



1. Arcibiskupství olomoucké

IČ: 00445151

Wurmova ul. č. 562/9

779 00 Olomouc

zastoupeno [redacted] generálním vikářem arcibiskupa
olomouckého

(dále jen jako „**půjčitel**“ na straně jedné)

a

2. Statutární město Opava

sídlo: Horní náměstí 382/69, 746 26 Opava

IČ: 00300535

zastoupeno [redacted] primátorem

(dále jen jako „**vypůjčitel**“ na straně druhé)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s ust. § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník, v platném znění tuto

Smlouvu o výpůjčce

I.

Předmětem této smlouvy je bezplatná výpůjčka za podmínek níže stanovených, a to: obraz „Zavraždění sv. Václava“, který je blíže popsán v čl. II. této smlouvy, za účelem vystavení obrazu v prostorách kostela sv. Václava na adrese: Pekařská 12, 746 01 Opava.

II.

Půjčitel je majitelem obrazu (dále jen jako „**dílo**“):

dílo : „Zavraždění sv. Václava“

autor : Anton Petter (1782-1858)

technika : olejomalba na plátně

vznik díla : 1844

r.č.ÚSKP : 51838/37-4226

inv.č. : KE 3249

umístění : Arcidiecézní muzeum Kroměříž

majitel : Arcibiskupství olomoucké

Popis díla : V roce 1838 si olomoucký arcibiskup Maximilián Sommerau – Beckh (1837–1853) objednal u ředitele vídeňské Akademie Antona Pettera (1782–1858) velkorozměrný obraz s námětem Zavraždění sv. Václava pro hlavní oltář olomouckého dómu. Chtěl, aby malíř jako stěžejní motiv znázornil útěk Boleslava po bratrovraždě s uloupenými knížecími insigniemi, sv. Václava se svatozáří, nahoře zjevení nebes a vznášející se anděly s palmovými ratolestmi, atributy křesťanského mučedníka. Knížecí korunu, meč a hermelínový plášť namaloval Petter po urgenci arcibiskupa na stupně kostela, kde je měl sv. Václav před modlitbou - pokorně - odložit. Boleslava v popředí obrazu oděl do tehdy aktuálního šatu tzv. hajduka, tj. příslušníka jen volně organizovaných pohraničních jednotek na Balkáně, s pověstí krutých lupičů, neukázněných a častokrát zbabělých ozbrojenců. Naproti tomu odění sv.

Václava romanticky připomíná slovanskou minulost prvního českého světce. Petter obraz s vynaložením značného úsilí dokončil a signoval v roce 1844.

Olej, plátno, 850 x 510 cm, značeno vpravo dole štětcem červenou barvou: Anton Petter p. 844; Inv.č. AO-AMK KE 3249, O 565

pojistná cena : 7.000.000,-Kč (slovy: sedm milionů korun českých)

III.

Dílo zůstává po celou dobu výpůjčky ve vlastnictví půjčitele a smí ho být použito jen k účelu uvedenému v čl. I. této smlouvy.

IV.

Bez souhlasu půjčitele nebudou během trvání této výpůjčky na díle prováděny žádné změny a úpravy. V případě potřeby, kterou určí restaurátor, zajistí vypůjčitel, se souhlasem půjčitele, na své náklady provedení údržby díla. Výběr restaurátora s patřičnou licencí MKČR bude konzultován s půjčitelem. Půjčitel doporučuje svěřit patronát nad údržbou manželům Bergerovým, kteří provedli v roce 2013-2014 restaurování díla.

V.

Vypůjčitel se zavazuje, že splní tyto podmínky výpůjčky:

5.1. Vypůjčené dílo použije jen k účelu uvedenému v čl. I. smlouvy.

5.2. Po celou dobu výpůjčky zajistí ochranu a bezpečnost vypůjčeného díla včetně dodržení odpovídajících klimatických podmínek. Tj. především zamezit zvýšení atmosférické vlhkosti při nevhodném a náhlém „jarním“ větrání, tak aby nedošlo na povrchu díla k vysrážení a stékání vody. Teplota prostředí, kde se dílo nachází, nesmí překročit 30 stupňů a výše – což lze očekávat spíše v horní části s přímým osvětlením sluncem. Půjčitel požaduje po dobu prvních pár let (minimálně po dobu 3 let) monitorovat teplotu při horním okraji díla umístěním drobného měřiče na blindrámy a z výsledků „vyladit“ teplotní režim. V případě výskytu vyšších teplot je vypůjčitel povinen zastínit příslušné okno tak, aby nedocházelo k tomuto výskytu vysokých teplot. Vypůjčitel je dále povinen dílo chránit před přímým působením venkovního počasí (např. před deštěm v případě rozbití okenních tabulek apod.). Vypůjčitel je dále povinen na svůj náklad zajistit pravidelné podrobné prohlídky díla, v prvních cca třech letech ideálně 1x ročně s blízkým přístupem k dílu z obou stran (např. z vysoko zdvižné plošiny) tak, aby bylo možno zkontrolovat barevné vrstvy a zkontrolovat vypnutí plátna díla.

5.3. Vypůjčené dílo bude pojištěno na pojistnou cenu.

5.4. Zajistí na své náklady a nebezpečí adjustaci díla v interiéru kostela sv. Václava v Opavě. Dále zajistí na své náklady a nebezpečí odvoz díla po ukončení výpůjčky tzv. „z hřebíku na hřebík“ z místa jeho umístění (Opava- kostel sv. Václava) až na místo jeho budoucího umístění, maximálně však do vzdálenosti 200 km a v rámci České republiky

5.5. Zajistí, že dílo nebude bez písemného souhlasu půjčitele fotografováno, filmováno nebo jinak reprodukováno s výjimkou mediální propagace vystavení díla a s výjimkou případného fotografování díla pro nekomerční účely ze strany návštěvníků kostela sv. Václava. U obrazu bude vhodně umístěna cedulka zákaz focení bez povolení.

VI.

Doba výpůjčky se sjednává na dobu určitou, a to ode dne skutečného předání díla vypůjčiteli (viz datum převzetí na předávacím protokolu) do 31. 8. 2024.

VII.

7.1. Doba výpůjčky může být ukončena:

- 1) Dohodou smluvních stran;
- 2) Uplynutím sjednané doby výpůjčky;

7.2. Půjčitel může požadovat okamžité vrácení vypůjčeného díla, zejména jestliže vypůjčitel neužívá vypůjčené dílo řádně nebo jestliže ho užívá v rozporu s účelem, ke kterému bylo dílo vypůjčeno, příp. poruší některou z dohodnutých podmínek této smlouvy.

VIII.

8.1. Práva a povinnosti smluvních stran, které nejsou touto smlouvou výslovně upraveny, se řídí platnými obecně závaznými předpisy, zejména zákonem č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník v platném znění.

8.2. Veškeré změny a doplňky této smlouvy se sjednávají písemně formou číselně označovaných dodatků odsouhlasených a podepsaných oběma smluvními stranami.

8.3. Pokud by některé ujednání v této smlouvě mělo být neplatné, nemá to vliv na platnost ostatních ustanovení této smlouvy. Neplatná ustanovení smlouvy jsou v takovém případě nahrazena ustanoveními příslušného zákona.

8.4. Tato smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž každá ze smluvních stran obdrží dvě vyhotovení.

8.5. Tato smlouva nabývá platnosti po jejím podpisu statutárními orgány obou smluvních stran a jejím opatřením otisky razítek smluvních stran a účinnosti okamžikem předání díla půjčitelem vypůjčiteli.

8.6. Účastníci této smlouvy prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetli, že byla uzavřena po vzájemném projednání, podle jejich pravé a svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísni za jednostranně nevýhodných podmínek. Autentičnost této smlouvy potvrzují svými podpisy a otisky razítek.

8.7. Smluvní strany tímto výslovně souhlasí s tím, že tato smlouva může být bez jakéhokoliv omezení zveřejněna na oficiálních internetových stránkách Statutárního města Opavy (www.opava-city.cz). Souhlas se zveřejněním se týká i případných osobních údajů uvedených v této smlouvě, kdy je tento odstavec smluvními stranami brán jako souhlas se zpracováním osobních údajů ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a tedy Statutární město Opava má mimo jiné právo uchovávat a zveřejňovat osobní údaje v této smlouvě obsažené.

8.8. Tato smlouva byla schválena Radou Statutárního města Opavy dne 7. 7. 2014 usnesením č. 3103/85 RM 14.

V Olomouci dne 21. 7. 2014

Za půjčitele:

[Redacted signature area]

generální vikar

V Opavě dne 15 -07- 2014

Za vypůjčitele:

[Redacted signature area]

primátor



Protokol o převzetí

Potvrzujeme, že zástupce Muzea umění Olomouc,, z titulu odborného správce, předalníže uvedené dílo v bezvadném stavu bez závad přímo po celkovém restaurování:

- Anton Petter (1782–1858), *Zavraždění sv. Václava*, 1844, olej, plátno, 850 × 510 cm, značeno vpravo dole štětcem červenou barvou: *Anton Petter p./ 844.*, AO AMK KE 3249, O 565.

Vdne

.....
podpis

Převzal dne.....

.....
jméno, podpis přejímajícího pracovníka a číslo OP