

Smlouva o dílo č. OIRM 0085/2024

Níže uvedeného dne, měsíce a roku smluvní strany:

Město Moravská Třebová

Se sídlem:

Zastoupena:

IČO:

DIČ:

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

Kontaktní osoba:

dále jen „objednatel“

nám. T. G. Masaryka 32/29, 571 01 Moravská Třebová

Ing. Pavlem Charvátém, starostou

00277037

CZ00277037

a

Univerzita Pardubice

Fakulta:

Právní forma:

Se sídlem:

Zastoupena:

IČO:

DIČ:

Bankovní spojení:

Číslo účtu:

Kontaktní osoba:

restaurování

veřejná vysoká škola zřízená zákonem

Studentská 95, 532 10 Pardubice

Mgr. BcA. Radomírem Slovíkem, děkanem

00216275

CZ00216275

Komerční banka, a. s., pobočka Pardubice

dále jen „zhotovitel“

dále společně jako „smluvní strany“

uzavřely dle ustanovení § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „OZ“) a v souladu s ustanovením § 20 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů tuto smlouvu o dílo (dále jen „smlouva“):

I. Předmět smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje provést na svůj náklad a nebezpečí pro objednatele dílo, tj.: **restaurování olejomalby na plátně „Smrt sv. Josefa“ autora Františka Xavera Wagenschöna, dat. 1769**, ze hřbitovního kostela v Moravské Třebové, a to včetně restaurátorské dokumentace (dále jen „dílo“) a objednatel se zavazuje dokončené dílo převzít a zaplatit za něj cenu dle článku II této smlouvy a způsobem dle článku III této smlouvy.
2. Dílo je podrobně specifikováno v příloze č. 1 této smlouvy, která je její nedílnou součástí.

II. Cena za dílo

1. Smluvní strany se, dohodly na celkové ceně za dílo, specifikované v čl. I. této smlouvy, a to ve výši:

Cena bez DPH	307 500,00 Kč
Sazba DPH 21 %	64 575,00 Kč
Celková cena včetně DPH	372 075,00 Kč.

2. Celková cena za dílo zahrnuje veškeré náklady zhotovitele spojené se splněním jeho povinností vyplývajících z této smlouvy.

3. Změna ceny za dílo je možná pouze v případě úpravy výše zákonné sazby DPH, v případě provádění víceprací nebo méně prací, dále zjistí-li zhotovitel při kontrole předaných podkladů objednatelem vady nebo jejich nevhodnost či neúplnost, které mají vliv na náklady zhotovitele, nebo v jiných případech, jen pokud se na tom smluvní strany dohodnou. Změnu ceny za dílo lze pouze provést na základě písemného dodatku k této smlouvě.

III. Platební a fakturační podmínky

1. Právo fakturovat vzniká zhotoviteli okamžikem řádného předání a převzetí díla.
2. Zhotovitel je povinen po vzniku práva fakturovat vystavit a do 15 kalendářních dnů doručit objednateli originál daňového dokladu (dále jen „faktura“) za provedené dílo za dohodnutou smluvní cenu. Faktura bude mít náležitosti řádného účetního a daňového dokladu ve smyslu příslušných právních předpisů, zejména zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů. Na faktuře bude uvedeno evidenční číslo této smlouvy uvedené v jejím označení.
3. Splatnost faktury činí 30 kalendářních dnů ode dne jejího prokazatelného doručení na adresu sídla objednatele uvedenou v úvodních ustanoveních této smlouvy, v případě elektronické podoby faktury ode dne jejího prokazatelného doručení na emailovou adresu esteparova@mtrebova.cz. Objednatel tímto souhlasí s elektronickou formou fakturace.
4. V případě, že faktura bude obsahovat nesprávné nebo neúplné údaje, je objednatel oprávněn vrátit ji do data její splatnosti zhotoviteli. Zhotovitel vrácenou fakturu opraví, eventuálně vyhotoví novou, bezvadnou. V takovém případě běží objednateli nová doba splatnosti dle odst. 3. tohoto článku ode dne doručení opravené nebo nové faktury.

IV. Místo plnění

1. Místem plnění a místem předání a převzetí díla je ateliér restaurování uměleckých děl na papíru Fakulty restaurování Univerzity Pardubice na adrese nám. Václava Havla 8, 570 01 Litomyšl.
2. Osobou, kterou objednatel pověřil převzetím díla, je kontaktní osoba uvedená v úvodních ustanoveních této smlouvy, případně jiná, objednatelem písemně pověřená osoba.

V. Doba plnění, předání a převzetí díla

1. Zhotovitel je povinen dílo provést a předat objednateli nejpozději do **30. 09. 2025**.
2. Termín dokončení a předání díla dle odst. 1. tohoto článku je podmíněn splněním všech povinností nezbytných k řádnému provedení díla ze strany objednatele.
3. Zhotovitel splní celý svůj závazek provést dílo podle této smlouvy jeho řádným a včasným dokončením v odpovídající kvalitě a předáním objednateli. O dokončení a předání díla dle čl. I. této smlouvy bude smluvními stranami sepsán předávací protokol, který bude obsahovat výslovný souhlas objednatele s převzetím díla, datum převzetí díla, prohlášení objednatele, zda přebírá dílo bez výhrad, nebo s výhradami, dále případný soupis zjištěných vad a dohodnuté lhůty k odstranění zjištěných vad nebo jiná opatření (byla-li dohodnuta) a soupis dokladů předaných objednateli. Předávací protokol vypracuje zhotovitel a obě smluvní strany jej podepíší.
4. Objednatel převezme dílo bez výhrad, je-li v předávacím řízení zjištěno, že dílo je prosté vad.
5. Převezme-li objednatel dílo s výhradami, zhotovitel se písemně zaváže zjištěné vady odstranit v dohodnuté lhůtě, která bude uvedena v předávacím protokolu. V případě, že objednatel nevytkne vady v době předání, dílo se považuje za řádně a včas předané bez vad.
6. V případě, že objednatel dílo nepřevezme, bude mezi smluvními stranami sepsán záznam s uvedením důvodu nepřevzetí díla a s uvedením stanovisek smluvních stran. Zpracování záznamu zajistí zhotovitel. Současně bude smluvními stranami sjednána lhůta pro odstranění zjištěných vad, příp. jiná opatření.

7. Podpisem předávacího protokolu nebo záznamu o nepřevzetí díla je přejímací řízení ukončeno. Pro průběh náhradního přejímacího řízení se užijí ustanovení tohoto článku obdobně.

VI. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Zhotovitel je povinen při plnění předmětu této smlouvy postupovat s odbornou péčí, dodržovat obecně závazné právní předpisy, technické normy a podmínky této smlouvy.
2. Zhotovitel postupuje při provádění díla pro objednatele samostatně.
3. Překáží-li nevhodná věc nebo příkaz v řádném provádění díla, zhotovitel je v nezbytném rozsahu přeruší až do výměny věci nebo změny příkazu; trvá-li objednatel na provádění díla s použitím předané věci nebo podle daného příkazu, má zhotovitel právo požadovat, aby tak objednatel učinil v písemné formě. Právo zhotovitele od této smlouvy odstoupit tímto není dotčeno.
4. Doba stanovená pro dokončení a předání díla se prodlužuje o dobu vyvolanou přerušením dle předchozího odstavce a zhotovitel má právo na úhradu nákladů spojených s přerušením díla nebo s použitím nevhodných věcí do doby, kdy jejich nevhodnost mohla být zjištěna.
5. Trvá-li objednatel na provádění díla s použitím předané věci nebo podle daného příkazu a zachová-li se zhotovitel podle toho, nemá objednatel práva z vady díla vzniklé pro nevhodnost věci nebo příkazu.
6. Objednatel se zavazuje poskytnout zhotoviteli k plnění dle této smlouvy nezbytnou součinnost, a to bez zbytečného odkladu. V případě, že nebude součinnost objednatele řádně a včas poskytnuta, má zhotovitel právo přerušit provádění díla do jejího poskytnutí, přičemž o dobu přerušení provádění díla se prodlužuje doba stanovená pro dokončení a předání díla dle čl. V. odst. 1. této smlouvy, anebo upozorní-li na to objednatele, a ten v dodatečně stanovené lhůtě nesjedná nápravu, odstoupit od této smlouvy.
7. Zhotovitel se zavazuje, že restaurátorské práce budou prováděny restaurátorem, nositelem povolení k restaurování, uděleného MK ČR, příslušné specializace dle ustanovení § 14a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.
8. Zhotovitel se zavazuje, že pokud předmět smlouvy budou plnit také studenti řádného studia v akreditovaném studijním programu výtvarná umění na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice, bude prováděn v souladu s ustanovením § 14a odst. 12 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

VII. Nebezpečí škody na díle

1. Nebezpečí škody na zhotoveném díle nese od převzetí předmětu díla do doby vrácení objednateli zhotovitel.

VIII. Odpovědnost za vady

1. Zhotovitel odpovídá za to, že dílo bude provedeno podle podmínek této smlouvy a v souladu s cílem předmětu této smlouvy.
2. Dílo má vady, pokud neodpovídá požadavkům stanoveným v této smlouvě a/nebo obecně závazným předpisům
3. Zhotovitel odpovídá za vady, které má dílo v době předání nebo které se vyskytnou po převzetí díla objednatelem v důsledku porušení povinností zhotovitele, a to v zákonem stanovené době. Tyto vady je zhotovitel v souladu s níže uvedenými podmínkami povinen bezplatně odstranit v místě plnění.
4. Objednatel je povinen u zhotovitele písemně uplatnit zjištěné vady díla (dále jen „reklamáce“ resp. „oznámení o reklamaci“) bez zbytečného odkladu poté, co je zjistil. Zhotovitel se zavazuje reklamované vady na svůj náklad bezodkladně odstranit, nejpozději však do 20 kalendářních dnů ode dne oznámení vad a nedostatků objednatelem. V případě, že se bude jednat o vady a nedostatky, které vzhledem k jejich náročnosti či rozsahu nebude možné odstranit v uvedené lhůtě, smluvní strany se zavazují přiměřeně lhůtu

pro odstranění vad a nedostatků na žádost zhotovitele prodloužit. Zhotovitel se zavazuje zahájit odstraňování vad v nejkratší možné době.

5. Zhotovitel neodpovídá za vady restaurátorských prací, které vzniknou použitím nepravdivých nebo zkreslených informací a dalších podkladů poskytnutých objednatelem a zhotovitel nemohl ani při vynaložení veškeré péče zjistit jejich nevhodnost, nebo na ně upozornil objednatele, ale ten na jejich použití trval.

IX. Smluvní pokuty

1. V případě prodlení zhotovitele s dokončením a předáním díla v době dle článku V. odst. 1. této smlouvy, je objednatel oprávněn požadovat po zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z celkové ceny za dílo bez DPH za každý i započatý den prodlení, a to až do výše celkové ceny za dílo bez DPH. Smluvní pokutu není zhotovitel povinen uhradit v případě, že k prodlení s dokončením a předáním díla dojde z důvodů prodlení, příp. neposkytnutí součinnosti ze strany objednatele nebo v případech způsobených vyšší mocí.
2. V případě nedodržení termínu splatnosti faktury vystavené zhotovitelem, je zhotovitel oprávněn požadovat po objednateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z dlužné částky za každý i započatý den prodlení, a to až do doby úplného zaplacení závazku.
3. Právo fakturovat a vymáhat smluvní pokutu a úrok z prodlení vzniká objednateli prvním dnem následujícím po marném uplynutí doby určené jako čas k plnění a zhotoviteli prvním dnem následujícím po marném uplynutí doby splatnosti faktury.
4. Žádná ze smluvních stran není odpovědná za jakékoli prodlení či neplnění v důsledku příčin, které jsou mimo její kontrolu zapříčiněny vyšší mocí (např. požáry, epidemie, přírodní katastrofy, stávky, války, apod.).

X. Zvláštní ujednání

1. Práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy ani celou tuto smlouvu nemůže žádná ze smluvních stran převést anebo postoupit na třetí osobu bez předchozího písemného souhlasu druhé smluvní strany.
2. Obě smluvní strany jsou povinny si bez zbytečného odkladu sdělit písemně veškeré skutečnosti, které se dotýkají změn některého z jejich základních identifikačních údajů nebo kontaktních údajů včetně právního nástupnictví.
3. Smluvní strany vylučují přijetí této smlouvy s jakoukoliv odchylkou, byť by to byla odchylka, která podstatně nemění původní podmínky. Totéž platí i pro sjednávání jakýchkoliv změn této smlouvy.
4. Zhotovitel je oprávněn i po předání díla užívat digitální kopie díla pro vlastní prezentační účely.

XI. Zánik závazků

1. Smluvní vztah založený touto smlouvou může být před předáním díla ukončen dohodou smluvních stran nebo odstoupením smluvní strany od této smlouvy z důvodů stanovených v zákoně. Účinky odstoupení v takovém případě nastávají okamžikem doručení písemného odstoupení druhé smluvní straně.

XII. Závěrečná ujednání

1. V otázkách touto smlouvou výslovně neupravených se práva a povinnosti smluvních stran řídí příslušnými ustanoveními obecně závazných právních předpisů platných na území České republiky, zejména zák. č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů a ostatními právními předpisy vztahujícími se k předmětu této smlouvy.
2. Veškeré spory, které se smluvním stranám nepodaří vyřešit smírnou cestou, budou řešeny věcně a místně příslušným soudem v České republice.
3. Pokud je tato smlouva uzavírána v listinné formě, je sepsána ve dvou vyhotoveních s platností originálu a každá smluvní strana obdrží po jednom z nich. Tato smlouva může být uzavřena i v elektronické formě

elektronickými prostředky v souladu se zákonem č. 297/2016 Sb., o službách vytvářejících důvěru pro elektronické transakce, ve znění pozdějších předpisů. Toto ustanovení se použije obdobně i na případné dodatky této smlouvy.

4. Tato smlouva může být měněna či doplňována pouze písemnými, oboustranně dohodnutými a podepsanými, vzestupně číslovanými dodatky, které se stávají její nedílnou součástí. Za písemnou formu není pro tento účel považována výměna e-mailových či jiných elektronických zpráv. Neplatnost dodatku z důvodu nedodržení formy lze namítnout kdykoliv, a to i když již bylo započato s plněním. Za změnu smlouvy se nepovažuje změna identifikačních či kontaktních údajů.
5. Pokud bude z jakéhokoli důvodu některé ustanovení této smlouvy shledáno neplatným, nečiní tato skutečnost neplatnou celou smlouvu. V takovém případě jsou smluvní strany povinny bez zbytečného odkladu neplatné ustanovení nahradit novým platným, jež bude odpovídat smyslu a účelu této smlouvy.
6. Smluvní strany si sjednávají, že vzájemně poskytnutá plnění v souvislosti s předmětem této smlouvy v době do dne nabytí účinnosti této smlouvy se považují za plnění poskytnutá dle této smlouvy, včetně práv a povinností, jež souvisejí s předmětem této smlouvy.
7. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího uzavření. Účinnosti nabývá dnem uveřejnění v registru smluv postupem podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se dohodly na tom, že uveřejnění v registru smluv provede objednatel.
8. Uzavření smlouvy bylo schváleno usnesením Rady města 1843/R/181124 ze dne 18.11.2024.
9. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu přečetly, a že byla ujednána po vzájemném projednání podle jejich svobodné vůle, určitě, vážně a srozumitelně, na důkaz čehož připojují oprávnění zástupci smluvních stran své vlastnoruční podpisy.
10. Nedílnou součástí této smlouvy jsou následující přílohy:
Příloha č. 1: Restaurátorský záměr včetně cenové nabídky

V Litomyšli dne

za zhotovitele



V Moravské Třebové dne

za objednatele:



RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

Olejomalba na plátěné podložce *Smrt sv. Josefa*
ze hřbitovního kostela v Moravské Třebové

Dílo: *Smrt sv. Josefa*

Autor: František Xaver Wagenschön (1726–1790)

Datace: 1769

Technika: olejomalba na plátěné podložce

Rozměry díla: 278 x 135,5 cm

Typologický popis díla¹

Předmětem restaurátorského záměru je olejomalba *Smrt sv. Josefa* na plátěné podložce kasulového tvaru o rozměrech 278 x 135,5 centimetrů. Jedná se o hlavní oltářní obraz z barokního bočního oltáře sv. Josefa na evangelijní straně hřbitovního kostela v Moravské Třebové. Samotný oltář je tvořen iluzivní architekturou v technice nástěnné malby. Autorem je pozdně barokní malíř František Xaver Wagenschön, který podle dochovaných archiválií malbu provedl roku 1769. Jedná se o ikonograficky ustálený výjev představující smrt sv. Josefa. Z důvodu voskové vrstvy a silného znečištění na povrchu díla, je celý výjev takřka nečitelný. Techniku malby lze předpokládat tradičně barokní olejomalbu na červeném podkladě bolusového typu.

Stav dochování díla

Současný stav díla před restaurováním je havarijní. Vlivem vnějších vlivů, nevhodného uložení a neodborných zásahů v minulosti došlo k závažným poškozením. Dílo je již bez vypínacího rámu, což s ním naprosto omezuje jakoukoli snadnou manipulaci. Je silně znečištěno prachovým depozitem, pokryto hrubými nečistotami a lokálně se nachází ptačí trus. Plátěná podložka je zkřehlá, deformovaná a na mnoha místech tak došlo k jejímu poškození, jako jsou trhliny, perforace a lokální ztráty samotné podložky. Tyto ztráty se nacházejí především při obvodu díla. K největším úbytkům došlo v horní části zakřivení plátna. Taktéž se na díle nacházejí dvě velké pravoúhlé textilní záplaty, ty byly přilepeny v minulosti pravděpodobně olejovou barvou či tmelem. Z rubu je podložka silně ztmavlá, především ve středu. Lze sledovat rozvržení nedochovaného vypínacího rámu, jehož příčky jsou na textilií patrné světlejším zbarvením.

Silně problematická je i samotná barevná vrstva a na první pohled patrná silně omezená čitelnost výjevu. V minulosti došlo z dnešního pohledu k ambulantnímu, stabilizačnímu zásahu, kdy bylo dílo v již pokročilém stádiu degradace opatřeno ochranným lícovým přelepem z papíru a vosku, či voskové směsi (papír se dochoval jen v drobném fragmentu v horní části). Tento krok byl ještě během 2. poloviny 20. století běžnou praxí předcházející ztrátám barevných vrstev před samotným zásahem. Ztrátu adheze barevných vrstev k textilní podložce lze tedy očekávat v průběhu restaurování. Už teď je tato problematika zjevná, především při okrajích díla. Silná nerovnoměrná vosková vrstva je sama však již nesoudržná a v šupinách se odlupuje. Navíc pro své bílé zakalení znemožňuje bližší zkoumání barevných vrstev a jejich případné

¹ Součástí objektu je i ozdobný rám. Záměr na jeho restaurování, včetně typologického popisu a popisu stavu dochování je součástí samostatného dokumentu.

poškození. Lze však očekávat četné ztráty originální barevné vrstvy i s podkladem, minimálně jednu celoplošnou degradovanou lakovou vrstvu na povrchu, lze očekávat řadu retuší (olejových) a případných tmelů.

Dílo není schopné vystavení, zároveň tento stav neumožňuje jakékoliv bezpečné uložení. Pro záchranu objektu je restaurátorský zásah nezbytný.

Návrh na restaurování

1. Dílo bude fotograficky dokumentováno před, v průběhu a po ukončení restaurátorského zásahu.
2. Odebrání stěrů pro mikrobiologickou analýzu. V Případě pozitivních výsledků mechanické očištění hrubých nečistot z rubu díla muzejním vysavačem a vlasovými štětci (nezbytné ochranné pomůcku) a následná desinfekce nástřikem vodno-etanolového roztoku z rubu díla.
3. Nezbytné zajištění nestabilních barevných vrstev při okraji díla na základě zkoušek – jemnou reaktivací přítomného vosku teplem, nebo zvoleným vhodným adhezivem, případné ochranné přelepy z papíru Rayon a adheziva zvoleného na základě zkoušek.
4. Vyhotovení dočasné vypínací konstrukce z dřevěného rámu a pomocných textilních pruhů připevněných k okrajům rubu díla tepelně aktivovatelným adhezivem (BEVA® film, Lascaux® heat-seal adhezive 375, Lascaux Lascaux® Acrykleber 498 HV).
5. Kvalitní fotografický průzkum stavu díla před restaurátorským zásahem včetně vyhotovení technických fotografií.
6. Chemicko-technologický průzkum díla za cílem zjištění materiálového složení objektu, bližší popis techniky díla a tím pojená stratigrafie díla a identifikace pojiv a vybraných pigmentů.
7. Mechanické očištění rubu díla pryží CleanMaster či Akapad o různých tvrdostech. Sejmutí druhotných zásahů v podobě záplat.
8. Mechanické snímání silných nánosů voskového nátěru z líce díla. Dočišťování nepolárními rozpouštědly s případným odsáváním do netkané silně savé textilie Evolon® CR.
9. Opravení defektů v plátěné podložce metodou nit na nit nebo cupaninou s případnými Iněnými zpevňujícími můstky. Adhezivum bude zvoleno na základě zkoušek.
10. Zhodnocení stability barevných vrstev a případná konsolidace tepelně aktivovatelným adhezivem Lascaux® heat-seal adhezive 375 (aktivační teplota 68 °C). V nezbytném případě celoplošná konsolidace rubovým nátěrem 10% roztoku tohoto adheziva a následná tepelná aktivace na nízkotlakém perforovaném stole s tepelnou regulací, nebo ruční aktivace restaurátorskou tepelně-regulovatelnou špachtlí. Tento krok může následovat po fázi redukce lakových vrstev a snímání přemaleb.
11. Redukce lakových vrstev a snímání případných přemaleb směsí organických rozpouštědel (pravděpodobně směsí etanolu, acetonu a izooktanu v různých poměrech) s případným použitím obkladů z netkané silně savé textilie Evolon® CR, či rigidních gelů.
12. Celoplošná rentoaláž díla na novou Iněnou plátěnou podložku pomocí BEVA® filmu na nízkotlakém perforovaném stole s tepelnou regulací. Revaluace tohoto kroku může být provedena až v průběhu restaurátorských zásahů.
13. Vypnutí na nový dřevěný vypínací rám s obvodovou distancí a možností vložení dřevěných klínů.
14. Aplikace mezi-lakové damarové vrstvy nátěrem.
15. Tmelení díla tónovaným kliho-křídovým tmelem s malou příměsí polymerizovaného Iněného oleje. Případné sejmutí první mezi-lakové damarové vrstvy během začišťování.
16. Aplikace druhé mezi-lakové damarové vrstvy s příměsí UV stabilizátoru Tinuvin® 292 nátěrem.
17. Nápodobivá retuš pryskyřičnými barvami Gamblin Conservation Colors v místech tmelů a případných jiných defektů.
18. Aplikace závěrečné lakové damarové vrstvy s příměsí UV stabilizátoru Tinuvin® 292 nástřikem air-brush.

19. Adjustace díla do nově zrestaurovaného ozdobného rámu.

CENOVÁ NABÍDKA

Výroba pomocné nosné konstrukce, ambulantní zajištění nestabilních vrstev objektu, vypnutí objektu na pomocnou konstrukci	8 500 Kč
Vstupní průzkumy, fotodokumentace, chemicko-technologické analýzy	15 000 Kč
Mechanické očištění díla a sejmutí silných voskových nánosů	27 000 Kč
Oprava defektů v textilní podložce	12 000 Kč
Konsolidace barevných vrstev	27 000 Kč
Redukce lakových vrstev a snímání starých přemaleb a retuší	55 000 Kč
Rentoaláž	35 000 Kč
Nový dřevěný blind-rám, vypnutí	55 000Kč
Tmelení (plastická retuš)	35 000 Kč
Retuš a závěrečné laky	38 000 Kč
Celkem	307 500 Kč
DPH sazba 21 %	64 575 Kč
Celková cena	372 075 Kč

Rozpočet je stanoven tak, aby pokryl náklady na provedení díla v rámci výuky na Fakultě restaurování Univerzity Pardubice (harmonogram prací bude přizpůsoben kapacitním možnostem a výuce v akademickém roce 2024 až 2025).

