

Koprodukční smlouva a licenční smlouva

číslo smlouvy MČ P9: 2024/KSTKMT/0042/DLIC

MgA. Libuše Rudinská

IČO: 76155579, DIČ: CZ7459134606

se sídlem Matějкова 2123/11, Libeň, 190 00 Praha 9

(dále jen „**Producent**“)

a

Městská část Praha 9

IČO: 00063894, DIČ: CZ00063894

se sídlem Sokolovská 14/324, Vysočany, 180 49 Praha 9

zastoupena Mgr. Tomášem Portlíkem, starostou

(dále jen „**Koproducent**“)

(společně také jako „**smluvní strany**“)

uzavírají dle ust. § 1746 odst. 2 a ust. § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku (dále jen „OZ“) a příslušných ustanovení zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona, (dále jen „AZ“) tuto **Koprodukční smlouvu a licenční smlouvu** (dále jen „Smlouva“):

I. Předmět Smlouvy

1.1. Producent se touto Smlouvou zavazuje svým jménem, na své náklady a na svou odpovědnost vyrobit autorské audiovizuální dílo – dokumentární film, pracovně označený názvem „Homeless blues“, tematicky pojednávající o životě bezdomovců zařazených do projektu MČ Praha 9, s názvem HOMELESS BLUES ve vztahu k území Městské části Praha 9, jehož bodový scénář je nedílnou a závaznou přílohou č. 1 této Smlouvy a který splňuje další podmínky ujednané touto Smlouvou (dále jen „**film**“), a poskytnout Producentovi nevýhradní licenci k jeho užití a šíření dle ujednání této Smlouvy. Koproducent se zavazuje Producentovi poskytnout za licenci odměnu v podobě příspěvku na výrobu filmu, ujednaného touto Smlouvou.

II. Podoba filmu

2.1. Obsah filmu bude odpovídat bodovému scénáři, který je přílohou č. 1 této Smlouvy. Producent je oprávněn činit v průběhu přípravy filmu autorské změny nikoliv podstatné. K podstatné změně, zejména takové, která by měnila charakter, žánr, vyznění, informační hodnotu či základní strukturu filmu, se vyžaduje předchozí písemný souhlas Koproducenta.

2.2. Film bude mít minimální stopáž v trvání 50 minut, výrobní technologie: 1080/25i, Kontejner QT, kodek DNxHD, 185 Mbps, stereo.

2.3. Producent se zavazuje obsahem filmu nepoškodit dobré jméno Koproducenta, do obsahu filmu nezahrnout žádná negativní sdělení o Koproducentovi ani žádné obrazové či zvukové materiály, které jsou rozporné s jemu či obecně známými zájmy Koproducenta, s dobrými mravy či nevhodné s ohledem na postavení Koproducenta jako územního samosprávného celku.

2.4. V přiměřeném předstihu před dokončením filmu umožní Producent Koproducentovi pracovní projekci, po které zohlední ty připomínky Koproducenta, které by poukazovaly na rozpor obsahu či formy filmu s touto Smlouvou.

2.5. Film bude dokončen, předán Koproducentovi na odpovídajícím nosiči či digitálně v obvyklém formátu a připraven k užití Koproducentem v souladu s licenčními ujednáními této Smlouvy nejpozději ke dni **15. 11. 2025**. Případné prodloužení lhůty je možné jen po předchozím písemném souhlasu Koproducenta s konkrétním pozdějším termínem.

III. Uveřejnění filmu

3.1. Producent prohlašuje, že ke dni uzavření této Smlouvy je film schválen Programovou radou České televize jako předmět spolupráce mezi ní a Producentem, přičemž Česká televize poskytne Producentovi při přípravě filmu koprodukční vklad v hodnotě 596.600,- Kč, z toho 150.000,- Kč na finančním plnění a 446.600,- Kč na věcném plnění. Producent prohlašuje, že tato Smlouva ani žádná její část není v rozporu s podmínkami ujednané spolupráce s Českou televizí ani s žádnou další osobou. Text podmínek spolupráce mezi Producentem a Českou televizí tvoří nedílnou přílohu č. 2 této Smlouvy. Vymezení filmu v rámci uvedené přílohy je součástí vymezení filmu podle této Smlouvy. Rozpočet filmu a přehled zdrojů jeho financování je přílohou č. 3 této Smlouvy.

3.2. Producent se zavazuje zajistit, že film bude nejpozději do 2 let od svého dokončení a předání dle odst. 2.5. minimálně 1x odvysílán v celostátním vysílání České televize.

3.3. Ve filmu bude Koproducent uveden jako Koproducent v úvodních titulcích.

3.4. Koproducent bude jako koproducent oznamován a označován při všech komunikačních aktivitách sloužících k propagaci filmu, zejména na propagačních akcích a tiskových konferencích k filmu nebo při komunikaci prostřednictvím elektronických sociálních sítí.

IV. Licence

4.1. Na užití filmu a kterékoliv jeho části poskytuje Producent Koproducentovi licenci., tj. oprávnění k výkonu práva duševního vlastnictví, zahrnující právo na následující užití filmu (audiovizuálního záznamu) Koproducentem:

- a) nevýhradně sdělováním veřejnosti počítačovou nebo obdobnou sítí včetně takového sdělování, že kdokoli může mít k filmu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, a to vč. sociálních sítí;
- b) nevýhradně provozováním ze záznamu a jeho přenosem;
- c) nevýhradně pořízením trvalých nebo dočasných, přímých nebo nepřímých zvukově obrazových a zvukových rozmnoženin filmu samostatně nebo ve spojení či v souboru s jinými autorskými či neautorskými díly jakýmkoli přístupnými technickými prostředky a v jakékoli formě a v libovolném počtu za účelem zpřístupňování filmu prostřednictvím těchto rozmnoženin;
- d) nevýhradně rozšiřováním originálu nebo rozmnoženin filmu, tj. jejich zpřístupňováním prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva včetně jejich nabízení za tímto účelem;
- e) nevýhradně půjčováním originálu nebo rozmnoženin filmu, tj. jejich zpřístupňování zařízením přístupným veřejnosti poskytnutím k dočasné osobní potřebě;
- f) oprávnění k poskytnutí nebo postoupení licence, resp. též poskytnutí svolení ve výše uvedeném rozsahu zcela či zčásti kterékoli třetí osobě, včetně nebo bez oprávnění k dalšímu poskytnutí (či poskytování), resp. postoupení (či postupování), a to zcela či zčásti,
- g) s tím, že užití dle bodů výše je možné pouze nekomerčním způsobem, tj. nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, pro prezentační a propagační účely nabyvatele, a takto lze užít i libovolné části filmu.

licenční území: bez teritoriálního omezení,

počet užití: neomezený,

licenční doba: počínaje sedmým dnem následujícím po dni, kdy bude dílo poprvé užito Českou televizí televizním vysíláním, televizním přenosem či prostřednictvím online služby, po zbylou dobu trvání majetkových práv (podle autorského zákona); není-li splněna podmínka dle odst. 3.2.,⁴ počíná licenční doba běžet marným uplynutím tam ujednané lhůty, tj. uplynutím 2 let od dokončení a předání filmu dle odst. 2.5. této Smlouvy.

4.2. Koproducent se zavazuje, že vhodným způsobem na nosičích uvede, že Česká televize je koproducentem a bude na nich uvedeno logo České televize. Při schvalování podoby nosičů je Koproducent povinen projednat podobu nosičů s Českou televizí a postupovat v souladu s oprávněnými požadavky České televize na výsledné podobě nosičů.

4.3. Producent prohlašuje, že k poskytnutí licence dle odst. 4.1. a 4.2. je oprávněn na základě svého smluvního vztahu s Českou televizí.

4.4. Odměna za výkon práva z licence dle tohoto článku je plně zahrnuta do příspěvku Koproducenta na vznik filmu ujednaného v čl. V. této Smlouvy a Producentovi nenáleží v souvislosti s výkonem licence Koproducentem žádné další plnění, a to ani v případě mimořádné popularity díla či jeho komerčního užití Koproducentem.

4.5. Strany si ujednávají, že licenci dle tohoto článku není možno vypovědět před skončením ujednané doby jejího trvání.

4.6. Producent se zavazuje, že k veškerým částem filmu (obrazový a zvukový materiál, hudba, scénář, výstupy osob či hlasový komentář, užití výňatků ze starších děl i jakákoliv jeho jiná část), na nichž vážnou či mohou vážnout práva duševního vlastnictví či osobností práva třetích osob, bude mít na své náklady a na svou odpovědnost plně smluvně ošetřena práva duševního vlastnictví, a to tak, aby mohl poskytnout Koproducentovi licenci v plném rozsahu dle tohoto článku k filmu jako k celku i ke kterékoliv jeho části. V případě, že by kterákoliv třetí osoba nárokovala plnění v souvislosti se svými právy duševního vlastnictví při výkonu licence dle tohoto článku Koproducentem, zavazuje se takové plnění uhradit Producent. Vznikla-li by Koproducentovi v souvislosti s uplatňováním nároku třetí osoby jakákoliv škoda, Producent je povinen ji Koproducentovi uhradit.

V. Příspěvek na vznik filmu a odměna za licenci

5.1. Koproducent se zavazuje Producentovi přispět na vznik filmu plněním, které v sobě zároveň zahrnuje i úplnou odměnu za licenci dle čl. IV (dále jen „příspěvek“), a to částkou ve výši **400.000,- Kč** (slovy: čtyřistatisíc korun českých).

5.2. Příspěvek bude Producentovi poskytnut bezhotovostním převodem na jeho bankovní účet, vedený u Fio Banka, a.s., č. [REDACTED] to na základě Producentem vystavených faktur dle tohoto odstavce. Všechny faktury budou mít náležitosti daňového dokladu dle platných právních předpisů a splatnost 14 kalendářních dnů ode dne jejich doručení Koproducentovi. Producent vystaví první zálohovou fakturu na zálohu ve výši 150.000,- Kč po uzavření této Smlouvy. Druhou zálohovou fakturu na zálohu ve výši 250.000,- Kč Producent vystaví nejdříve ke dni 15. 06. 2025. Konečnou fakturu na příspěvek dle odst. 5.1. této Smlouvy Producent vystaví po úplném dokončení a předání filmu dle odst. 2.5. této Smlouvy, přičemž na příspěvek budou plně započteny všechny Koproducentem zaplacené zálohy dle tohoto odstavce.

5.3. Producent prohlašuje, že ke dni podpisu této Smlouvy má obstarány veškeré další prostředky nutné k úplnému dokončení filmu a v případě, že by na jeho dokončení nestačily, zavazuje si obstarat další prostředky sám tak, aby mohla být tato Smlouva beze zbytku naplněna. Producent není oprávněn v souvislosti se vznikem či šířením filmu požadovat po Koproducentovi jakékoliv jiné plnění, než které je výslovně ujednáno v této Smlouvě.

5.4. Současně s předáním filmu dle odst. 2.5. předá Producent Koproducentovi úplné vyúčtování položek hrazených z příspěvku. V případě, že příspěvek nebude doložitelně zcela vyčerpan, je Producent povinen vrátit Koproducentovi nevyčerpaný rozdíl.

VI. Ukončení Smlouvy

6.1. Tato Smlouva končí splněním, tj. úplným předáním filmu dle odst. 2.5. Koproducentovi, s výjimkou licence, která dle příslušných ujednání trvá nadále. Nadále rovněž trvá odpovědnost smluvních stran za případné porušení Smlouvy.

6.2. Smlouva může skončit i dříve, než je uvedeno v odst. 6.1., a to na základě písemné dohody podepsané oběma smluvními stranami, v níž si strany vypořádají již poskytnuté plnění.

6.3. Koproducent je oprávněn od Smlouvy jednostranně odstoupit v případě, že film nebude dokončen a předán v termínu dle odst. 2.5., nebo v případě, že by nárok jakékoliv osoby Koproducentovi reálně bránil v užití filmu v souladu s licenčním ujednáním čl. IV. této

Smlouvy anebo v případě, že obsah či forma dokončeného filmu budou v rozporu s touto Smlouvou či Producent nezohlední připomínky Koproducenta dle odst. 2.4.

6.4. Žádný jiný způsob ukončení této Smlouvy, než který je výslovně ujednáán v tomto článku, není možný, s výjimkou odstoupení kteroukoliv smluvní stranou dle ustanovení § 2002 OZ.

6.5. V případě odstoupení od Smlouvy si smluvní strany vrátí vše, co si plnily.

VII. Závěrečná ujednání

7.1. Veškeré otázky touto Smlouvou výslovně neupravené se řídí příslušnými ustanoveními OZ, případně AZ.

7.2. Tuto Smlouvu je možno měnit či doplňovat pouze formou písemného dodatku, podepsaného oběma smluvními stranami. Ve smluvním vztahu nebudou užita žádná jiná ujednání, než která jsou obsažena v této Smlouvě, ani zvyklosti mezi smluvními stranami.

7.3. Producent prohlašuje, že žádné ujednání této Smlouvy z jeho strany nepodléhá obchodnímu ani jinému tajemství. Producent dále bere na vědomí, že Koproducent je povinným subjektem dle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, v účinném znění, a Producent je srozuměn s tím, že informace obsažené v této Smlouvě mohou být v rozsahu zákonem stanoveným poskytnuty třetím osobám, pokud o ně požádají. Producent dále bere na vědomí, že Koproducent zařadí text této Smlouvy do své databáze smluv a k projednání v příslušných grémiích Koproducenta. Producent dále bere na vědomí, že Koproducent plný text této Smlouvy včetně příloh uveřejní ve veřejně přístupném registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, v účinném znění (dále jen „registr smluv“).

7.4. Producent coby fyzická osoba bere na vědomí, že v důsledku uzavření této Smlouvy se Koproducent – zejména s ohledem na jeho povinnosti uvedené v odst. 7.3. – stává správcem jeho osobních údajů ve smyslu Nařízení GDPR. Koproducent zpracovává jen osobní údaje uvedené v této Smlouvě, a to výhradně za účelem plnění této Smlouvy a ochrany oprávněných zájmů Koproducenta. Producent prohlašuje, že si je vědom svého práva na přístup k osobním údajům, na jejich opravu či doplnění, práva na jejich přenos k jinému správci, práva podat námitku či podnět na Úřad pro ochranu osobních údajů.

7.5. Tato Smlouva je vyhotovena ve 3 originálních stejnopisech, z nichž 1 obdrží Producent a 2 Koproducent.

7.6. Smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu poslední Smluvní stranou a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv, které se zavazuje zajistit v zákonné lhůtě Koproducent.

7.7. Nedílnou součástí této Smlouvy je:

- příloha č. 1: Bodový scénář filmu „Homeless blues“
- příloha č. 2: Podmínky spolupráce s ČT včetně bližšího vymezení filmu
- příloha č. 3: Rozpočet filmu s přehledem zdrojů jeho financování

Scénář

HOMELESS BLUES

dokumentární film


MČ Praha 9

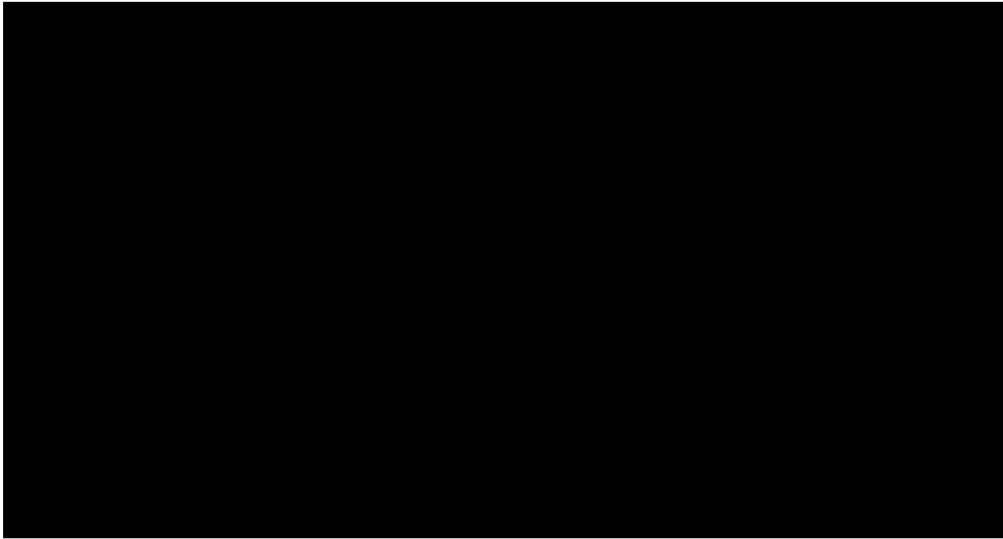
a

České televize

pod záštitou a za finančního přispění Magistrátu hlavního města Prahy

DŮVOD KE VZNIKU:

MČ Praha 9, její stavební odbor a odbor životního prostředí, dlouze řešili jak si poradit s bezdomovci, kteří se z různých koutů republiky stěhují do odlehlých míst brownfieldů a opuštěných parků a sadů v oblasti Prahy 9. Město se potýkalo s nepořádkem a obavami o bezpečné soužití. V roce 2013 se proto zrodil nápad bezdomovce dostat zpátky do života. Byly jim poskytnuty stavební buňky a ve svém okolí se starají o pořádek. Zároveň bezdomovci mají spojení na Městskou policii. Zamezilo se tak rozrůstání divokého bydlení v Klíčovských sadech a okolí a zároveň se zvýšila bezpečnost. Projekt slaví deset let své existence a je natolik úspěšný, že se na Prahu 9 chodí inspirovat zastupitelé jiných měst a zkoušejí stejné postupy implantovat i na jejich bezdomoveckou komunitu. Za poslední 4 roky z ulice odešlo do nájemního bydlení 21 osob. Za dobu jeho existence projektem prošlo přes 200 bezdomovců. Dokument ukáže, jak se dá s bezdomovci pracovat a jak je možné je zapojit, aby si sami mohli pomoci svou situací pozvolna měnit a nakonec se sami vrátili do normálního života.



Dokument bude natáčen časosběrnou metodou v průběhu jednoho roku počínaje srpnem 2024. Vytypované skupinky budou sledovány ve svých každodenních situacích a příběh bude vyprávěn sledováním běžných rutinních situací, které budou umocněny významnými momenty a životními mezníky. Důraz bude kladen na filmovost příběhů, který bude zvýrazněný obrazovým zpracováním okolní krajiny a jejich prostředí. Dron například ukáže krajinu z nadhledu, ale kromě toho pojede vyšlapaným chodníčkem v sadu, který ukážeme ve všech ročních obdobích. Stejně tak ve všech obdobích ukážeme místa pobytu jednotlivých aktérů.

Atmosféra krajiny, věčnost, kterou budeme na proměně v ročních obdobích sledovat, bude evokovat nicotnost lidského panožení, a zároveň bude symbolizovat naději. Ve spojení s krajinou budeme svědky sounáležitosti člověka se světem s absolutnem, s krajinou, a se sebou. Budeme se ptát po podstatě života s frází: „Hrdý bud’ žes....“ bez jakéhokoliv dovětku. Cítit hrdost za samotné bytí, za existenci a vážit si daru života samotného. Prožít ten pocit, kdy se člověk projde po hřbitově a cítí hrdost, že jeho čas stále je, že právě teď tu je a má navrch nad těmi, co už svůj čas prožili. Ten pocit je jistě výdobytek, který dává smysl samotnému bytí. Jak má ale člověk projevit úctu ke svému životu? Umí tito lidé cítit úctu k bytí? Co se stalo, že ji ztratili a proč ji nemohou nalézt? V kontrastu s jejich neúctou k vlastnímu bytí, k sobě samotným, ale také s pohledem na palčivou touhu udržet se při životě s pozůstatky důstojnosti, mají v divákovi vzbudit niterné emoce a nutit k zamýšlení nad smyslem života. Různé otázky týkající se lidské podstaty budou latentně vysloveny a odpovědi na ně budou rovněž latentně vyhledávány a v pozadí zhmotňovány. V popředí bude sonda do běžného života pražského bezdomovce.

Margita (49) – původně z Ostravy je na ulici přes dvacet let, z toho 13 let na Praze 9. Projekt, který vznikl v roce 2013 pomohl Margitě k zajímavějšímu životu. Spolu s partnerem Jardou (+64) kývli na nabídku, v programu Homeless Blues, začít hospodařit v Klíčovských sadech. Zde se starají o ovce a kozy, vedle toho měli králíky a připravovali i kurník pro slepice. Do toho Jarda v lednu tohoto roku náhle umřel a Margita se ocitla na hospodářství úplně sama. Těžce nese Jardovu smrt, i svoji samotu. Členové komunity se jí pokoušeli pomoci, podporovali ji i terénní pracovníci z úřadu. Ti se rozhodli do její blízkosti nastěhovat dva nejschopnější muže, kteří usilují o svůj

návrat do běžného života, **Pepu a Jirku**. Krátce po smrti Jardy se vedle ní přitěhovali a pomáhají jí se zvířaty. Sami si koupili kozla, který je součástí stáda, ale chovají ho na maso. Zároveň fungují jako řezníci, pro zájemce o maso mláďat, hlavně ovcí, která se tam několikrát za rok narodí.

V každodenních situacích budeme sledovat Margitu, jak se stará o hospodářství, o svém životě promluví mimo obraz, protože si nepřeje být vidět. Dovolí nám ale natáčet ji zezadu nebo zdálky. Budeme teda Margitu sledovat, a pokud si to sama nerozmyslí, neuvidíme jí do obličeje. Dozvíme se ale od ní její příběh, že ji otčím vyhnal v 15 letech z domu, chvíli bydlela u bratra, a ten ji také vyhnal. Skončila na ulici nejdřív v Jičíně a pak odešla do Prahy, kde ve středisku Naděje potkala svého Jardu. Spolu se protloukali přes dvacet let. Margita je jedna z mála našich protagonistů, kdo nemá na krku exekuce. Z toho důvodu získává víc, než všichni ostatní, i když na jejím zevnějšku to vůbec není vidět. Zjistíme, jak na tom jsou, jak ve vztahu k současné legislativě se mohou posouvat dopředu, a co je brzdí. MČ má například s nimi uzavřené DPČ, kdy jim přiznává minimální dávku, které je od srážek osvobozena. Vyšší dívčí bude zjistit, kdo z našich charakterů platí alimenty a své další pohledávky, a jak si na ně obstarávají prostředky.

Zjistíme proč Margita nemá děti, po kterých toužila a ukáže nám pletené oblečky, které si na děti sama celá léta pletla. Uvidíme ji, jak pracuje, budeme svědky jejich návštěv sousedů, uvidíme kdo jí pomáhá s vodou, se sekáním trávy a se stříháním ovcí. Její příběh se bude prolínat s příběhy Pepy a Jirky, kteří jsou jedni z těch, kteří jí pomáhají, uvidíme, jak oba muži napínají všechny své síly aby se dostali z ulice pryč. Zároveň uslyšíme jejich vyznání nad krásou života venku. Uvidíme jak přijíždějí z práce autem, na které si našetřili, jak zbytky své energie investují do nošení, ohřevu vody a osobní hygieny. Budeme svědky jejich odchodu do práce, a pracovního nasazení. Oba pracují jako ostraha při stavbě metra a o víkendech pomáhají organizovat bleší trhy na Elektře. Jeden parkuje auta a druhý dělá ochranku u pokladen. Vedle toho bude zachycen paralelní příběh majitele „blešáku“ Romana Cilečka, o kterém se bude mluvit. Tento bývalý voják a trochu podivínský filantrop, který více než lidumil vypadá jako skinhead, z nějakého důvodu nad bezdomovci drží ochrannou ruku. Dává jim práci, varuje je před nejrůznějšími nebezpečími, dříve jim rozvážel vodu a několikrát strožil bezdomoveckým párům svatbu. I on si pochvaluje, že se mu podařilo dostat několik párů zpět do života.

I našim protagonistům Martinovi s Karlou chce zajistit svatební hostinu. Ta se bude odehrávat 12. září 2024 v prostoru vinice Máchalka, kde je oddá starosta MČ Praha 9 ,

Tomáš Portlík. Portlík svatební přípravu bere velmi zodpovědně. Připravuje živou hudbu a přípitek z místní vinice. Cileček bude svědkem Martina a povede Karlu k oltáři. Poté bude jím zajištěná hostina v kiosku s občerstvením v prostorách burzy na Elektře. Cileček je zajímavý, že je pro mnohé bezdomovce jakýmsi guru, který si je drobnými dary dokázal získat a vytvořit v nich loajální spojence. Jejich věrnost však mívá své trhliny. Je v přímé úměře na náladě a osobní pohodě jednotlivců.

Pepa s Jirkou po práci a návratu do sadu, pomáhají ještě se zvířaty, na jaře je stříhají, a starají se o svoji zahrádku.

Budeme svědkem zabíjačky jejich kozla, nebo jiných zvířat na maso, uvidíme jak si obstarávají potravu, kde vaří a jak pobývají ve svém útulku. Rozdíly uvidíme podle ročních období. V zimě budou více uzavření v boudě, od jara do podzimu neustále venku.

Jirka a Pepa si plánují, že se do konce roku 2024 spolu odstěhují do pronájmu. Budeme po dobu celého roku sledovat jak se jejich plán vyvíjí. Jirka přišel s nápadem, že by se mohli odstěhovat do Teplic, odkud pochází Pepa, a kde v zahrádkářské kolonii, v blízkosti jeho rodičů, hledají možnost pronájmu zahradního domku. Jirka živě rozvíjí plán hledání práce a ufinancování jejich společného života. I on však propadá nejružnějším náladám a vrtochům. Jako filmový štáb budeme zřejmě svědky nejružnějších výlevů, konfliktů a budeme různě přijímáni nebo odmítáni. Právě na časovém horizontu jednoho roku můžeme hlouběji poznat rozpoložení jednotlivců a sledovat jejich vnitřní kondici.

U Margity budeme sledovat, jak se popasovává s svojí samotou, uvidíme, že má v domečku umístěnou urnu partnera, kterého neustále oplakává. Co se v jejím životě v průběhu roku změní?

Tak jak Margita bude mluvit mimo obraz nebo zády ke kameře, Jirka s Pepou naopak budou mluvit spolu, čile diskutovat a filozofovat nad údělem bezdomovce. Oba se cítí, že mají na víc a chtějí vypadnout. Zároveň jim v tom brání malá akceschopnost, určitá pohodlnost a především lacinost bydlení. Svou roli hraje i bytí v přírodě. V létě je v sadu opravdu krásně, téměř jako na venkově, kočky, psi, ptáci, včely a hospodářská zvířata a vůně trávy dávají pocit samoty u lesa, svět kolem nich voní prázdninami. Zároveň se jejich život podobá životu před sto lety, který je vylepšen o některé technologie – plynová bomba na vaření, fotovoltaika na pračku a ohřev vody, auto a malý traktůrek. Nicméně dodržet základní hygienické návyky stojí nemalé úsilí a

obrovské množství energie. Musí se nanosit nebo dovézt voda, ohřát, jídlo se vaří se často venku na ohni. Jirka i Pepa svorně říkají, že je do bytu láká právě ten komfort dostupné teplé vody, sprchy a elektřiny.

Jirka s Pepou kouří popíjejí pivo. Margita pije jen sladké limonády. Chtěla by se mazlit a tak jí společnost dělá přítulný pes a sedm koček.

Margita žije ze sociálních dávek a přivydělává si sběrem starého železa, které jí čas od času někdo odveze do sběrný.

Dozvíme se, že Jirka se ocitl na ulici poté co ztratil práci a žena si našla jiného muže, od té doby se pokoušel několikrát dostat zpět do normálního života, ale žádný pokus zatím nevyšel. Z manželství má tři syny. Třináct let však už s nimi nežije. Dva z nich už tehdy byli plnoletí, třetí byl mladistvý. Od té doby je nevidá, a říká, že jim nechce být na obtíž, proto je nekontaktuje. Oni ho také nevyhledávají. Svou roli v tom možná hraje jeho neschopnost platit alimenty. To se všechno dozvíme. Pepa, mnohem mladší, má banálnější příběh. Na ulici se ocitl pod vlivem drog. Rodiče jsou z něho nešťastní a trochu berou s povděkem, že Jirka nad ním do jisté míry drží pevnou ruku. Pepa nemá rodinu a na dotaz proč, se rozpovídá o úrovni žen, které by připadaly v úvahu, a těch které ne. Ženy, které by ho zajímaly, o něho nezavadí a do boudy bydlet nepůjdou, bezdomovkyně jsou však podle obou mužů nepřijatelné. Proto ani Jirka nemá ženu. Párkrát to zkusil, což byl i důvod odchodu z ulice, ale nikdy to nedopadlo. Oba muži jsou velmi sdílní, otevření a dobromyslní. Dá se očekávat barvitě vyprávění o životě a údělu bezdomovce.

Prostřednictvím rozhovoru s Jirkou nebo jinými protagonisty nám budou oba muži své příběhy vyprávět. Pro člověka z vnějšího prostředí je s podivem, proč tito muži skončili na ulici, a proč v ní setrvávají. Jejich názory svědčí o jisté sebeúště a přijetí zodpovědnosti za svůj život. Mnohé situace a jejich postoje a reakce nám vnesou světlo do jejich údělu. Bez vysvětlování pochopíme, proč se tito muži na ulici ocitli a proč je pro ně tak těžké se z toho vymanit.

Jejich bezprostředními sousedy jsou **Karla (56) a Martin (49)**, kteří spolu žijí téměř 30 let. Oba se také potkali na ulici v roce 1998. Letos se chtějí vzít. Svatba je plánována na 12. září tohoto roku na vinici Máchalce. Oba se živí tím, že vybírají kontejnery, ve kterých nacházejí rozličné použitelné věci, které pak o víkendech prodávají na bleším trhu na Elektře. Martin vedle toho pracuje příležitostně jako ostraha právě na Elektře. Vedoucí bleších trhů jim nabídl vystrojit veselku s hostinou v prostředí burzy. Oba už souhlasili abychom byli s kamerou u toho. Druhý den, znovu ve

svatebním pojedou navštívit Martinovu maminku do LDN v Heřmanově Městci.

Oba bydlí v kontejneru, který si velmi zútlunili. Vše voní čistotou. Vedle kontejneru mají malý přístěnek, ve kterém si udělali koupelnu s pračkou a vanou. I oni si vodu přivážejí v barelech nebo používají dešťovou. Martin jako jediný z osady, které mezi sebou říkají salaš, má právo obsluhovat malý traktůrek, kterým v době sucha přiváží vodu z rybníka. On pak vodu vozí do všech obydlí v okolí. Karla s Martinem si ji ohřívají na primitivních kamnách venku. V koupelně mají i malou pračku na solární elektřinu a venku i lednici z 50. tých let, která chladí jen na dobré slovo. I oni mají několik koček a malou zahrádku kde si pěstují brambory, rajčata a okurky. Ve skleníku se daří i melounům.

Přítomnost železnice je neustálá. Buňky jsou situovány jen několik metrů od frekventované železniční trati směrem na Lysou nad Labem. Vlaky vnímáte neustále nejen ve zvuku, ale i vizuálně jsou stále na dohled. Dozvíme se i jejich příběh. Za dlouhých večerů si budou spolu vyprávět a rekapitulovat své životy. Karla brzy porodila syna. Ještě nevíme, zda syn bude přítomen na svatbě. Karla, svobodná matka z Nového města pod Smrkem, v té době a žila se svojí rodinou, maminkou a babičkou i sourozenci. Pak nějak spadla do drog, brala pervitin a přivodila si žloutenku typu A i B, snad dokonce i C. Dnes pije jen pivo. Syn podle ní prosperuje. Sice se potýká se schizofrenií, ale pracuje jako ostraha a bydlí s kamarádem v pronajatém bytě. Moc se nestýkají. Martin má také syna, kterého téměř nezná. Spolu děti nemají. Martin si prošel těžkým alkoholismem v mládí, a po odvykací kůře už pije jen příležitostně. Karla i Martin se stravují z darů potravinové banky na Černém mostě. Výpomoc Armády spásy, která každou středu dováží do jejich oblasti polévku, nevyužívají. Tyto jejich životní peripetie a situace, kterým půjdeme naproti, budou vyprávět jejich životní příběhy.

Paralelně s těmito novomanželi bude hrát roli vize **starosty Portlíka**, který v sobotu ráno chodí do sadu běhat a v neděli večer tam jezdí na kole. Přitom si obhlíží místo, kde by chtěl založit westernové městečko pro děti, které by do sadu chodili jezdit na ponících a sledovat víkendový program. Počítá s Martinem, Karlou a některými jinými bezdomovci, že by zajišťovali hlídání a péči o zvířata.

Karel, zvaný truhlář (61), žije několik let v buňce, kterou nestále vylepšuje truhlářskými a tesařskými kousky. Přistavěl si pergolu, dřevěné chodníčky, plot a své okolí zvelebují různými dřevěnými ozdobami. Vedle toho poskytuje truhlářské práce různým členům osady. Jednomu udělá dřevěnou podlahu, v sadu zase přistaví slamník a krmelec pro zvířata. Vše dělá dobrovolně a zdarma.

Na ulici skončil před cca 20 lety, když se s ním rozvedla žena kvůli jinému muži, a on začal žít nezřízeným životem. Na ženu zanevřel, a dle svých slov, zavřel dveře nad rodinným životem. Alkohol ani drogy neužívá, říká, že exekuce nemá. Přesto se mu nedaří vymanit se z neutěšeného života. I v současnosti je vláčen vztahy se ženami ze svého prostředí, které nenabízejí žádnou perspektivu a spíše mají tendenci ho využívat. To Karel těžce nese. Nedávno se téměř sesypal ze vztahu se ženou, která skončila ve vězení kvůli alimetům.

Tento muž je jedním z nejinteligentnějších z celé bezdomovecké komunity, přesto je pro něho cesta zpět do normálního života nekonečně dlouhá, a zdá se i nemožná. Karla budeme sledovat kvůli jeho pracovitosti, a především bude pro dokument cenný svými glosami a hodnocením lidí ve svém prostředí. Je velmi vnímavý a schopný sebereflexe. Osada, ve které žije se nachází pod mostním obloukem přivaděče k pražskému okruhu. Z celé této „podmostní“ komunity je jediným, kterého budeme sledovat. Ostatní budou „jen“ dokreslovat prostředí bezdomovecké komunity.

Stejně jako ostatní vybrané, budeme Karla sledovat v jeho rutinním životě, strávíme s ním den i noc, a zároveň budeme číhat na situace, které budou jeho příběh rozehrávat. Uvidíme, jak Karel tráví Vánoce, jak slaví Nový rok, co se děje, když má narozeniny, jak reaguje, když se mu ozve přítelkyně z vězení, o kterou už nestojí, ale občas propadá slabomyslnosti.....apod.

Lackovi, Štěpán (52) a Klára (56) žijí pod jiným mostem, proseckou estakádou, kousek od vysočanského nádraží. Ve svém okolí se starají o pořádek. Každý čtvrtek je zde svoz odpadu, který bezdomovci ve svém okolí posbírají. V tom je jádro smlouvy s obecním úřadem, péče o okolí. K tomu každoročně 1. dubna probíhá akce uklid'me Česko, které se vysočanští bezdomovci spolu s místními skauty pravidelně účastní. Budeme u toho.

Vedle toho si oba přivydělávají jako ostraha na akcích v nedaleké O2 areně. Žijí spolu 14 let a v buňce bydlí asi pět let. Uvidíme je v rutinních situacích, kdy si chodí do Charity zdrarma prát prádlo, sprchovat se, kam chodí za nákupy a kde si vaří. Klára připravuje obědy na malém dvouplotýnkovém vařiči s plynovou bombou. Je jedna z mála, která se takto stará o svou výživu. Většina bezdomovců, byť jsou nemajetní si kupují hotová jídla, která si jen přihřívají, nebo využívají dovoz jídla z Armády spásy, která pravidelně ve středu dojíždí na nedaleké stanoviště. Někteří, jako Margita, jedí jen studená jídla, rohlíky a salámy.

Klára by ráda z buňky vypadla do bytu, ale brání jí v tom exekuce. I je budeme sledovat v jejich každodenních činnostech, při obstarávání jednoduchých výkonů, pravidelného úklidu.

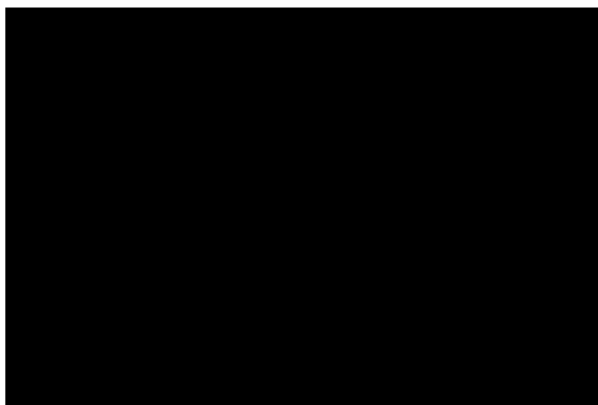
Sousední buňku pod proseckou estakádou obývají nově příchozí ženy **Hanka (56)** a **Nad'a (39)**. Žádná z nich nemá děti ani rodinu. Hanka říká, že Nad'a je její dítě. Potkaly se na ulici a rok bydlely ve stanu na Proseku. Moc se jim tam líbilo, ale buňka je lepší. Teprve se zabydlují, ale Nad'a na srpen už plánuje narozeninovou oslavu s opékáním a muzikou. Budeme u toho. Nad'a působí velmi nevyzpytatelně, je ze Slovenska a moc o své minulosti nechce mluvit. V očích má pohled šibala a nezkrotného živla, který je schopen všeho. Výsměch, který se v očích zračí, jsem několikrát viděla u lidí s temnou minulostí. Tento pocit je jen v rovině tušení, možná budeme mít příležitost zjistit co je Nad'a zač.

Jiří Černý (58) a Vlastimil Esser (74) – osvobození bezdomovci. Jirka žil nějakou dobu v buňce v nájemní smlouvě s MČ Praha 9 a také se staral o pořádek. Před několika lety se spolu s kamarádem Esserem osvobodili a pronajali si buňku a karavan na parkovišti na Proseku. Zde, dle dohody s majitelem parkoviště hlídají auta a vedle toho ještě pracují jako ostraha na různých místech. Vlastimil Esser strávil deset let ve věznicích Valdice a Bory. Nechce říct proč. Od roku 2019 je na svobodě a na ulici. Vypadá jako vysloužilý světský, dříve jezdil na velkých motorkách. Většinu času tráví před svým karavanem, který je napojený na elektrinu. Jezdí malým elektromobilem na nákupy.

Podle terénního pracovníka **Pavla Morávka** jsou mnozí lidé, kteří se ocitli bez domova poměrně dost inteligentní, mazaní, ale zároveň dost nesnášenliví a náladoví. Proto úřad spolupracuje s policií, která působí jednak jako represivní složka, a zároveň si podmiňuje respekt. Práce městského úřadu má oproti běžné sociální práci tu výhodu, že právě spolupráce s policií jim umožňuje znát pravé životní osudy jednotlivců a nespokojit se s příběhy, které bezdomovci o sobě leckdy sami vytvářejí.

Dokument bude obrazově sledovat roční životní úsek skupinek bezdomovců v klíčovském sadu, pod proseckou estakádou a pod přivaděčem na pražský okruh. Příběhy budeme sledovat jako film. Situacím, které vzniknou někdy trochu pomůžeme, ale především je budeme sledovat, tak aby vnější zásah byl co nejméně patrný. Nebudou probíhat výpovědi, ale rozhovory budou vést protagonisté mezi sebou. Uvažuje se i o postavě vypravěče, který by mohl celým příběhem procházet a osoby uvádět a glosovat. Mohl by na kameru říct jejich opravdový příběh, se kterým by dotyční byli opatrně a po troškách konfrontováni aby svou „pohádku o sobě“ přiblížili realitě.

Česká televize
IČO: 00027383



KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

č. VYR224-00219/562

Předmět smlouvy: společná výroba audiovizuálního díla a stanovení podílů
na příjmech docílených jeho užitím

Cena, případně hodnota: **596.600 Kč**

Datum uzavření: _____

KOPRODUKČNÍ SMLOUVA

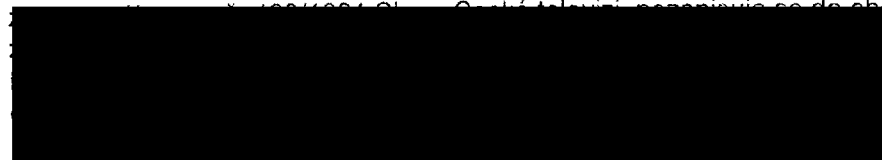
uzavřená mezi:

Česká televize

IČO: 00027383, DIČ: CZ00027383

Kavčí hory, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4

Česká televize je zapsána v obchodním rejstříku

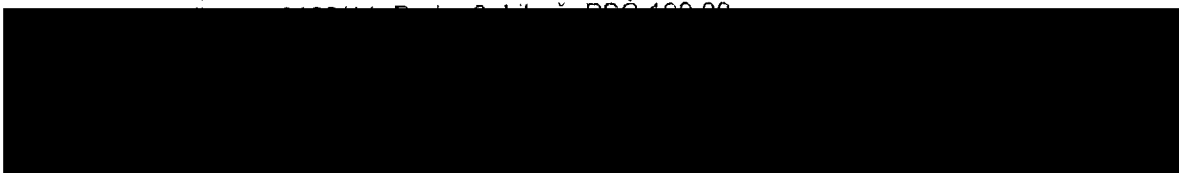


(dále jen „ČT“)

a

Libuše Rudinská

IČO: 76155579, DIČ: CZ7459134606, PLÁTCE DPH: ANO



(dále jen „Producent“);

ČT a Producent se dále společně označují také jako „**smluvní strany**“ či jednotlivě jako „**smluvní strana**“.

1. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 1.1 Předmětem této smlouvy je stanovení práv a povinností smluvních stran při společné výrobě zvukově obrazového záznamu audiovizuálního díla (dále jen „AVD“) a stanovení podílů na příjmech docílených užitím AVD.
- 1.2 Pro potřeby této smlouvy se společnou výrobou rozumí společná činnost ČT, Producenta a ostatních koproducentů ve smyslu odst. 2.4 směřující k pořízení prvotního záznamu AVD. Ustanovení této smlouvy nemají vliv na postavení ČT, Producenta a dalších koproducentů ve vztahu k režisérovi, výkonným umělcům a autorům děl audiovizuálně užitých. Ve vztahu k těmto osobám jsou Producent, ČT a další koproducenti spolupořizovateli záznamu AVD.
- 1.3 Touto smlouvou se upravují poměry, práva a závazky ČT a Producenta mezi nimi navzájem.
- 1.4 AVD bude vyrobeno podle oběma smluvními stranami schválené specifikace uvedené v přílohách (scénář, výrobní plán, koprodukční výkaz ČT, rozpočet, ceník archivů).
- 1.5 Na výrobě AVD se smluvní strany podílejí podle ustanovení této smlouvy.

2. STRUKTURA KOPRODUKCE

- 2.1 Práva výrobce zvukově obrazového záznamu AVD podle §§ 79 a násl. autorského zákona náleží oběma smluvním stranám společně, a to v poměru jejich koprodukčních vkladů. ČT a Producent se touto smlouvou dohodli, v jakém rozsahu bude ten který z nich vykonávat daná práva výrobce ve vztahu ke třetím osobám, a na tom, jakým způsobem se budou podílet na užití AVD a rozdělení příjmů z něho.
- 2.2 ČT a Producent vykonávají společně oprávnění k jakémukoli užití AVD a/nebo jeho částí, včetně děl a/nebo výkonů a/nebo dalších předmětů ochrany v něm zařazených, a fotografií pořízených při realizaci této smlouvy v rozsahu uvedeném v odst. 3.1 v České republice a ve všech ostatních zemích, s výjimkami oprávnění, která vykonává výhradně ČT, a s výjimkami oprávnění, která vykonává výhradně Producent.
- 2.3 Veškeré příjmy z titulu kolektivní správy práv výrobce zvukově obrazového záznamu se mezi smluvní strany dělí v poměru jejich koprodukčních vkladů. Každá ze smluvních stran uplatní své nároky výrobce zvukově obrazového záznamu vyplývající z kolektivní správy těchto práv společností INTERGRAM samostatně.
- 2.4 Smluvní strany jsou oprávněny (každá v rámci svého koprodukčního vkladu, svého podílu na právech výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a svých spoluvlastnických podílů, jakož i svého podílu na příjmech z užití AVD) nabízet účast na financování AVD třetím osobám v tuzemsku a vlastním jménem a na vlastní účet sjednávat s nimi příslušné smlouvy; takovými smlouvami může každá ze smluvních stran převádět na třetí osoby část svého podílu na právech výrobce zvukově obrazového záznamu AVD, na nabytých právech k užití AVD, na spoluvlastnických právech a na právech na příjmy z užití AVD. Sjednání a plnění těchto smluv nemá vliv na odpovědnost smluvních stran za splnění jejich vzájemných závazků podle této smlouvy. Žádná smluvní strana nemá právo bez písemného souhlasu druhé smluvní strany uzavírat smlouvy se třetími stranami o jejich účasti na výrobě a financování AVD, pokud by touto účastí byla jakkoli zasažena práva druhé smluvní strany vyplývající pro ni z této smlouvy, zejména pokud by byly měněny podmínky výše jejího koprodukčního vkladu a rozdělení příjmů, exploatačních a distribučních práv k AVD stanovené v této smlouvě. Smluvní strany se zavazují písemně informovat druhou smluvní stranu o uzavření jakékoli smlouvy podle tohoto odstavce do 30 dnů od uzavření příslušné smlouvy a na vyžádání dodat druhé smluvní straně její kopii. Producent prohlašuje, že ke dni podpisu této smlouvy jedná s Městskou částí Praha 9, IČO: 00063894, se sídlem Sokolovská 14/324, 180 49 Praha 9 (dále jen „Koproducent“) o uzavření koprodukční smlouvy ve smyslu tohoto odst. Producent je povinen o uzavření smlouvy dle věty předchozí informovat ČT bez zbytečného odkladu.
- 2.5 Pokud bude na výrobu AVD přidělena jakákoliv státní dotace, grant, fiskální stimul nebo filmová daňová pobídka (vše dále jen „veřejná podpora“), budou takto získané finanční prostředky považovány za součást koprodukčního vkladu Producenta podle této smlouvy s tím, že Producent ponese veškerou odpovědnost za jejich čerpání,

vyúčtování a případné vrácení. Kopii smlouvy neobdrží, pokud smlouva není seřazena podle jejího základě byla veřejná podpora poskytnuta, předá Producentovi smlouvu k jeho obdržení.

3. ZAJIŠTĚNÍ PRÁV AUTORŮ, VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A JINÝCH OSOB

3.1 Producent se zavazuje uzavřít (nebo se zavazuje smluvně zajistit, garantuje a odpovídá za to, že je uzavře některý z koproducentů na jeho straně) smlouvy o pořízení prvotního záznamu audiovizuálního díla a zařazení autorských děl, uměleckých výkonů a jiných předmětů práv podle autorského zákona do AVD s režisérem, jakož i autory děl audiovizuálně užitých, s výkonnými umělci a s ostatními nositeli práv. Producent tyto smlouvy uzavře tak, aby ČT, Producent a ostatní koproducenti byli jako společní výrobci AVD (tedy oprávnění nabytá podle tohoto odstavce náleží společně ČT, Producentovi a ostatním koproducentům) oprávnění k užití AVD a/nebo jeho částí a v rámci AVD též děl a/nebo výkonů a/nebo dalších předmětů ochrany v něm zařazených v neomezeném rozsahu, tj. získá ve prospěch obou smluvních stran a ostatních koproducentů bez časového omezení (tj. na celou dobu autorskoprávní ochrany) a bez jiného omezení, zejména množstevního, územního a technologického, oprávnění k užití AVD všemi způsoby, s výjimkou práv povinně kolektivně spravovaných, v tomto rozsahu:

- a) ke sdělování AVD nebo jeho části veřejnosti všemi způsoby v rozsahu dle §§ 18-23 autorského zákona (s výjimkou práv povinně kolektivně spravovaných), zejména licenci k promítání v kinech a jinému provozování ze záznamu a jeho přenosu, k vysílání televizí klasickou, kabelovou, satelitní, pozemní, interaktivní, předplatitelskou a placenou, včetně pay-per channel, pay-per-view, near video-on-demand a uzavřených okruhů v hotelech, nemocnicích, školách, dopravních prostředcích, technologií analogovou a digitální, off-line i on-line, rozhlasem, k užití prostřednictvím doplňkové online služby vysílatele, k přenosu televizního nebo rozhlasového vysílání, k provozování televizního a rozhlasového vysílání, a to jakkoli často (tj. bez množstevního omezení), k zpřístupňování AVD způsobem, že kdokoli může mít k němu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, zejména počítačovou nebo obdobnou síť;
- b) k pořízení trvalých nebo dočasných, přímých nebo nepřímých zvukově obrazových a zvukových rozmnoženin AVD samostatně nebo ve spojení či v souboru s jinými autorskými či neautorskými díly jakýmikoli přístupnými technickými prostředky a v jakékoli formě a v libovolném počtu za účelem zpřístupňování AVD prostřednictvím těchto rozmnoženin;
- c) k rozšiřování originálu nebo rozmnoženin AVD, tj. jejich zpřístupňování prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva včetně jejich nabízení za tímto účelem;

- d) k pronájmu originálu nebo rozmnoženin AVD, tj. jejich zpřístupňování poskytnutím k dočasné osobní potřebě za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu;
 - e) k půjčování originálu nebo rozmnoženin AVD, tj. jejich zpřístupňování zařízením přístupným veřejnosti poskytnutím k dočasné osobní potřebě nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu;
 - f) k pořízení libovolných jazykových verzí AVD dabingem nebo titulkováním, k užití částí AVD pro propagační účely v synchronizaci s jiným zvukem, ke změně názvu AVD;
 - g) k přerušování AVD za účelem vkládání reklamy či jiných vstupů, a/nebo k jeho sdělování v děleném nebo jinak upraveném obraze obsahujícím v oddělené části reklamu, sponzoring, selfpromotion nebo jiné textové a obrazové informace; za dělený obraz se považuje rovněž překrytí části obrazu uvedenými informacemi; součástí tohoto oprávnění bude rovněž souhlas s případným umístěním produktu do AVD ve smyslu zákona č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „ZRTV“);
 - h) k opatření AVD logem nebo jiným označením provozovatele televizního vysílání, včetně textových, obrazových či jiných informací, a to libovolně často;
 - i) k užití částí AVD a fotografií pořízených v souvislosti s pořízením prvotního záznamu AVD k výrobě, rozmnožování a rozšiřování propagačního materiálu pro účely propagace AVD, smluvních stran a osob, odvozujících svoji licenci k užití AVD od smluvních stran, tj. distributorů a nabyvatelů licence k exploataci AVD (údaje o obsahu AVD, upoutávky, trailery, propagační obrazové publikace, apod.) včetně oprávnění užít přiměřeným způsobem a v přiměřeném rozsahu jméno a obrazový snímek autorů a výkonných umělců pro tyto propagační účely;
 - j) k užití pro účely registrace AVD, částí AVD, jeho názvu, názvů postav, a/nebo děl v něm zařazených formou ochranné známky v úplném rozsahu výrobků a služeb na území ČR;
 - k) k poskytnutí nebo postoupení licence, resp. též poskytnutí svolení ve výše uvedeném rozsahu úplatně i bezúplatně zcela či zčásti kterékoli třetí osobě, včetně nebo bez oprávnění k dalšímu poskytnutí (či poskytování), resp. postoupení (či postupování), a to zcela či zčásti.
- 3.2 Producent se zároveň zavazuje v případě, že se rozhodne získat nebo získá další oprávnění ve smyslu předchozího odstavce smlouvy, která umožní užití AVD, jeho částí, děl a/nebo výkonů a/nebo dalších předmětů ochrany v něm zařazených či pořízených při výrobě AVD podle této smlouvy nad rámec oprávnění získaných dle této smlouvy, oslovit za obvyklých podmínek přednostně ČT s nabídkou na uzavření smlouvy o spolupráci při takových způsobech užití.

- 3.3 Veškeré licenční smlouvy uzavírané Producentem v souladu s odstavcem 3.1 budou smlouvami opravňujícími, nikoli zavazujícími, a budou obsahovat závazek nositelů práv (poskytovatelů oprávnění), že neudělí svolení k zařazení díla uměleckého výkonu nebo jiného předmětu práv (s výjimkou hudebních děl a všech dalších předmětů práv, které nebyly přímo vytvořeny pro AVD) do jiného audiovizuálního díla a nezařadí je do takového díla sami, a že právo na odstoupení od smlouvy dle § 237a odst. 1 občanského zákoníku neuplatní dříve, než před uplynutím 10 let od uzavření příslušné licenční smlouvy. Práva nabytá smlouvami dle odst. 3.1 budou výhradní, s výjimkou hudebních děl, jejich záznamů a v nich obsažených výkonů a všech dalších předmětů práv, které nebyly přímo vytvořeny, resp. pořízeny, pro AVD.
- 3.4 Producent odpovídá za to, že vůči ČT nebudou v souvislosti s užitím AVD uplatněny žádné oprávněné nároky osob uvedených v odst. 3.1. V případě, že takové nároky budou vůči ČT uplatněny, Producent se zavazuje tyto nároky zjištěné pravomocným rozhodnutím soudu nebo sjednané mimosoudně se souhlasem Producenta v plné výši uspokojit a nahradit ČT případnou škodu. Producent se zavazuje poskytnout ČT veškerou součinnost potřebnou pro řešení takových nároků, a to především pro účely smírné dohody, a svůj souhlas s mimosoudním uspokojením oprávněného nároku nezdržovat ani jej bez vážného a rozumného důvodu neodmítnout. ČT se zavazuje Producenta o každém takovém uplatněném nároku informovat poté, kdy vůči ní bude uplatněn a je povinna v komunikaci s příslušnou třetí osobou postupovat v součinnosti s Producentem, a to za předpokladu, že Producent takovou součinnost umožní.
- 3.5 Závazky Producenta dle odst. 3.1 až 3.3 při uzavírání smluv se nevztahují na (i) získání oprávnění od výkonných umělců a výrobců zvukového záznamu a zaplacení odměny za oprávnění k užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům a uměleckých výkonů v nich obsažených pro televizní vysílání AVD na území ČR, neboť takové užití je předmětem úplatné zákonné licence a ČT nebo jiný vysílatel bude za něj hradit přiměřené odměny v souladu se zákonem a smlouvou uzavřenou v rámci povinné kolektivní správy dle § 97d AZ s příslušným kolektivním správcem (INTERGRAM), (ii) získání oprávnění od výkonných umělců a výrobců zvukově obrazových záznamů a zaplacení odměny za oprávnění k užití videoklipů, jejichž výrobci jsou smluvně zastupováni INTERGRAM, pro vytvoření AVD a jeho televizní vysílání na území ČR, a na (iii) získání oprávnění k užití obchodních snímků televizním vysíláním pro území jiných států, kde je příslušné právo předmětem kolektivní správy obdobně jako v České republice. Závazky Producenta dle odst. 3.1 až 3.3 při uzavírání smluv se dále nevztahují na získání oprávnění od autorů zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl nebo jiných nositelů práv ke zveřejněným a ke zveřejnění nabídnutým hudebním dílům zařazeným do AVD a zaplacení odměny za oprávnění k užití takových hudebních děl při užití AVD, resp. jeho části, jsou-li tyto osoby zastupovány ve výkonu svých majetkových práv k hudebním dílům kolektivním správcem OSA nebo jiným kolektivním správcem autorských práv. Od osob uvedených v předchozí větě je nicméně Producent povinen získat tzv. synchronizační oprávnění k zařazení jejich hudebních děl do AVD.

- 3.6 Producent se zavazuje uzavřít smlouvu s fotografem a kameramanem tak, aby ČT byla oprávněna užít nebo poskytovat třetí osobě oprávnění k užití fotografií pořízených v souvislosti s přípravou a natáčením AVD včetně fotografií užitých v AVD a částí obrazové složky zvukově obrazového záznamu AVD ke všem známým způsobům užití bez množstevního časového, technologického a územního omezení, a to nejen při užití AVD a PR a promotion AVD a ČT, bez jakýchkoliv dalších finančních povinností.
- 3.7 Producent je povinen zajistit i další nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob, a to zejména týkající se veškerých zvukově obrazových záznamů, fotografií, výtvarných a jiných děl zařazených do AVD tak, aby výrobou nebo užitím AVD nebo obojím nebylo porušeno žádné právo třetí osoby, zejména osobnostní právo fyzických osob, právo k dobré pověsti právnických osob, právo k obchodnímu jménu/názvu, k ochranné známce, vlastnické právo nebo autorské právo či práva související s právem autorským. Producent odpovídá za to, že vůči ČT nebudou v souvislosti s užitím AVD uplatněny žádné oprávněné nároky těchto osob.
- 3.8 ČT poskytne pro zařazení do AVD stranami později dohodnuté zvukově obrazové záznamy, ke kterým jí v plném rozsahu přísluší práva výrobce zvukově obrazového záznamu dle § 79 a násl. autorského zákona, přičemž ČT v rozsahu těchto práv výrobce poskytne oprávnění k užití příslušných záznamů jejich zařazením do AVD a následným užitím v rámci AVD v neomezeném rozsahu. ČT dále v rozsahu, který jí umožňují uzavřené smlouvy s nositeli práv, poskytne též další práva nezbytná pro to, aby příslušné záznamy mohly být do AVD zařazeny a následně v rámci AVD užity (oprávnění k užití autorských děl, uměleckých výkonů atd.); platí, že pokud ČT nesdělí Producentovi rozsah takových dalších práv, žádná taková práva neposkytuje. Pro případ, že ČT nad rámec svých práv výrobce zvukově obrazového záznamu neposkytne další práva vztahující se k příslušným záznamům, zavazuje se Producent (z rozpočtu) získat ve prospěch smluvních stran a dalších koproducentů příslušná chybějící oprávnění a odpovídá za to, že vůči ČT nebudou v souvislosti s užitím AVD v rozsahu dle této smlouvy uplatněny žádné oprávněné nároky, případně je v plném rozsahu vypořádá.
- 3.9 ČT má namísto Producenta povinnosti a vůči Producentovi odpovědnost podle tohoto článku tam, kde je příslušný předmět práv součástí věcného plnění poskytovaného ČT, nebo je výsledkem činnosti osob, které v souvislosti s výrobou AVD komunikují s Producentem za ČT (jako je zejména dramaturg a kreativní producent), nebo souvisí s realizací skrytých titulků a audio description k AVD, jejichž výrobu zajišťuje ČT. Odst. 3.8 poslední věta zůstává tímto odstavcem nedotčena.
- 3.10 Každá ze smluvních stran je povinna v případě poskytnutí oprávnění k užití AVD třetím osobám vypořádat nároky z užití hudebních děl a zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům a v nich obsažených uměleckých výkonů podle zvyklostí daného teritoria nebo k takovému vypořádání zavázat nabyvatele podlicence.

4. VLASTNICKÁ PRÁVA

- 4.1 Originální záznam, vysílací čístopis, jakýkoli pracovní záznam a dále mj. též prvotní rozmnoženina AVD určená pro vytváření dalších rozmnoženin a veškeré hmotné substráty zachycující zvukový nebo zvukově obrazový záznam pořízený při výrobě AVD, fotografické negativy nebo nosiče s digitálními fotografiemi pořízenými při výrobě AVD a další, jsou od počátku spoluvlastnictvím smluvních stran v poměru odpovídajícím jejich koprodukčním vkladům. Ke dni ukončení spolupráce smluvních stran ve věci společné výroby AVD dle odst. 11.3 věty první se spoluvlastnictví tohoto majetku vypořádává tak, že každé ze smluvních stran na něm zůstává spoluvlastnický podíl ve výši určené podle poměru koprodukčních vkladů smluvních stran. Materiály náležející dle čl. 9 ČT budou uloženy v ČT. Pomocné záznamy AVD budou do prvního veřejného uvedení AVD uloženy v ČT, bude-li tam docházet ke zpracování AVD, poté, pokud je Producent včas nepřevzme, budou smazány nebo zničeny. K jakémukoli nakládání s výše uvedenými materiály nad rámec této smlouvy je třeba písemného souhlasu obou smluvních stran.
- 4.2 Smluvní strany budou mít po vzájemné dohodě přístup k materiálům dle odst. 4.1 a právo pořizovat si na své náklady kopie a přepisy těchto materiálů v rozsahu jimi nabytých práv k užití AVD.
- 4.3 Na jiné hmotné věci než uvedené v předchozích odstavcích tohoto článku (včetně kostýmů, částí staveb, stavebního materiálu, rekvizit a jiných výpravných prostředků) pořízené (tj. zakoupené, vyrobené vlastními kapacitami, pořízené na zakázku atd.) Producentem v rámci výroby AVD z rozpočtu se vztahuje tento odstavec. Nejpozději s vyúčtováním nákladů výroby AVD Producent dodá ČT seznam věcí dle předchozí věty s kusovou pořizovací hodnotou 5.000,- Kč (bez DPH) a vyšší, s jejich vyčíslenou pořizovací hodnotou (smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně sjednávají, že pořizovací hodnota vyráběných věcí je součtem nákladů na materiál a hodnoty práce potřebné k jejich výrobě). Tyto věci budou rozděleny mezi smluvní strany podle jejich dohody v poměru odpovídajícím jejich skutečným koprodukčním vkladům zohledňujícím pro tento případ i náklady uhrazené nad rámec rozpočtu, (vypořádání podílového spoluvlastnictví dohodou). Ustanovení tohoto odstavce se nevztahuje na věci, které byly prokazatelně zlikvidovány nebo spotřebovány při výrobě AVD, což Producent doloží ČT svým čestným prohlášením, ani na majetek dle odst. 4.1. Producent se zavazuje vydat ČT věci dle tohoto odstavce ve lhůtě 2 týdnů od uzavření dohody o vypořádání podílového spoluvlastnictví, jejíž uzavření není žádná strana oprávněna bezdůvodně odmítat či blokovat. Tato dohoda bude uzavřena bezprostředně po skončení natáčení, pokud jde o výpravné prostředky a další věci, které nejsou potřeba při postprodukční fázi výroby AVD. Ohledně věcí potřebných při postprodukci AVD bude tato dohoda uzavřena bezprostředně poté, co takové věci nebudou dále pro výrobu AVD potřeba. Bez ohledu na výše uvedené je však Producent oprávněn prodat takové věci, které splňují podmínky podle věty druhé (s výjimkou těch, jejichž výrobu objednal nebo jinak zajistil přímo pro účely AVD) třetí osobě a výnos z takového prodeje použít ke krytí nákladů na výrobu AVD; takto prodané věci pak nebudou předmětem evidence a vypořádání podílového spoluvlastnictví dohodou podle předchozích vět.

5. ROZPOČET

- 5.1 ČT se zavazuje účastnit se na úhradě nákladů na výrobu AVD podle celkového rozpočtu (v této smlouvě jen „rozpočet“) koprodukčním vkladem ve výši 596.600,- Kč bez DPH.
- 5.2 Producent je v plné výši odpovědný za jakékoli případné překročení rozpočtu, s výjimkou překročení rozpočtu z důvodů vyšší moci nebo z důvodů prokazatelně způsobených nebo předem schválených ČT a zavazuje se náklady spojené s takovým překročením uhradit, aniž by z tohoto titulu získal jakákoli další práva nad rámec této smlouvy. Producent není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu ČT provádět jakékoliv přesuny mezi jednotlivými rozpočtovými položkami, pokud by se výše příslušné položky změnila o více než 10 %. Producent dále není oprávněn provádět takové přesuny, které by se jakkoliv dotkly nebo změnila výši aktuálních odměn (jejich denní sazby tam, kde se odměna násobí počtem dnů) za (i) vytvoření scénáře, (ii) režii AVD, tj. za vytvoření AVD, dále (iii) Producenta a (iv) produkční (tzv. fee), tedy finančních částek, které jsou jako uvedené odměny součástí rozpočtu.
- 5.3 Koprodukční vklad každé ze smluvních stran je představován součtem jejich finančních a věcných plnění.

6. PODMÍNKY PRO ČERPÁNÍ VĚCNÉHO PLNĚNÍ ČT

- 6.1 V průběhu realizace AVD bude ČT poskytovat jednotlivé služby a kapacity, které tvoří její věcný koprodukční vklad podle kapacitních možností ČT, a které budou zajišťovány na základě potřeb Producenta a podle kapacitních možností ČT; čerpání bude koordinovat osoba pověřená Producentem uvedená v této smlouvě spolu s vedoucím produkce ČT. Producent se zavazuje objednávat čerpání služeb a kapacit se živatelem k velkému výrobnímu zatížení jednotlivých provozů ČT v takovém časovém předstihu, na který bude vedoucím produkce ČT ve vztahu k jednotlivým provozům ČT upozorněn.
- 6.2 *Toto ustanovení se nesjednává.*
- 6.3 Producent bude respektovat tam, kde je součástí věcného plnění ČT práce zaměstnanců ČT, že pracovní doba zaměstnanců ČT se řídí zákoníkem práce, Kolektivní smlouvou ČT a Pracovním řádem ČT. Poslední dva dokumenty budou Producentovi na požádání předloženy.
- 6.4 Pokud nebudou z důvodů na straně Producenta dodrženy termíny při čerpání závazně objednaných kapacit či služeb, nabídne ČT nejbližší možné termíny. Tím není dotčeno právo ČT na úhradu případných storno poplatků naběhlých za Producentem závazně objednané, leč bez předchozí dohody s ČT v objednaném termínu nevyčerpané výrobní kapacity či služby, jejichž výše bude určena podle přílohy Koprodukční výkaz ČT. ČT však nemá právo na úhradu storno poplatků v případě, kdy (i) kapacity a služby podle věty předchozí nejsou Producentem čerpány v náhradním termínu, ani není náhradou za ně čerpáno jiné věcné plnění ČT,

a současně (ii) pokud se hodnota takového nečerpaného plnění v souladu s touto smlouvou započítává do koprodukčního vkladu ČT při určení podílu ČT na příjmech z užití AVD.

- 6.5 Smluvní strany se dohodly, že pokud v průběhu výroby AVD nebude některá ze služeb či kapacit uvedených v příloze Koprodukční výkaz ČT využita (s výjimkou dle odst. 6.4), ČT poskytne Producentovi v rámci kapacitních a technických možností jinou jím požadovanou službu či kapacitu pro výrobu AVD, a to až do výše finančního objemu tvořícího věcné plnění ČT.
- 6.6 Nebudou-li služby či kapacity beze zbytku vyčerpány ve finančním objemu tvořícím věcné plnění ČT, není ČT povinna doplácet takto nevyčerpané prostředky peněžitou částkou ani není povinna tyto kapacity poskytnout na výrobu jiného audiovizuálního díla, není-li v této smlouvě sjednáno nebo mezi smluvními stranami následně písemně dohodnuto jinak.
- 6.7 Veškeré věci, které ČT poskytne pro natáčení, zůstávají jejím vlastnictvím a po dokončení AVD budou vráceny ČT.
- 6.8 Odpovědnost za ztrátu, poškození či zničení (i) filmové a jiné techniky a/nebo (ii) kterékoli jiné věci (zejména kostýmů, částí staveb, stavebního materiálu, rekvizit a jiných výpravných prostředků), kterou ČT poskytne Producentovi pro účely plnění této smlouvy, nese Producent až do okamžiku jejího řádného protokolárního vrácení ČT. Producent je povinen řádně vrátit ČT věci podle první věty bezprostředně poté, kdy je v souladu s povahou takových věcí nebude pro výrobu AVD potřebovat, tj. věci využitelné při natáčení AVD je povinen vrátit po skončení natáčení apod. Na poskytnutí věcí dle tohoto čl. Producentovi ze strany ČT se vztahuje příloha „Pravidla pro půjčování exteriérového zařízení České televize“.

7. POSTUP VÝROBY AVD A POVINNOSTI PRODUCENTA PŘI VÝROBĚ AVD

- 7.1 Za výrobu AVD podle této smlouvy odpovídá Producent, s výjimkou plnění a služeb, které je pro výrobu AVD povinna poskytnout ČT.
- 7.2 Producent se zavazuje s využitím věcného plnění ČT, podle výrobního plánu, v maximální dosažitelné kvalitě umělecké i technické, sám a/nebo prostřednictvím třetích osob, zajistit, při dodržení „Principů udržitelného natáčení v ČR“ uvedených v příloze, komplexní výrobu AVD, což garantuje a za což odpovídá. Komplexní výrobou se rozumí všechny její fáze od zahájení průzkumu realizace do ukončení výroby AVD.
- 7.3 Smluvní strany budou schvalovat následující fáze výroby AVD:
 - a) technologický postup výroby;
 - b) předběžný sestřih (off-line);
 - c) titulková listina;

d) definitivní verze AVD.

Fáze výroby AVD je považována za schválenou, pokud ji některá ze smluvních stran písemně neodmítne (s uvedením důvodů) do pěti pracovních dnů od předložení. V případě jejího odmítnutí je Producent povinen upravit tuto fázi výroby AVD dle připomínek odsouhlasených oběma smluvními stranami, a to do 5 dnů od takové dohody. Při neshodě smluvních stran rozhoduje ta strana, která reprezentuje většinový koprodukční vklad, ustanovení odst. 7.4 však není dotčeno.

7.4 Producent se zavazuje v rámci přípravy a výroby AVD respektovat požadavky ZRTV a dalších právních předpisů, resp. též Kodexu ČT (s jehož zněním se před podpisem této smlouvy seznámil), s tím, že se zavazuje zapracovat veškeré připomínky ČT směřující k dodržení požadavků vyplývajících z daných norem, a to zejména (i) z hlediska zařazení AVD do vysílání, tj., aby AVD neobsahovalo pornografii nebo hrubé samoučelné násilí, nepodněcovalo ke spáchání teroristického činu, neobsahovalo podprahové techniky, nepodněcovalo k násilí nebo nenávisti vůči skupině osob nebo členovi skupiny z důvodu zejména pohlaví, rasy, barvy pleti, jazyka, náboženského vyznání nebo přesvědčení, politických či jiných názorů, etnického nebo sociálního původu, zdravotního postižení, věku, dále (ii) z hlediska zařazení AVD do vysílání před 22.00 hod., tj. obsah AVD nesmí narušit fyzický, psychický nebo mravní vývoj nezletilých, a (iii) z hlediska dodržení § 32 odst. 1 písm. b), c), d), e), f), g), i), j) a t) cit. zákona a též jeho ustanovení týkajících se obchodních sdělení (§ 48, § 52, § 53 a § 53a), rovněž zákona č. 483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů, zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, ve znění pozdějších předpisů, zejména pak ustanovení týkajících se ochrany nezletilých, ustanovení o audiovizuálních obchodních sděleních, a zákona č. 40/1995 Sb., o regulaci reklamy, ve znění pozdějších předpisů. ČT je povinna informovat Producenta kdykoli v průběhu výroby a/nebo schvalování AVD o potenciálním nesouladu AVD s výše uvedenými právními předpisy, a to v přiměřené době a bez průtahů poté, co bude mít možnost takový nesoulad při schvalování AVD s vynaložením přiměřeného úsilí zjistit. Sdělí-li ČT kdykoliv v průběhu výroby AVD připomínky podle tohoto odstavce (tj. zjistí, že AVD nevyhovuje podmínkám stanoveným v tomto odstavci), je Producent povinen je zapracovat. ČT uplatní své připomínky a/nebo požadavky na změny tak, aby mohlo dojít k nápravě postprodukční úpravou natočeného materiálu. Schválením definitivní verze AVD přechází odpovědnost v rozsahu neuplatněných, avšak uplatnitelných, připomínek na ČT s tím, že veškerou odpovědnost za skryté vady nese nadále Producent.

7.5 Producent se zavazuje informovat ČT o pracovních projekcích určených producentům a testovacích projekcích realizovaných v průběhu výroby AVD.

7.6 Producent prohlašuje a zaručuje:

- že AVD a jakýkoli v něm obsažený materiál nebude porušovat jakékoli autorské právo, právo k ochranné známce, právo k obchodnímu jménu/názvu, soukromí, vlastnické právo, osobnostní právo fyzických osob nebo právo k dobré pověsti právnických osob;

- že bez předchozího písemného souhlasu ČT nedojde k podstatným změnám ve scénáři; běžné a ve výrobní praxi obvyklé změny scénáře při natáčení nebo dokončovacích pracích jsou povoleny, nedojde-li v důsledku jejich provedení ke změně charakteru, žánru či zaměření AVD;
- že bez předchozího písemného souhlasu ČT nedojde k podstatným změnám výrobní technologie;
- že neudělil nebo neudělí jakékoli třetí osobě jakákoli práva k AVD, která jsou nebo mohou být v rozporu s nebo na újmu práv ČT a že nebudou žádnou třetí osobou uplatňovány vůči ČT žádné nároky, zástavní práva nebo obdobná práva jakékoli povahy mající vliv na využívání AVD nebo jakékoli jeho části, není-li v této smlouvě stanoveno jinak;
- že s výhradou příslušných smluvních omezení, předem schválených ČT, Producent ještě před dodáním AVD zajistí, garantuje a odpovídá za svolení všech oprávněných osob umožňující ČT vydávat synopse a resumé AVD v jakémkoli jazyce, propagační materiál týkající se všech hereckých představitelů / účinkujících a tvůrců objevujících se nebo poskytujících služby při výrobě AVD v tištěných médiích, publikovat jejich jména, biografie, dále Producent taktéž totožně garantuje a odpovídá za svolení všech oprávněných osob umožňující ČT užít Producentem dodané fotografie, podobizny a hlasy ve spojení s reklamou a propagací AVD a že veškeré fotografie Producentem dodané ČT mohou být používány pro tyto účely bez jakýchkoli omezení a nároků, v libovolných jazykových verzích;
- že podle nejlepších znalostí, informací a přesvědčení Producenta není vedeno nebo nehrozí žádné soudní, rozhodčí, konkursní, insolvenční, vykonávací, exekuční nebo jiné obdobné řízení proti nebo ve vztahu k Producentovi a/nebo Producentem ovládané osobě a/nebo Producenta ovládající osobě a ve vztahu k AVD a věcem s ním souvisejícím a/nebo do něj zařazeným, které by mohlo nepříznivě ovlivnit splnění závazku Producenta vyrobit a dodat AVD v souladu s podmínkami této smlouvy;
- že nepřijme v rámci výroby AVD žádný příspěvek od zájemců o prezentaci spojenou s AVD, který by měl vliv na obsah AVD, bez předchozího písemného odsouhlasení ČT, které nesmí být bez vážného důvodu odmítnuto;
- že bez předchozího písemného souhlasu ČT výrazným způsobem nezmění při uzavírání této smlouvy stranami schválené production value AVD a dále nezmění charakter natáčecích míst, výpravnost filmu a poměr exteriérů a interiérů, které jsou uvedeny ve výrobním plánu, a nezmění bez vážného důvodu oběma stranami odsouhlasené klíčové obsazení hereckých rolí a/nebo účinkujících a hlavních členů štábu (dále jen „klíčové osoby“), přičemž (i) výše popsaným vážným důvodem odůvodněná změna klíčových osob bude vždy odsouhlasena oběma stranami bez zbytečného odkladu v takové lhůtě, aby nebyl negativně dotčen výrobní plán, a (ii) za změnu klíčových osob se považuje i jejich první obsazení.

- 7.7 Producent se tímto zavazuje uhradit ČT případnou škodu vzniklou z jakéhokoli závažného porušení záruk, prohlášení jím daných nebo jiných závazků Producenta v této smlouvě obsažených.
- 7.8 Producent je povinen do 2 měsíců od ukončení výroby dodat ČT písemné konečné vyúčtování skutečných nákladů výroby AVD. Toto vyúčtování musí být provedeno v souladu se strukturou rozpočtu, v opačném případě bude vráceno a bude poskytnuta přiměřená lhůta pro jeho opravu či doplnění. Zasilá-li Producent ČT vyúčtování prostřednictvím elektronické pošty, je ČT povinna potvrdit jeho doručení po doručení zprávy; nebude-li takové potvrzení doručeno Producentovi do dvou týdnů od zaslání vyúčtování, zašle Producent ČT vyúčtování prostřednictvím doporučené pošty. ČT je povinna písemně Producentovi sdělit do 20 pracovních dnů od přijetí vyúčtování, zda vyúčtování schvaluje, či nikoli, a v případě neschválení je ČT povinna současně Producentovi písemně sdělit své připomínky k vyúčtování a poskytnout mu přiměřenou lhůtu k jejich vypořádání. Nevyjádří-li se ČT k vyúčtování nijak v uvedené lhůtě, postupuje se podle ustanovení odst. 16.6 odrážka sedmá, poté je vyúčtování považováno za schválené. ČT je oprávněna vyúčtování neschválit pouze z důvodu, že obsahově neodpovídá skutečnosti (tj. obsahuje náklady nesouvisející s výrobou AVD nebo neobsahuje všechny náklady výroby AVD) a/nebo v případě nesouhlasu ČT s výší konkrétní položky, resp. položek, nebo z důvodu, že nebylo předloženo ve struktuře dle schváleného rozpočtu. Producent je povinen na základě požadavku vedoucího produkce ČT písemně zdůvodnit významné přesuny mezi jednotlivými nákladovými skupinami oproti rozpočtu. Producent je povinen dotázat se písemně ČT nejpozději do jednoho měsíce po odevzdání vyúčtování, zda má zájem nechat ověřit vyúčtování auditem a ČT je povinna na takový dotaz reagovat do 10 pracovních dnů a nevyjádří-li se nijak, postupuje se podle ustanovení odst. 16.6 odrážka sedmá, poté platí, že zájem nemá. Auditora v takovém případě navrhne Producent a ČT se zavazuje jeho schválení bezdůvodně neodepřít. ČT se též zavazuje bezdůvodně neodmítnout audit v této době již pro Producenta vyhotovený pro jiný účel, avšak v případě pochybností o kompletnosti a/nebo správnosti auditu dodaného Producentem je ČT vždy oprávněna požadovat vyhotovení druhého auditu, vždy však v mezích nákladů na účetní a auditorské služby obsažených v rozpočtu nebo na své náklady, přičemž v takovém případě bude audit proveden v souladu se základními požadavky na podobu auditu, které jsou uvedeny v příloze „Základní požadavky na podobu a obsah výstupů auditorské zakázky při ověřování vyúčtování AVD“, a Producent se zavazuje poskytnout při provádění jakéhokoliv auditu maximální možnou součinnost. Ověření auditorem nepodléhají náklady vynaložené přímo zahraničními koproducenty, jejichž vyúčtování bude potvrzeno jako pravdivé formou čestného prohlášení příslušného zahraničního koproducenta; Producent se v této souvislosti zavazuje předložit ČT na její žádost dokumenty o ověření vyúčtování vynaložených na výrobu AVD zahraničními koproducenty, má-li je k dispozici.
- 7.9 ČT je povinna při výrobě AVD zajistit výrobu skrytých titulků a audio description v českém jazyce, k čemuž je Producent povinen poskytnout ČT na výzvu bez zbytečného odkladu nezbytné podklady.

8. TITULKY

- 8.1 Veškeré titulky (pro účely této smlouvy se titulky rozumí rovněž grafické prvky, např. loga apod.), které mají být zahrnuty v AVD, budou předem schváleny ze strany ČT na návrh Producenta, co se textu, umístění, velikosti a typu písma týče. ČT není oprávněna odepřít schválení takového uvedení třetí osoby v titulcích AVD nebo připojení znělky třetí osoby k AVD, které je plněním povinností Producenta nebo jiného koproducenta plynoucích z právních předpisů nebo správních rozhodnutí a/nebo které je plněním jeho (jejich) smluvních povinností, pokud jsou však takové smluvní povinnosti v souladu s ustanovením odst. 8.2. Nevyjádří-li se ČT k návrhu obsahu titulků nijak do jednoho týdne, postupuje se podle ustanovení odst. 16.6 odrážka sedmá, poté se považují titulky z její strany za schválené.
- 8.2 V závěrečných titulcích AVD mohou být uvedeny též subjekty poskytující financování ze soukromých zdrojů (zejména generální a hlavní partneři AVD), a to běžným písmem, v přiměřené velikosti a rozsahu ve vztahu k ostatním tam uvedeným subjektům. Subjekty, jejichž běžnou podnikatelskou činností je účast na audiovizuální výrobě a obvykle se takové služby v oblasti audiovize poskytují, mohou být kromě svého názvu uvedeny i formou loga. Loga jiných subjektů, než které jsou uvedeny v předchozí větě, jsou obchodním sdělením podle odst. §2 odst. 2 písm. a) ZRTV (jiná obrazová sekvence bez zvuku), ohledně něhož bude mezi smluvními stranami uzavřena zvláštní smlouva, pokud tak není sjednáno již v této koprodukční smlouvě včetně vyčíslení výše odměny za takové obchodní sdělení.
- 8.3 Producent zajistí, garantuje a odpovídá za to, aby v závěrečných titulcích AVD byly u copyrightové výhrady uvedeny spolu s rokem prvního zveřejnění obě smluvní strany, případně další koproducenti, a to v pořadí odpovídajícím koprodukčním vkladům.
- 8.4 Žádná ze smluvních stran není oprávněna změnit název nebo titulky AVD bez dohody s druhou smluvní stranou (na straně ČT je schválení změny vyhrazeno Programové a digitální radě). Překlad nebo úprava názvu AVD pro účely zahraniční exploatace není změnou názvu podle předchozí věty

9. PŘEDÁNÍ MATERIÁLŮ

- 9.1 Producent nejpozději do dne schvalovací projekce AVD, není-li níže uvedeno jinak, předá ČT následující materiály:
- kopie všech smluv uzavřených podle odst. 3.1 (společně s vyúčtováním AVD);
 - titulkovou listinu (společně se stříhem dle výrobního plánu);
 - mezinárodní mix, je-li možné jej s ohledem na technologii výroby AVD pořídit (je-li AVD dokumentárním filmem, za mezinárodní mix se považuje mix zvukové stopy AVD bez dodatečně přidaného komentáře);

- v případě, že to vyžadují příslušné právní předpisy, čestné prohlášení, že splnil nabídkovou povinnost vůči Národnímu filmovému archivu a povinnosti spojené s evidencí audiovizuálního díla podle příslušných právních předpisů, a že v evidenci je ČT uvedena jako spolupořizovatel prvotního záznamu (koproducent). Náklady na poskytnutí rozmnoženiny NFA jsou součástí konečného rozpočtu;
- průběžně během celého natáčení AVD minimálně 15 kusů fotografií z natáčení AVD podle pokynů obsažených v příloze „Zásady zpracování a předávání fotografií do ČT“;
- přepis hotového AVD prostřednictvím zabezpečeného datového úložiště v kvalitě odpovídající Všeobecným technickým podmínkám pro pořady dodávané a vyráběné v České televizi;
- hudební sestavu AVD (názvy skladeb, přesná délka každé užití hudební nahrávky, jména a příjmení autorů hudby a textu) a seznam zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům obsažených v AVD (název a druh záznamu, rok výroby, výrobce, identifikační číslo nosiče, jména umělců a názvy uměleckých souborů a užitá stopáž), a to v elektronické i v tištěné podobě na formuláři „Podklad pro hlášení OSA, INTERGRAM“ dodaném ČT;
- seznam zvukových a zvukově obrazových záznamů a fotografií zařazených do AVD včetně rozsahu získaných licencí; u zvukových a zvukově obrazových záznamů bude uveden název, použitá stopáž, time code, kde se ukázka nachází v AVD, výrobce ukázky, název hudební skladby, autora hudby a autora textu (pokud se vyskytuje hudba), účinkující a rozsah licence, a to v elektronické i v tištěné podobě na formuláři „Hlášení o užití audiovizuálních děl“ dodaném ČT; Producent prohlašuje, garantuje a odpovídá za to, že předměty ochrany, které v seznamu neuvede, budou do AVD zařazeny a v jeho rámci užity pouze při splnění podmínek a v mezích bezúplatných zákonných licencí;
- výkaz o umístění produktu ve smyslu § 2 odst. 2 písm. b) ZRTV, pokud byl na základě této smlouvy nebo pozdější dohody smluvních stran produkt do AVD umístěn, nebo prohlášení, že v AVD produkt umístěn není; pokud bude v AVD umístěn produkt ve smyslu uvedeného zákonného ustanovení, je ČT oprávněna označit AVD ve verzi určené pro televizní vysílání symbolem „PP“;
- dialogovou listinu v tištěné a elektronické podobě;

9.2 ČT se zavazuje ve lhůtě dle odst. 9.1 předat Producentovi skryté titulky a audio-description AVD v českém jazyce vyrobené dle odst. 7.9, a to za účelem jejich užití v souvislosti s užitím AVD podle této smlouvy

10. PR A PROMOTION

10.1 Producent se zavazuje poskytovat ČT včasné a aktuální informace o realizaci AVD. Náklady na PR a promotion nese ta ze smluvních stran, která PR a promotion

vykonává, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak a pokud nejde o náklady obsažené již v rozpočtu.

- 10.2 V případě, že se ČT podle svého výlučného uvážení rozhodne vyrobit internetovou stránku AVD, učiní tak s použitím subdomény na adrese www.ceskatelevize.cz. ČT je oprávněna používat na svých webových stránkách ukázky z AVD, screenshoty pořízené z AVD, fotografie z natáčení a ze souvisejících akcí. ČT na stránkách uvede autory, herce, koproducenty, poskytovatele veřejné podpory, spolu s jejich logy, přičemž ČT rozhoduje o způsobu a formě jejich uvedení; Producent bere na vědomí, že na internetové stránce AVD provozované ČT nesmí být v souladu s právními předpisy uvedena obchodní sdělení.

Producent se zavazuje v této souvislosti poskytnout ČT veškeré dohodnuté podklady, a to zejména:

- výběr ukázek z AVD za účelem publikování na webové stránce;
- podklady ke grafickému designu AVD v obvyklých datových formátech;
- veškeré nezbytné textové informace, tiskové materiály, průběžně další údaje za účelem aktualizace stránek.

Ujednáním tohoto odstavce není dotčeno právo Producenta realizovat na svou odpovědnost vlastní webové stránky k AVD.

- 10.3 Producent zajistí, aby ČT měla po dohodě o místě a čase právo na pořizování fotografií, zvukového a zvukově obrazového materiálu – záběry z natáčení, rozhovory s účinkujícími a tvůrci atp., který slouží k propagaci AVD. Tento materiál může být použit ve vysílání ČT či jiných televizí, na webových stránkách (vč. sociálních sítí), v rozhlasu a tisku. Souhlasy účinkujících a realizačního štábu s natáčením, fotografováním a následným užitím materiálu ve vysílání ČT, na webu (vč. sociálních sítí), v tiskových člancích a v propagačních materiálech ČT musí být součástí autorských smluv, které mají povinnost uzavřít smluvní strany dle této smlouvy. Producent se zavazuje, že ve smlouvách s hlavními tvůrčími pracovníky a hlavními účinkujícími bude obsažen závazek spolupráce na promotion AVD, včetně akcí, které zajišťuje ČT, ve výše uvedeném rozsahu jako součást plnění za vyplacenou odměnu.

- 10.4 Smluvní strany jsou povinny zajistit, aby součástí veškerých tiskových propagačních materiálů, přebalu na nosičích AVD, případně na jevišti či v dekoraci při slavnostní premiéře AVD atd. byla loga obou smluvních stran, jakož i loga případných ostatních koproducentů dle odst. 2.4 a osob poskytujících na výrobu AVD finanční prostředky, ať již ze zdrojů veřejné podpory nebo ze soukromých zdrojů. Pozice log musí odpovídat koprodukčním vkladům. Logo ČT musí být v souladu s grafickým manuálem ČT a podléhá předchozímu schválení ze strany ČT, úseku Marketing. Jakékoli osoby za ČT lze jmenovitě uvést v propagačních materiálech k AVD pouze se souhlasem ČT a Producent se zavazuje na propagačních materiálech uvést na žádost ČT takové osoby za ČT, jejichž uvedení je z hlediska jejich profese obvyklé. Veškeré tiskové a audiovizuální materiály (např. trailer či upoutávky) týkající se propagace AVD v České republice mohou být zadány do tisku nebo výroby až po

schválení oběma smluvními stranami, přičemž nevyjádří-li se příslušná strana jinak do 7 pracovních dnů od předložení materiálu ke schválení, považuje se takový materiál za schválený z její strany. Propagace AVD musí probíhat na bázi jednotného vizuálního stylu.

- 10.5 Obě smluvní strany a ostatní koproducenti musí být jako koproducenti oznamováni a označováni při všech komunikačních aktivitách sloužících k propagaci AVD, zejména na propagačních akcích a tiskových konferencích k AVD nebo při komunikaci prostřednictvím elektronických sociálních sítí (dále jen „komunikační aktivita“). Výjimkou z předchozí věty jsou odůvodněné případy, kde uvedení producentů není obvyklé, nebo technicky či ze zákonných důvodů možné, přičemž se však sjednává, že bude-li označen alespoň jeden z uvedených subjektů, vyvine příslušná strana úsilí, které po ní lze spravedlivě požadovat, k tomu, aby byli označeni i všichni ostatní. V případě, že komunikační aktivity na území ČR vyvíjí pouze jedna ze smluvních stran, musí být jejich zahájení a vedení kampaně příslušným způsobem předem písemně oznámeno druhé smluvní straně (za ČT úseku Komunikace a korporátní partnerství (pressct@ceskatelevize.cz), v případě elektronických sociálních sítí za ČT odd. Sociální média), není-li dohodnuto jinak. Smluvní strana vyvíjející komunikační aktivitu je dále povinna při její přípravě spolupracovat s druhou smluvní stranou a zajistit možnost účasti zástupců druhé smluvní strany. Smluvní strany se zavazují na své internetové stránky k AVD umístit hypertextový odkaz na internetové stránky AVD spojené s druhou smluvní stranou.
- 10.6 Přihlašování AVD na festivaly a soutěže je pověřena ta ze smluvních stran, která je pověřena distribucí AVD do zahraničí, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. O účasti na festivalech a soutěžích se strany dohodnou předem včetně odsouhlasení výše nákladů, žádná strana není oprávněna souhlas bezdůvodně odmítnout. Na nákladech spojených s účastí na festivalech a soutěžích se smluvní strany budou podílet v poměru, ve kterém si dělí čistý příjem z poskytnutí oprávnění k užití AVD, a to v případě, že bude AVD na festival nebo soutěž přihlášeno se souhlasem obou stran; v opačném případě hradí náklady ta strana, která AVD na festival nebo soutěž přihlásila. Případné peněžité ceny náležející producentům AVD se mezi strany rozdělí v poměru, ve kterém si dělí čistý příjem z poskytnutí oprávnění k užití AVD; v případě, že náklady spojené s účastí na festivalu nebo soutěži hradila jen jedna ze smluvních stran, bude peněžitá cena před rozdělením snížena o takto prokazatelně vynaložené náklady. Osobní ceny obdrží příslušná osoba, již byla cena udělena, prostřednictvím té strany, která AVD na festival nebo soutěž přihlásila.
- 10.7 Grafická koncepce AVD podléhá dohodě smluvních stran. Obě smluvní strany získávají právo užívat grafickou značku AVD (logo) k propagačním účelům souvisejícím s AVD a jeho (ko)producenty.
- 10.8 Producent se zavazuje poskytnout ČT na její žádost rozmnoženiny AVD vydané v České republice na nosičích zvukově obrazového záznamu v počtu nejvýše 100 ks a dále 10 kusů propagačních a reklamních předmětů k AVD, byly-li vyrobeny, obojí pro účely jejich užití jako dárkových předmětů k propagaci AVD a smluvních stran, přičemž výše uvedené rozmnoženiny budou ČT poskytnuty za úplatu ve výši

odpovídající nákladům vynaloženým na jejich výrobu; v takovém případě vystaví Producent ČT fakturu.

- 10.9 Producent prohlašuje, že pro užití veškerých materiálů, které v souvislosti s PR a promotion dodá ČT, zajistil nebo zajistí nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob tak, aby jejich užitím ČT nebylo porušeno žádné právo třetí osoby, zejména osobnostní právo, právo k obchodní firmě či názvu, k ochranné známce, vlastnické právo nebo autorské právo.

11. ÚČETNÍ A DAŇOVÁ UJEDNÁNÍ, FAKTURACE

- 11.1 Producent je povinen vést přesné, pravdivé a úplné účetní knihy (a ponechá si veškeré platební doklady a záznamy) vztahující se k výdajům učiněným ve spojení s výrobou AVD a ČT je oprávněna kontrolovat doklady vztahující se k výrobě AVD (a to i prostřednictvím svého zmocněnce), k čemuž je Producent povinen poskytnout ČT veškerou potřebnou součinnost.
- 11.2 Producent bude ČT v době natáčení AVD pravidelně v době nepřesahující jeden týden dodávat (zpravidla e-mailem) denní zprávy z natáčení.
- 11.3 Smluvní strany dohodly, že jejich spolupráce ve věci společné výroby AVD bude ukončena schválením definitivní verze AVD, vyúčtováním a splněním všech povinností souvisejících s výrobou a dodáním definitivní verze AVD, včetně doručení faktur s náležitostmi daňového dokladu (v této smlouvě jen „faktura“) vystavených Producentem ČT na všechny splátky jejího koprodukčního vkladu a též včetně případného vyrovnání smluvních stran na základě vyúčtování. Ke dni ukončení spolupráce smluvních stran dle předchozí věty se vypořádává spoluvlastnictví majetku nabytého společnou činností smluvních stran v rámci dané spolupráce, a to (i) pokud jde o veškerá autorskoprávní oprávnění a jiná případná oprávnění z oblasti duševního vlastnictví a též jakákoli další případná oprávnění (resp. veškerá práva) vztahující se k AVD, tak, jak je sjednáno v této smlouvě, a (ii) pokud jde o hmotný majetek tak, jak je stanoveno v čl. 4.
- 11.4 Pro případ exploatace práv vztahujících se k AVD realizované smluvními stranami před ukončením jejich spolupráce ve věci společné výroby AVD, se smluvní strany dohodly, že taková exploatace nebude představovat spolupráci ve věci společné výroby AVD, ale půjde o společný výkon uvedených práv oběma smluvními stranami, na který se vztahují obdobně odst. 2.1 až 2.3.
- 11.5 Pokud nebude faktura obsahovat náležitosti stanovené právními předpisy a/nebo touto smlouvou a/nebo v ní budou uvedeny nesprávné a/nebo neúplné údaje, je ČT oprávněna vrátit takovou fakturu Producentovi k opravě, a to i opakovaně. V takovém případě se přeruší běh lhůty splatnosti a nová lhůta splatnosti započne běžet dnem doručení řádně opravené faktury ČT.
- 11.6 Využije-li Producent možnosti zaslat ČT fakturu elektronickou poštou, je povinen ji zaslat v PDF formátu ze své e-mailové adresy na e-mailovou adresu ČT

faktury@ceskatelevize.cz. Za den doručení faktury ČT se považuje den doručení na e-mailovou adresu ČT, což je zároveň považováno za souhlas s využitím této formy komunikace. Stejný způsob elektronického doručení se použije i v případě, kdy nebude faktura obsahovat stanovené náležitosti a/nebo v ní budou uvedeny nesprávné a/nebo neúplné údaje, a také v případě zaslání opravné faktury.

- 11.7 V případě, že má Producent daňový domicil na území České republiky, platí pro úhradu plateb dle této smlouvy Producentovi ze strany ČT též příloha Všeobecné smluvní podmínky pro placení ceny plnění tuzemským plátcům DPH ze strany České televize, a to ve verzi účinné ke dni uzavření této smlouvy a dostupné z adresy www.ceskatelevize.cz/smluvni-podminky. Producent výslovně prohlašuje, že se s touto přílohou seznámil, souhlasí s ní a zavazuje se ji dodržovat, přičemž výslovně akceptuje, že provedením úhrady DPH z fakturované ceny plnění přímo správci daně ze strany ČT zanikne smluvní závazek ČT zaplatit Producentovi částku odpovídající DPH. Smluvní strany se pro účely této smlouvy nad rámec uvedené přílohy dohodly, že ČT využije práva dle odst. 4 uvedené přílohy na odvedení DPH z fakturované ceny plnění přímo správci daně pouze v případech, kdy dojde se zřetelem ke všem okolnostem k závěru, že jí dle zákona o DPH hrozí ručení za nezaplacenou DPH.

12. POJIŠTĚNÍ

- 12.1 Smluvní strany jsou povinny (i) navzájem se na výzvu druhé strany informovat o rozsahu pojištění, které sjednaly v souvislosti s výrobou AVD a v souvislosti se svou činností, kterou vykonávají též při výrobě AVD, včetně případných následných změn takového pojištění, a poskytnout si kopii pojistné dokumentace, (ii) v případě pojistné události související s výrobou AVD poskytnout druhé smluvní straně bez zbytečného odkladu veškeré podklady a veškerou potřebnou součinnost související s pojistnou událostí, které si vyžádá příslušná pojišťovna, (iii) využít veškeré plnění, které obdrží v souvislosti s pojistnou událostí týkající se výroby AVD, přednostně na krytí nákladů (včetně vícenákladů) výroby AVD.

13. SALVATORNÍ UJEDNÁNÍ

- 13.1 V případě, že se ke kterémukoli ustanovení této smlouvy či k jeho části podle zákona jako ke zdánlivému právnímu jednání nepřihlíží, nebo že kterékoli ustanovení této smlouvy či jeho část je nebo se stane neplatným, neúčinným a/nebo nevymahatelným, oddělí se bez dalšího v příslušném rozsahu od ostatních ujednání této smlouvy a nebude mít žádný vliv na platnost, účinnost a vymahatelnost ostatních ujednání této smlouvy. Smluvní strany se zavazují nahradit takové zdánlivé, nebo neplatné, neúčinné a/nebo nevymahatelné ustanovení či jeho část ustanovením novým, které bude platné, účinné a vymahatelné a jehož věcný obsah a ekonomický význam bude shodný nebo co nejvíce podobný nahrazovanému ustanovení tak, aby účel a smysl této smlouvy zůstal zachován. Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně vylučují aplikaci § 576 občanského zákoníku.

14. VYŠŠÍ MOC

- 14.1 Vyšší mocí se rozumí takové události, které nastaly po uzavření této smlouvy nezávisle na vůli příslušné smluvní strany, mají mimořádnou povahu, jsou nepředvídatelné, neodvratitelné, nepřekonatelné a bezprostředně brání plnění závazků dle této smlouvy (např. válka, ať už vyhlášená či nevyhlášená, občanské nepokoje, požár, záplavy či jiné přírodní katastrofy, epidemie, karanténní opatření, zemětřesení, sesuvy půdy, stávky, teroristické činy či jiná podobná nebezpečí, mezinárodní embargo mající bezprostřední dopad na možnost plnění závazků z této smlouvy, dlouhodobé přerušení dodávek energií, změna závazné právní úpravy, nepředvídatelná rozhodnutí správních, soudních či jiných orgánů apod.). Plnění se nepovažuje za nemožné, pokud ho lze provést za ztížených podmínek, s většími náklady nebo až po sjednaném čase. O zásahu vyšší moci jsou smluvní strany povinny se bez odkladu informovat, s ohledem na povahu takového zásahu. Pokud zásah vyšší moci nastal až v okamžiku, kdy již zasažená smluvní strana byla v prodlení, není vyloučena její odpovědnost za prodlení v rozsahu, v jakém není přímým důsledkem vyšší moci.

15. UTAJENÍ INFORMACÍ

- 15.1 Smluvní strany se dohodly, že informace, které jsou v této smlouvě označeny žlutou barvou, se považují za důvěrné (např. z důvodu obchodního tajemství) a žádná ze smluvních stran není bez předchozího písemného souhlasu druhé smluvní strany oprávněna tyto informace sdělovat třetím osobám, a to ani po ukončení plnění této smlouvy či ukončení této smlouvy, s výjimkou informací: (i) s nimiž se smluvní strana seznámila nezávisle na druhé smluvní straně; (ii) o tom, že AVD je ve výrobě a kdo jsou jeho tvůrci resp. koproducenti, jakož i informací sloužících k obecné propagaci a PR kampani AVD a smluvních stran; (iii) které smluvní strana poskytne nebo uveřejní na základě právního předpisu nebo vykonatelného rozhodnutí soudu či správního orgánu; a (iv) které smluvní strana poskytne svým odborným poradcům a/nebo jiným spolupracovníkům vázaným zákonnou a/nebo smluvní povinností mlčenlivosti. Producent je povinen zdržet se uveřejnění této smlouvy. Bez ohledu na výše uvedené jsou smluvní strany oprávněny informace z této smlouvy sdělit (resp. kopii smlouvy poskytnout) ostatním koproducentům (každá však pouze těm, s nimiž v souladu s touto smlouvou uzavře koprodukční smlouvy) a Producent je oprávněn informace z této smlouvy sdělit (resp. kopii smlouvy poskytnout) osobám poskytujícím zdroje financí na krytí rozpočtu z veřejných zdrojů, jako je fond EURIMAGES atd., tam, kde je to v souladu s postupy předepsanými příslušnými poskytovateli podmínkou podání žádosti o podporu (tj. předložení kopie smlouvy je předepsanou náležitostí žádosti, bez níž nelze žádost podat), nebo je to nutné k čerpání jimi poskytované veřejné podpory, pokud se strany nedohodnou jinak. Předkládá-li Producent žádost o poskytnutí podpory z veřejných zdrojů ve smyslu předchozí věty, jejíž přílohou je kopie této smlouvy, je povinen předem o tom informovat ČT a umožnit jí kontrolu toho, zda jsou splněny výše sjednané podmínky pro přiložení smlouvy k takové žádosti. Povinnost podle předchozí věty se nevztahuje na (i) přiložení kopie smlouvy

k žádosti o filmovou pobídku Státnímu fondu kinematografie (fáze 3) a (ii) na přiložení smlouvy k žádostem podávaným mimo území České republiky a Slovenské republiky. Tato smlouva bude ze strany ČT uveřejněna postupem podle zákona s tím, že informace označené žlutou barvou budou znečitelněny.

- 15.2 ČT je povinna potvrdit písemně Producentovi základní parametry a obsah této smlouvy formou písemného dokumentu nazvaného jako „letter of confirmation“ za účelem prokázání spolupráce třetím osobám tam, kde je to třeba.

16. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 16.1 Tuto smlouvu (včetně spolupráce smluvních stran ve věci společné výroby AVD založené touto smlouvou) lze předčasně ukončit výlučně a pouze písemnou dohodou smluvních stran nebo odstoupením od této smlouvy. Smluvní strany se přitom dohodly, že odstoupit od této smlouvy lze výlučně a pouze v následujícím případě s tím, že se pro odstoupení sjednávají následující podmínky:

- Kterákoli ze smluvních stran je bez dalšího oprávněna písemně odstoupit od této smlouvy, poruší-li druhá smluvní strana tuto smlouvu podstatným způsobem a nezjedná-li nápravu ani v dodatečně přiměřené lhůtě stanovené v písemné výzvě od dotčené smluvní strany (pokud o zjednání nápravy, resp. výzva k ní, se však vyžaduje pouze v případě, kdy povaha věci umožňuje dodatečnou nápravu).
- Smluvní strany se přitom dohodly, že se od této smlouvy odstupuje s účinky od počátku (tj. ex tunc) a ohledně celého plnění dle této smlouvy (tj. zrušují se veškeré závazky z této smlouvy).
- V případě odstoupení od této smlouvy (ať už ze strany ČT, nebo ze strany Producenta) je Producent povinen uhradit ČT vynaloženou část jejího koprodukčního vkladu (tj. vyplacenou částku z jeho finanční části a též náhradu již vyčerpaného věcného plnění v penězích ve výši dle rozpočtu; dále jen „Vypořádání“), a to ve lhůtě 12 měsíců ode dne odstoupení. Na Producenta se převádějí veškerá práva výrobce zvukové obrazové záznamy k AVD, jakož i veškerá oprávnění umožňující užití jakéhokoli předmětu práv duševního vlastnictví nebo práva osobnostního plynoucí ze smluv, které smluvní strany uzavřely při plnění této smlouvy (dále jen „Práva“), a to za následujících podmínek:

(i) V případě odstoupení Producentem se na něj Práva převádějí ke dni odstoupení s tím, že se tento převod Práv sjednává s následující rozvazovací podmínkou: neuhradí-li Producent Vypořádání ve výše uvedené lhůtě, pozbývá dnem jejího marného uplynutí převod Práv účinnosti, tj. Práva zůstanou ve spoluvlastnictví smluvních stran. Producent se zavazuje k náhradě škody způsobené jakýmkoliv jeho konáním nebo opomenutím, v jehož důsledku by se ČT po naplnění rozvazovací podmínky nestala spoluvlastníkem Práv.

(ii) V případě odstoupení ze strany ČT se na Producenta Práva převádějí ke dni uhrazení Vypořádání.

- ČT poskytne Producentovi na jeho žádost součinnost, kterou lze po ČT rozumně požadovat, aby Producent získal finanční prostředky od třetí osoby, případně třetích osob potřebné pro úhradu Vypořádání.
- Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně sjednávají, že použití § 2005 občanského zákoníku, včetně práva dotčené smluvní strany na smluvní pokuty a/nebo náhradu újmy, není dotčeno.

16.2 Smluvní strany prohlašují, že vymezení předmětu této smlouvy a ceny, případně hodnoty předmětu smlouvy na titulní straně této smlouvy nemá normativní význam a uvádí se zde pouze pro účely provedení případného uveřejnění této smlouvy v registru smluv.

16.3 Veškeré odkazy na ustanovení, resp. ujednání, použité v této smlouvě představují odkazy na ustanovení, resp. ujednání, této smlouvy, není-li v daném odkazu výslovně stanoveno jinak.

16.4 Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (v této smlouvě se označuje jako „občanský zákoník“), a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (v této smlouvě se označuje jako „autorský zákon“).

16.5 Případné spory z této smlouvy vzniklé budou smluvní strany řešit především dohodou. Nedojde-li k dohodě, budou k řešení daného sporu příslušné soudy České republiky.

16.6 Smluvní strany se dohodly, že:

- jakákoli změna této smlouvy může být sjednána výlučně a pouze písemným dodatkem podepsaným oběma smluvními stranami, a to s jejich podpisy na téže listině;
- na sebe přebírají nebezpečí změny okolností a ponese jej každá smluvní strana sama za sebe; ustanovení § 1765 občanského zákoníku se nepoužije;
- zvyklosti ani zavedená praxe stran nemají přednost před ustanoveními této smlouvy, ani před ustanoveními zákona;
- marné uplynutí dodatečné lhůty k plnění nemá za následek automatické odstoupení od této smlouvy;
- poté, co byl návrh této smlouvy či jejího dodatku po podpisu jednou ze smluvních stran předložen k podpisu druhé smluvní straně, vylučuje se přijetí daného návrhu druhou smluvní stranou s odchylkami;

- připouští-li výraz použitý v této smlouvě různý výklad, vyloží se v pochybnostech k tíži toho, kdo jej použil jako první;
- v případě, kdy dochází ke schvalování či odsouhlasení některého prvku AVD, dílčího kroku a/nebo jiné záležitosti podle této smlouvy ze strany ČT, postupuje se tak, že příslušná odpovědná osoba za ČT určená v této smlouvě potvrdí přijetí žádosti o schválení či odsouhlasení. Nedojde-li k takovému potvrzení ani do 7 dní, vyzve ke schválení, či odsouhlasení Producent ČT prostřednictvím doporučené poštovní zásilky a/nebo zásilky do datové schránky. Nevyjádří-li se ČT nijak ani do 14 dní ode dne, kdy jí byla doručena výzva Producenta podle předcházející věty, platí, že ČT své schválení, či souhlas udělila;
- uplatněním kterékoli smluvní pokuty dle této smlouvy, kterou je smluvní strana porušující tuto smlouvu v této smlouvě předpokládaným způsobem povinna uhradit ihned po obdržení písemné výzvy druhé smluvní strany k jejímu uhrazení, není dotčeno právo druhé smluvní strany na náhradu škody ve výši převyšující danou smluvní pokutu.

16.7 Smluvní strany dále pro vyloučení všech pochybností výslovně potvrzují, že pro tuto smlouvu platí následující:

- k dosažení účelu této smlouvy se přičiní každá ze smluvních stran v rozsahu svých povinností dle této smlouvy, přičemž pokud kterékoli ze smluvních stran zařídí nad tento rámec společnou záležitost (v rámci naplňování účelu této smlouvy) v dobré víře, nemá právo na žádnou provizi ani jakoukoli jinou odměnu ani na úhradu žádných nákladů (s výjimkou případů v této smlouvě výslovně stanovených);
- kterákoli ze smluvních stran je oprávněna činit libovolná jednání, která mají vzhledem ke společnému účelu této smlouvy konkurenční povahu (zejména vyrábět jiná audiovizuální díla, resp. zvukové obrazové záznamy);
- vznikne-li mezi smluvními stranami neshoda ohledně řešení jakékoli záležitosti v rámci jejich spolupráce ve věci společné výroby AVD, rozhodne o řešení dané záležitosti smluvní strana s většinovým koprodukčním vkladem, avšak je při svém rozhodování povinna vzít v dobré víře v úvahu stanovisko druhé smluvní strany. Tento postup se však neuplatní tam, kde je to výslovně vyloučeno.

16.8 Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami. Smluvní strany se dohodly, že práva a povinnosti případně vzniklé z plnění v rámci předmětu této smlouvy, k němuž došlo před nabytím účinnosti této smlouvy, nahrazují závazkem vzniklým z této smlouvy. Plnění v rámci předmětu této smlouvy před účinností této smlouvy se považuje za plnění podle této smlouvy a práva a povinnosti z něj vzniklé se řídí touto smlouvou.

16.9 Přílohy tvoří nedílnou součást této smlouvy. Producent prohlašuje, že měl možnost se se všemi přílohami seznámit před podpisem této smlouvy a jejich obsah je mu znám.

16.10 Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech s platností originálu, po jednom pro každou ze smluvních stran. Producent se zavazuje odeslat (tj. předat provozovateli

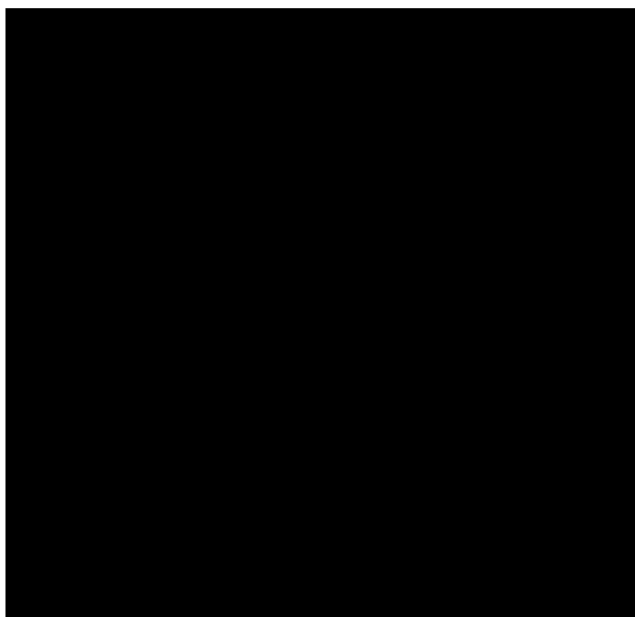
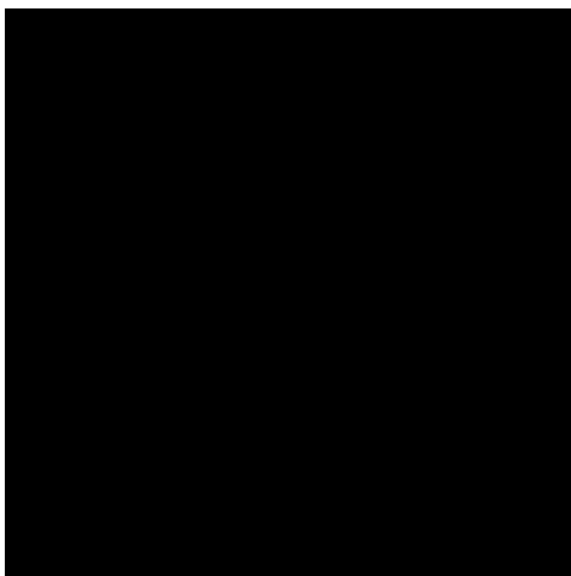
poštovních služeb k přepravě) ČT stejnopis této smlouvy, který podepsal a který je určen pro ČT, a to nejpozději druhý pracovní den po svém podpisu.

Smluvní strany souhlasně prohlašují, že si tuto smlouvu, včetně všech jejích příloh, pozorně přečetly, že její obsah je srozumitelný a určitý, a že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být smluvními stranami uzavřena a závazky z ní řádně plněny a nejsou jim známy žádné důvody, které by způsobovaly neplatnost této smlouvy. Na znamení toho, že s obsahem této smlouvy bez výhrad a ze své svobodné a vážné vůle souhlasí a že tato smlouva nebyla uzavřena v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek, připojují smluvní strany své podpisy níže.

Přílohy:

- (a) *Zvláštní ujednání*
 - 1) Scénář (tato příloha se v souladu se zákonem neuveřejňuje ani ve znečitelněné podobě a považuje se za označenou žlutou barvou v souladu s odst. 15.1)
 - 2) Rozpočet (tato příloha se v souladu se zákonem neuveřejňuje ani ve znečitelněné podobě a považuje se za označenou žlutou barvou ve smyslu odst. 15.1)
 - 3) Koprodukční výkaz ČT (tato příloha se v souladu se zákonem neuveřejňuje ani ve znečitelněné podobě a považuje se za označenou žlutou barvou ve smyslu odst. 15.1)
 - 4) Výrobní plán (tato příloha se v souladu se zákonem neuveřejňuje ani ve znečitelněné podobě a považuje se za označenou žlutou barvou ve smyslu odst. 15.1)
 - 5) Pravidla pro půjčování exteriérového zařízení České televize (ve verzi účinné ke dni uzavření této smlouvy a dostupné z adresy <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/smluvni-podminky>)
 - 6) Všeobecné technické podmínky pro pořady dodávané a vyráběné v České televizi (ve verzi účinné ke dni uzavření této smlouvy a dostupné z adresy <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/smluvni-podminky>)
 - 7) Zásady zpracování a předávání fotografií do ČT (ve verzi účinné ke dni uzavření této smlouvy a dostupné z adresy <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/smluvni-podminky>)
 - 8) Všeobecné smluvní podmínky pro placení ceny plnění tuzemským plátcům DPH ze strany České televize (ve verzi účinné ke dni uzavření této smlouvy a dostupné z adresy <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/smluvni-podminky>)

- 9) Základní požadavky na podobu a obsah výstupů auditorské zakázky při ověřování vyúčtování AVD (ve verzi účinné ke dni uzavření této smlouvy a dostupné z adresy <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/smluvni-podminky>)
- 10) Ceník archivů ČT (tato příloha se v souladu se zákonem neuveřejňuje ani ve znečitelněné podobě a považuje se za označenou žlutou barvou ve smyslu odst. 15.1)
- 11) Principy udržitelného natáčení v České republice (ve verzi účinné ke dni uzavření této smlouvy a dostupné z adresy <http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/smluvni-podminky>)



HOMELESS BLUES

ZDROJE FINANCOVÁNÍ

finanční plnění

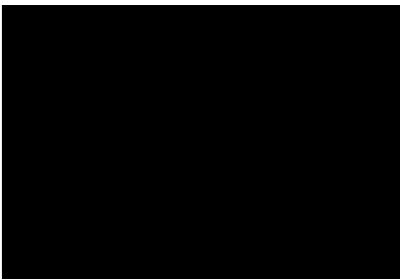
MČ PRAHA 9	400.000
------------	---------

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA	100.000
--------------------	---------

ČESKÁ TELEVIZE	150.000
----------------	---------

Všcné plnění

ČESKÁ TELEVIZE	446.600
----------------	---------



1

2

3

4