

SMLOUVA O DÍLO

podle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „Smlouva“)

Uzavřená mezi smluvními stranami:

Statutární město Brno

IČO: 44992785

DIČ: CZ44992785

sídlo: Dominikánské nám. 196/1, 602 00 Brno

zastoupené primátorkou JUDr. Markétou Vaňkovou

k podpisu smlouvy pověřen: Mgr. Bc. Jakub Geisler, vedoucí Kanceláře marketingu a cestovního ruchu

ve věcech technických je oprávněna jednat [REDACTED]

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., číslo účtu 111211222/0800

(dále jen jako „**Objednatel**“ na straně jedné)

a

Obchodní firma: **Webout You s.r.o.**

IČO: 11659467

DIČ: CZ11659467

sídlo: Tusarova 791/31, 170 00 Praha 7

spisová značka: C 352467 vedená u Městského soudu v Praze

zastoupení: Michal Orsava, Karel Juříčka, jednatelé

bankovní spojení: Fio banka, a.s., číslo účtu 2602020411/2010

(dále jen „**Zhotovitel**“ na straně druhé)

I.

Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se touto Smlouvou zavazuje provést pro Objednatele za podmínek níže uvedených „Dílo“ a Objednatel se zavazuje Dílo převzít a zaplatit za něj Zhotoviteli Cenu. To vše za podmínek uvedených v této Smlouvě. V této Smlouvě „Dílo“ znamená:

- Video v délce okolo 90s, 16:9, Full HD, v japonském jazyce, online + outdoor užití, užití i pro aplikaci
 - Využití video marketing nástroje Webout
- Dílo je blíže specifikováno v příloze č. 1 této smlouvy.

II.

Cena Díla a způsob úhrady

1. Objednatel se zavazuje zaplatit Zhotoviteli za část díla – zhotovení videa částku **330 000 Kč + DPH (třista třicet tisíc korun českých)**. Objednatel se zavazuje zaplatit Zhotoviteli za část díla – využití video marketing nástroje Webout částku **170 000 Kč + DPH (sto sedmdesát tisíc korun českých)**. Odměna bude uhrazena ve třech splátkách na základě Zhotovitelem vystavených faktur. První platba ve výši 25 000 Kč + DPH bude uhrazena po odsouhlasení scénáře Objednatelem. Druhá platba ve výši 200 000 Kč + DPH bude uhrazena po zpřístupnění natočených záběrů Zhotovitelem Objednateli. Třetí platba ve výši 275 000 Kč + DPH bude uhrazena po předání konečné verze videa Zhotoviteli a zpřístupnění videa v nástroji Webout.
2. Odměna bude uhrazena na základě Zhotovitelem vystavených faktur a to převodem na účet dle vystavené faktury se splatností alespoň 14 dnů od doručení faktury Objednateli. Faktury doručí Zhotovitel primárně do datové schránky Objednatele (ID: a7kbrn). Nemá-li Zhotovitel datovou schránku, zašle fakturu na e-mail: KMCR-FAKTURY@brno.cz. V případě prodlení s platbou se Objednatel zavazuje zaplatit Zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,05% z celkové odměny, která je stanovena v odstavci II. této Smlouvy, za každý jednotlivý den zpoždění.
Faktura bude obsahovat nejméně tyto údaje:
 -označení objednatele a zhotovitele, sídlo, IČO, DIČ
 -číslo faktury
 -den vystavení a den splatnosti faktury
 -označení banky a č. účtu, na který se má platit
 -označení díla
 -evidenční číslo smlouvy objednatele a zhotovitele
 -fakturovanou částku (vč. DPH platné v době fakturace)
 -razítko a podpis oprávněné osoby
 Objednatel je oprávněn vrátit Zhotoviteli fakturu do data její splatnosti, jestliže bude obsahovat nesprávné či neúplné údaje. V takovém případě se přeruší plynutí lhůty splatnosti a nová lhůta splatnosti začne plynout ode dne doručení opravené faktury Objednateli.
3. V ceně Díla jsou zahrnuta **2 kola korektur** dle připomínek ze strany Objednatele, která budou po domluvě smluvních stran provedena. Tato 2 kola

korektur jsou zahrnuta v předem sjednané ceně a musí být v rámci scénáře schválena oběma smluvními stranami.

4. Objednatel je povinen vznést připomínky k Dílu nejpozději do 3 pracovních dnů ode dne doručení návrhu Díla. V případě, že Objednatel vznese svoje připomínky později, je Zhotovitel oprávněn o tuto dobu jednostranně posunout termín zhotovení Díla.
5. V případě, že ze strany Objednatele dojde k prodlení s poskytnutím součinnosti (tedy například se zasláním připomínek, zasláním odpovědí na dotazy Zhotovitele a podobně) delším než 7 pracovních dnů, je Zhotovitel oprávněn buď od této smlouvy odstoupit nebo začít zpracovávat jiný projekt pro jiného objednatele. V důsledku tohoto může Zhotovitel posunout termín zhotovení Díla na termín dle svého uvážení po dokončení jiného projektu. V případě, že ze strany Zhotovitele dojde dle tohoto odstavce k odstoupení od smlouvy, má Zhotovitel právo na zaplacení provedených prací a nákladů, které na Dílo vynaložil.
V případě, že ze strany Zhotovitele dojde k prodlení s poskytnutím součinnosti (tedy například se zasláním reakce na připomínky, zasláním odpovědi na dotazy Objednatele a podobně) delším než 7 pracovních dnů, je Objednatel oprávněn buď od této smlouvy odstoupit nebo objednat službu u jiného subjektu. V případě, že ze strany Zhotovitele dojde dle tohoto odstavce k odstoupení od smlouvy, má Zhotovitel právo na náhradu nákladů, které na Dílo musel navíc vynaložit.

III.

Zhotovení díla

Zhotovitel má právo požadovat během provádění Díla přiměřenou část náhrady nákladů s přihlédnutím k vynaloženým a prokázaným nákladům, avšak do maximální výše zaplacené zálohy.

V případě, že Zhotoviteli bude jakákoliv část zadání Díla nejasná, má Zhotovitel právo informovat se u Objednatele, resp. vyžádat si od Objednatele upřesňující informace, a Objednatel má povinnost poskytnout Zhotoviteli součinnost, a to bez zbytečného odkladu. Objednatel se zavazuje zajistit Zhotoviteli a jím určeným osobám veškeré podmínky nezbytné pro řádné provádění Díla, zejména se Objednatel zavazuje zajistit a poskytnout všechny potřebné přístupy a informace.

IV.

Termín zhotovení a předání díla

1. Zhotovitel je povinen předat zhotovené Dílo Objednateli ve lhůtě do **4. 4. 2025**, a to pomocí elektronického odkazu zaslaného e-mailem, nebude-li domluveno jinak. V případě, že Objednateli nedodá dílo včas, bude Zhotoviteli účtována pokuta v hodnotě 1 % z Ceny díla za každý započatý den prodlení, nebude-li domluveno jinak. Předáním Díla se rozumí zaslání výsledných předem domluvených a schválených výstupů v požadovaném formátu a dle obsahu daného scénáře, nebude-li v průběhu zhotovení domluveno jinak.
2. V případě zrušení či posunu natáčecího dne ze strany Objednatele méně než 72 hodin před natáčecím dnem je Zhotovitel oprávněn požadovat zaplacení náhrady škody v paušální výši ve výši 10 % z celkové ceny Díla. Netýká se případů, kdy důvod posunu nemohl Objednatel ovlivnit. Tato částka slouží jako náhrada za náklady vynaložené na pronájem lokací, štábu, herců a podobně, které musel Zhotovitel vynaložit. Zhotovitel může v případě nižší škody tuto paušální náhradu škody dle svého uvážení snížit.

V.

Vady díla

1. Zhotovitel odpovídá za vady, které má Dílo v době jeho předání Objednateli. Objednatel je povinen Dílo při předání náležitě zkontrolovat a vytknout písemně Zhotoviteli případné zjevné vady Díla a neučiní-li tak ve lhůtě 7 pracovních dnů od předání díla, platí, že Dílo nemá žádné zjevné vady. Zhotovitel je povinen případné vady Díla odstranit ve lhůtě 7 pracovních dnů od doručení oznámení o vytknutí vad Díla.
2. V případě, že Objednatel odmítne Dílo bezdůvodně převzít, považuje se za převzaté okamžikem tohoto bezdůvodného odmítnutí převzetí. V případě, že Objednatel nereaguje na výzvu k převzetí díla, považuje se dílo za převzaté marným uplynutím lhůty k převzetí díla, která nesmí být kratší než 3 pracovní dny.
3. Smluvní strany vylučují odpovědnost za náhradu škody způsobené ze strany Zhotovitele.

VI.

Autorská práva

Zhotovitel poskytuje Objednateli k Dílu výhradní licenci, a to **územně i časově neomezenou** (dále jako „Licence“). Cena licence je zahrnuta v ceně díla. Licence je udělena pro online použití, dle předchozích dohod smluvních stran. Objednatel má právo udělit třetím osobám licenci v úplném nebo částečném

rozsahu Licence a to v neomezeném počtu. Objednatel má právo zcela nebo částečně postoupit licenci kterékoliv třetí osobě a tato třetí osoba neomezeně dále, s čímž uděluje Zhotovitel souhlas. Zhotovitel prohlašuje, že disponuje veškerými právy vyplývajícími z duševního vlastnictví k poskytnutí výše uvedených autorských práv k Dílu, a to v následujícím předem stanoveném a domluveném rozsahu:

- Neomezený rozsah na neomezeně dlouhou dobu v online prostředí (internet) + outdoor (expo výstava 2025 Osaka Japonsko)
- licence na herecké obsazení na 1 rok od 4. 4. 2025
- licence hudby Leoše Janáčka na 1 rok od 4. 4. 2025

Objednatel se zavazuje k součinnosti při zajištění povolení na natáčení na veřejných lokacích města Brna, která se budou objevovat ve videu (např. Hlavní nádraží, divadlo, univerzita, náměstí atd. viz schválený scénář).

V souvislosti s tímto smí Zhotovitel Dílo užít jako součást jiných referenčních videí (showreel) a taktéž toto Dílo libovolně zveřejňovat, pokud to je za účelem ukázky své práce.

Zhotovitel nemá právo na jakoukoliv dodatečnou odměnu v souvislosti s autorskými právy k Dílu nesjednanou v této Smlouvě, nebude-li se měnit rozsah užívání Díla stanovený v této smlouvě.

Zhotovitel poskytuje Objednateli licenci k nástroji Webout na období od 4. 4. 2025 do 3. 4. 2026. Implementováno bude jedno video, které je součástí díla této smlouvy. Licence je poskytnuta neomezeně územně a bez omezení počtu přehrání videa. Zhotovitel se dále zavazuje Objednateli poskytnout nad rámec poskytnutí licence službu implementaci videa do přehrávače (dále jako „Implementace“). Podmínky a způsob provedení Implementace je uveden v Obchodních a licenčních podmínkách Zhotovitele, se kterými bude Objednatel seznámen nejpozději do 31. 3. 2025. Cena licence a Implementace je součástí ceny díla dle této smlouvy.

VII.

Důvěrnost

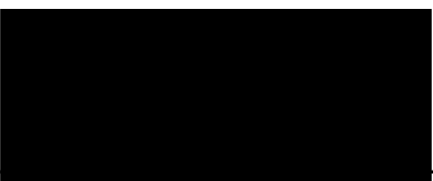
Zhotovitel se zavazuje, že nepřístupní ani nepoužije žádnou informaci obchodní nebo výrobní povahy, se kterou se seznámí v souvislosti s plněním této Smlouvy. Výše uvedené se nevztahuje na poskytnutí informace svému advokátovi, daňovému poradci a dalším osobám zavázaným mlčenlivostí ze zákona. Zhotovitel je oprávněn jméno objednatel použít jako referenci. Zhotovitel bere na vědomí, že důvěrné informace tvoří obchodní tajemství Objednatel.

VIII.

Závěrečná ustanovení

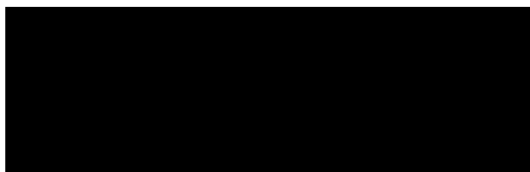
Tato smlouva představuje úplné ujednání mezi Smluvními stranami ve vztahu k předmětu této Smlouvy. Objednatel je při nakládání s veřejnými prostředky povinen dodržovat ustanovení zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (zejména § 9, odst. 2 zákona č. 61/2006 Sb.). Objednatel je povinným subjektem dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, v platném znění. Tato Smlouva nabývá účinnosti dnem jejího uveřejnění prostřednictvím registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že zveřejnění v registru smluv zajistí Objednatel. Tato Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom. Tato Smlouva nabývá platnosti v okamžiku jejího podpisu oběma smluvními stranami. Smluvní strany si tuto smlouvu přečetly, souhlasí s jejím obsahem a prohlašují, že je sjednána svobodně a bez nátlaku.

V Brně dne 2025

.....


Objednatel
Zastoupený Mgr. Bc. Jakubem
Geislerem

V Praze dne 21. 1. 2025



Zhotovitel
Zastoupený Michalem Orsavou

Brief zadání animovaného videa pro EXPO 2025

Cíl: prezentace města Brna na EXPO 2025 v Japonsku (Ósaka) prostřednictvím třech osobností spjatých s městem Brnem: **Johann Gregor Mendel, Leoš Janáček, Alfons Mucha**. Tato prezentace by byla prostřednictvím krátkého filmu, který by v Muchově stylu propojil životy třech velikanů. Tento film by pak byl také pozvánkou k návštěvě Brna a regionu a míst spjatých s těmito třemi osobnostmi.

Účel: v rámci prezentaci na EXPO bude video určeno pro prezentaci města v hlavním sále (auditoriu) českého pavilonu a bude součástí online aplikace, příp. umístěno na webu.

Hudba: Janáčkovy skladby, případně vhodně upravené a propojené, hudba ladí se stylem videa; hudba s moderními zvukovými efekty, které zvýrazňují dynamiku města a jeho kulturní i vědeckou identitu

Animace, výtvarné zpracování: částečně animované video – kresby a animace v Muchově stylu (mohou se objevit jeho plátna, plakáty, Epopej), styl secese, pohyblivé obrázky, manga styl - příp. možné propojení s japonským uměním

Mluvené slovo / komentáře: video lze doplnit mluveným slovem / komentáři v japonštině

Titulky: krátké textíky a nápisy jako doplnění videa (japonsky / anglicky)

Formát: klasické video formáty pro video spoty

Témata Brna, která by se měla ve videu objevit: základní informace o Brně (krátce a zajímavě znázorněny – co je Brno za město a kde se nachází), 3 osobnosti a s nimi spojená témata (viz níže), prezentace Brna jako města, které dalo světu tyto 3 velikány – Janáčka a Muchu, kteří zanechali světu silný kulturní odkaz (Mucha jeden z nejvýznamnějších umělců 20 století, Janáček významně ovlivnil hudbu 20. století), a Mendela, zakladatele genetiky a moderní vědy; na pozadí osobností se mohou objevit také hlavní destinační témata Brna: živé centrum města, architektura, podzemí – novinka Vodojemy, gastronomie, spojení Brna s regionem jižní Moravy;

Leoš Janáček – kultura, hudba: Slavný skladatel Leoš Janáček strávil většinu svého života v Brně, kde vytvořil mnoho svých nejznámějších děl. Janáčкова hudba je oceňována po celém světě a jeho originální přístup k tvorbě ovlivnil mnoho hudebníků. Spojení Brna s Janáčkem bude pro japonské návštěvníky na EXPO 2025 zajímavé, zvláště díky jejich zájmu o klasickou hudbu.

Alfons Mucha – kultura, umění: Přestože se Alfons Mucha narodil v Ivančicích (kousek od Brna), je často spojován s Brnem, kde studoval a začínal svou uměleckou dráhu. Jeho díla v secesním stylu jsou milována po celém světě, včetně Japonska, kde jsou často vystavována a obdivována. Brno jako místo, které Muchu pomohlo nasměrovat stát se malířem, přitáhne japonské turisty, kteří mají zájem o výtvarné umění a kulturu. Mucha ve svých dílech spojuje tradiční umění s moderním a takové by mělo být i video – spojení tradice a „moderny“, odkaz minulosti se prolíná s moderní a inovativní současností. Současné japonské umění, tzv. manga styl, se inspiroje Muchovým dílem.

Gregor Johann Mendel – věda, výzkum: Právě v Brně Gregor Mendel, otec genetiky, prováděl své zásadní experimenty s hrachem v augustiniánském opatství. Mendelovy objevy položily základy moderní genetiky, což je téma, které japonskou veřejnost zajímá – zejména v oblasti vědy a vzdělání. Mendelův odkaz dává Brnu jedinečný kulturní, vědecký (Mendel je zakladatelem moderní vědy) a vzdělávací význam.

HRA OSUDU (Mucha a Janáček) – text Bára Dvořáková:

Existují osudová setkání a okamžiky, které mohou změnit náš život? Alfons Mucha se svým sklonem k mystice by nám to jistě potvrdil. V jeho vidění světa hrál „všemocný osud“ často hlavní roli. Jedno takové setkání se událo i v Brně. U malého Alfonse se od malička projevoval talent nejen výtvarný, ale i hudební. Když chudí rodiče v Ivančicích neměli peníze na synovo další studium, řešení se nabízelo. Tatínek Ondřej se s jedenáctiletým Alfonsem vydali do Brna, do augustiniánského kláštera. Tam zkusil svého synka udat jako zpěváka na kůru, fundatistu. Získal by tím zároveň stipendium. Páter Pavel Křížkovský by ho bral všemi deseti. Ale mělo to háček. Neměl již volné místo, poslední totiž zabral jiný chlapec. Nějaký...Leoš Janáček. Kdoví, nebýt Leoše Janáčka možná by se z Alfonse Muchy nestal světově proslulý designér a umělecký malíř, ale hudebník... Nebo bychom jeho jméno vůbec neznali. Vydejme se po stopách dvou chudých talentovaných kluků, jejichž životní cesty se poprvé protnuly v Brně. A jejichž jména zná dodnes celý svět.

Mendel:

Z Muchova archivu nelze s jistotou doložit, zda se Mucha s Mendelem potkali, ale je to možné. Mucha narodil, tak Mendelovi bylo 38, Janáček se narodil 32 let po Mendelovi, Mucha a Janáček byli od sebe 6 let. *Možný příběh: Mendel je v klášterní zahradě, kde experimentuje s rostlinami. Postupně se jeho experimenty stávají grafickým motivem, který znázorňuje dědičnost a proměnlivost – z jednoho hrášku roste nový život a z něj vzniká symbol vědeckého pokroku – vycházejícího právě z Brna. Okvětní lístky hrachu a genetické vzorce se proměňují do tvarů a forem města. Brno je prezentováno jako město vědecké inovace, kde kořeny poznání rostou do celého světa.*

Význam pro EXPO 2025

Pro japonské návštěvníky na EXPO 2025 v Ósace přináší spojení Brna s těmito osobnostmi bohatou kulturní a intelektuální hodnotu. Představit Brno jako město Janáčka, Muchy a Mendela může zaujmout japonské turisty se zájmem o klasickou hudbu, výtvarné umění a vědecké dědictví. Tato historická a kulturní hloubka dělá z

Brna atraktivní destinaci, která by mohla přispět ke zvýšení počtu japonských turistů po skončení výstavy.

Závěr – celkové poslání a cíl videa:

Video by mělo být snadno pochopitelné a jasné, nemělo by zabíhat příliš do (historických) detailů. Mělo by propojit tři světoznámé osobnosti s Brnem a mělo by primárně sloužit pro účely prezentace města Brna a jeho hlavních témat na Světové výstavě EXPO 2025 v Japonsku. Zohlednit fakt, že japonští návštěvníci českého pavilonu Brno pravděpodobně vůbec neznají. Video by tedy mělo být nadčasové, pochopitelné pro všechny a mělo by jasně a zajímavě říci vše podstatné o Brně a ukázat, o čem město je (hlavní témata) a znázornit propojení Brna se světovými osobnostmi (Mucha, Mendel, Janáček).

Obsah zakázky: vytvoření **statického vizuálního návrhu animovaných částí, scénáře** (bude schvalován Muchovou nadací) a **kompletního videa** tzv. „na klíč“ (včetně hudby, mluveného slova v japonštině aj.)