

Příloha č. 1

1/ depozitář

Nově rušíme depozitář v prostoru výstavním, nový depozitář vznikne u prostoru krátkodobých výstav (dnes interaktivní tabule), bude zachována elektroskříň (ve výklenku, optimální řešení je její úplné zrušení, o to se budeme snažit, zjišťujeme možnosti), která se vytočí do prostoru výstavního, její záda budou skryta v prostoru depozitáře, vstup do ní z přední i zadní strany – uzamykatelná dvířka s klíčem v blízkosti, dveře do ní splynou se zdí depozitáře – s nově vloženou příčkou, vstup do depozitáře řešit stejně, dveřmi ve velikosti současného vstupu (řešení viz depozitář v trezoru), nad příčku a po obvodu nově vzniklého prostoru počítat s instalací závěsného systému – ideálně lišty Laudon, stejné jako ve výstavním prostoru. Na střed nové zdi – příčky – instalovat do podlahy nebo zdi elektrickou zásuvku – může zde stát vitrína. V depozitáři policový systém, samostatné svícení a klimatizační (chladicí jednotka, ideálně která zabezpečí i vhodnou vlhkost, tak teplotu)

2/ recepční pult

Definovány potřeby stávajícího recepčního pultu, potřeba úložných prostor (pro 6 kustodů menší police (cca prostor 30x40x30cm) a pro jednoho obsluhujícího místo uložení kabátu + tašky – prostor na výšku s věšákem), počítat s místem pro audioguide – ideálně vysouvací šuplík hluboký s vlastní zásuvkou na dobíjení)

3/ museum shop

Nově definován prostor Muzeum shopu (protější zeď), nabídka knih (cca 20 knih), šikmá prezentační plocha výhodou, součástí spodní úložné a uzamykatelné skříňky (uloženo zboží)

4/ edumístnost

- Stoly do edumístnosti: 3x 150x100cm standardní nebo spíše nižší výšky (ideálně nastavitelné výšky), používání cca 10x do měsíce.
- Vestavěný těžký nábytek umístit pouze na stěnu vpravo při vstupu a za dveřmi trezoru (pravá strana před vstupem do trezoru), po levé straně místnosti neumísťovat nic (obrazové stěny pro kresby dětí, případné police do budoucna).
- Po levé straně od vstupu do trezoru umístit policový neuzamykatelný otevřený nábytek (výška do 150cm, hloubka 30cm šířka dle možností zkosení obvodové stěny), cca 3 police, zde umístěna také hra – Malý urbanista (z někdejší místnosti 8, pokud se nevejde do místnosti s architekturou)

Zadání na zhotovitele projektu:

Žádáme o navržení řešení, jak zakomponovat stávající návrhy změn do dřívějšího projektu. Navrhované změny se týkají zejména, ale nejen, předefinování funkce jednotlivých místností a navýšení požadavků na technické řešení (elektroinstalace a klima v rámci řešeného prostoru).

- Provéřit kvalitu koncových chladících jednotek současného vzduchotechnicky / chladící techniky, prověřit možnost zvlhčování a filtrace/výměny vzduchu v expozici přes tyto jednotky (3v1), v tuto chvíli v expozici umístěny 4 zvlhčovače a 3 čističky vzduchu s uhlíkovými filtry
- Do projektu kalkulovat výměnu koncových výstupů kabeláže (zásuvky) elektroinstalace v podlaze (všech podlahových zásuvek)
- Čistící zónu nakonec nezohledňovat, využít podlahu u vstupu v obou případech prosklených dveří zajímavěji (orientace návštěvníka, nápis, obraz – polep nebo projekce)
- Zjistit možnosti jednoduchých posuvných dveří jako skleněných na fotobuňku u hl. vstupu do expozice, vedlejší dveře skleněné řešit jako otvíravé na dvě křídla (s možností zamknout je jako otevřené – v případě instalací výstav), dveře jsou únikové. Prosba o jednoduchý design, který tvaroslovím a členěním nemusí nutně navazovat na historické ostění
- Zvážit možnosti velké kapsy na TV Požárního obrazu, do této místnosti nově umístěn herní prvek sluchovod nebo čichovod (druhý využít v místnosti s architekturou)
- Připojit nákup prezentačního prvku – dotykový displej alias kniha s „kouzelnou tužkou“ pro krátkodobé výstavy a kalkulovat pro něj univerzální nábytkovou skříň jako nosný prvek – na kolečkách ideálně nastavitelná výška, pokud stálá, pak ne více než celková výška 80cm (včetně displeje).
- Model Opavy – přidat jednu obrazovku do ovládacího představeného panelu – prezentace současných pohledů na město (bloky ulic, formou videa).
- Průvodcem expozicí dívka ve věku cca 10 let (bude se opakovat na dalších výstupech expozice, může se jednat o Evu Herrmannovou). Grafické ztvárnění – ilustrace knihy Herrmannovic holka (Praha, 2025, ilustrace Linda Marková)

Cílová částka realizace by měla být zachována.

Priority realizace:

1/ funkční řešení prostor – zachovat ujednanou dispozici a definování funkcí místností

2/ elektroinstalace – kompletní řešení celého prostoru včetně ovládacího panelu (více okruhů, zabránění totálnímu blackoutu, nekomplikované řízení, zohlednění stávajícího systému, zjednodušení a odstranění všeho, co nemusí zůstat)

3/ technické řešení spojující chlazení, čištění a zvlhčování vzduchu

4/ estetické řešení a vybavenost (budeme asi muset hledat jednodušší řešení některých prvků a některé herní prvky se budou doplňovat třeba v dalším roce z běžného rozpočtu), zde je prioritou systém vitrín stálé expozice, přesto pojďme hledat levnější řešení, vizualizace Požárního obrazu (nemusí se jednat o 1:1), řešení edumístnosti (nábytek na míru), hlavní film, veškeré vybavení místností, prosklené dveře dvoje, recepční pult, modely opavských staveb (jednodušší a pokud nebudou haptické, ale do vitrín je to akceptovatelné), možná by se dala levněji řešit galerie osobností a míst a navazující místnost

Výše uvedené požadavky byly objednatelem i zhotovitelem vzájemně konzultovány přímo v místě realizace dne 15. 1. 2025.