

TECHNICKÝ RIDER 2025

Ujistěte se, prosím, že jste obdrželi kompletní dokument, tj. 11 stran.

Číslo stránky Seznam

1. Zabezpečení, pódium, zvuková zkouška a důležité informace
2. PA systémy
3. a 5 Systém monitorů na pódiu
	1. Bezdrátové systémy, osvětlení a risery
	2. Stageplan
	3. Input list

9, 10 a 11 Požadavky na backline

Následující požadavky je třeba považovat za minimální k zajištění profesionální a působivé produkce vystoupení. Tyto požadavky je třeba považovat za nedílnou podmínku celé smlouvy.

### ZABEZPEČENÍ:

Pořadatel je povinen zajistit řádnou bezpečnost UMĚLCE, techniků, osobních věcí a hudebního vybavení po celou dobu pobytu na místě konání.

Pořadatel nese finanční odpovědnost za případné ztráty způsobené nedostatečným zajištěním.

### PŘÍJEZD / POMOCNÍCI NA PÓDIU / PŘÍPRAVA VYBAVENÍ:

UMĚLEC má zajištěn přístup na pódium, do zákulisí a na místo konání akce min. 4 hod. před vstupem diváků.

Technici UMĚLCE potřebují v době svého příjezdu až do svého odjezdu dva (2) zdatné, anglicky mluvící pódiové pomocníky, kteří budou pomáhat při vykládání, přípravě, demontáži a opětovném nakládání vybavení UMĚLCE. UMĚLCI mají přednostní právo na přípravu svých nástrojů a pódiového vybavení. Jiné osoby mají zakázáno s těmito věcmi pohybovat, přemisťovat je nebo je používat bez souhlasu UMĚLCŮ nebo jejich pódiového manažera a technika.

### PÓDIUM:

Pořadatel se zavazuje zajistit pevnou konstrukci pódia na jedné úrovni o šířce nejméně 9 metrů, hloubce 8 metrů, výšce 1 metr a volném prostoru nad hlavou nejméně 8 metrů. Po obou stranách pódia musí být k dispozici silná PA křídla, kde budou UMĚLCI a technici pracovat. Po stranách nebo v zadní části pódia musí být k dispozici prostory pro uložení kufrů UMĚLCŮ.

!

**VEŠKERÉ PROSTORY PÓDIA VČETNĚ PROSTOR PRO KYTAROVÉ TECHNIKY MUSÍ BÝT PO CELOU DOBU CHRÁNĚNÉ PROTI POVĚTRNOSTNÍM VLIVŮM / DEŠTI, KONÁ-LI SE AKCE VENKU.**

### ZVUKOVÁ ZKOUŠKA:

Technici a UMĚLCI potřebují na přípravu a zvukovou zkoušku minimálně 180 minut. Jedná-li se o festival, je na zvukovou zkoušku všech nástrojů potřeba minimálně 30 minut. Backline, riser pro bicí a prostor pro kytarové techniky musí být k dispozici 120 minut před zvukovkou.

#### DŮLEŽITÉ: \*\*Důležité upozornění: FOH a monitorové konzole nesmí mít sdílené nastavení citlivosti (gain).\*\*

PA systém budou obsluhovat a zapojovat **dva (2) kompetentní anglicky mluvící technici**, jeden hlavní FOH zvukař a jeden zvukový technik na obsluhu pódiových monitorů, kteří oba dobře rozumí celému systému. Nemáme svého vlastního technika na obsluhu pódiových monitorů. Náš zvukový technik FOH nebude zvučit další kapely na akci, pokud nebude jinak dohodnuto předem písemnou formou. A konečně, pokud dojde k situaci, kdy se má používat místní PA systém, musí tuto skutečnost nejprve odsouhlasit organizace Hal Carter Org. nebo zvukový technik FOH nebo pódiový manager skupiny SLADE.

Pokud jde o zajištění ozvučení na turné, je zcela nezbytné přesně dodržet naše požadavky. Pro všechny zastávky turné je třeba používat stejné vybavení. Jakoukoli výměnu vybavení uprostřed turné musí nejprve schválit náš FOH technik nebo pódiový manager skupiny SLADE.

### PA SYSTÉMY:

PA bude mít vysokou profesionální koncertní kvalitu a musí být dostatečně silné k zajištění plného a rovnoměrného ozvučení celého prostoru pro diváky s rovnoměrnou frekvenční odezvou od 30 Hz do 18 kHz a musí být způsobilé k zajištění nezkreslené hladiny akustického tlaku 105 dB v poslední řadě s dostatečnou rezervou. Pokud je to nutné, měly by být kromě hlavního systému k dispozici i širokopásmové reprobedny pro pokrytí publika v přední části pódia.

Preferované značky reproboxů jsou D & B, L-Acoustics, Meyer Sound, Martin a EAW.

### REPRODUKTOROVÉ SYSTÉMY:

Reproduktorová soustava musí být 3/4 aktivní profesionálního standardu, např. EAW, Turbosound, JBL, L'Acoustics, Martin Audio nebo Electrovoice, Nexo, D & B.

Preferovanou volbou je systém Line Array.

Minimálně 4 (čtyři) širokopásmové reproduktory pro pokrytí publika v přední části pódia, které doplňují hlavní systém.

### OVLÁDÁNÍ FOH:

#### DŮLEŽITÉ:

#### \*\*Upozornění: Konzole FOH a monitorů nesmí mít sdílené nastavení citlivosti (gain).\*\*

#### PREFEROVANÉ KONZOLE:

YAMAHA série CL5 nebo QL5

### DALŠÍ MOŽNÉ KONZOLE:

SOUNDCRAFT série Vi MIDAS série PRO DIGICO série SD

ALLEN & HEATH DLIVE nebo AVANTIS

#### \*Důležité upozornění: Konzole by měla být ve výchozím stavu a připravena k ozvučení naší show. tzn: Všechny vstupy jsou rozeslány do kanálů, EQ a Aux / mixážní kanály jsou nastaveny na nulu. *Děkujeme*

Všechny konzole FOH musí mít alespoň 32 vstupů, kde 18 vstupů přichází z pódia. Každý vstupní kanál musí mít čtyř pásmový plně parametrický ekvalizér a absolutní minimum je šest (6) nezávislých cest AUX SEND. Pult musí být vycentrován k pódiu.

**KONZOLE / KANÁLY VÝHRADNĚ PRO SKUPINU SLADE! NEPOUŽÍVAT ZAŘÍZENÍ BEHRINGER**

!

!

!

**POŽADUJEME MIKROFON K ZAPOJENÍ FUNKCE TALKBACK PRO KOMUNIKACI MEZI PULTEM FOH A VŠEMI MONITOROVÝMI MIXY.**

### SYSTÉM PÓDIOVÝCH MONITORŮ:

Vynikající systém pódiových monitorů je pro vystoupení skupiny Slade nezbytný, protože UMĚLCI se během představení neustále pohybují po jevišti.

**! HORŠÍ VYBAVENÍ MŮŽE VÁŽNĚ OHROZIT VÝKON SKUPINY SLADE!**

#### Horší vybavení by bylo považováno za porušení smlouvy.

#### PÓDIOVÁ KONZOLE PRO MONITORY:

**DŮLEŽITÉ: \*\*Důležité upozornění: FOH a monitorové konzole nesmí mít sdílené nastavení citlivosti (gain).\*\***

MIDAS, YAMAHA nebo SOUNDCRAFT.

Přípustné jsou tyto DIGITÁLNÍ konzole:

YAMAHA CL5 nebo QL5

SOUNDCRAFT série Vi MIDAS série PRO DIGICO série SD

!

**PÓDIOVÝ SYSTÉM MONITORŮ MUSÍ MÍT MINIMÁLNĚ 18 (OSMNÁCT) VSTUPŮ A 5 (PĚT) NEZÁVISLÝCH MIXŮ Z PULTU NA PÓDIU. NE VSTUPY Z FOH.**

#### Tato konzole a/nebo kanály jsou určeny pouze pro použití skupiny Slade!

**! ŽÁDNÁ ZAŘÍZENÍ BEHRINGER.**

### REPRODUKTORY PRO PÓDIOVÉ MONITORY:

**3 x shodné dvojice podlahových monitorů Bi Amp** Pro tři pozice v přední části pódia. Tyto monitory musí být typu 15” driver a 2” horn, každý s vlastním nezávislým zesilovačem.

**1 x trojpásmový aktivní systém monitorů pro bicí (drumfill) se SUBy:**

2 x 15” + 2” podlahové monitory Bi Amp a 2 (dva) další 2 x 15” nebo 1 x 18” **SUB S PŘEDNÍM UMÍSTĚNÍM REPRODUKTORŮ**.

**1 x systém IEM vysílač / přijímač do sterea**

Shure/Sennheiser pro klávesy S/L (Mix 5- Stereo Mix)

Monitory po stranách (sidefills) vyžadujeme jen na velká pódia.

**ŽÁDNÉ SAMONAPÁJECÍ PLASTOVÉ MONITORY!**

!

!

**PEČLIVĚ SI PŘEČTĚTE INFORMACE O MONITOROVÉM MIXU A STAGE PLAN A**

**PŘIPRAVTE SE PROSÍM PODLE TĚCHTO INSTRUKCÍ, ABY ZVUKOVÁ ZKOUŠKA MOHLA PROBĚHNOUT CO NEJRYCHLEJI A NEJJEDNODUŠEJI PRO VŠECHNY ZÚČASTNĚNÉ. DĚKUJEME**

#### SYSTÉM PÓDIOVÝCH MONITORŮ (pokračování)

|  |  |
| --- | --- |
| **Vhodné podlahové monitory** | **Vhodné sub monitory** |
| **ZNAČKA** | **MODEL** | **MODEL** |
| L’ACOUSTICS | 115XT HiQ | SB15P |
| MARTIN AUDIO | LE 1500S | WS218X |
| JBL | VRX 915M | kterýkoliv nabízený |
| EAW | SM15 | kterýkoliv nabízený |
| D & B AUTOTECHNIK | M4 | 215 SUB |
| NEXO | PS15 | LS1200 SUB |
| MEYERSOUND | USM-IP | kterýkoliv nabízený |
| TURBOSOUND | TXD 15M | T215S |
| ELECTROVOICE | XW 15A | kterýkoliv nabízený |
|  |  |  |

VŠECHNY KONZOLE, EKVALIZÉRY A ZESILOVAČE MUSÍ BÝT JASNĚ OZNAČENY A OSVĚTLENY.

!

!

**MONITOROVÝ TECHNIK MUSÍ MÍT DOKONALOU ZNALOST SYSTÉMU MONITORŮ A MUSÍ UMĚT DOBŘE ANGLICKY, ABY MOHL SPOLUPRACOVAT**

**SE STAGE MANAGEREM SKUPINY SLADE TIMEM RAMAGEM.**

**PROSÍME O ZAJIŠTĚNÍ ANGLICKY MLUVÍCÍHO TECHNIKA K OVLÁDÁNÍ SYSTÉMU MONITORŮ, SKUPINA SLADE VLASTNÍHO TECHNIKA NEMÁ. DĚKUJEME.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MIX 1 - JOHN PÓDIUM NAPRAVO** | **MIX 2 - DAVE PÓDIUM UPROSTŘED**  | **MIX 3 - RUSSELL PÓDIUM NALEVO** | **MIX 4 - ALEX BICÍ** | **MIX 5 - Stereo KLÁVESY IEM** |
| VOX S/R - JOHN | VOX CTR - DAVE | VOX S/L - RUSSELL | KICK DRUM | KLÁVESY |
| BASS D.I. | HOUSLE | KLÁVESY | SNARE | VOX S/L - RUSSELL |
| HOUSLE | VOX S/R - JOHN | VOX S/R - JOHN | RACK TOMS | VOX S/R - JOHN |
| KLÁVESY | VOX S/L - RUSSELL | BASOVÁ KYTARA | FLOOR TOM | CELÉ BICÍ |
| VOX S/L - RUSSELL | KLÁVESY | KICK DRUM | SÓLOVÁ KYTARA | BASS D.I. |
| KICK DRUM | KICK DRUM | SNARE | KLÁVESY |  |
| SNARE | SNARE | HI-HAT | VOX S/R - JOHN |  |
| HI-HAT | HI-HAT |  | VOX S/L - RUSSELL |  |
|  |  |  |  | ***\*IEM*** |
|  |  |  |  | ***\*BEZDRÁTOVÝ*** |

**POŽADUJEME MIKROFON NA TALKBACK OD KONZOLE FOH KE VŠEM MONITOROVÝM MIXŮM**

!

### BEZDRÁTOVÉ SYSTÉMY:

Skupina Slade potřebuje tři (3) **exkluzivní** bezdrátové frekvence pro kytary a housle.

**! PRO SKUPINU SLADE SE NEBUDOU POUŽÍVAT ŽÁDNÉ BEZDRÁTOVÉ MIKROFONY.**

#### ! Preferované frekvence pro bezdrátová zařízení:

HOUSLE 2.4 GHz

KYTARA DAVE 1795.650 MHz BASOVÁ KYTARA 863.500 MHz

**! ZAJISTĚTE, ABY TYTO FREKVENCE NEPOUŽÍVAL NIKDO JINÝ**

### OSVĚTLENÍ NA PÓDIU:

Osvětlovací systém dobré kvality, včetně šesti (6) dobře osvětlených profilových pozic zahrnujících dva (2) risery v přední části pódia (viz plán technické specifikace), riser pro bicí a tři (3) přední vokální pozice.

Slade mají aktivní pódiovou show, která musí být neustále osvětlena.

Firma dodávající osvětlení musí zajistit anglicky mluvícího technika k obsluze osvětlení.

**ŽÁDNÉ ÚPLNÉ ZATEMNĚNÍ - ŽÁDNÝ MLHOSTROJ - ŽÁDNÝ STROBOSKOP - ŽÁDNÝ HAZER!**

### RISERY:

#### 1/ „Prakťák“ pro bicí s kobercem, který musí být vybaven koly a zajišťovacími brzdami, minimálně 2,0 m x 3,0 m x 0,5 m vysoký.

**! BICÍ SOUPRAVA SLADE MUSÍ PO ZVUKOVÉ ZKOUŠCE ZŮSTAT NA RISERU.**

**2/ DVA DALŠÍ RISERY: šířka 1,0 m x hloubka 0,5 m x výška \*0,2 m pro přední část pódia.**

### ! \*POZOR: MAXIMÁLNÍ VÝŠKA RISERU JE 0,25 METRU

**Pevné kufry typu „flight case“ určené k přepravě zesilovačů**

**mohou být použity v případě, že risery nejsou k dispozici. Nesmí však být vyšší než 0,25 m).**

!

### TYTO DVA RISERY JSOU POVINNÝM POŽADAVKEM

#### a jsou nezbytné k tomu, aby mohlo proběhnout vystoupení skupiny Slade. Všechny risery musí být rovné, bezpečné a zabezpečené, protože UMĚLCI na nich budou během svého vystoupení stát.

## 0,2

metru

0,5

metru

## 1,0

metr

**BASOVÁ KYTARA**

**240V**

**ALEX**

**MIX 4 DRUMFILL SE SUBEM**

**1- 9**

**240V**

**240V**

**11**

**HOUSLE BASOVÉ**

**SÓLOVÁ KYTARA**

**RISER BICÍ:**

**15**

**12**

**240V**

**10**

**MIX 5**

**STERIO**

**13+**

**14**

**KLÁVESY**

**RUSSELL**

**18**

**JOHN**

**DAVE**

**17**

**16**

**RISER**

**RISER**

**MIX 1**

**MIX 3**

**MIX 2**

**240V**

**240V**

klíč k diagramu:

**= umístění kanálového vstupu**

**240V**

**= Napájení 240 V**

**= Monitory:**

**8**

**INPUT LIST - SEZNAM VSTUPŮ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **číslo** | **popis** | **mikrofon DI** | **vstup** | **typ stojanu** |
| 1 | KICK DRUM (IN) | SHURE BETA 91 | GATE / COMP |  |
| 2 | KICK DRUM (OUT) | BETA 52 AUDIX D6 | GATE / COMP | KRÁTKÝ STATIV |
| 3 | SNARE | SHURE SM57 | GATE / COMP | KRÁTKÝ STATIV |
| 4 | HI HAT | AKG 451/SENN300 | - | KRÁTKÝ STATIV |
| 5 | RACK TOM 1 | SENN 604/SM56 | GATE / COMP | KLIPOVÝ / KRÁTKÝ STATIV |
| 6 | RACK TOM 2 | SENN 604/SM56 | GATE / COMP | KLIPOVÝ / KRÁTKÝ STATIV |
| 7 | PODLAHOVÝ TOM | SENN 604/SM56 | GATE / COMP | KLIPOVÝ / KRÁTKÝ STATIV |
| 8 | OVER HEAD S/R | AKG 451/SENN1A | - | DLOUHÝ STATIV |
| 9 | OVER HEAD S/L | AKG 451/SENN1A | - | VYSOKÝ STATIV |
| 10 | BASOVÝ MIKROFON | SHURE BETA 57 | COMP | NÍZKÝ STATIV |
| 11 | BASS D.I. | ZAJIŠTĚNÝ / XLR OUT | COMP | - |
| 12 | SÓLOVÁ KYTARA | SENN 609 | - | KRÁTKÝ STATIV |
| 13 | KLÁVESY - LEVÉ | AKTIVNÍ DI BOX | - | - |
| 14 | KLÁVESY - PRAVÉ | AKTIVNÍ DI BOX | - | - |
| 15 | HOUSLE | ZAJIŠTĚNÝ / XLR OUT | COMP | ROVNÝ STATIV |
| **16** | VOX - S/R - JOHN | SHURE BETA 57 | COMP | VYSOKÝ STATIV |
| **17** | VOX - CTR - DAVE | SHURE SM 58 | COMP | VYSOKÝ STATIV |
| **18** | VOX - S/L - RUSSELL | SHURE BETA 58 | COMP | VYSOKÝ STATIV |
|  |  |  |  |  |

**ŽÁDÁME VÁS, ABYSTE NÁSLEDUJÍCÍ, POKUD JE TO MOŽNÉ, POSKYTLI VÝHRADNĚ PRO SKUPINU SLADE. 3 X VYSOKÝ STATIV PRO PŘEDNÍ VOKÁLY**

**1 X ROVNÝ STATIV PRO HOUSLE**

**4 X DI BOXY**

# POŽADAVKY NA BACKLINE - STRANA 1 ZE 3

#### Upozorňujeme, že veškeré vybavení musí být dobře udržované a v prvotřídním provozuschopném stavu -

***Děkujeme***

### VYBAVENÍ PRO SÓLOVOU KYTARU - DAVE HILL

1 X ZESILOVAČ MESA BOOGIE DUAL RECTIFIER 100W **+ 1 NÁHRADNÍ ZESILOVAČ**

NEBO

1 X ZESILOVAČ MESA BOOGIE STILETTO TRIDENT 150W

NEBO

1. X ZESILOVAČ MESA BOOGIE ROAD KING 100W
2. X (DVA) REPROBOX MARSHALL 4 x 12” - MODEL 1960A NEBO 1960B (NEBO JEDEN OD KAŽDÉHO TYPU) (VČETNĚ VŠECH NEZBYTNÝCH KABELŮ)

!

**NĚJAKÝ ZESILOVAČ MESA BOOGIE JE NEPOSTRADATELNÝ - BEZ VYJÍMEK!**

!

**ZESILOVAČE MUSÍ BÝT DOPLNĚNY SPRÁVNÝM NOŽNÍM SPÍNAČEM PRO PŘEPÍNÁNÍ KANÁLŮ A KABELEM.**

### KLÁVESOVÉ VYBAVENÍ - RUSSELL KEEFE

1 X NORD STAGE 3 PIANO - HA88

(VČETNĚ VŠECH KABELŮ A PEDÁLŮ - NOŽNÍ SPÍNAČ / SUSTAIN)

**! UPOZORŇUJEME, ŽE TYTO KLÁVESY MUSÍ BÝT URČENY POUZE PRO VÝHRADNÍ POUŽITÍ SKUPINY SLADE.**

1 X STOJAN NA KLÁVESY ULTIMATE SUPPORT AX48 - PRO ČERNÝ

### VYBAVENÍ PRO BASOVOU KYTARU - JOHN BERRY

1. X ZESILOVAČ AMPEG SVT CLASSIC NEBO SVT-2 pro 300W + 1 NÁHRADNÍ ZESILOVAČ
2. X (DVA) REPROBOXY AMPEG SVT 8 x 10”

NEBO

1. X ZESILOVAČ AMPEG SVT CLASSIC NEBO SVT-2 pro 300W + 1 NÁHRADNÍ ZESILOVAČ
2. X (DVA) REPROBOXY AMPEG SVT 2 x 15”

(VČETNĚ VŠECH POTŘEBNÝCH KABELŮ)

! **ŽÁDNÉ VYBAVENÍ TRACE ELLIOTT**

### DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: JAKÉKOLI NÁHRADY NEBO ZMĚNY BACKLINE, KTEROU POŽADUJE SKUPINA SLADE, MUSÍ BÝT PÍSEMNĚ ODSOUHLASENY MANAGEMENTEM SKUPINY PŘED DATEM KONÁNÍM VYSTOUPENÍ - Děkujeme za spolupráci

# POŽADAVKY NA BACKLINE - STRANA 2 ZE 3

#### Upozorňujeme, že veškeré vybavení musí být dobře udržované a v prvotřídním provozuschopném stavu -

***Děkujeme***

### BICÍ SOUPRAVA - ALEX BINES

**D.W. YAMAHA LUDWIG NEBO PEARL**

1 X 22” BASS DRUM

1 X 10” PŘIPEVNĚNÝ TOM TOM**\* MUSÍ BÝT UPEVNĚN NA KOPÁKU - ŽÁDNÝ samostatný STOJAN \***

1 X 12” - PŘIPEVNĚNÝ TOM TOM**\* MUSÍ BÝT UPEVNĚN NA KOPÁKU - ŽÁDNÝ samostatný STOJAN \***

1 X 16” FLOOR TOM-TOM **\* FLOOR TOM MUSÍ BÝT NA NOŽKÁCH - NE ZAVĚŠENÝ \***

1 X 14” x 5” METAL SHELL SNARE DRUM (+1 NÁHRADNÍ)

1 X 5.5” KRAVSKÝ ZVON BLACK BEAUTY COWBELL LP228 - MUSÍ BÝT PŘIPEVNĚN NA KOPÁK

1 X DRŽÁK CA-130 MOUNTED COWBELL HOLDER

**ČINELY SABIAN NEBO PAISTE**

1 X 20” nebo 22” RIDE CYMBAL

1 X 16” CRASH CYMBAL

1 X 18” CRASH CYMBAL

SADA 14” HI-HATS

**HARDWARE:**

1 X BICÍ STOLIČKA

3 X STOJANY NA ČINELY HEAVY BOOM

1 X HEAVY HI- HAT STOJAN

1 X PEDÁL K BASOVÉMU BUBNU - DW 9000 OR DW 5000

1 X SNARE DRUM STOJAN

1 X RISER PRO BICÍ, 3 METRY x 2 METRY x 0,5 METRU VYSOKÝ NA UZAMYKATELNÝCH KOLEČKÁCH

1. X BICÍ KOBEREC
2. X KLÍČE NA BICÍ

! VŠECHNY BLÁNY BUBNŮ MUSÍ BÝT JAKO NOVÉ, BEZ ŠKRÁBANCŮ, VRYPŮ A RÝH.

**DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: JAKÉKOLI NÁHRADY NEBO ZMĚNY V POŽADOVANÉ BACKLINE PRO SKUPINU SLADE MUSÍ BÝT PŘEDEM PÍSEMNĚ ODSOUHLASENY MANAGEMENTEM SKUPINY PŘED DATEM VYSTOUPENÍ**

***Děkujeme za spolupráci***

# POŽADAVKY NA BACKLINE - STRANA 3 ZE 3

#### Upozorňujeme, že veškeré vybavení musí být dobře udržované a v prvotřídním provozuschopném stavu -

***Děkujeme***

### DALŠÍ VYBAVENÍ

1. X PROFESIONÁLNÍ 6-POLOHOVÝ PŘEPRAVNÍ BOX PRO VÍCE KYTAR FLITE CASE - MUSÍ BÝT BUĎ:

**ULTRA CASE GSX 6** nebo **GATOR GTRSTD 6** nebo **AMPTOWN MULTI GUITAR FLITE CASE**

**! (ŽÁDNÉ CHATRNÉ ROZKLÁDACÍ NEBO NESTABILNÍ STOJANY)**

1. X STOJANY NA JEDNU KYTARU - PREFERUJEME HERCULES (Na pódium)

1 X 4STRUNNÁ BASKYTARA FENDER JAZZ NEBO PRECISION BASS

!

**(BASA MUSÍ BÝT VYBAVENA ZÁMKY NA ŘEMENY SCHALLER A NOVÝMI STRUNAMI S KULATÝM VINUTÍM O ROZMĚRECH 45 -105)**

1 X GIBSON S.G. STANDARDNÍ KYTARA (BEZ tremola)

!

**(KYTARA MUSÍ BÝT VYBAVENA ZÁMKY NA ŘEMENY SCHALLER A NOVÝMI STRUNAMI S KULATÝM VINUTÍM O ROZMĚRECH 10 - 46)**

3 x 13AMP ZÁSUVKOVÉ DESKY 240V BRITSKÉHO TYPU

2 X 40W PRACOVNÍ SVĚTLO, tj: K & M 40W SVĚTLA NA HUDEBNÍ STOJAN, PRO KYTAROVÉ TECHNIKY / 240V SÍŤOVÝ TYP (**ŽÁDNÁ** MALÁ SVĚTÝLKA NA BATERKY)

2 x PÁSKA GAFFA ( 1 x BÍLÁ, 1 x ČERNÁ)

1 X LADIČKA TC ELECTRONICS POLYTUNE nebo KORG PITCHBLACK nebo BOSS TU-3 nebo KORG DT-10

.

4 X 10 METROVÉ ODOLNÉ KYTAROVÉ KABELY.

2 X VELKÝ, TICHÝ A SILNÝ ELEKTRICKÝ VENTILÁTOR

6 X 2 METROVÉ KVALITNÍ KYTAROVÉ KABELY

**VEŠKERÉ VYBAVENÍ BACKLINE UVEDENÉ V TOMTO RIDERU JE URČENO VÝHRADNĚ PRO POUŽITÍ SKUPINY SLADE. PŘI VYSTOUPENÍ NA FESTIVALU JE NUTNÉ, ABY MĚLI TECHNICI SKUPINY SLADE EXKLUZIVNÍ PŘÍSTUP K BACKLINE ALESPOŇ DVĚ HODINY PŘED ZAČÁTKEM VYSTOUPENÍ.**

!

**DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: JAKÉKOLI NÁHRADY NEBO ZMĚNY BACKLINE, KTEROU POŽADUJE SKUPINA SLADE, MUSÍ BÝT PÍSEMNĚ ODSOUHLASENY MANAGEMENTEM SKUPINY A TO PŘED DATEM KONÁNÍ VYSTOUPENÍ.**

***Děkujeme za spolupráci***