



MURSP00AMGZB

MĚSTO ROSICE

Místostarosta

Palackého nám. 13, 665 01 Rosice

VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE:

ČJ.: MR-C 9698/17-INV

Hemala Richard

VYŘIZUJE:

TEL.:

FAX:

E-MAIL:

IC:12450481

DATUM: 2017-07-25

Objednávka č. 9698

objednáváme u Vás,
práce na restaurování nástěnné malby na okenních špaletách v místnosti zámku, Rosice. Práce budou provedeny podle předloženého restaurátorského záměru „Malířská výzdoba okenních špalet na zámku v Rosicích“ vypracovaný [redacted] ze dne 4.6.2017.

Termín prací bude ukončen k 31.10.2017

Max. cena činí: 225 000,- Kč bez DPH, zhotovitel není plátce DPH

Pokud je zhotovitel plátce DPH a práce spadají do režimu přenesené daňové povinnosti, potom faktura musí obsahovat prohlášení:

„Daň odvede zákazník“

Faktura musí být doručena do 25. dne v daném měsíci

Fakturační adresa: Město Rosice, Palackého nám. 13, 665 01 Rosice. IČ:00282481

Prosíme o potvrzení naší objednávky [redacted]

Objednávku akceptujeme:

31. 7. 2017

Příloha: restaurátorský záměr

S přáním pěkného dne [redacted]

OKS investice [redacted]

Schválil: Ing. František Brim
místostarosta [redacted]

MĚSTO ROSICE
Palackého nám. 13
665 01 ROSICE



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

Malířská výzdoba okenních špalet na zámku v Rosicích

Památka: Dekorativní nástěnná malba na okenních špaletách
Autor: Neznámý
Datace: ca 1730
Technika: Tempera na vápenném podkladě
Umístění: Místnost v jihovýchodním rohu I. patra hlavní budovy na Zámku v Rosicích
Vlastník: Město Rosice, 665 01 Rosice, Palackého nám. 13

I. Památka

Jedná se o nástěnnou malbu provedenou technikou tempery na vápenném podkladě. Malby se nachází na ostění, záklenku, parapetu a nadpraží oken. Opakujícím se motivem výzdoby ostění, který je vsazen do zapuštěného zrcadla, je váza postavená na profilovaný sokl, který začíná u podlahy. Nad zdobenou vázou probíhá páskový a rostlinný ornament, který nese erb s korunou. Vše je završeno menším baldachýnem s čabraky obklopeného opět rostlinným dekorem. Záklenek je dekorován kombinací páskového a vegetabilního ornamentu. Na parapetu pokračuje profilovaný sokl ze špalet. Nadpraží je monochromní bez výzdoby.

II. Stav díla

Památka se nachází ve stavu, kdy jsou malby obnažené a velké defekty, po stavebních úpravách a odstranění staré elektroinstalaci, doplněné do úrovně polychromie. Špalety jsou celoplošně poctivě napekovány, lokálně se objevují praskliny a dutiny. Omítka v místech pek je nesoudržná. Malba je hodně fragmentální, větší část zcela chybí, povrch je zanesen deposity prachu, lokálně je malba nesoudržná s podkladem.

III. Návrh na restaurování

Po vstupní fotodokumentaci se nejprve přistoupí k odstranění všech nežádoucích a nesoudržných výplní pek a k následnému očištění ploch tupováním vlhkou houbou. Po důkladném dočištění dojde k celoplošné fixaci, lokálně může být opakovaná dle soudržnosti obnažené omítky. Následovat bude injektáž dutin a prasklin, které se pro lepší adhezi nejprve smočí lihem a vodou. V další fázi dojde k tmelení. Struktura povrchu tmelů bude odpovídat struktuře původní omítky. Fragmenty s dobrou čitelností budou retušovány, u zbytku dojde k rekonstrukci. Tomu budou předcházet přípravné práce zahrnující studie a nákresy propojování a doplňování zachovaných fragmentů a výroba šablon. Všechny práce budou písemně a fotograficky dokumentovány.

Předpokládané materiály

- Destilovaná voda
- Technický líh
- Porosil ZTS – fixace
- Ledan D2 – injektaž
- Tradical PF70 – tmelení
- Křemičitý písek – tmelení
- Pigmenty – retuše/rekonstrukce
- Běloba san Giovanni – retuše/rekonstrukce
- Klucel – retuše/rekonstrukce

V Brně dne 4. 6. 2017

