 3.31). Poté se návštěvníci vrací po schodišti zpět do suterénu. Na zpáteční trase si mohou v 1. np prohlédnout ještě dočasnou expozici v místnostech 1.12 a 1.14. Na začátku nebo na konci prohlídky mohou návštěvníci využít hygienické zázemí v suterénní místnosti 0.04 a při odchodu obchod v místnosti 0.06.

Karel Čapek – zahradník

„Proti všemu zdání zahradník se nerodí ze semene, výhonku, cibule, hlizy ani šupru, nýbrž vzniká zkušeností, okolím a pěti přírodními podmínkami.“

Cíl: Představit Karla Čapka jako vášnivého zahradníka. Kromě seznámení s konkrétními literárními díly narace umožňuje vyprávět i botanický příběh jednotlivých rostlinných druhů. Příběh aktuální rekonstrukce Čapkovy zahrady dokáže vyprávět o rozdílech zahradnických přístupů Karla a Josefa. Narace umožňuje i seznámení s méně známými materiály korespondence bratří Čapků s Dendrologickou společností v Průhonicích – inspektor František Zeman apod. Příběh Vejtasova zahradnictví v Jaroměři n. Rokytnou, vztah k O. Březinovi apod.

Kreativní využití: praktické využití pro botanický výzkum, možnost pořizování fotoherbářů, možnost psát příběhy jednotlivých rostlin, seznámení se zásadami plánování zahrady...

Trasa této expozice začíná již u vstupní branky na zahradu. Návštěvníci při výkladu průvodce mohou obdivovat nejen zahradu, ale i architekturu vily. Prohlídku je možné zakončit v suterénu vily, kde se návštěvníci mohou aktivně zapojit do workshopu nebo shlédnout promítaný dokument o Karlu Čapkovi. V suterénu je umístěno též hygienické zázemí a obchod (místnost 0.06).

Karel Čapek – pátečníci

„Byl to spíše nekonvenční debatní klub, jakási intelektuální burza, kde se vyměňovaly názory a kulturní novinky, přetřásaly veřejné události a ožehavé problémy politického života. . . O literatuře se kupodivu poměrně málo mluvilo a o své vlastní práci spisovatelé diskrétně mlčeli.“

Cíl: Vypráví příběh společensky angažovaných intelektuálů, ličí zajímavosti z „pátečních schůzek“. Okrajově seznamuje s jednotlivými pátečníky a jejich tvorbou a myšlenkami. Sekundárně lze vyprávět příběh kulinařských příprav na tato pravidelná setkání. Příběh lze rozvinout i o vyprávění osudů jednotlivých pátečnicků po r. 1938.

Kreativní využití: se studentskými skupinami lze simulovat v exteriéru i interiéru debatu o aktuálních společenských tématech, případně lze vycházet z dobových témat a jednotlivých názorových postojů pátečnicků, z nichž mohou studenti diskutovat, volí se pro tuto činnost kontroverzní témata, případně témata, která lze aktualizovat do dnešní doby.

Karel Čapek – fotograf

„Dostal jsem se k fotografování z toho důvodu, abych předně sám sobě, pak ale také všem u nás doma a přátelům ukázal, že nejsem tak neobratný v manuálních a technických věcech, za jakého mne vždycky měli.“

Cíl: Příběh představuje Karla Čapka jako vášnivého fotografa. Ačkoliv se samotnému fotografování věnoval poměrně krátkou dobu, zanechal za sebou zajímavé fotografické dílo, věnoval se převážně fotografování věcí, které ho obklopovaly, ať již se jednalo o rostliny, psací stůl, anebo o různé kuchyňské náčiní.

Kreativní využití: Tvorba příběhů fotografií, návštěvníkům je umožněno fotografovat stejné artefakty, které fotografoval K. Čapek- vytištěnou samostatně pořízenou fotografii lze odnést jako suvenýr apod. Pokud bude součástí expozice i živý foxteriér, lze fotit a srovnávat pořízené fotografie s originály Dášeňky.

Karel Čapek – Věci kolem nás

„Může nám být lhostejno, jsou-li drahé věci nevkusné; kdo neví, co s penězi, ať si zaneřádí byt zaprášenými plyši, vyřezávaním, těžkými lambrekiny a ostatním dusným přepychem měšťácké reprezentace. Avšak nemůže nám být lhostejno, jsou-li laciné věci nevkusné. Právě laciné věci mají mít prostou a pokornou líbeznost, mají být bezvadné, neboť se na nich neřádá a nemá žádati nic, než aby dobře a pečlivě sloužily lidskému životu.“

Cíl: představit neotřelé, moderní a nadčasové pohledy Karla Čapka na předměty denní spotřeby, které nás dodnes obklopují.

Kreativní využití: např. napsat text o jakémkoli předmětu z Čapkovy vily apod.

Karel Čapek – hudební sběratel a posluchač

„Ten svět mám doma ve skříni; to tedy je velmi pohodlné, ale méně pohodlné bylo opatřit si jej. Kdybyste například dostali chuť zahrát si doma na gramofonu desku s čínskou hudbou, musíte si pro tu desku jít do Číny; v Evropě se totiž vůbec nedostane koupit. Španělskou desku byste si museli objednat ve Španělsku; desky pro Javu se většinou tisknou v Austrálii a tak dále. Z toho vidíte, že pořídit si sbírku víceméně exotických desek je složitý a svízelný podnik, skoro tak těžký jako objevovat neznámé končiny.“

Cíl: Seznámit s Čapkovým koníčkem sbírání gramofonových desek s lidovou, národní, umělobu i vážnou hudbou z celého světa. Svědectvím jeho zájmu je vedle rozsáhlé sbírky gramofonových desek (shromáždil ji převážně v letech 1928-1933) také několik fejetonů a cyklus čtyř rozhlasových pořadů Cesta kolem světa na gramofonových deskách z roku 1933. Ze stejné doby je i kratičký článek Karla Čapka Gramofon otvírá celý svět. V roce 1981 prodal dědicové Karla Čapka jeho sbírku Náprstkově muzeu v Praze (obsahovala 462 gramofonových desek s více než 50 hodinami nahrané hudby). Zasluhou České kulturní komise při UNESCO a za finanční podpory ČSOB byly všechny nahrávky zvukově vyčištěny a převedeny jak na magnetofonové pásky, tak i na CD.

Je doporučeno včlenit hudební - audio video složku v rámci této expozice.

7. KONCEPCE EXPOZIČNÍCH PROSTOR

Expoziční prostory v celém objektu lze rozdělit na vnitřní a vnější (zahrada). Vnější expozice je řešena v rámci projektu rekonstrukce zahrady. Toto řešení bude vhodně doplnit hlavními venkovními informačními panely a případně menšími panely s QR kódy tak, aby zahrada mohla fungovat i jako samostatný expoziční prostor pro vlastní procházení. Vzhled zahrady bude uveden do původního stavu včetně pěstovaných druhů rostlin.

U interiérových expozičních prostor budou v autentických prostorech členění 1-3 zachovány v nejvyšší možné míře původní prvky a vybavení. V rámci prostor označených autenticitou č.4 je upřednostněno kontrastního řešení, kdy prostoru bude dána strohá forma. Tyto prostory budou využívány jako variabilní expoziční prostory pro krátkodobé výstavy. Veškeré expoziční prostory budou pokryty wifi připojením.

Vzhledem k tomu, že ve vile je uložen nábytek i z dalších objektů, které rodina Čapkova obývala, je třeba dále identifikovat jednotlivé kusy nábytku, jejich pozici v rámci objektu. Je považováno za přijatelné doplnění vybavení vily i mobiliářem, který nepochází původně z vily, ale je s rodinou Čapkových spjat.

Autentické prostory: Prostory v půdní vestavbě – ložnice a pracovna Karla, síň pátečníků

Prostory s vysokou autenticitou: schodišťová hala v 2.np, zimní zahrada, pracovna a ložnice Olgy, šatna Olgy, vstupní hala v 1.np, pokoj pro služebnou, zádveři

Prostory s nízkou autenticitou: jídelna a obývací pokoj v 1.np, komora ve 2.np, prostory v suterénu

Neautentické prostory: kuchyň, šatna s WC v 1.np, koupelna ve 2.np

Metodická struktura expozice

Návrh počítá se vzájemnou funkční a obsahovou provázaností expozice tak, aby se jednotlivé části vzájemně doplňovaly a maximálně využívaly metodický potenciál ve vztahu k návštěvnickému, výukovému, badatelskému, kreativnímu a marketingovému komfortu.

Workshopy

Výukové a kreativní centrum je vybavené multimediální technikou a PC výbavou. Ve své variabilitě může sloužit jako tvůrčí dílna pro mládež, stejně tak jako výuková místnost, ale i případně konferenční sál, případně sál, kde lze pořádat i samostatné „čapkovské aktivity“ – např. čtení z knih K. Čapka, prezentace autorských např. studentských soutěží apod. Prostor nabízí doplňkové činnosti k hlavní expozici – projekce filmů, filmových dokumentů, případně výukových programů. Umožňuje pracovat s větší návštěvnickou skupinou. Lze zde dotvářet a dále zpracovávat informace z jednotlivých tematických okruhů. Dohledávání informací, tisk materiálů apod.

Studijní a dokumentační centrum

Samostatné pracoviště, které umožňuje odborné badatelské aktivity zájemcům o život a dílo Karla Čapka. K dispozici jsou elektronické digitalizované verze audiálních souborů, archivních dokumentů, soupis publikací, předmětů. Zároveň jsou zde přítomny i dokumenty k tvorbě J. Čapka, O. Scheinpflugové apod.

Ve vile toto badatelské centrum vznikne v rámci prostoru vymezeného pro Workshopy.

Zákaznické centrum – obchod

Zákaznické centrum nabízí široké možnosti zakoupení suvenýrů, dárkových předmětů, ale i odborných a populárně naučných publikací vztahujících se k obsahu expozice – knihy Karla Čapka, audio knihy, dokumentární filmy, obrázky Josefa Čapka, pohlednice, turistické známky, vizitky, hračky pro děti, obrázkové kostky, leporela apod.

Ve 3. np je navržen příruční sklad do místnosti 3.30.

8. METODIKA UMÍSTĚNÍ EXPONÁTŮ

- Veškeré movité vybavení vily bude inventarizováno.
- Na veškeré vybavení vily bude proveden znalecký posudek.
- Na základě znaleckého posudku a konzultace s odborem památkové péče budou vybrány vhodné prvky pro umístění do interiéru vily
- Ostatní vybavení bude uloženo do depozitáře. Nevystavené vybavení bude propůjčováno na dočasné výstavy.
- Jednotlivé exponáty se budou vystavovat buď přímo, nebo ve vitrínách, dle hodnoty vystavovaných prvků. Upřednostňujeme vystavování exponátů přímo.
- Záměr libreta klade maximální důraz na prezentaci artefaktů z Čapkovy pozůstalosti, které samy mají potenci příběh vyprávět. V tomto ohledu bude potřeba při řešení návrhové studie pro libretto vycházet ze spolupráce s majitelem objektu – Praha 10, ale i s pracovníky, kteří zajišťují status památkové ochrany- jaké předměty a v jaké skladbě a v jakém rozložení budou v interiéru vystaveny.
- Při dotváření přesné realizace tematických libret bude nutné vycházet z konkrétních soupisů jednotlivých inventarizovaných položek. Jednotlivý inventář by měl být uspořádán s maximálním ohledem na autenticitu prostoru, ale také vzhledem k narativním možnostem jednotlivých příběhů- způsobů vyprávění o Čapkově životě.

9. NAVRHOVANÉ STAVEBNÍ ÚPRAVY

Veškeré navrhované úpravy bude třeba konzultovat s odborem památkové péče. Záměrem je stavební podobu vily přiblížit do vzhledu za života Karla Čapka k r. 1938. V rámci interiéru je doporučeno pracovat s prvky z řad Čapkových, tak s pozůstalostí Olgy Scheinpflugové.

Největší dispoziční zásahy si vyžádá úprava suterénu pro provoz návštěvníků. Dále bude třeba řešit po celé výšce objektu odhlučnění mezi polovinami dvojvily.

Objekt dvojvily je rozdělen na dvě samostatné části. Druhá část objektu navazující na řešené prostory vily Karla Čapka slouží k soukromým účelům a je nutné doplnit stávající konstrukci o akusticky izolační materiál, aby nedocházelo k vzájemnému rušení.

Jelikož zvukově zajištění proběhne ze stany řešené vily Karla Čapka a tudíž dojde ke zmenšení přiléhajících místností, je zde prioritou, aby byla akustická pohoda zajištěna pomocí co nejtenčího materiálu. Například lze využít lisovaných zvukově izolačních desek nebo těžkých desek s výplní sypkého křemičitého písku o velmi tenké tloušťce.

Ze stavebních změn by mělo dále dojít k obnově skleněné stěny mezi jídelnou a verandou. Neautentické prostory jako kuchyně v prvním patře a koupelna ve druhém patře, které byli kompletně přebudovány jsou navrženy pro rekonstrukci v odlišném jednoduchém materiálu. Aby byla zdůrazněna jejich neautentičnost v rámci vily. (Například omítané stěny, stěrky apod.) V rámci navazujících činností je třeba si potvrdit původní jednotlivou barevnost místností. Tyto neautentické prostory jsou určeny pro dočasné expozice. Prostor bude umožňovat variabilní instalaci výstav (například: stropní lištový systém pro osvětlení, elektro rozvody také v podlaze, pro umožnění instalace audiovizuálních a interaktivních prvků v rámci expozice).

Provoz vily si žádá nové umístění technického zázemí objektu a vynucenou změnu vnitřních rozvodů. Nárůst rozvodů bude primárně souviset s nutností zabezpečení ochrany sbírky a zajištění požadovaného klimatu. Doporučujeme rozdělit osvětlení na technické (původní osvětlení) a scénické (např.: různé možnosti scénického osvětlení stropu, stěn, samostatně stojící apod.) Scénické osvětlení bude ovládáno dálkově. Dále bude v rámci expozice a dočasných výstav využívány audiovizuální prvky. Všechny elektrorozvody budou vedeny pod omítkou v kabelových chráničkách.

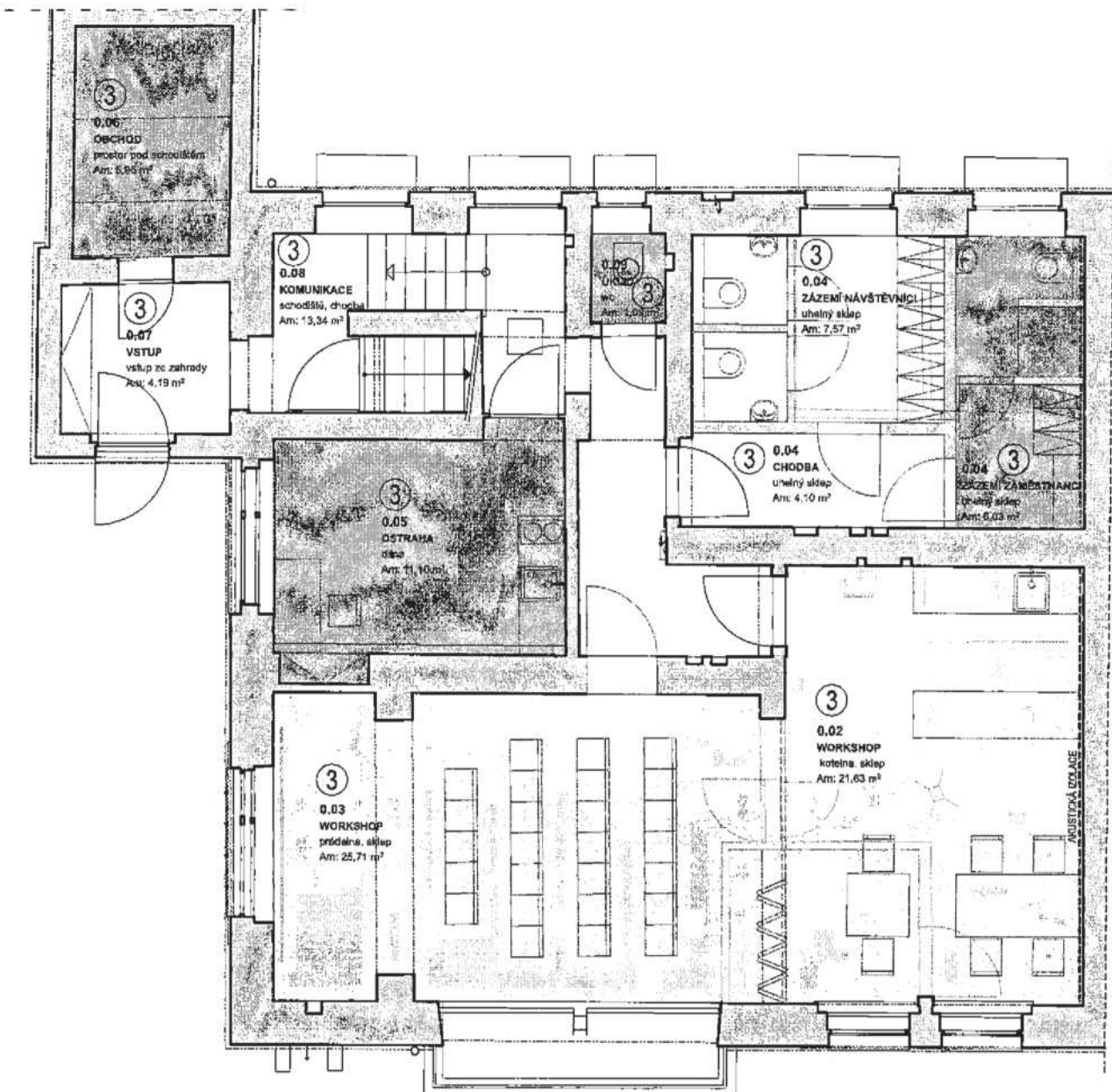
Jako technické zázemí doporučujeme využívat prostory označené jako technické zázemí viz. příloha č.1.

V rámci exteriéru je třeba řešit oddělení zahrad, které je zatím uvažováno jako skleněné, případně horizontální drátové. Možnosti jsou blíže specifikovány v projektu řešení zahrady zpracované odborem MČ P10.




Požadavek na zpracovatele projektové dokumentace
V navazující části projektové dokumentace bude třeba zpracování klimatologického posudku. Dále je doporučeno zpracovat projekty orientačního systému, EPS, EZS a kamerového systému.

10. PŘÍLOHY

- Příloha č. 1. Půdorysy autentičnosti prostor
- Příloha č. 2. Půdorysy koncepce provozu vily
- Příloha č. 3. Tabulka místností
- Příloha č. 4. Evidenční list ÚSKP



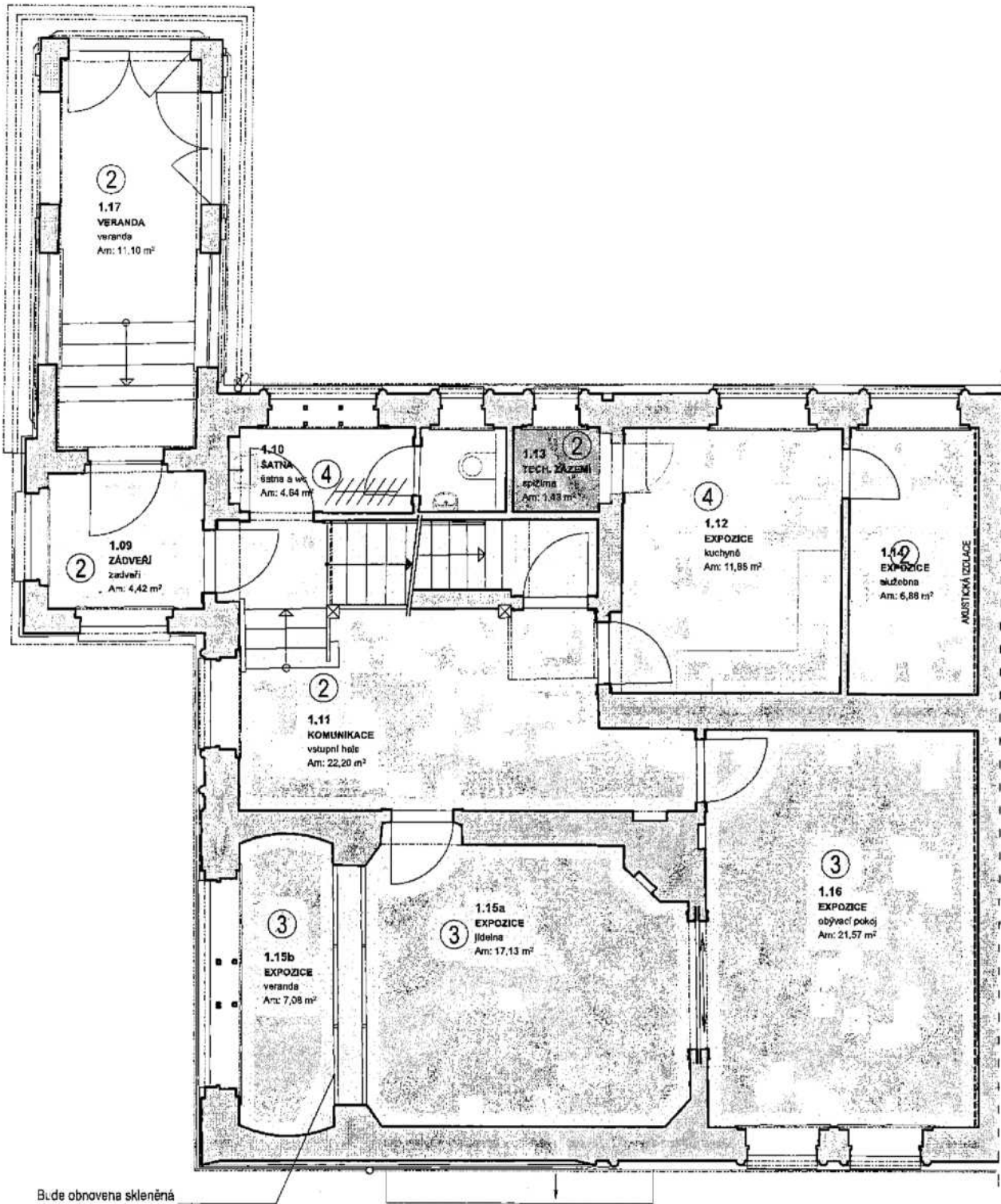
LEGENDA FUNKČNÍHO VYUŽITÍ:

-  PŘÍSTUP SPRÁVY OBJEKTU, TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
-  PŘÍSTUP VEŘEJNOSTI, ZÁZEMÍ NÁVŠTĚVNÍKŮ
-  EXPOZICE

LEGENDA AUTENTICNOSTI:

- 1 PROSTOR AUTENTICKÝ
Pletně uchována po smrti Karla Čapka, dochovány i jeho osobní věci; neobýváno rodinnými příslušníky, nachází se tu i věci související s Karlem Čapkem, které tu původně nebyly
- 2 PROSTOR S VYSOKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, nedošlo k dispoziční změně, jen technologické změny (nové vytápění), dochováno původní zařízení
- 3 PROSTOR S NÍZKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, došlo k dispoziční změně, technologické změny (nové vytápění), dochováno jen částečně původní zařízení, nachází se zde zařízení po posledních majitelích
- 4 PROSTOR NEAUTENTICKÝ
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, technologické změny (nové vytápění), není dochováno původní vybavení (zařízení), nachází se zde zařízení po posledních majitelích

PŘÍLOHA Č.1 - PŮDORYS 1.NP

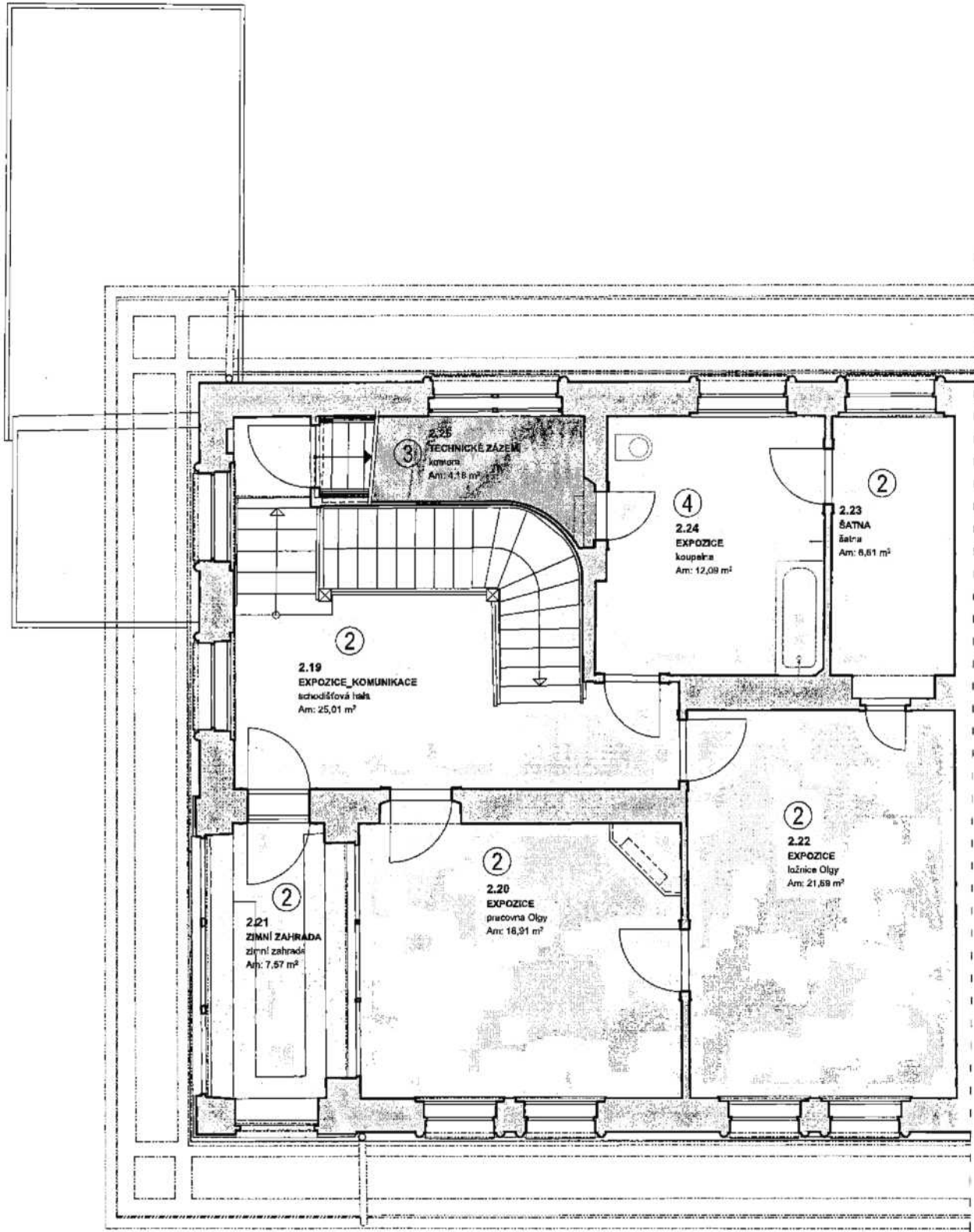


LEGENDA FUNKČNÍHO VYUŽITÍ:

- PŘÍSTUP SPRÁVY OBJEKTU, TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- PŘÍSTUP VEŘEJNOSTI, ZÁZEMÍ NÁVŠTĚVNÍKŮ
- EXPOZICE

LEGENDA AUTENTICITOSTI:

- 1** PROSTOR AUTENTICKÝ
Pleťné uchována po smrti Karla Čapka, dochovány i jeho osobní věci neobýváno rodinnými příslušníky, nachází se tu i věci související s Karlem Čapkem, které tu původně nebyly
- 2** PROSTOR S VYSOKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, nedošlo k dispoziční změně, jen technologické změny (nové vytápění), dochováno původní zařízení
- 3** PROSTOR S NÍZKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, došlo k dispoziční změně, technologické změny (nové vytápění), dochováno jen částečně původní zařízení, nachází se zde zařízení po posledních majitelích
- 4** PROSTOR NEAUTENTICKÝ
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, technologická změny (nové vytápění), není dochováno původní vybavení (zařízení), nachází se zde zařízení po posledních majitelích

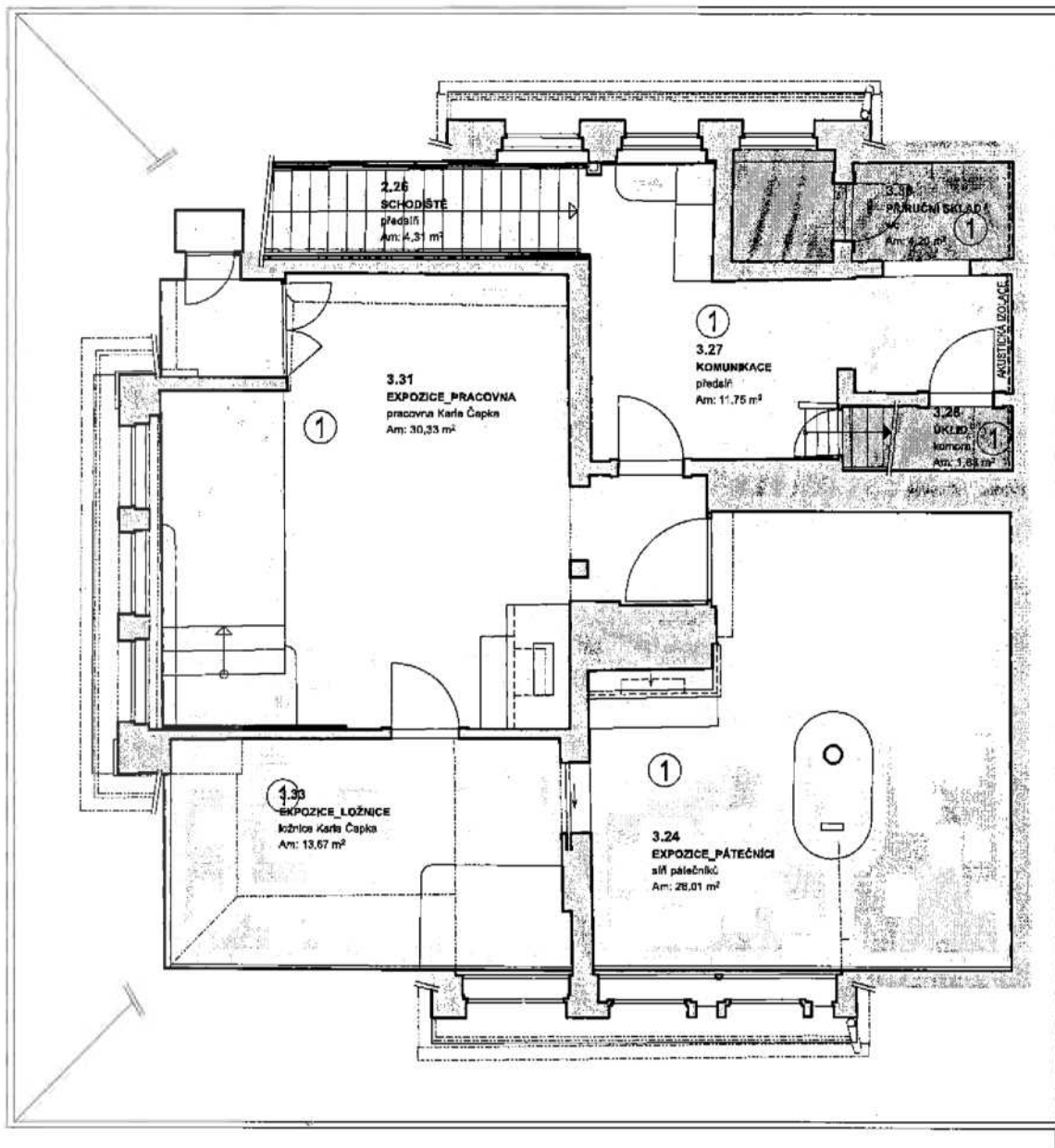


LEGENDA FUNKČNÍHO VYUŽITÍ:




- PŘÍSTUP SPRÁVY OBJEKTU, TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- PŘÍSTUP VEŘEJNOSTI, ZÁZEMÍ NÁVŠTĚVNÍKŮ
- EXPOZICE

LEGENDA AUTENTICKOSTI:

- 1 PROSTOR AUTENTICKÝ
Pleťné uchováno po smrti Karla Čapka, dochováno i jeho osobní věci, neobýváno rodinnými příslušníky, nachází se tu i věci související s Karlem Čapkem, které tu původně nebyly
- 2 PROSTOR S VYSOKOU AUTENTICKOŮ
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, nedošlo k dispozici změně, jen technologické změny (nové vytápění), dochováno původní zařízení
- 3 PROSTOR S NÍZKOU AUTENTICKOŮ
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, došlo k dispozici změně, technologické změny (nové vytápění), dochováno jen částečně původní zařízení, nachází se zde zařízení po posledních majitelých
- 4 PROSTOR NEAUTENTICKÝ
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, technologické změny (nové vytápění), není dochováno původní vybavení (zařízení), nachází se zde zařízení po posledních majitelých

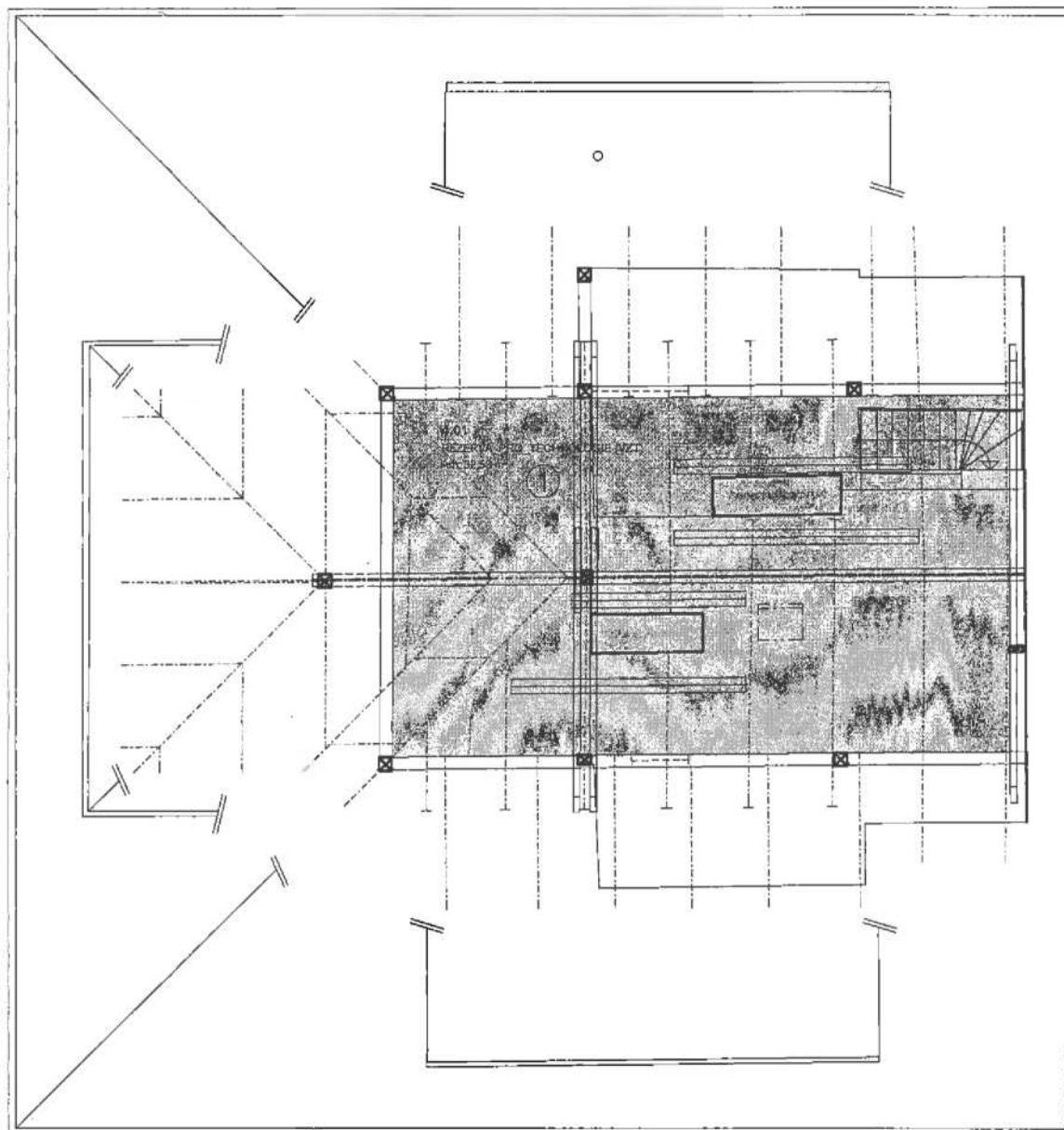


LEGENDA FUNKČNÍHO VYUŽITÍ:




-  PŘÍSTUP SPRÁVY OBJEKTU, TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
-  PŘÍSTUP VEŘEJNOSTI, ZÁZEMÍ NÁVŠTĚVNÍKŮ
-  EXPOZICE

LEGENDA AUTENTICHTOSTI:

- 1** PROSTOR AUTENTICKÝ
Pletně uzhována po smrti Karla Čapka, dochovány i jeho osobní věci neobýváno rodinnými příslušníky, nachází se tu i věci související s Karlem Čapkem, které tu původně nabyly
- 2** PROSTOR S VYSOKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, nedošlo k dispoziční změně, jen technologické změny (nové vytápění), dochováno původní zařízení
- 3** PROSTOR S NÍZKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, došlo k dispoziční změně, technologické změny (nové vytápění), dochováno jen částečně původní zařízení, nachází se zde zařízení po posledních majitelých
- 4** PROSTOR NEAUTENTICKÝ
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, technologické změny (nové vytápění), není dochováno původní vybavení (zařízení), nachází se zde zařízení po posledních majitelých



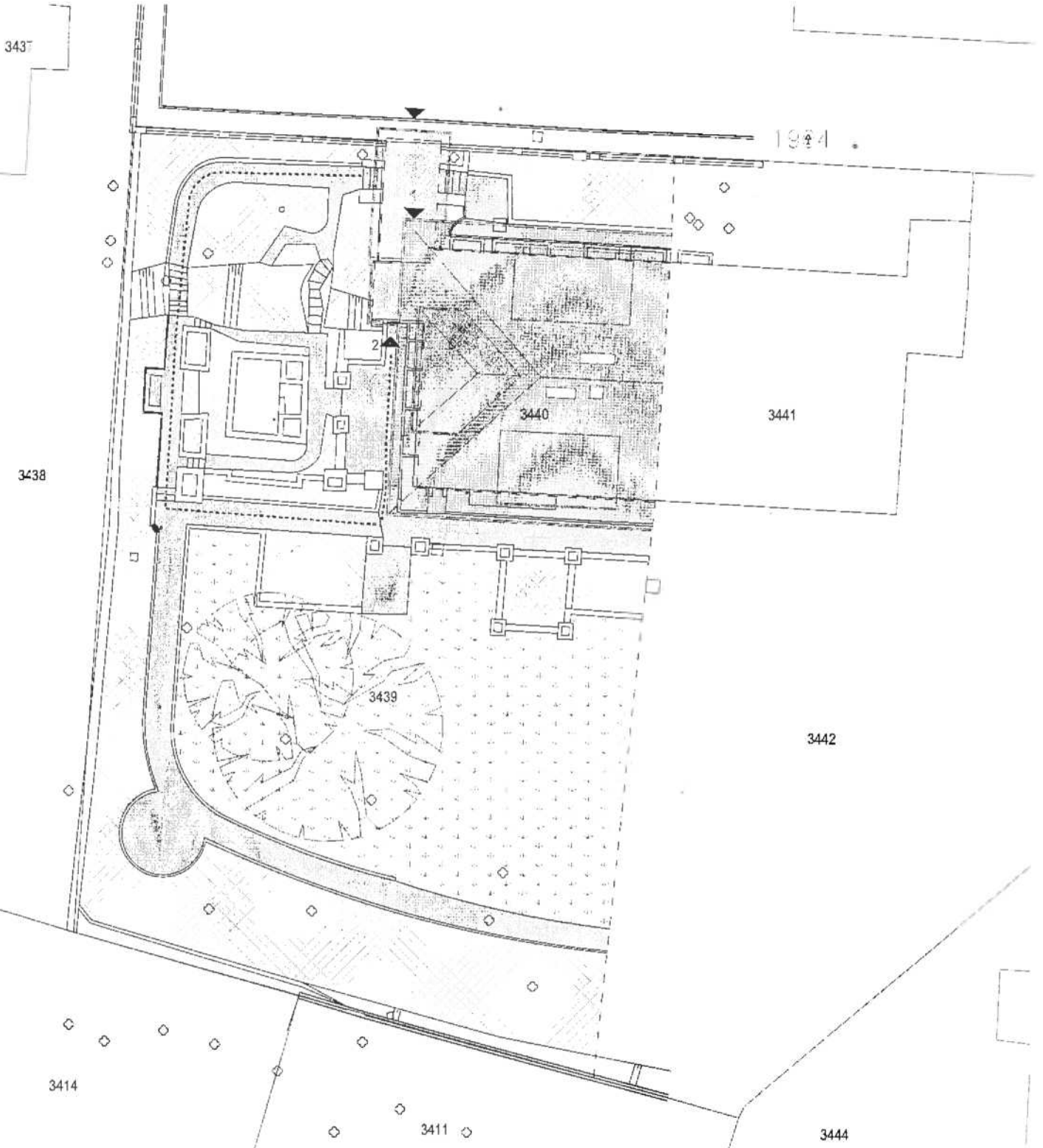
LEGENDA FUNKČNÍHO VYUŽITÍ:

-  PŘÍSTUP SPRÁVY OBJEKTU, TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
-  PŘÍSTUP VEŘEJNOSTI, ZÁZEMÍ NÁVŠTĚVNÍKŮ
-  EXPOZICE




LEGENDA AUTENTICNOSTI:

- 1 PROSTOR AUTENTICKÝ
Písně uchovává po smrti Karla Čapka, dochovány i jeho osobní věci neobýváno rodinnými příslušníky, nachází se tu i věci související s Karlem Čapkem, které tu původně nebyly
- 2 PROSTOR S VYSOKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, nedošlo k dispoziční změně, jen technologické změny (nové vytápění), dochováno původní zařízení
- 3 PROSTOR S NÍZKOU AUTENTICITOU
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, došlo k dispoziční změně, technologické změny (nové vytápění), dochováno jen částečně původní zařízení, nachází se zde zařízení po posledních majitelích
- 4 PROSTOR NEAUTENTICKÝ
Obýváno rodinnými příslušníky Karla Čapka, technologické změny (nové vytápění), není dochováno původní vybavení (zařízení), nachází se zde zařízení po posledních majitelích

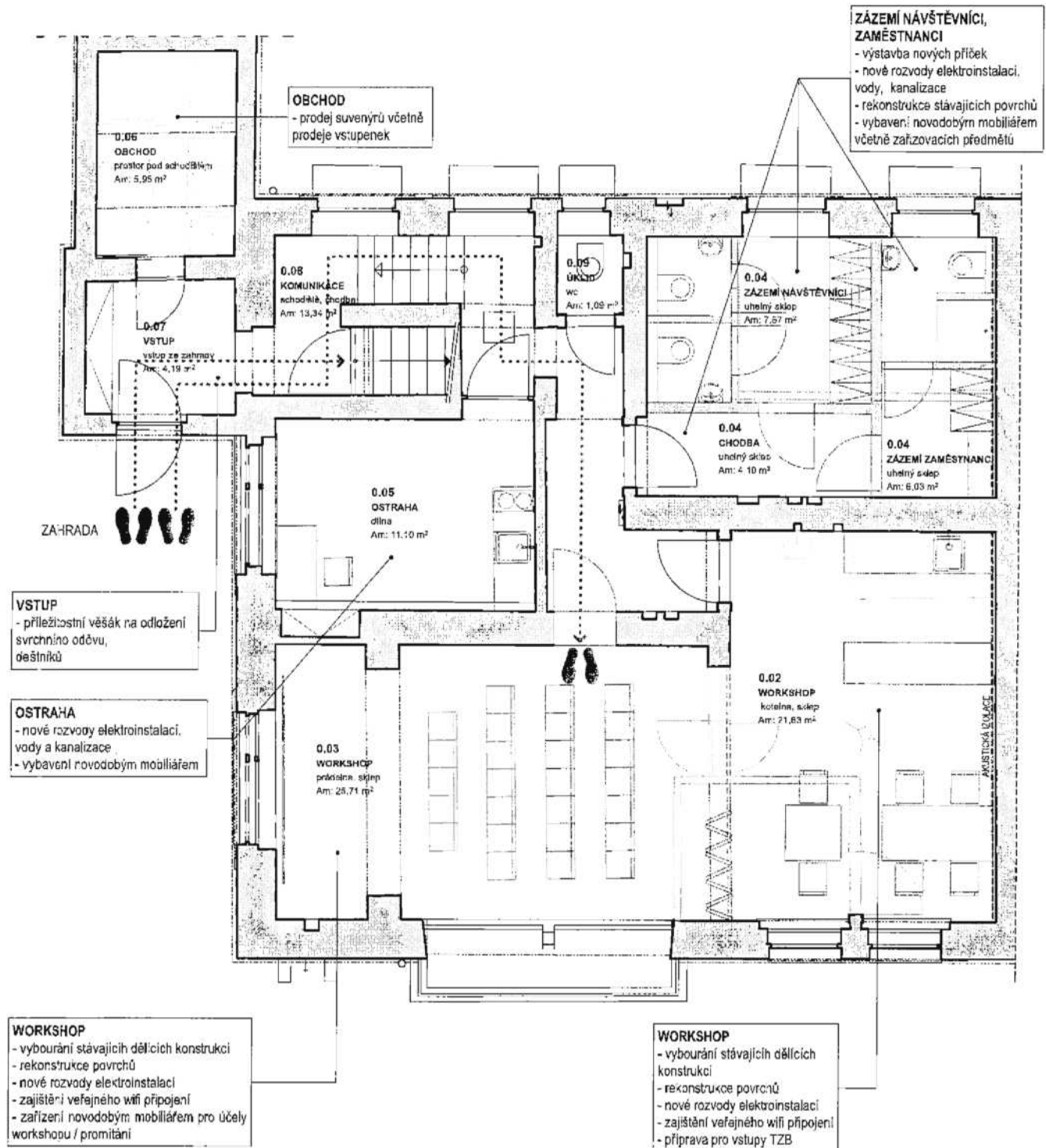
PŘÍLOHA Č.1 - SITUACE



LEGENDA:

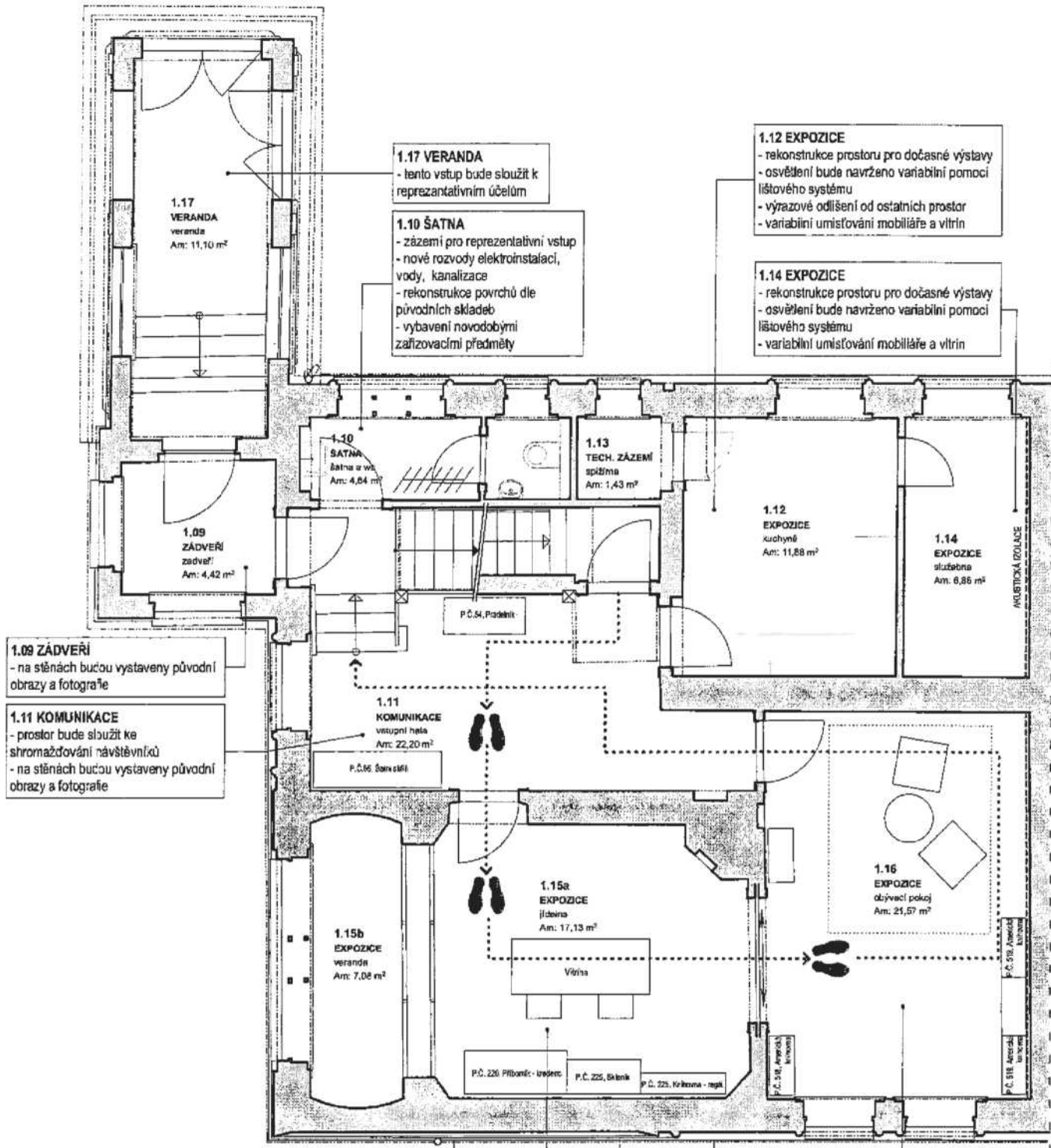
- | | | | |
|---|---------|---|------------------------------|
|  | DŮM |  | BAZÉN |
|  | TRÁVNÍK | 1 ▲ | HLAVNÍ REPREZENTATIVNÍ VSTUP |
|  | CESTY | 2 ▲ | HLAVNÍ NÁVŠTĚVNICKÝ VSTUP |
|  | ZÁHON | | SMĚR PROHLÍDKY |





LEGENDA

- ZASTAVĚNÍ NA HLAVNÍ PROHLÍDKOVÉ TRASE
- ZASTAVĚNÍ NA PROHLÍDKOVÉM OKRUHU ZAHRAHA
- SMĚR HLAVNÍ PROHLÍDKY
- SMĚR PROHLÍDKOVÉHO OKRUHU ZAHRAHA
- NAVRHOVANÉ PRVKY A KONSTRUKCE
- STÁVAJÍCÍ PRVKY A KONSTRUKCE
- ODSTRAŇOVANÉ PRVKY A KONSTRUKCE
- AKUSTICKÁ IZOLACE
- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE



1.17 VERANDA
- tento vstup bude sloužit k reprezentativním účelům

1.10 ŠATNA
- zázemí pro reprezentativní vstup
- nové rozvody elektroinstalací, vody, kanalizace
- rekonstrukce povrchů dle původních skladeb
- vybavení novodobými zařizovacími předměty

1.12 EXPOZICE
- rekonstrukce prostoru pro dočasné výstavy
- osvětlení bude navrženo variabilní pomocí lištového systému
- výrazové odlišení od ostatních prostor
- variabilní umístování mobiliáře a vitrín

1.14 EXPOZICE
- rekonstrukce prostoru pro dočasné výstavy
- osvětlení bude navrženo variabilní pomocí lištového systému
- variabilní umístování mobiliáře a vitrín

1.09 ZÁDVEŘÍ
- na stěnách budou vystaveny původní obrazy a fotografie

1.11 KOMUNIKACE
- prostor bude sloužit ke shromažďování návštěvníků
- na stěnách budou vystaveny původní obrazy a fotografie

1.10 ŠATNA
šatna a wc
Am: 4,64 m²

1.13 TECH. ZÁZEMÍ
spíž/mna
Am: 1,43 m²

1.09 ZÁDVEŘÍ
zadveří
Am: 4,42 m²

1.12 EXPOZICE
kuchyně
Am: 11,88 m²

1.14 EXPOZICE
služebna
Am: 6,86 m²

1.11 KOMUNIKACE
vstupní hala
Am: 22,20 m²

1.15a EXPOZICE
jídelna
Am: 17,13 m²

1.16 EXPOZICE
obývací pokoj
Am: 21,57 m²

1.15b EXPOZICE
veranda
Am: 7,06 m²

P.Č. 226 Příboměr - vřesník

P.Č. 225, Skleník

P.Č. 225, Křehozna - mpt

P.Č. 218, Americká knihovna

P.Č. 216, Americká knihovna

1.15 EXPOZICE - JÍDELNA
- ze stávajícího nábytku bude ponechán příboměr, skleník, židle
- doplnění vitrínou v pozici jídelního stolu
- v tomto prostoru bude vystaveno nádobí, jídelní servery, kuchyňské potřeby
- na osvětlení budou použity původní lustry a lampy, dle potřeb expozice budou prostory dosvětleny nerušícími, bodovými prvky
- vnitřní dosvětlení skleníku a příboměrů
- doplnění skleněná příčka oddávající obývací pokoj od verandy
- přeměna verandy na nevytápěný prostor

1.16 EXPOZICE - OBÝVACÍ POKOJ
- v původní síni pátéčnicků budou ponechány americké knihovny
- po obvodu místnosti
- vazba exponátů na téma novinařina
- vytvoření sezení z inventarizovaného mobiliáře
- osvětlení bude součástí vitrín, jinak na osvětlení budou použity původní lustry a lampy a dle potřeb expozice budou prostory dosvětleny nerušícími, bodovými prvky

LEGENDA:



ZASTAVENÍ NA HLAVNÍ PROHLÍDKOVÉ TRASE



SMĚR HLAVNÍ PROHLÍDKY



SMĚR PROHLÍDKOVÉHO OKRUHU ZAHRADA

— NAVRHOVANÉ PRVKY A KONSTRUKCE

— STÁVAJÍCÍ PRVKY A KONSTRUKCE

--- ODSTRAŇOVANÉ PRVKY A KONSTRUKCE

--- AKUSTICKÁ IZOLACE

■ STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE

■ STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE

2.24 EXPOZICE
 - rekonstrukce prostoru pro dočasné výstavy
 - osvětlení bude navrženo variabilní pomocí lištového systému
 - výrazové odlišení od ostatních prostor
 - variabilní umístování mobilie a vitrin

2.19 KOMUNIKACE
 - prostor bude sloužit ke shromažďování návštěvníků
 - na stěnách budou vystaveny původní obrazy a fotografie

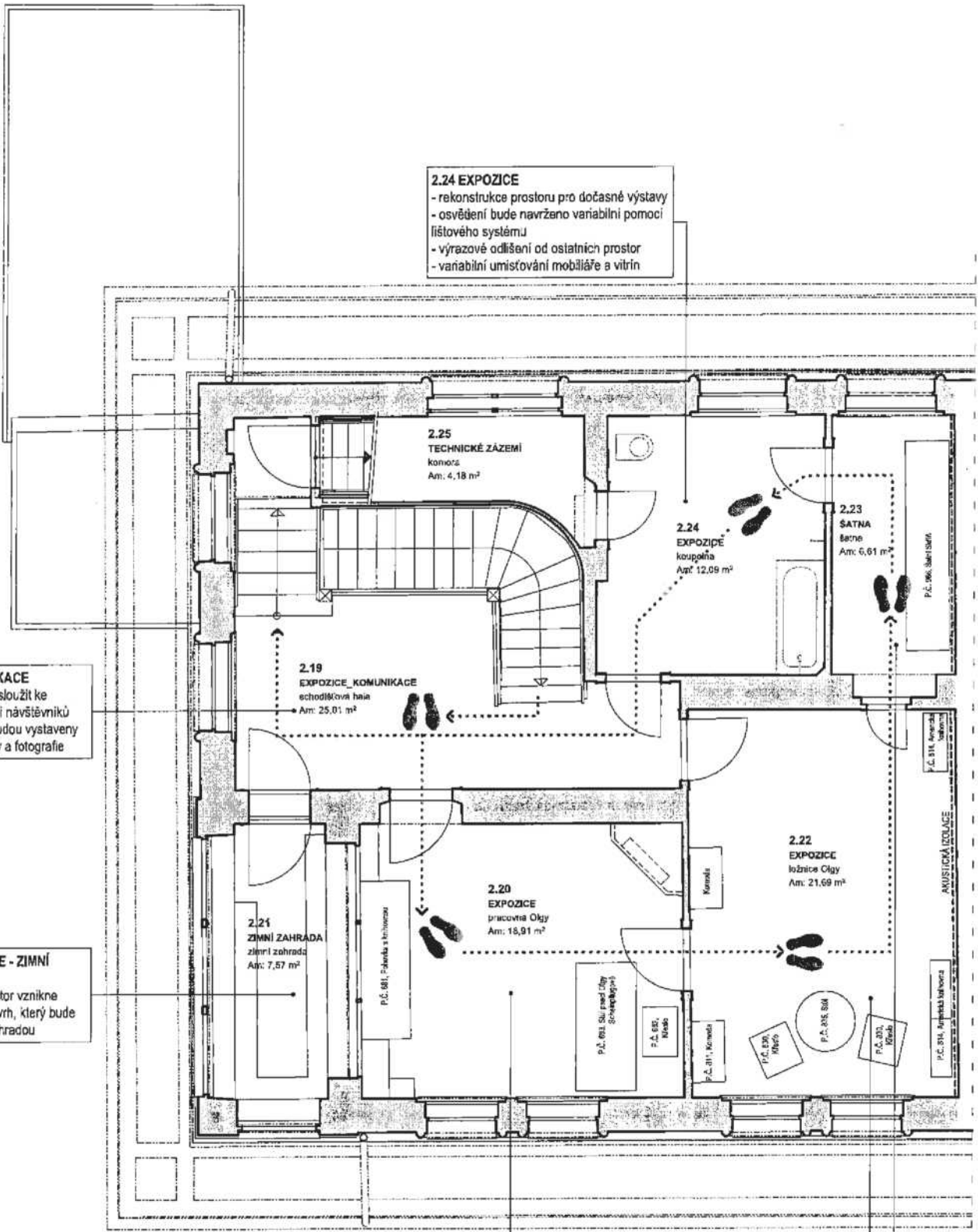
2.21 EXPOZICE - ZIMNÍ ZAHRADA
 - pro tento prostor vznikne samostatný návrh, který bude souviset se zahradou

2.20 EXPOZICE - PRACOVNA OLGY
 - ponechání pracovního koutu Olgy včetně detailů
 - na osvětlení budou použity původní lustry a lampy, dle potřeb expozice budou prostory docvičeny nerušícími, bodovými prvky

2.22 EXPOZICE - LOŽNICE OLGY
 - vystavování exponátů ve stávajících knihovnách a komodách
 - sbírkové předměty spjaté s tématem divadla (Olga, Karel)
 - na osvětlení budou použity původní lustry a lampy, dle potřeb expozice budou prostory docvičeny nerušícími, bodovými prvky

2.19 EXPOZICE - ŠATNA
 - původní mobilie zachován v celém rozsahu
 - zapůjčení divadelních kostýmů Olgy Scheinpflugové

- LEGENDA:**
-  ZASTAVENÍ NA HLAVNÍ PROHLÍDKOVÉ TRASE
 -  SMĚR HLAVNÍ PROHLÍDKY
 -  SMĚR PROHLÍDKOVÉHO OKRUHU ZAHRADA
 -  NAVRHOVANÉ PRVKY A KONSTRUKCE
 -  STÁVAJÍCÍ PRVKY A KONSTRUKCE
 -  ODSTRAŇOVANÉ PRVKY A KONSTRUKCE
 -  AKUSTICKÁ IZOLACE
 -  STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
 -  STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE



PŘÍLOHA Č.3 -TABULKA MÍSTNOSTÍ

Číslo místnosti	Název místnosti	Plocha (m2)
0.02	WORKSHOP	21,63
0.03	WORKSHOP	25,71
0.04a	ZÁZEMÍ NÁVŠTĚVNÍCI	7,57
0.04b	CHODBA	4,10
0.04c	ZÁZEMÍ ZAMĚSTNANCI	6,03
0.05	OSTRAHA	11,10
0.06	OBCHOD	5,95
0.07	VSTUP	4,19
0.08	KOMUNIKACE	13,34
0.09	ÚKLID	1,09
1.09	ZÁDVERŽÍ	4,42
1.10	ŠATNA	4,64
1.11	KOMUNIKACE	22,20
1.12	EXPOZICE	11,88
1.13	TECH. ZÁZEMÍ	1,43
1.14	EXPOZICE	6,86
1.15a	EXPOZICE	17,13
1.15b	EXPOZICE	7,08
1.16	EXPOZICE	21,57
1.17	VERANDA	11,10
2.19	EXPOZICE_KOMUNIKACE	25,01
2.20	EXPOZICE	18,91
2.21	ZIMNÍ ZAHRADA	7,57
2.22	EXPOZICE	21,69
2.23	ŠATNA	6,61
2.24	EXPOZICE	12,09
2.25	TECHNICKÉ ZÁZEMÍ	4,18
2.26	SCHODIŠTĚ	4,31
3.24	EXPOZICE_PÁTEČNÍCI	26,01
3.27	KOMUNIKACE	11,75
3.28	ÚKLID	1,63
3.30	PŘÍRUČNÍ SKLAD	4,20
3.31	EXPOZICE_PRACOVNA	30,33
3.33	EXPOZICE_LOŽNICE	13,67
4.01	REZERVA_PRO_TECHNOLOGIE (VZT)	32,53

PŘÍLOHA č. 4 – Evidenční list ÚSKP

NEMOVITÉ PAMÁTKY

Číslo rejstříku	uz	Název okresu	Sídelní útvar	Část obce	čp.	Památka	Ulice,nám./umístění	č.or.	HZ	R	F	IdReg
40763 / 1-1669	S	Praha hl.m.	Praha	Vinohrady	čp.1853	rodinný dům bratří Čapků	Praha 10, Bratří Čapků	28	Č	R		152844

Památka :	rodinný dům bratří Čapků
Ochrana stav/typ uzavření :	S
Číslo rejstříku ÚSKP :	40763/1-1669
Název okresu :	Praha hl.m.
Sídelní útvar (město/ves) :	Praha
Část obce :	Vinohrady
Ulice,nám./umístění :	Praha 10, Bratří Čapků
Číslo popisná :	1853,1854
Číslo orientační :	28,30
Městská část :	Praha 10
Stavební úřad :	Stavební úřad - Úřad městské části Praha 10
Finanční úřad :	Finanční úřad pro hlavní město Prahu, územní pracoviště pro Prahu 10
Historická země :	Čechy
Identifikátor záznamu (IdReg) :	152844

Parcely:

ř.	parc.	díl	%pl.	omezení památkové ochrany:	specifikace/poznámka
Katastrální území: Vinohrady					
	3439		100		zahrada, oplocení
	3440		100		dům čp. 1853, vstupní koridor
	3441		100		dům čp. 1854, pamětní deska, vstupní koridor
	3442		100	bez staveb	zahrada, oplocení, bez garáží

Seznam subdodavatelů v souladu s § 44 odst. 6 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů																	
Podlimitní veřejná zakázka na služby zadávaná v otevřeném řízení dle zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů	Část plnění VZ, kterou hodlá uchazeč zadat subdodavatel	% podíl na plnění VZ															
„Zpracování projektové dokumentace na rekonstrukci vily Karla Čapka“																	
1	<table border="1"> <tr> <td>Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:</td> <td>Ing. arch. Jan Čepelák</td> </tr> <tr> <td>Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:</td> <td>Zlotečka 1846/110, 149 00 Praha 4</td> </tr> <tr> <td>IČO:</td> <td>18949916</td> </tr> <tr> <td>Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:</td> <td>Ing. arch. Jan Čepelák</td> </tr> <tr> <td>Spisová značka v obchodním rejstříku:</td> <td>není zapsán v OR</td> </tr> <tr> <td>Tel./fax:</td> <td>272 912887</td> </tr> <tr> <td>E-mail:</td> <td>jan.cepelak@nybox.cz</td> </tr> </table>	Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:	Ing. arch. Jan Čepelák	Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:	Zlotečka 1846/110, 149 00 Praha 4	IČO:	18949916	Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:	Ing. arch. Jan Čepelák	Spisová značka v obchodním rejstříku:	není zapsán v OR	Tel./fax:	272 912887	E-mail:	jan.cepelak@nybox.cz	garant projektu (projektová a kontrolní činnost vztahující se k obnově památky)	5%
Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:	Ing. arch. Jan Čepelák																
Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:	Zlotečka 1846/110, 149 00 Praha 4																
IČO:	18949916																
Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:	Ing. arch. Jan Čepelák																
Spisová značka v obchodním rejstříku:	není zapsán v OR																
Tel./fax:	272 912887																
E-mail:	jan.cepelak@nybox.cz																
2	<table border="1"> <tr> <td>Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:</td> <td>Ing. arch. Jan Svoboda</td> </tr> <tr> <td>Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:</td> <td>Ješenice - Osnice, Mátova 263, PSČ 252 42</td> </tr> <tr> <td>IČO:</td> <td>72497447</td> </tr> <tr> <td>Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:</td> <td>Ing. arch. Jan Svoboda</td> </tr> <tr> <td>Spisová značka v obchodním rejstříku:</td> <td>není zapsán v OR</td> </tr> <tr> <td>Tel./fax:</td> <td>241930526</td> </tr> <tr> <td>E-mail:</td> <td>jancko8@seznam.cz</td> </tr> </table>	Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:	Ing. arch. Jan Svoboda	Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:	Ješenice - Osnice, Mátova 263, PSČ 252 42	IČO:	72497447	Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:	Ing. arch. Jan Svoboda	Spisová značka v obchodním rejstříku:	není zapsán v OR	Tel./fax:	241930526	E-mail:	jancko8@seznam.cz	spolupráce na vypracování návrhu části expozice	5%
Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:	Ing. arch. Jan Svoboda																
Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:	Ješenice - Osnice, Mátova 263, PSČ 252 42																
IČO:	72497447																
Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:	Ing. arch. Jan Svoboda																
Spisová značka v obchodním rejstříku:	není zapsán v OR																
Tel./fax:	241930526																
E-mail:	jancko8@seznam.cz																
3	<table border="1"> <tr> <td>Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>IČO:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Spisová značka v obchodním rejstříku:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tel./fax:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E-mail:</td> <td></td> </tr> </table>	Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:		Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:		IČO:		Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:		Spisová značka v obchodním rejstříku:		Tel./fax:		E-mail:			
Obchodní firma nebo název / Obchodní firma nebo jméno a příjmení:																	
Sídlo / Místo podnikání, popř. místo trvalého pobytu:																	
IČO:																	
Osoba oprávněná jednat jménem či za subdodavatele:																	
Spisová značka v obchodním rejstříku:																	
Tel./fax:																	
E-mail:																	

-48-

V PRAZE 15.6.2016



**Smlouva o společnosti
S.I.E.**


uzavřená dle ustanovení § 2716 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku,
v platném znění (dále jen „občanský zákoník“) za účelem *společného získání a realizaci veřejné zakázky*
„Zpracování projektové dokumentace na rekonstrukci vily Karla Čapka“ vyhlášené zadavatelem Městská část
Praha 10 (dále jen „zakázka“)


**Čl. I.
Smluvní strany**

1. **SVEŽN s. r. o.**
se sídlem: Milady Horákové 298/123, Praha 6, PSČ 160 00
Korespondenční adresa: Havlíčkova 15, 110 00 Praha 1
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp.zn. C 229885
IČ: 03301087
DIČ: CZ03301087
zastoupená: Ing. arch. Marta Mezerová, jednatel
Martin Růžička, jednatel

dále jen jako „vedoucí účastník“ nebo „vedoucí společník“

a

2. **INTAR a.s.**
Se sídlem BEZRUČOVA 81/17a, 602 00 Brno
IČ: 25594443
DIČ: CZ 25594443
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném krajským soudem v Brně, sp. zn. B 3239
za níž jedná Ing.  ředitel společnosti
dále jen jako „druhý účastník“ nebo „druhý společník“

3. **ERCO Lighting GmbH, organizační složka Praha**
Se sídlem Praha- Praha 2, Šafaříkova 456/3, PSČ 12000
IČ: 27895645
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. Zn. A 57286
za níž jedná Ing. 
dále jen jako „třetí účastník“ nebo „třetí společník“

dále společně též jen „účastníci“ nebo „společníci“

Čl. II.

Účel společenské smlouvy, název a sídlo společnosti

2.1. Účastníci se touto smlouvou sdružují jako společníci ve smyslu § 2716 a násl. občanského zákoníku za společným účelem činnosti - získání zakázky prostřednictvím společné účasti na veřejné zakázce „Zpracování projektové dokumentace na rekonstrukci vily Karla Čapka“, vyhlášené zadavatelem Městská část Praha 10 (dále také jen „zadavatel“) (dále také jen „veřejná zakázka“), a dále za účelem společné realizace díla, které je předmětem veřejné zakázky, v rozsahu, termínech a za dodržení ostatních podmínek veřejné zakázky a smlouvy o dílo mezi zadavatelem jako objednatel, a účastníky, jako zhotoviteli, v případě, že společná nabídka účastníků bude vybrána zadavatelem jako nejvhodnější.

2.2. Pro úspěšné uskutečnění veškerých činností dle této smlouvy v požadované kvalitě a termínu ukládá tato smlouva povinnost účastníkům sdružení vyvíjet činnost směřující k dosažení sjednaného účelu této společenské smlouvy.

2.4. Společnost bude vystupovat pod názvem: "S.l.E." (dále jen „Společnost“)

2.5. Sídlem Společnosti je: sídlo vedoucího účastníka Společnosti tj. **Milady Horákové 298/123, Praha 6, PSČ 160 00, korespondenční adresa je : SVIŽN s.r.o., Havlíčkova 15, 110 00 Praha 1**

Čl. III

Vznik a zánik Společnosti

3.1. Společnost vzniká podpisem této společenské smlouvy oprávněnými zástupci smluvních stran a trvá po celou dobu existence závazků plynoucích z předložené společné nabídky do zadávacího řízení na veřejnou zakázku, případně ze smlouvy o dílo, uzavřené mezi společníky Společnosti a zadavatelem na realizaci předmětné veřejné zakázky, v případě, že společná nabídka společníků bude vybrána zadavatelem jako nejvhodnější.

3.2. Společnost zanikne v případě:

- že veřejná zakázka bude zrušena, a to dnem jejího zrušení;
- vydání rozhodnutí zadavatele (objednatel) svědčícího o tom, že se společníky Společnosti nebude uzavřena smlouva o dílo na realizaci veřejné zakázky, a to dnem nabytí právní moci tohoto rozhodnutí;
- že budou splněny veškeré závazky účastníků této Společnosti vůči zadavateli přijaté ve společné nabídce a ve smlouvě o dílo na realizaci předmětné veřejné zakázky – tj. po dokončení díla a uplynutí lhůt pro uplatnění práv z odpovědnosti za vady díla a z odpovědnosti za příp. újmy;
- písemnou dohodou společníků Společnosti.

Čl. IV

Právní postavení účastníků Společnosti (společníků), výše jejich podílů

4.1. Společnost vzniklá touto smlouvou je společností právnických osob a fyzických osob uvedených v čl. 1.

4.2. Společnost není samostatnou právnickou osobou; jako takové nemá právní osobnost a nezapisuje se do veřejného rejstříku.

4.3. Společnost není samostatnou účetní jednotkou, ani plátcem daně z příjmů, nebo jiné daně podle českých právních předpisů. Touto jednotkou a plátcem je každý účastník sám.

4.4. Společníci se zavazují, že budou vůči zadavateli a třetím osobám z jakýchkoli právních vztahů vzniklých v souvislosti s veřejnou zakázkou zavázáni společně a nerozdílně, a to po celou dobu plnění veřejné zakázky i po dobu trvání jiných závazků vyplývajících z veřejné zakázky, v souladu s ustanovením § 51 odst. 6 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů.

Každý společník Společnosti musí splnit požadavky kladené na jeho způsobilost a zaručit způsobilost svých subdodavatelů.

4.5. Účastníci se podílejí na nákladech a zisku z veškeré jejich společné činnosti podle této společenské smlouvy, popřípadě na ztrátách z ní vzniklých a na případném majetku nabytém za trvání Společnosti podíly, které budou určeny při dalších jednání.

4.5. Výše podílů může být změněna pouze písemnou dohodou účastníků.

4.6. Rozhodnutí o záležitostech Společnosti se přijímají většinou hlasů, není-li v této smlouvě uvedeno něco jiného, s tím, že vedoucí společník má 2 hlasy a druhý společník má 2 hlasy a třetí společník má 1 hlas.

Čl. V

Účastníci Společnosti, jejich práva a povinnosti

5.1. O všech otázkách, které se týkají činnosti Společnosti, rozhodují účastníci společně.

5.2. SVIŽN s. r. o., jako vedoucí účastník je tímto pověřen správou společných věcí. Vedoucí účastník je pověřen ve stádiu přípravy, zpracování a předložení nabídky. Dále je pověřen jednáním o Smlouvě o dílo se zadavatelem včetně případných dodatků

- zajistit koordinaci činností účastníků při zpracování nabídky do zadávacího řízení na veřejnou zakázku,
- včas předat kompletní nabídku odsouhlasenou všemi účastníky zadavateli veřejné zakázky,
- zajistit dle požadavků zadavatele veřejné zakázky požadovanou jistotu k zajištění povinností vyplývajících z účasti ve veřejné zakázce,
- v případě výběru nabídky jako nejvhodnější vyzvat další společníky k spolupodepsání smlouvy o dílo se zadavatelem veřejné zakázky.
- realizovat komplexně svůj podíl na díle v rozsahu, který určí společníci dohodou.

5.2.1. Další společníci Společnosti mají ve stádiu přípravy, zpracování a předložení nabídky, příp. její realizace, následující práva a povinnosti:

- v případě výběru společné nabídky společníků jako nejvhodnější účastnit se na výzvu vedoucího společníka projednání a uzavření smlouvy o dílo se zadavatelem (objednatelem) včetně jejich případných dodatků,
- realizovat komplexně svůj podíl na díle, v rozsahu, který určí společníci dohodou.
- účastnit se, na výzvu vedoucího společníka, všech jednání, která souvisejí s předmětem plnění ostatních společníků.

5.2.2. Ostatní společníci podpisem smlouvy zmocňují vedoucího společníka k podpisu společné nabídky společníků do zadávacího řízení na veřejnou zakázku, k jednání a zastupování Společnosti ve věci podání společné nabídky a provádění úkonů spojených s účastí ve veřejné zakázce v mezích, jak je uvedeno v předchozích ustanoveních tohoto článku. Vedoucí společník podpisem smlouvy plnou moc přijímá.

5.3. Každý účastník nese náklady vzniklé v souvislosti s přípravou a podáním nabídky do zadávacího řízení na veřejnou zakázku v rozsahu výše uvedených činností samostatně a nemá právo požadovat po ostatních účastnících jejich náhradu. Úhrada dalších nákladů nutných k realizaci účelu smlouvy o dílo se zadavatelem (objednatelem) – pojištění, složení jistoty, se určí dle poměru podílů účasti na činnosti Společnosti (viz čl. IV bod 4.5. této smlouvy), nedohodnou-li se účastníci jinak.

5.4. Každý z účastníků je povinen prokázat splnění příslušných kvalifikačních kritérií stanovených zadavatelem v zadávací dokumentaci k veřejné zakázce.

5.6. Vedoucí účastník je povinen předat dalším účastníkům kopii nebo sken podané nabídky ve lhůtě 14 ti dnů ode dne podání nabídky.

Čl. VI Další ustanovení

6.1. Účastníci se dohodli, že společně zpracovaná nabídka do zadávacího řízení na veřejnou zakázku bude podána jako společná nabídka více osob, a to jako společná nabídka všech společníků Společnosti dle této smlouvy. Před podáním nabídky musí její obsah odsouhlasit všichni společníci Společnosti.

6.2. Společně zpracovaná nabídka bude zpracována v souladu s požadavky zadavatele, uvedenými v zadávací dokumentaci na předmětnou akci.

6.3. Za řádné zkompletování nabídky a její včasné předložení zadavateli je odpovědný vedoucí účastník. Ostatní účastníci jsou povinni s vedoucím účastníkem spolupracovat, poskytovat mu veškeré potřebné informace a podklady a na jeho vyzvání se v uvedeném termínu zúčastňovat svolaných jednání. Zástupci na těchto jednáních budou osobami způsobilými k projednání vyzvou daných otázek či problematiky.

6.4. V případě, že zadavatel vybere společnou nabídku účastníků jako nabídku nejvhodnější, zavazují se společníci Společnosti uzavřít smlouvu o dílo se zadavatelem a realizovat komplexně svůj podíl na díle, jakož i splnit další podmínky dané pro tuto veřejnou zakázku.

6.5. Odpovědnost za splnění účelu této společenské smlouvy je tak garantována třetím stranám všemi společníky společně a nerozdílně.

Čl. VII. Ochrana údajů

Společníci se zavazují, že veškeré informace, které se dozvědějí od ostatních společníků Společnosti v souvislosti s jejich spoluprací v rámci této smlouvy, použijí výhradně pro účely přípravy nabídky do zadávacího řízení na veřejnou zakázku a následné realizace díla (předmětu veřejné zakázky). Tyto informace budou dávány k dispozici třetím osobám jenom do míry nutné pro přípravu nabídky a následné realizaci díla.

Čl. VIII. Zákaz konkurence

Po dobu trvání této společenské smlouvy nesmí žádný společník Společnosti vykonávat činnost, která je předmětem této společenské smlouvy, mimo Společnost, a to vlastním jménem nebo jako společník jiné společnosti nebo právnické osoby.

Čl. IX. Sankce

Porušení kterýchkoli společníky své závazky obsažené v této společenské smlouvě zejména závazek mlčenlivosti dle čl. VII. a zákazu konkurence dle čl. VIII., vzniká všem ostatním společníkům nárok na náhradu v důsledku toho vzniklé škody.

Čl. X. Závěrečná ustanovení

10.1. Společníci jsou povinni zdržet se jakéhokoliv jednání, které by znemožňovalo dosažení účelu, pro který Společnost vznikla nebo by vedlo ke vzniku újmy ostatních společníků, zadavatelí (objednatelí) nebo jiné třetí strany. V takovém případě je společník Společnosti, který způsobil vznik újmy nebo nepřijal taková zákonem stanovená opatření, kterými bylo možno újmě zabránit nebo snížit její rozsah, povinen uhradit vzniklou újmu.

10.2. Pokud by došlo mezi společníky Společnosti kdykoli v budoucnosti k rozporu o obsahu, smyslu anebo účelu této společenské smlouvy nebo jejích jednotlivých ustanovení, pak se pro takový případ sjednává, že pro

Výklad smlouvy mají rozhodující význam její účel a principy vzájemné slušnosti i obchodní a podnikatelské korektnosti a přání společného účelu společenské smlouvy ve společném zájmu všech společníků Společnosti. Pokud se majetkové spory vzniklé z této smlouvy nepodaří vyřešit vzájemnou dohodou, budou je účastníci řešit u příslušného soudu České republiky.

10.3. Věřit nebo doplňovat tuto smlouvu lze písemnými dodatky, potvrzenými zástupci statutárních orgánů nebo pověřenými zástupci všech společníků Společnosti. Společníci společnosti upraví dodatečně, v případě úspěšné v zadávacím řízení na veřejnou zakázku, na základě a v souladu s podmínkami se zadavatelem/objednatelům uzavřené smlouvy o dílo, konkrétní způsoby a zásady vzájemné spolupráce při případné realizaci díla, zejména pak otázky související s vedením účetnictví, financováním a organizačně-řídící záležitosti správy Společnosti či vedení provádění díla.

10.4. Pokud jakékoliv ustanovení této smlouvy avšak netvořící její podstatnou náležitost je nebo se stane neplatným nebo nevymahatelným jako celek nebo jeho část, je plně oddělitelným od ostatních ustanovení této smlouvy a taková neplatnost nebo nevymahatelnost nebude mít žádný vliv na platnost a vymahatelnost jakýchkoli v ostatních ustanovení této smlouvy. Smluvní strany se zavazují v rámci této smlouvy nahradit formou dodatku k této smlouvě toto neplatné nebo nevymahatelné oddělené ustanovení takovým novým platným a vymahatelným ustanovením, jehož předmět bude v nejvyšší možné míře odpovídat předmětu původního odděleného ustanovení. Pokud však jakékoliv ustanovení této smlouvy a tvořící její podstatnou náležitost je nebo jakkoliv se stane neplatným nebo nevymahatelným jako celek nebo jeho část, smluvní strany nahradí neplatné nebo nevymahatelné ustanovení v rámci nové smlouvy takovým novým platným a vymahatelným ustanovením, jehož předmět bude v nejvyšší možné míře odpovídat předmětu původního ustanovení posazeném v této smlouvě.

10.5. Tato smlouva nabývá účinnosti dnem jejího podpisu všemi účastníky.

10.6. Smlouva je vyhotovena ve 2 stejnopisech s platností originálu.

V Praze dne 13.6.2016

Vepoučí účas

SVIŽN s. r. o.
Martin Ružička, jednatel společnosti
Martha Mazerová, jednateřka společnosti



INTAR s. r. o.

nebo její společnost

řec účastník

INTAR

INTAR s. r. o.
Bezručova 61/17a
602 00 Brno
IČ: 25594443
DIČ: CZ25594443

ERCO Lighting GmbH, organizační složka Praha

