

MN PERFECT s.r.o.
Evy Olmerové 620/2
109 00 Praha 10

adresa pro korespondenci:
MN PERFECT s.r.o.
Evy Olmerové 620/2
109 00 Praha 10

Bankovní spojení:
Fio banka, a.s.
č. účtu: 2601052104/2010
IČ: 28416252
DIČ: CZ 28416252

mob: +420
mail:

Číslo smlouvy: 22/2025

Vystavil: Martina Nasliová

V Praze dne 30.01.2025

SMLOUVA
O ZAJIŠTĚNÍ VYTVOŘENÍ A PROVOZOVÁNÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:
MIG 21

Smluvní strany:

Obchodní jméno/ název: **MN PERFECT s.r.o.**
IČ: 28416252
DIČ: CZ 28416252
Spisová značka C 139962 vedená u Městského soudu v Praze
Sídlo: Evy Olmerové 620/2, Horní Měcholupy, 109 00 Praha 10
Statutární orgán: Martina Nasliová, jednatel společnosti
(dále jen „**agentura**“)

Kontaktní osoba – agentura: Martina Nasliová mob.:
Kontakt – roadmanager: mob.:

a

Jméno a příjmení
/obchodní jméno/ název: **Kulturní zařízení Ostrava-Jih, příspěvková organizace**
IČ: 73184560
DIČ: CZ73184560
Statutární orgán/zástupce/
který smlouvu podepisuje: Mgr. Gabriela Gödelová, ředitelka
Bydliště/sídlo: Dr. Martíňka 1439/4, 703 00 Ostrava-Hrabůvka
(dále jen „**pořadatel**“)

Kontakt lokální produkce + technika: mob.:
Kontakt ve věcech smlouvy: , mobil: , e-mail:

(agentura a pořadatel dále společně jako „**smluvní strany**“)
uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu následujícího znění (dále také jen „**smlouva**“):

I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O KONCERTU

1.1 Smluvní strany se dohodly na realizaci živého koncertu za následujících podmínek:
Název: **skupina MIG 21** (dále jako „**kapela**“) – koncertní vystoupení v délce **60 minut** v rámci akce: „Slavnosti Jihu 2025“

Aparatura: **Zvukovou a světelnou aparaturu zajišťuje pořadatel dle přiložených technických podmínek**

Místo konání (plnění): Areál Zábřeh, ul. Svazácká, Ostrava-Zábřeh

Datum konání koncertu: **21.6.2025**

Začátek koncertu: 22:00 hod.
Zvuková zkouška: 21:00 hod.

Další požadavky: Technické a organizační podmínky (příloha ke smlouvě), Technical rider + input list,
Stageplan, Repertoárový list (pro OSA)

Odměna za jedno vystoupení činí: **310.000,- Kč**
K odměně bude připočtena DPH ve výši: **21 %**, tj. **65.100,- Kč**.
Celková odměna, kterou se pořadatel zavazuje agentuře zaplatit: 375.100,- Kč včetně DPH (dále jen „**odměna**“).

Splatnost odměny: na základě zálohové faktury, splatné do 16.6.2025 bankovním převodem.
Pokud nebude odměna připsána na účet agentury před konáním koncertu, nelze vystoupení uskutečnit.

Pořadatel dále mimo výše uvedenou odměnu zajistí na vlastní náklady ubytování, které bude předem zkontrolováno a potvrzeno s agenturou, a to dle následujících požadavků:

Počet osob a počet nocí: (1noc) pro 12 osob, a to 3/2 pokoje s oddělenými postelemi + 6/1 pokoje v hotelu či penzionu se snídaní.

Adresa ubytování: Mercure Ostrava Center Hotel, Českosobratrská 18/1742, 702 00 Moravská Ostrava a Přívoz
<https://all.accor.com/hotel/7051/index.en.shtml>

Bližší specifikace požadavků k ubytování je uvedena v technických a organizačních podmínkách přiložených k této smlouvě.

II. PŘEDMĚT SMLOUVY

2.1 Agentura je povinná, za podmínek touto smlouvou stanovených, vytvořit (zajistit vytvoření) pro pořadatele za odměnu umělecké výkony členů kapely (koncert), kterými budou provedena díla podle repertoárového listu, přiloženého k této smlouvě a uděluje svolení tyto umělecké výkony, za podmínek touto smlouvou stanovených, veřejně provozovat.

2.2 Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, technické, hygienické a bezpečnostní, umělecké výkony na svůj náklad veřejně provozovat a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření uměleckých výkonů a za veřejné provozování uměleckých výkonů dle článku I. odst. 1.1 této smlouvy.

2.3 Agentura prohlašuje, že vykonává svým jménem práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány. Agentura prohlašuje, že výkonní umělci mají právo, ve smyslu předmětu této smlouvy, veřejně provozovat autorská díla, která budou interpretéři v rámci vystoupení interpretována.

III. SPLATNOST ODMĚNY

3.1 Smluvní strany se dohodly, že odměna za vystoupení bude uhrazena agentuře bezhotovostní platbou na bankovní účet uvedený na příslušném dokladu (zálohové faktuře, faktuře) bez ohledu na číslo účtu uvedené v záhlaví této smlouvy. Musí se však jednat o číslo účtu zveřejněné způsobem umožňujícím dálkový přístup podle § 96 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „ZDPH“). Musí se jednat o bankovní účet vedený v tuzemsku.

3.2 Odměna, ve výši sjednané dle čl. I. bod 1.1 této smlouvy, je splatná před konáním koncertu, na základě zálohové faktury vystavené a doručené pořadateli nejpozději do 30.5.2025, **splatné nejpozději dne 16.6.2025**. V případě, že zálohová faktura nebude vystavena dle předchozí věty, není pořadatel povinen odměnu hradit. V takovém případě se agentura zavazuje vystavit a doručit pořadateli daňový doklad (fakturu) nejpozději do 14 dnů po provedeném vystoupení kapely, se splatností faktury 14 dní. Dnem zdanitelného plnění bude den uskutečnění uměleckého vystoupení.

3.3 Nebude-li odměna ve sjednané výši připsána na účet agentury (nebo uhrazena v souladu s odst. 3.4) nejpozději ve lhůtě splatnosti, nelze vystoupení uskutečnit. Agentura je tímto případě oprávněna od této smlouvy odstoupit a požadovat náhradu všech prokazatelně vynaložených nákladů a škod spojených se zajištěním koncertů a s přípravou výkonných umělců na vystoupení.

3.4 Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě zálohové faktury nebo faktury. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou. Úhrada přímo výkonným umělcům se nepovažuje za splnění povinnosti uhradit odměnu dle této smlouvy.

3.5 V případě prodlení se zaplacením odměny podle této smlouvy, je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % z dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

IV. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

4.1. Přiložené technické a organizační podmínky (dále také jako „Podmínky“) a „technical rider“ tvoří přílohu této smlouvy a jsou nedílnou součástí této smlouvy. Jejich nedodržení může vést k ohrožení konání vystoupení a považuje se za závažné (podstatné) porušení této smlouvy. Agentura je oprávněna při tomto závažném (podstatném) porušení podmínek uvedených v technických a organizačních Podmínkách odstoupit od této smlouvy, v případě, že pořadatel neucíní ani po předchozím upozornění agentury okamžitou nápravu bez negativního vlivu na vystoupení. Pořadatel v tomto případě není zbaven povinnosti zaplatit částku ve výši dle čl. I (1.1) této smlouvy, a to jako smluvní pokutu za porušení povinností stanovených v této smlouvě (technických a organizačních Podmínkách). Smluvní strany prohlašují, že považují výši smluvní pokuty za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat.

4.2. Pořadatel je povinen potvrdit jednu kopii Podmínek svým podpisem a zašle tuto kopii spolu s podepsanou smlouvou zpět agentuře. Agentura si vyhrazuje právo neposkytnout jakékoliv plnění dle této smlouvy, až do doby obdržení podepsaných podmínek spolu se smlouvou.

4.3. Technické a organizační podmínky mohou být upřesněny nebo měněny dle potřeb agentury (výkonných umělců) s tím, že toto upřesnění nebo změny musí být oznámeny písemně pořadateli na e-mailovou adresu kontaktní osoby ve věcech smlouvy s dostatečným předstihem tak, aby pořadatel mohl tyto podmínky řádně zajistit, nejpozději však do 30 dnů před termínem konání vystoupení. Změna nebo upřesnění technických a organizačních podmínek bude pro smluvní strany závazné poté, co pořadatel zaslanou změnu nebo upřesnění Podmínek potvrdí svým podpisem a takto podepsané znění nových technických a organizačních podmínek zašle zpět agentuře. Odmítnout splnění upřesněných/změněných požadavků může pořadatel pouze z vážného důvodu, s ohledem, na který nelze po něm splnění požadavku racionálně a spravedlivě požadovat. Odmítnutí jejich splnění z jiných důvodů, než jsou uvedeny v tomto odstavci, se považuje za závažné (podstatné) porušení smlouvy a je důvodem pro odstoupení od smlouvy ze strany agentury. V případě odstoupení od smlouvy agenturou, je pořadatel povinen uhradit agentuře škodu ve výši všech prokazatelně vynaložených nákladů v souvislosti s pořádáním/přípravou předmětného vystoupení.

4.4. Výběr repertoáru, případně jeho změny, je výhradně v kompetenci agentury.

V. AUTORSKÁ, JINÁ PRÁVA A POVOLENÍ K POŘÁDÁNÍ KONCERTU

5.1. Pořadatel je povinen, v souladu s platnými právními předpisy a ve lhůtách tam stanovených, získat svolení (licenci) k užití uměleckých děl a zaplatit odměnu za veřejné nedivadelní provozování děl, která jsou v rámci předmětného koncertu uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list); získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné nedivadelní provozování děl hudebních s textem nebo bez textu přísluší Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA. **Veškeré výše uvedené povinnosti (tj. zasílat oznámení, žádosti, placení odměny) je pořadatel povinen plnit přímo vůči OSA, nikoli prostřednictvím agentury.**

5.2. **Opomenutím shora uvedené povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního.** V případě nedodržení povinností dle odst. 5.1, nese veškeré následky tohoto porušení pořadatel, včetně povinnosti uhradit veškeré peněžité postihy ze strany příslušných orgánů.

5.3. Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání koncertu a je povinen dodržovat veškeré povinnosti uložené obecně závaznými předpisy (vyhlášky obce atd.), platnými v místě pořádání koncertu. V případě nemožnosti konání koncertu, z důvodu nedodržení povinností stanovenými těmito předpisy, nese veškeré následky tohoto porušení pořadatel, včetně všech prokazatelně vynaložených nákladů, které pořadatel i agentura v této souvislosti vzniknou. V případě, že pořadatel nezíská veškerá potřebná povolení k pořádání koncertu, je agentura oprávněna od této smlouvy odstoupit a pořadatel je povinen uhradit agentuře škodu ve výši všech prokazatelně vynaložených nákladů na zajištění koncertu. Za porušení výše uvedené povinnosti opatřit veškeré potřebné souhlasy (povolení), je agentura oprávněna požadovat zaplacení smluvní pokuty ve stejné výši, jako je výše odměny uvedená v čl. I (1.1) této smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat. Uhrazením smluvní pokuty není dotčeno výše uvedené právo agentury na náhradu škody.

5.4. Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Nedodržení výše uvedeného se považuje za porušení autorského zákona. Za nedovolené zásahy do osobnostních práv výkonných umělců lze požadovat přiměřené zadostiučinění, a to i v penězích.

5.5. Pořadatel se zavazuje, že koncert, bez písemného souhlasu agentury, nebude spojen s jakýmkoliv politickým subjektem a na scéně nevystoupí kromě výkonných umělců dle této smlouvy, žádná osoba spojená s politickou stranou či jinak veřejně činná. Porušení výše uvedené povinnosti se považuje za závažné (podstatné) porušení této smlouvy. Za porušení výše uvedené povinnosti je agentura oprávněna požadovat zaplacení smluvní pokuty ve stejné výši, jako je výše odměny uvedená v čl. I (1.1) této smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na případnou náhradu škody.

5.6. Pořadatel prohlašuje, že předmětná akce není financována, dotována, personálně ani jinak propojena s politicky angažovanými osobami. Pokud se toto prohlášení ukáže jako nepravdivé, považuje se tato skutečnost za podstatné porušení této smlouvy pořadatelem a agentura je oprávněna v takovém případě od této smlouvy odstoupit. Právo agentury na zaplacení částky (odměny) sjednané v čl. I (1.1) této smlouvy není v případě odstoupení od smlouvy, z důvodu porušení (nepravdivosti) tohoto prohlášení, dotčeno; pořadatel se zavazuje uhradit agentuře tuto částku jako náhradu škody (ušlého zisku), která agentuře v důsledku neuskutečnění vystoupení pro porušení smlouvy pořadatelem vznikne, a to nejpozději na výzvu agentury.

5.7. Pořadatel se zavazuje, že před zahájením koncertu, ani v průběhu koncertu, bez předchozího souhlasu agentury nebude pořizovat obrazové (včetně fotografických) či zvukové záznamy uměleckých výkonů pro profesionální účely nebo využití (tzn. s výjimkou firemních interních účelů pořadatele a místního periodického tisku), nebo provádět jejich rozhlasové či televizní přenosy.

VI. ZÁVAZKY SMLUVNÍCH STRAN

6.1. Agentura se zavazuje zajistit osobní účast výkonných umělců nebo technického personálu v místě a čase konání vystoupení v rámci akce včetně včasného příjezdu výkonných umělců a přípravy vystoupení technickým personálem, provedení uměleckých výkonů výkonných umělců podle této smlouvy ve sjednaném termínu, na sjednaném místě, ve sjednaném rozsahu a na profesionální umělecké úrovni. Agentura je odpovědná, že výkonní umělci a technický personál budou ve stavu schopném provést kvalitní umělecký výkon. V případě, že agentura poruší závazky sjednané v tomto odstavci, vznikne pořadateli nárok na smluvní pokutu ve výši 100 % z odměny dle čl. I. odst. 1.1 této smlouvy. Vznik nároku na smluvní pokutu ani zaplacení smluvní pokuty nemá vliv na případný nárok pořadatele na náhradu újmy vzniklé z porušení povinnosti, ke kterému se smluvní pokuta vztahuje. Smluvní pokuta je splatná do 7 dní ode dne doručení písemné výzvy druhé smluvní straně k její úhradě.

6.2. Pořadatel je oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná, propagační bannery, stojky, vlajky, loga svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak ale učinit jen kdekoli mimo jeviště. **Tento bod se netýká vystoupení skupiny mimo pořádaného koncertního turné (festival, VIP, městské slavnosti atd.).** Platí ale, že z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné bannery, stojky, vlajky, jiná virtuální technika atp.

6.3. Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí, není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit pro konání koncertu srovnatelné v krytých prostorech. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit. Odstoupení od smlouvy však nezbavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit částku v plné výši podle čl. I (1.1) této smlouvy, jako smluvní

pokutu za porušení povinnosti zajistit náhradní prostory pro konání koncertu, kterou je agentura oprávněna po pořadateli za takové porušení povinnosti požadovat. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat. Agentura je oprávněna započíst případně složenou částku (zálohu na odměnu) na úhradu smluvní pokuty dle tohoto odst. 6.3.

6.4. V případech, kdy vstup na vystoupení skupiny je vázán na vstupenky, agentuře náleží **10 kusů volných vstupenek**, které budou agentuře předány pořadatelem neprodleně na požádání.

6.5. Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení musí novináři sjednat předem telefonicky s agenturou. Fotografování lze uskutečnit pouze v průběhu 1–3 písničky koncertu, a to pouze na základě dohodnuté akreditace. Neakreditovaní fotografové si mohou dohodnout výjimku s přítomným odpovědným pracovníkem agentury. Pořadatel je oprávněn pro své potřeby, nebo pro potřebu televizní reportáže pořizovat zvukově obrazový záznam z vystoupení prostřednictvím svých zaměstnanců anebo lokální televize.

6.6. Pořadatel je povinen na žádost agentury zajistit v předšálí či jiném vhodném místě podmínky pro prodej zvukových nosičů a propagačních předmětů, zajišťovaný agenturou (poskytne potřebný prostor, stoly atp.). Zisk z tohoto prodeje náleží v plné své výši agentuře. **Tato povinnost se nevztahuje na vystoupení jednotlivce v rámci jiné akce.**

6.7. Pořadatel odpovídá za dodržení technických norem, hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele.

6.8. Pokud bude pořadatel samostatného koncertu skupiny (samostatným koncertem se rozumí i pokud vystupuje předkapela nebo jiný host) dodávat k akci svůj propagační materiál, má agentura právo předem odsouhlasit **veškerý materiál určený k propagaci** takového koncertu. Pořadatel se za tímto účelem zavazuje konzultovat s agenturou způsob propagace a v dostatečném předstihu, zaslat agentuře k posouzení a odsouhlasení veškeré materiály a podklady určené k propagaci koncertu (tj. plakáty, vstupenky, billboardy, tiskoviny apod.). Na všech takových propagačních materiálech, pokud bude uváděno logo kapely, musí být uvedeno **pouze a výhradně logo kapely MIG 21**, jehož vyobrazení je k dispozici na webových stránkách kapely „www.mig21.cz“. Pokud by měla být na propagačních materiálech použita fotografie kapely, může být použita **pouze a výhradně fotografie kapely** umístěná na výše uvedených webových stránkách, která bude předem agenturou odsouhlasena. Souhlas agentury s materiálem určeným k propagaci může agentura udělit i elektronickou formou na e-mailovou adresu kontaktní osoby ve věcech smlouvy. Pokud agentura ve lhůtě 10 dní ode dne předložení materiálů určených k propagaci koncertu neoznámí pořadateli svůj nesouhlas, má se za to, že agentura udělila pořadateli souhlas s použitím navrhovaných materiálů k propagaci koncertu. Porušení jakékoliv povinnosti pořadatele uvedené v tomto odstavci 6.8 se považuje za závažné (podstatné) porušení a agentura je oprávněna požadovat po pořadateli úhradu veškeré škody (materiální i nemateriální újmu), která jí tímto porušením vznikne. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci. Tyto skutečnosti je agentura povinna na žádost pořadatele prokazatelně doložit.

6.9. Agentura je oprávněna přerušit či ukončit koncert, při dodržení povinnosti úhrady celkové odměny za koncert dle čl. I (1.1) této smlouvy, v případě, že pořadatel nezajistí hladký průběh koncertu a dojde k jejímu narušení ze strany účastníků pod vlivem alkoholu či drog nebo jiné výtržnosti, v případě poškození aparatury, zejména v důsledku nedodržení bezpečnostních norem a zásad ze strany pořadatele.

VII. UKONČENÍ SMLOUVY

7.1. Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, války, politické převrasy, teroristické útoky, generální stávky, pandemie a související omezení způsobená krizovými opatřeními orgánů veřejné moci nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy písemně odstoupit, bez nároku na zaplacení odměny dle čl. I. odst. 1.1 této smlouvy, náhrady nákladů vynaložených v souvislosti s plněním této smlouvy a jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně písemně doložit. V případě, že pořadatel by již uhradit odměnu dle čl. I. odst. 1.1 této smlouvy agentuře, je agentura povinna uhrazenou odměnu vrátit pořadateli.

7.2. Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční v důsledku zavinění pořadatele, považuje se taková skutečnost za porušení povinnosti pořadatele dle této smlouvy a pořadatel je povinen zaplatit agentuře celou částku sjednanou a uvedenou jako odměna v čl. I odst. (1.1) této smlouvy jako náhradu škody (ušlého zisku), která agentuře v důsledku neuskutečnění vystoupení vznikne, a to nejpozději do 7 dní ode dne doručení výzvy agentury pořadateli. Tato povinnost náhrady škody (ušlého zisku) ve stejné výši platí i pro případ, že pořadatel odvolá (zruší) koncert ve lhůtě kratší než 40 dnů před termínem konání koncertu dle této smlouvy a prohlašuje, že tuto povinnost ani výši částky nebude v tomto případě nijak rozporovat. Agentura je oprávněna započíst případně již složenou odměnu (zálohu na odměnu) na náhradu škody dle tohoto odstavce do 7 dnů.

7.3. Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční v důsledku zavinění agentury, výkonných umělců nebo technického personálu, vznikne pořadateli nárok na smluvní pokutu ve výši 100 % z odměny dle čl. I. odst. 1.1 této smlouvy a náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s plněním této smlouvy. Vznik nároku na smluvní pokutu ani zaplacení smluvní pokuty nemá vliv na případný nárok pořadatele na náhradu újmy vzniklé z porušení povinnosti, ke

kterému se smluvní pokuta vztahuje. Smluvní pokuta je splatná do 7 dní ode dne doručení písemné výzvy druhé smluvní straně k její úhradě. V případě, že agentura zruší vystoupení ve lhůtě méně než 40 dní před termínem konání vystoupení, zavazuje se pořadateli zaplatit odstupné za zrušení smlouvy ve výši 100 % z odměny dle čl. I. odst. 1.1 této smlouvy. Účinky zrušení smlouvy nastanou dnem doručení projevu vůle zrušit smlouvu a zaplacením odstupného pořadateli. Pokud nastane některý z případů uvedených v tomto odstavci, je agentura povinna vrátit pořadateli uhrazenou odměnu.

7.4. Smlouvu je možné ukončit také písemnou dohodou stran, podepsanou oběma smluvními stranami

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

8.1. Agentura zpracovává veškeré osobní údaje fyzických osob, které jí byly poskytnuty v této smlouvě, nebo které v souvislosti s touto smlouvou získala, v souladu s právními předpisy včetně nařízení Evropského parlamentu a Rady 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „**GDPR**“) a dále v souladu a způsobem dle „Zásad zpracování a ochrany osobních údajů“ (dále jen „**Zásady**“). Pořadatel potvrzuje, že Zásady mu byly Agenturou předloženy k prostudování před podpisem této smlouvy a s jejich obsahem se seznámil.

8.2. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a může být měněna a doplňována pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.

8.3. Smluvní strany berou na vědomí, že v případě, že pořadatel je povinným subjektem dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, bude smlouva neprodleně po podpisu druhou smluvní stranou uveřejněna pořadatelem v registru smluv dle tohoto zákona. Účinnosti pak nabývá tato smlouva až okamžikem jejího uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že k zajištění uveřejnění smlouvy v registru smluv se zavazuje pořadatel, a to nejpozději ve lhůtě požadované zákonem o registru smluv, jinak pořadatel odpovídá za veškerou škodu, která neuveřejněním smlouvy v registru smluv, v zákonem stanovených lhůtách, agentuře vznikne.

8.4. Smluvní strany se zavazují, že o všech informacích a skutečnostech, týkajících se této smlouvy, o kterých se dozví v průběhu vzájemné spolupráce, budou zachovávat mlčenlivost po celou dobu trvání smlouvy, i po jejím skončení.

8.5. Pokud je, nebo se stane některé z ustanovení této smlouvy neplatným či neúčinným, neplatnost nebo neúčinnost takového ustanovení nebude mít za následek neplatnost této smlouvy jako celku, ani jiných ustanovení této smlouvy, pokud je toto neplatné či neúčinné ustanovení oddělitelné od zbytku smlouvy. Smluvní strany se zavazují takovéto neplatné či neúčinné ustanovení nahradit novým platným a účinným ustanovením, které svým obsahem bude co nejvěrněji odpovídat podstatě a smyslu původního ustanovení.

8.6. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky. Tato smlouva, jakož i veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou, se řídí ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů.

8.7. Případný spor mezi smluvními stranami bude řešen před věcně a místně příslušným soudem České republiky.

8.8. Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních s platností originálu, po jednom pro každou ze smluvních stran. Agentura u podpisu uvede razítko agentury a podpis statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury.

8.9. Strany této smlouvy prohlašují, že obsah této smlouvy vyjadřuje jejich vážnou a svobodnou vůli, což potvrzují vlastnoručními podpisy.

V Praze, dne 30. ledna 2025

V Ostravě dne.....

.....
MN PERFECT s.r.o.
Martina Nasliová, jednatelka

.....
Kulturní zařízení Ostrava-Jih, p. o.
Mgr. Gabriela Gödelová, ředitelka

TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

open-air vystoupení skupiny

MIG 21

Příloha Smlouvy č. 22/2025

o zajištění vytvoření a provozování uměleckého výkonu formou koncertu (dále jen „smlouva“)

„Technické a organizační podmínky“ vystoupení jsou souhrnem požadavků, jejichž splnění je nutné pro uskutečnění vystoupení. Jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich porušení může vést k ohrožení realizace vystoupení ze strany Pořadatele a k důsledkům uvedeným ve smlouvě.

Jednotlivé body lze samozřejmě konzultovat se zástupcem skupiny nebo Agenturou a jejich plnění upravit postupem uvedeným ve smlouvě. Bude-li jakákoliv formulace pro Pořadatele nesrozumitelná, či jakýkoliv bod těchto podmínek obtížně splnitelný, je nutné, aby se pořadatel neprodleně spojil s Agenturou a společnými silami našli vzájemně vyhovující řešení problému.

1. POŘADATEL

Nezbytností je přítomnost Pořadatele nebo jím určeného zástupce, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky Agentury, od příjezdu prvního člena technického doprovodu Interpretů, po celou dobu příprav a průběhu vystoupení až do odjezdu posledního člena teamu Agentury.

2. TECHNIKA

Pořadatel zajišťuje zvukovou a světelnou aparaturu, specifikace – viz příloha technical rider. Prosíme o vzájemný kontakt technického týmu skupiny a místní techniky v dostatečném předstihu. Technici skupiny mohou vyžadovat součinnost místních techniků při obsluze zvukové a světelné aparatury.

Roadmanager :

Zvukař :

Světla :

3. STŘECHA, PODIUM, PRAKTIKÁBLY PRO NÁSTROJOVOU APARATURU

Kvalitní a stabilní zastřešené pódium zajišťuje Pořadatel. Pódium musí být pevné, vodorovné, čisté a suché. Požadované minimální rozměry pódia jsou: **10 m šířka, 8 m hloubka a 1,4 m výška**, vše dostatečně zastřešené. Prosím upřesněte, pokud jsou jiné, vaše rozměry, případně zašlete technický náčrtek pódia, pokud ho máte k dispozici. Z minimálně jedné strany jeviště musí být zajištěn pevný a dostatečně široký přístup z úrovně podlahy. **Dále požadujeme stan- min. 3x3 m s kobercem na zemi v těsné blízkosti pódia, sloužící k přípravě nástrojové aparatury.**

Pořadatel zajistí zpřístupnění sálu pro zvukovou zkoušku dle časového plánu, schváleného po předchozí domluvě, s roadmanagerem.

Pořadatel dále zajistí pevný a stabilní praktikábl pod bici o rozměrech 3 x 2 m, výška 0,4m.

4. BARIÉRY

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a Interpretů – bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod. – **dle typu akce a pódia - jeviště.**

5. ELEKTRICKÝ PROUD, ELEKTRIKÁŘ

Přívody musí odpovídat platné ČSN, zejména odpovídající průřezu k dodržení stability napětí + 5% při plném zatížení. Každá zásuvka musí být jištěna min na plnou hodnotu zásuvky (A) jističem nebo pojistkami, a to jak v přípojném jističi, tak i v konečném hlavním jističi. Zásuvky nesmí být v dosahu diváků. Kabely musí mít odpovídající průřez a délku, aby nedošlo k jejich přehřívání a úbytku napětí i při jednorázovém zvýšeném odběru el. proudu. Proud bude po skončení vystoupení odpojen výhradně na pokyn zástupce Agentury.

Je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže.

6. POMOCNÍCI

Pro stěhování nástrojové aparatury na jeviště a zpět do vozidel a na pomoc při její instalaci a demontáži, požadujeme **4 silné a zdatné pomocníky**. V případě nepřítomnosti pomocníků bude situace řešena na místě zástupcem skupiny (finančně). Pomocníci musí být přítomni při příjezdu technického týmu skupiny. V případě špatných přístupových cest do prostor stavby scény, požadujeme počet pomocníků, který je uveden výše, konzultovat předem s Agenturou.

7. ŠATNY

Pořadatel zajistí dle možností 2 čisté, osvětlené a uzamykatelné šatny. Klíče budou vydány při příjezdu zástupci skupiny.

Vybavení šaten (pokud není k dispozici v šatně, tak v jejich blízkosti WC a umyvadlo s tekoucí vodou), zásuvka 220V, věšák, ramínka, příslušný počet židlí a stolů (celkem 12 osob), toaletní papír, mýdlo a celkem **6 ks froté ručníků**. V šatně Interpretů prosíme o zajištění zrcadla.

Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu v šatnách v minimální výši 22° C. Veškeré prostory a zařízení, ve kterých se Interpreti, technika a technický doprovod pohybují, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví dle příslušných ČSN.

Vstup do zákulisí a do okolí šaten bude zabezpečen proti vstupu cizích osob.

8. CATERING - OBČERSTVENÍ

Pořadatel na své náklady zajistí občerstvení **pro technický team a Interprety /12 osob/ v tomto rozsahu:**

12 x láhev (1,5 l) neperlivé vody
6 x láhev (1,5l) perlivá voda
1 x juice 2l (broskev, jahoda, banán nebo podobné)
1 x láhev 2l Coca Cola
5 x láhev (0,7 l) kvalitního chlazeného SUCHÉHO bílého vína - v ceně cca 250 Kč za láhev,
prosím konzultovat s roadmanagerem!!!

24 x láhev (0,5 l) chlazeného 12° Plzeňského piva (může být i točené)
2 x láhev nebo plechovka nealko pivo (Birell, Stella Artois)
1 x Párty led (5kg pytel kostkového ledu)
1 x mísa ovoce pro 6 osob
1 x mísa zeleniny pro 6 osob
Kelímky 0,5 L & 0,3 L, sklenice na pivo, skleničky na víno, ubrousky, otvírák na pivo a na víno

Teplá večeře pro 12 osob v šatně kapely nebo případně v blízké restauraci.

Zároveň Vás prosíme z celkového počtu vždy o dvě verze vegetariánské večeře.

Večeři prosím předem konzultovat s roadmanagerem!!! ()

Prosíme, aby pro technický tým, který jezdí dříve, měl v době příjezdu k dispozici:

6 x láhev (1,5l) neperlivá voda
2 x 2l juice (pomeranč, jablko)
2 x 2l Coca Cola
6 x Red Bull
1 x mísa s ovocem pro 5 osob
Sendviče pro 5 osob
Káva

9. POŘADATELSKÁ SLUŽBA

Pořadatel zajišťuje profesionální pořadatelskou službu k zajištění klidného průběhu koncertu v dostatečném počtu s viditelným označením.

Pořadatel odpovídá Agentuře za škodu, která Agentuře, Interpretům nebo členům technického teamu vznikne porušením této povinnosti, a to bez ohledu na to, zda škodu způsobili pracovníci Pořadatele nebo návštěvníci koncertu.

Min. požadujeme: 2 osoby v prostoru mezi jevištěm a diváky, 1 osobu u vchodu do zákulisí – šaten.

10. OZNAČENÍ OSOB

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí koncertu pro hladký průběh akce (pracovníci Pořadatele, pomocníci, elektrikáři, prodejci, ale i technický team Agentury, Agentura a Interpret), řádné označení – backstage pas. Tento pas musí být nošen viditelně a **je nepřevoditelný**. Pouze toto označení, vydané Pořadatelem, bude akceptováno jako platné pro vstup osob do prostor zákulisí.

11. KONTROLA U VCHODŮ

Pořadatel zajistí co nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tím vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob.

12. PARKOVÁNÍ VOZIDEL SKUPINY

Pořadatel zajistí bezpečné, bezplatné a dostatečně velké místo v areálu, nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel: **2 x dodávka, 1 x osobní auto.**

V případě ubytování skupiny a technického týmu, parkování i v této době trvání ubytování.

13. UBYTOVÁNÍ

Pokud je uvedeno ve smlouvě, že pořadatel zajistí a uhradí ubytování – zajistí pořadatel na své náklady adekvátní ubytování (včetně snídaně) pro Interpreta a jeho technický team dle požadavků Agentury, a to pro **12 osob v tomto složení - 3/2 pokoje s odd. postelemi + 6/1 pokoje** s vlastní sprchou a WC v příjemném, spíš menším hotelu nebo penziónu, s uzavřeným non-stop hlídaným parkovištěm (nebo zajistit hlídané parkoviště jinde v dosahu hotelu).

Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit Agenturou.

Adresa a typ hotelu: Hotel Mercure, Československá 1742/18, Ostrava – Moravská Ostrava a Přívoz

.....
Agentura

.....
Pořadatel

MIG 21 - TECHNICAL RIDER



Prosíme o kontaktování našeho zvukaře a osvětlovače kapely.

Minimálně 14 dní před akcí! A to i přes to, že jste s nimi hovořili v předešlém čase.

ZVUK:

Tel: +420

email:

S Interprety přijdou vlastní zvukaři pro FOH a pro monitory. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Zvukař najatý Pořadatelem je povinen splnit všechny požadavky zvukařů Interpretů a byl na místě po celou dobu příprav a samotného koncertu. **Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře Interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení !**

P.A. Systém: Profesionální koncertní sound systém (L-Acoustics, Martin-Audio, Nexo, d&b ,atd.), nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů! V žádném případě doma dělané reprosoustavy !!! Minimální výkon 20W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 10 kW !).
Vykřívky předních řad diváků, popřípadě balkonů. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série. Přístup k nastavení P.A.systému.
Připojení přímo do systému, ideálně L R SUB Centr

F.O.H.: Kapela si přiveze vlastní F.O.H. pult YAMAHA CL5
Prosíme o dva kabely CAT5, popř. CAT 6 od monitorového pultu do režie.

Monitory: Kapela si přiveze vlastní monitorový pult YAMAHA QL1 včetně odbočení a přibližovacích podpáráků.

Potřebujeme 7 ks značkových monitorových boxů, min.500 Watt/ks !!! . Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série (v jiném případě informovat o stavu).

Interpreti používají vlastní In ear odposlechy – 6 ks

Ostatní: Kompletní kabeláž XLR, 7 velkých mikrofonních stojanů, rozvod el. proudu na podiu a do režie zajistí pořadatel.
Do režie prosíme o stoly (ideálně Nivtec) o rozměru minimálně 3 x 1 metr, výšce 90 cm, popřípadě 1 metr s cca 10 cm pod nohy.
Pracoviště monitorového zvukaře a nástrojového technika v úrovni podia o rozměru 3 x 2 metry
Pokud je čas na přestavbu kratší (festivaly), potřebujeme přípravu min. 4x3m v bezprostřední blízkosti podia, ideálně s praktikáblem pro bicí na kolečkách.
Zábrany okolo FOH pracoviště. Zastřešení FOH a Monitorového pracoviště.
Za bezpečnost naší techniky vůči návštěvníkům akce zodpovídá pořadatel.

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce. Team MIG 21.

SVĚTLA:

Tel: +420

email: _____

Světelný setup a stage-set kapely se mění v závislosti na typu akce. Dle těchto typů jsou níže podmínky vypsány.

Pro všechny akce platí:

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětlovací techniky!

Počty světel prosím rozmyšlejte v návaznosti na velikost podia. **Níže jsou uvedené minimální počty.**

Přední světlo (Front truss):

- 4x Arri, FHR či jiná alternativa „fresnel“ světla. Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.
- 4x Blinder nebo SunStrip
- 4x moving heads wash nebo Led par

Zadní světlo (Back truss)

- 7x moving heads wash
- 6x moving heads spot - UP

Podium: (Floor)

- 1x Hazer + větrák
- Ostatní techniku na podiu konzultujte s naším osvětlovačem.

Pult:

- Osvětlovač přiveze vlastní pult GrandMA2, proto prosím o zaslání manuálů k veškeré značkové technice.

Prosím o DMX linky do režie.

Varinata 1. 2x CAT kabel, osvětlovač přiveze vlastní ART-NET převodník

Varinata 2. 2x CAT kabel, osvětlovač se připojí do převodníku dodavatele techniky

Varinata 3. 1x DMX kabel, pro techniku kapely + DMX pro techniku dodavatele

Varinata 4. Různé kombinace předchozích variant v návaznosti na typ vaší akce a našeho setu.

Electro:

- dle připravované show na tour si kapela vozí část vlastní techniky. Pro tuto techniku potřebujeme el. připojení – 1x zásuvka 32A/400V a nebo 3x230V

Backdrop:

- Kapela si vozí vlastní pozadí o velikosti 9x4m nebo 12x6m.
- Materiál pozadí: mesh, látka
- Nutné připravit Alu konstrukci/truss na naše pozadí. Šíře je závislá na šíři vašeho zastřešení

Stage set kapely:

- Pult GrandMA2
- 2x moving head spot – umístěných na přední hraně podia
- 8x LED WASH na konstrukci umístěné za bicími.
- 8x LED PAR – umístěné po 4 kusech na zadní hraně podia, k nasvícení pozadí
- Kulisy na lanku, které si kapela sama instaluje.
- LED LOGO MIG21 – jeho užití není pravidelné a rozhodující je typ akce.

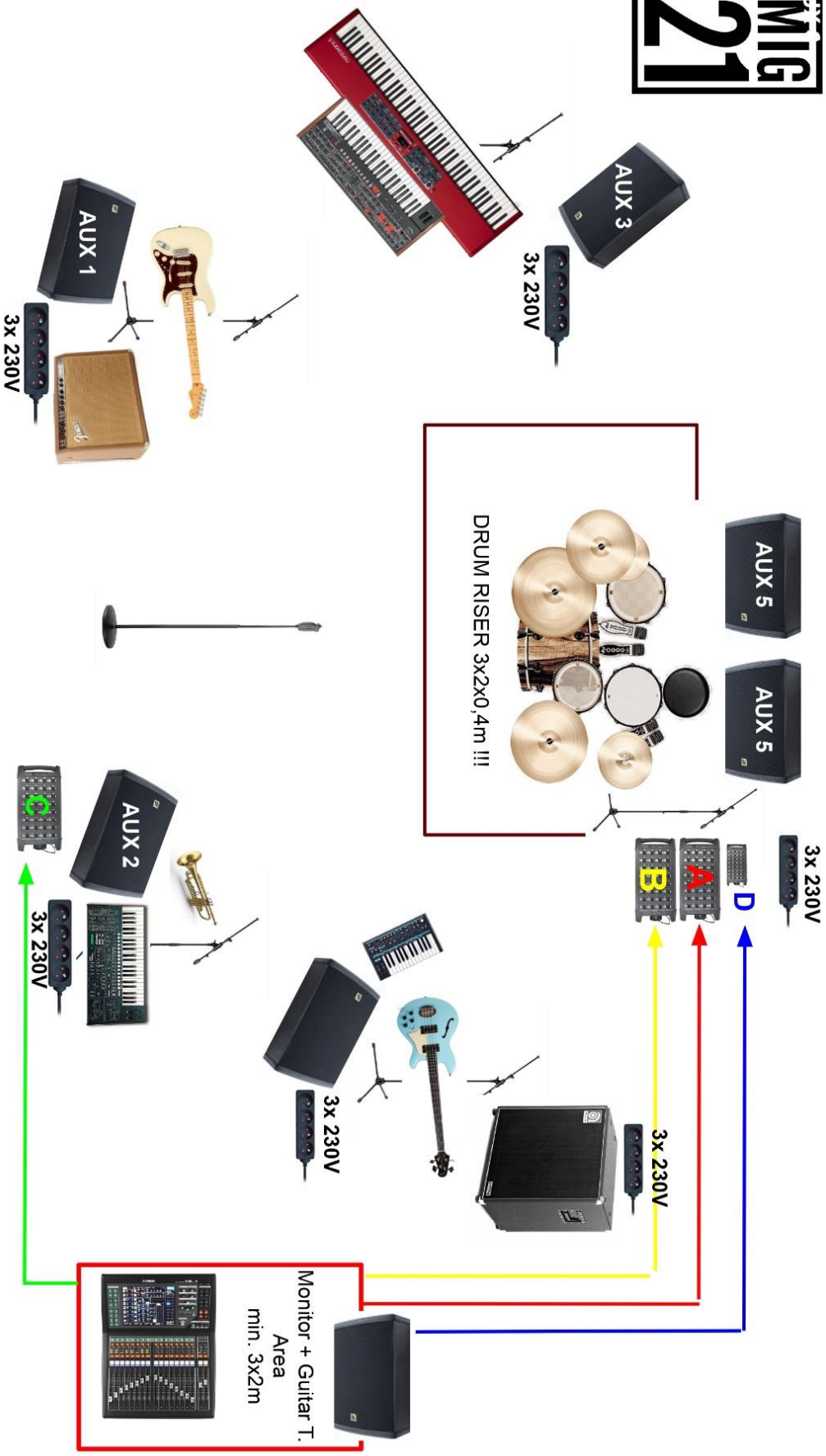
Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem.

Pro VIP akce a soukromé večírky platí, že si kapela nevozí světelný ani scénografický set. Osvětlovač nevozí pult, pokud si to akce sama nevyžádá po dohodě s dodavatelem techniky. Pokud je na akci LED obrazovka, osvětlovač dodá podklady pro LED určené osobě za pořadatele.

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce.

Team MIG 21.

Mig 21 – inputlist 2023					
Chan.	Subsnake	Mon Dante patch	Instrument	Mic/ D.I. - our own	Mic Stands
1.	A1	1.	Kick in	Shure B91	
2.	A2	2.	Kick out	DPA 4055	
3.	A3	3.	Snare Top	Beyerdynamic M88	
4.	A4	4.	Snare Btm	Sennheiser e604	
5.	A5	5.	Snare 2 Top	Shure SM57	
6.	A6	6.	Snare 2 Btm	Sennheiser e604	
7.	A7	7.	Hi Hat	Auditechnica AE3000	
8.	A8	8.	Rack Tom	Sennheiser e604	
9.	A9	9.	Floor Tom	Audix D4	
10.	A10		OH	AKG C451	Tall Boom
11.	A11		OH	AKG C451	Tall Boom
12.	A12	10.	PAD	D.I.	
13.	B1	11.	HDD L	D.I.	
14.	B2	12.	HDD R	D.I.	
15.	B3	13.	Bass line	D.I.	
16.	B4	14.	Synth Bass	D.I.	
17.	C1	15.	Guit L	D.I.	
18.	C2	16.	Guit R	D.I.	
19.	B5	17.	Ac Guit	D.I.	
20.	C3	18.	Key L	D.I.	
21.	C4	19.	Key R	D.I.	
22.	C5	20.	Trumpet L	D.I.	
23.	C6	21.	Trumpet R	D.I.	
24.	C7	22.	Midi Flute L	D.I.	
25.	C8	23.	Midi Flute R	D.I.	
26.	D1	24.	PNO L	D.I.	
27.	D2	25.	PNO R	D.I.	
28.	D3	26.	Prophet L	D.I.	
29.	D4	27.	Prophet R	D.I.	
30.	C9	28.	Voc Guit	Austrian Audio OD505	Tall Boom
31.	STGB	29.	Voc Lead	Shure KSM 9 wireless mic	
32.	C10	30.	Voc Trumpet L	Beyerdynamic M88	Tall Boom
33.	C11	31.	Voc Trumpet R		
34.	B6	32.	Voc Key	Shure Beta 58	Tall Boom
35.	B7	Y split 1	Voc Bass	Shure Beta 58	Tall Boom
36.	B8	Y split 2	Voc Drums	Beyerdynamic M88	Tall Double Boom
37.	B11	Y split 3	Spare Voc	Shure SM58	
38.	B12	Y split 4	Click		
	C12		Trp Send		



CATERING RIDER MIG21

Pořadatel na své náklady zajistí občerstvení **pro technický team a Interprety /12 osob/ v tomto rozsahu:**

12 x láhev (1,5 l) neperlivé vody

6 x láhev (1,5l) perlivá voda

1 x juice 2l (broskev, jahoda, banán nebo podobné)

1 x láhev 2l Coca Cola

5 x láhev (0,7 l) kvalitního chlazeného SUCHÉHO bílého vína - v ceně cca 250 Kč za láhev,
prosím konzultovat s roadmanagerem!!!

24 x láhev (0,5 l) chlazeného 12° Plzeňského piva (může být i točené)

2 x láhev nebo plechovka nealko pivo (Birell, Stella Artois)

1 x Párty led (5kg pytel kostkového ledu)

1 x mísa ovoce pro 6 osob

1 x mísa zeleniny pro 6 osob

Kelímky 0,5 L & 0,3 L, sklenice na pivo, skleničky na víno, ubrousky, otvírák na pivo a na víno

Teplá večeře pro 12 osob v šatně kapely nebo případně v blízké restauraci.

Zároveň Vás prosíme z celkového počtu vždy o dvě verze vegetariánské večeře.

Večeři prosím předem konzultovat s roadmanagerem!!!

Prosíme, aby pro technický tým, který jezdí dříve, měl v době příjezdu k dispozici:

6 x láhev (1,5l) neperlivá voda

2 x 2l juice (pomeranč, jablko)

2 x 2l Coca Cola

6 x Red Bull

1 x mísa s ovocem pro 5 osob

Sendviče pro 5 osob

Káva