


SMLOUVA O DÍLO

I. Smluvní strany

OBJEDNATEL

Město Nový Jičín

Se sídlem: Masarykovo nám. 1/1, 741 01 Nový Jičín
Zastoupený: Mgr. Stanislavem Kopeckým, starostou města Nový Jičín
IČO: 00298212
DIČ: CZ00298212
Bankovní spojení: Komerční banka a.s.
Číslo účtu: 326801/0100
Zástupce ve věcech smluvních: Ing. arch. Jitka Pospíšilová, vedoucí Odboru rozvoje a investic Městského úřadu Nový Jičín
Zástupce ve věcech technických:  Odbor rozvoje a investic Městského úřadu Nový Jičín

(dále jen „objednatel“)

a

ZHOTOVITEL

GRIMM Architekti s.r.o.

Se sídlem: Haškova 1273/2, 591 01 Žďár nad Sázavou
Zastoupený: Ing. arch. Rudolfem Grimmem, jednatelem společnosti
IČO: 09688897
DIČ: CZ 09688897
Bankovní spojení: ČSOB
Číslo účtu: 295954476/0300
Zástupce ve věcech smluvních: Ing. arch. Rudolf Grimm
Zástupce ve věcech technických: Ing. arch. Rudolf Grimm

Zapsán v obchodním rejstříku pod sp. zn. C 120278/KSBR Krajský soud v Brně

(dále jen „zhotovitel“)

(společně dále jen jako „Smluvní strany“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku, dle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „občanský zákoník“) následující Smlouvu o dílo (dále jen „smlouva“)

II. Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je vypracování díla – architektonicko-urbanistické „**Studie Kulturní dům Nové Slunce, Nový Jičín**“ (dále také jen „dílo“), a to v rozsahu a za podmínek sjednaných v této smlouvě.

2. Provedení díla zajistí pro objednatele na vlastní náklad a nebezpečí zhotovitel a to za podmínek v této smlouvě uvedených.
3. Objednatel se zavazuje řádně provedené dílo převzít a zaplatit za něj zhotoviteli cenu dohodnutou v čl. V. této smlouvy.

III. Předmět plnění smlouvy

1. Zhotovitel se zavazuje, že pro objednatele provede zpracování studie stávajících budov a pozemků:
 - budova Restaurace Nové Slunce, Husova 1241/3, pozemek parc. č. st. 586, Nový Jičín-Horní Předměstí vč. zázemí budovy - skladových prostor, haly, garáží bez č. p. na pozemku parc. č. st. 414/2, v k. ú. Nový Jičín-Horní Předměstí; stavba občanského vybavení, kulturní památka kat. číslo 1000148249 (<https://pamatkovykatalog.cz/restaurace-nove-slunce-12627010>),
 - zahrada Restaurace Nové Slunce pozemky parc. č. 41/1 a 41/2, Nový Jičín-Horní Předměstí; oba zahrada,
 - trafostanice na pozemku parc. č. st. 1889, Nový Jičín-Horní Předměstí, bez č. p., stavba technického vybavení,
 - tzv. domek vrátného u městské knihovny - budova bez č. p. na pozemku parc. č. st. 600, Nový Jičín-Horní Předměstí, zastavěná plocha a nádvoří, kulturní památka kat. číslo 1000123802_0002, součástí památky „areál 1000123802 - vila [redacted]“ (<https://pamatkovykatalog.cz/vila-ferdinanda-czeicznera-12617263>),
 - dětské hřiště u Městské knihovny na pozemku parc. č. 37/1, Nový Jičín-Horní Předměstí, zahrada, součástí ochranného pásma Městské památkové rezervace Nový Jičín,
 - část ulice Husova, na pozemku parc. č. 673/11, Nový Jičín-Horní Předměstí, ostatní plocha, součástí ochranného pásma MPR NJ.

Součástí díla budou též práce specifikované v Příloze č. 1 této smlouvy – Zadání studie Kulturní dům Nové Slunce.

2. Zhotovitel se zavazuje, že ve svém návrhu bude respektovat podrobné regulativy vyplývající z Regulačního plánu Městské památkové rezervace Nový Jičín, do jejíhož ochranného pásma je část nemovitostí začleněna.
3. Zhotovitel provede dílo tak, aby zohledňovalo technické podmínky a požadavky na zabudované materiály do stavby, které budou odpovídat současným stavebním požadavkům a trendům a zároveň budou splňovat podmínky pro rekonstrukce budov památkově chráněných – budova Nového Slunce je památkově chráněným objektem – kulturní památka rejst. č. ÚSKP 36395/8-3175,¹ to platí též pro případné úpravy tzv. domku vrátného v areálu městské knihovny, která je rovněž kulturní památkou rejst. č. ÚSKP 11027/8-3882, součástí areálu č. 1000123802 – vila [redacted]
4. Zhotovitel se zavazuje, že v průběhu zpracování studie předloží objednateli na výzvu dosavadní výsledky prací na díle.
5. Zhotovitel je na výzvu objednatele povinen informovat jej o průběhu realizace díla a rozpracované dílo s ním konzultovat. Zhotovitel je dále povinen se na výzvu objednatele v průběhu realizace díla dostavit do sídla objednatele za účelem konzultace průběhu provádění díla. Náklady na tyto konzultace jsou součástí ceny díla. Konzultace budou

¹ Podrobně zde: <https://www.pamatkovykatalog.cz/restaurace-nove-slunce-12627010>

² podrobně zde: <https://pamatkovykatalog.cz/domek-vratneho-13697810>

probíhat v sídle objednatele, nebude-li to dohodnuto jinak. Předpokládaný rozsah počtu konzultací v sídle objednatele je min. 3x.

6. Objednatel se zavazuje, že zjistí-li nebo dozví-li se o vadách nebo nedostatcích studie, nebo o rozporech mezi činností zhotovitele a požadavky zakázky, uvědomí o zjištěné skutečnosti písemně zhotovitele bez zbytečného prodlení.
7. Dojde-li při realizaci díla k potřebě jakýchkoliv závažných změn, doplňků, rozšíření nebo omezení předmětu plnění smlouvy oproti sjednanému předmětu plnění, jsou smluvní strany povinny je před jejich provedením projednat s druhou smluvní stranou a předem je písemně odsouhlasit formou dodatku ke smlouvě.

IV. Termíny plnění

1. Smluvní strany se závazně dohodly, že práce díle budou zahájeny ihned po nabytí účinnosti smlouvy o dílo.
2. Smluvní strany se závazně dohodly, že zhotovitel zpracuje a objednateli předá dokončené dílo v těchto dílčích termínech:

	ÚKON	ODPOVÍDÁ	TERMÍN	ORIENTAČNÍ TERMÍN CELKEM
1.	PODPIS A NABYTÍ ÚČINNOSTI SMLOUVY O DÍLO	ZHOTOVITEL (Z) + OBJEDNATEL (O)	-	T=0
2.	1. FÁZE - SEZNÁMENÍ S PODKLADY A NÁVRH ZÁKLADNÍHO KONCEPTU	Z	DO 5 TÝDNŮ OD ÚČINNOSTI SMLOUVY (BODU Č.1)	T+5 TÝDNŮ
3.	PŘEVZETÍ ZÁKLADNÍHO KONCEPTU, PŘIPOMÍNKY OBJEDNATELE	O	CCA DO 3 TÝDNŮ OD PŘEVZENÍ 1. FÁZE – ZÁKLADNÍHO KONCEPTU (BODU Č. 2)	T+8 TÝDNŮ
4.	PROJEDNÁNÍ ZÁKLADNÍHO KONCEPTU	Z+O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 3	T+10 TÝDNŮ
5.	2. FÁZE - ROZPRACOVÁNÍ KONCEPTU	Z	DO 8 TÝDNŮ OD OBDRŽENÍ PÍSEMNÉHO POKYNU OBJEDNATELE	T+18 TÝDNŮ
6.	PŘEVZETÍ A PŘIPOMÍNKOVÁNÍ ROZPRACOVANÉHO KONCEPTU	O	CCA DO 3 TÝDNŮ OD BODU Č. 5	T+21 TÝDNŮ
7.	PROJEDNÁNÍ ROZPRACOVANÉHO KONCEPTU	Z+O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 6	T+23 TÝDNŮ
8.	3. FÁZE - DOPRACOVÁNÍ NÁVRHU	Z	DO 5 TÝDNŮ OD PÍSEMNÉHO POKYNU OBJEDNATELE	T+28 TÝDNŮ
9.	PŘEVZETÍ A PŘIPOMÍNKOVÁNÍ DOPRACOVANÉHO NÁVRHU	O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 8	T+30 TÝDNŮ
10.	PROJEDNÁNÍ DOPRACOVANÉHO NÁVRHU	Z+O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 9	T+32
11.	4. FÁZE – ODEVZDÁNÍ FINÁLNÍ STUDIE	Z	DO 2 TÝDNŮ OD PROJEDNÁNÍ DOPRACOVANÉHO NÁVRHU	T+34

3. Termíny ze strany objednatele uvedené v bodu č. 2 jsou pouze orientační, jednotlivé kroky však budou provedeny vždy nejpozději do 30 dnů od převzetí daných podkladů od Zhotovitele.
4. Finální studie bude odevzdána ve 4. fázi v tištěné podobě v počtu tří výtisků ve formátu A3, výkresová část může být ve formátech větších. Dále bude studie ve 4. fázi odevzdána elektronicky (textová část ve formátech *.docx, *.pdf, případná tabulková část ve formátu .xlsx, *.pdf a výkresová část ve formátu *.dwg a *.pdf).
5. Provedení díla před dohodnutým termínem nemá vliv na platební podmínky a výši ceny díla, ani na termín splatnosti ceny díla.
6. Zhotovitel splní svoji povinnost provést dílo (nebo jeho část) jeho převzetím objednatelem. O dílčím předání a převzetí jednotlivých částí předmětu plnění i o konečném splnění předmětu plnění se vyhotoví vždy samostatný zápis, který se označí jako předávací protokol a podepíše jej zástupci objednatele a zhotovitele.
7. Objednatel není povinen převzít dílo, které vykazuje vady nebo nedodělky. V případě, že dílo nebude objednatelem převzato, dohodnou si smluvní strany v zápise náhradní termín přejímky. Tato dohoda nemá vliv na právo objednatele uplatnit sankce za nesplnění termínu předání díla.

V. Cena díla

1. Cena díla odpovídající rozsahu výše uvedeného předmětu plnění ze smlouvy byla v souladu se zákonem č. 526/1990 Sb., zákon o cenách v platném znění (dále jen „zákon o cenách“) závazně sjednána dohodou obou smluvních stran jako cena nejvýše přípustná, kterou není možno překročit.
2. Nebude-li některá část díla v důsledku sjednaných méněprací provedena, bude cena za dílo snížena, a to odečtením veškerých nákladů na provedení těch částí díla, které v rámci méněprací nebudou provedeny.
3. Objednatel se zavazuje za řádně a včas provedené dílo, včetně jeho prezentace, provedených konzultací a souvisejících nákladů, zaplatit zhotoviteli Cenu za dílu ve výši a termínu sjednaném v této smlouvě. Cenu za dílo uhradí objednatel zhotoviteli bezhotovostně, převodem na bankovní účet zhotovitele uvedený v záhlaví této smlouvy.

4. Cena díla:

Název	Cena bez DPH (v Kč)	DPH 21 % (v Kč)	Cena celkem (v Kč)
1. FÁZE - SEZNÁMENÍ S PODKLADY A NÁVRH ZÁKLADNÍHO KONCEPTU	367.500,- 35 % z celkové ceny díla	77.175,-	444.675,-
2. FÁZE - ROZPRACOVÁNÍ KONCEPTU			
3. FÁZE – DOPRACOVÁNÍ NÁVRHU	682.500,- 65 % z celkové ceny díla	143.325,-	825.825,-
4. FÁZE – ODEVZDÁNÍ FINÁLNÍ STUDIE			
Cena celkem	1.050.000,-	220.500,-	1.270.500,-

Cena díla dohodnutá stranami je 1.050.000,- Kč + DPH. Celková cena s DPH činí 1.270.500,- Kč slovy: jedenmiliondvěstěsedmdesáttisícipětset korun českých (dále jen „Celková cena“).

VI. Platební podmínky

- Cena díla bude uhrazena na základě faktur, které zhotovitel vystaví po předání jednotlivých částí díla dle ust. čl. V. odst. 4., tj. 2 faktury, kdy první faktura na 35 % Celkové ceny díla bude vyúčtována po ukončení fáze č. 2 a druhá faktura na 65 % z Celkové ceny díla bude vyúčtována po ukončení fáze č. 4, tedy po předání dokončené finální studie objednateli. Splatnost každé z faktur činí 15 dnů ode dne jejich doručení objednateli.
- Objednatel je oprávněn, ve lhůtě splatnosti, vrátit zhotoviteli fakturu v případě, že faktura byla vystavena v rozporu se smlouvou nebo bude obsahovat neúplné či nesprávné údaje. Vrácením faktury dochází k přerušení lhůty její splatnosti. Po vrácení faktury je zhotovitel povinen vystavit nový účetní doklad (fakturu) nebo opravit chyby a nedostatky vrácené faktury. Převzetím nové nebo opravené faktury objednatelem začíná běžet nová 15-ti denní lhůta její splatnosti. Za převzetí objednatelem se považuje také doručení objednateli.
- Kromě náležitostí stanovených právními předpisy pro daňový doklad je zhotovitel povinen na daňovém dokladu (faktuře) uvést i tyto údaje:
 - název „Studie Kulturní dům Nové Slunce, Nový Jičín“,
 - číslo smlouvy objednatele.

VII. Provádění díla

- Vlastnické právo k dílu nabývá objednatel dnem převzetí celého díla bez vad a nedodělků od zhotovitele.
- Zhotovitel je povinen provést dílo svým jménem, na vlastní odpovědnost, s odbornou péčí, řádně a včas.

3. Zhotovitel se zavazuje, že prováděním díla dle této smlouvy nezasáhne neoprávněně do autorských práv ani jiných práv třetích osob. Odpovědnost za případný neoprávněný zásah do autorských i jiných práv třetích osob nese výlučně zhotovitel.
4. Objednatel se zavazuje, že po dobu vypracování díla poskytne zhotoviteli v nevyhnutelném rozsahu, potřebné spolupůsobení, spočívající v předání doplňujících podkladů a informací, jejichž potřeba vznikne v průběhu plnění podle této smlouvy, a které má u sebe nebo které může ve výše sjednané lhůtě opatřit. Toto spolupůsobení bude poskytnuto zhotoviteli v rozsahu a lhůtě smluvené oběma smluvními stranami.
5. Zhotovitel je povinen neprodleně písemně informovat objednatele o skutečnostech majících vliv na plnění smlouvy, a to nejpozději do 1 pracovního dne poté, co daná skutečnost nastane, nebo zhotovitel zjistí, že by mohla nastat.
6. Zhotovitel je povinen provést dílo kompletně a v souladu s příslušnými platnými normami ČSN a předpisy.
7. Výchozí podklady a vyhotovené matrice zůstávají uloženy u zhotovitele pouze k archivačnímu účelu.
8. Zhotovitel prohlašuje, že je osobou schopnou odborného výkonu při provádění díla a že je schopen jednat se znalostí a pečlivostí, která je s jeho odborným zaměřením spojena ve smyslu § 5 občanského zákoníku.
9. Zhotovitel se zavazuje zpracovat dílo tak, aby bylo dostatečným a kvalitním podkladem pro zhotovení projektové dokumentace.

VIII. Smluvní pokuty

1. V případě prodlení s termínem předání díla je objednatel oprávněn účtovat zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,3 % z celkové ceny díla bez DPH za každý den prodlení.
2. V případě neodstranění vad či nedodělků díla ve smluvené či stanovené lhůtě je objednatel oprávněn požadovat zaplacení smluvní pokuty ve výši 0,3 % z ceny bez DPH příslušné části díla za každý den prodlení.
3. V případě prodlení s úhradou faktury je zhotovitel oprávněn účtovat objednateli úrok z prodlení ve výši 0,3 % z dlužné částky za každý den prodlení.
4. Zhotovitel si je vědom, že dílo, které vypracuje na základě této smlouvy, bude závazným podkladem pro zhotovení stavby. Z tohoto důvodu poskytuje objednateli záruku na jakost díla po celou dobu provádění stavby, nejdéle však po dobu dvou let ode dne odevzdání realizované stavby objednateli. Během záruční doby se zhotovitel zavazuje bezplatně bez zbytečného odkladu odstranit případně zjištěné vady díla.
5. Zhotovitel neodpovídá za vady plnění způsobené poskytnutím nesprávných výchozích a zadávacích podkladů ze strany objednatele, pokud zhotovitel ani při vynaložení veškerého úsilí a znalostí nemohl zjistit jejich nevhodnost, anebo na ně objednatel upozornil a ten písemně trval na jejich použití.
6. Výše sjednané sankce nemají vliv na případnou povinnost k náhradě škody. Sjednané sankce hradí povinná strana nezávisle na tom, zda a v jaké výši vznikne druhé straně v této souvislosti škoda, kterou lze vymáhat samostatně.

IX. Vady a nedodělky

1. Vadou se rozumí chyba v textové nebo grafické části studie, případně její neshoda s dřívějšími dohodami obou stran, popřípadě neshoda s podmínkami stanovenými dotčenými orgány a ostatními subjekty.
2. Nedodělkem se rozumí chybějící část studie proti rozsahu sjednanému smlouvou.

Nedojde-li mezi smluvními stranami k dohodě o termínu odstranění vad a nedodělků, pak platí, že vady a nedodělky musí být odstraněny nejpozději do 21 dnů ode dne, kdy na ně objednatel písemně upozornil.

X. Další ujednání

1. Zanikne-li závazek provést dílo před jeho splněním z důvodů na straně objednatele, je objednatel povinen uhradit zhotoviteli náklady vynaložené na poměrnou část díla vyhotovenou do data zániku závazku.
2. V případě zániku závazku před jeho splněním z důvodů na straně zhotovitele je zhotovitel povinen uhradit objednateli případnou škodu, která mu zánikem závazku vznikla.

XI. Licenční ujednání

1. Vzhledem k tomu, že Studie je autorským dílem ve smyslu zák. č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Dílo“), poskytuje Zhotovitel Objednateli oprávnění k výkonu práva Dílo užít (licenci), a to k těmto účelům:
 - a) využití díla jako podkladu pro zpracování dokumentace pro společné povolení a prováděcí projektové dokumentace, pro účely provedení stavby samé a pro výkon souvisejícího autorského dozoru,
 - b) uveřejnění, publikování a reprezentování Díla před orgány Objednatele a veřejnosti s tím, že bude vždy uvedeno jméno autora Díla,
 - c) projednání Díla s orgány Objednatele, dotčenými orgány státní správy a účastníky budoucích správních řízení,
 - d) rozmnožení Díla v neomezeném rozsahu s tím, že bude vždy uvedeno jméno autora Díla.
2. Objednatel se zavazuje užívat Dílo pouze jako celek, a to způsobem, který nesníží jeho hodnotu.
3. Objednatel je oprávněn Dílo měnit, jinak do něj zasahovat nebo jej poskytnout k takovému zásahu jiné osobě pouze s výslovným souhlasem Zhotovitele.
4. Objednatel je oprávněn udělit podlicenci k Dílu třetí osobě, a to v rozsahu nutném k dosažení účelu plynoucího z ust. odst. 1 tohoto článku smlouvy.
5. Objednatel není oprávněn dílo spojit s jiným dílem, zařadit jej do souborného díla nebo jej jinak užít ve spojení s jiným dílem. Ustanovení odst. 1 tohoto článku smlouvy tím není dotčeno.
6. Licence k užití Díla dle této Smlouvy se sjednává jako výhradní po dobu trvání majetkových autorských práv k Dílu a neomezená co se týká množství a územního rozsahu. Odměna za licenci je zahrnuta v ceně za Dílo dle článku V. této smlouvy.
7. Objednatel se zavazuje umožnit zhotoviteli v souladu s Autorským zákonem výkon autorského dohledu v průběhu užití Díla, a to alespoň jedenkrát v průběhu zpracování a

jedenkrát po dokončení každé další projektové fáze, pro níž bude dílo užito. Zhotovitel je oprávněn požadovat za výkon dohledu odměnu ve výši obvyklé.

8. Zhotovitel prohlašuje, že je oprávněn v uvedeném rozsahu licenci Objednateli poskytnout.
9. Zhotovitel je oprávněn uveřejnit dílo dle této Smlouvy při zachování zájmů Objednatele a má při zveřejnění právo uvést jméno autora Díla a název a místo stavby.

XII. Závěrečná ustanovení

1. Právní vztahy vyplývající z této smlouvy se řídí právním řádem České republiky a zejména pak ustanoveními občanského zákoníku ve znění platném ke dni uzavření této smlouvy, pokud tato smlouva neupravuje jednotlivá ustanovení dispozitivní povahy jinak. Při poskytování informací, které se týkají používání veřejných prostředků, se nepovažuje poskytnutí informací o rozsahu a přijetí těchto prostředků za porušení obchodního tajemství.
2. Jakékoliv vedlejší dohody k této smlouvě neexistují. Jakékoliv změny a doplňky této smlouvy jsou účinné jen ve formě písemných vzestupně číslovaných dodatků smlouvy. Změna tohoto ustanovení smlouvy si pro svoji účinnost taktéž vyžaduje písemnou formu.
3. K platnosti smlouvy a jejich případných dodatků je zapotřebí souhlasu obou smluvních stran, o celém jejich obsahu, který bude stvrzen jejich podpisy.
4. Nastanou-li u některé ze smluvních stran skutečnosti bránící řádnému plnění smlouvy, tato smluvní strana je povinna změnu nebo překážku ihned bez zbytečného odkladu oznámit druhé smluvní straně a vyvolat o ní jednání při účasti obou smluvních stran.
5. V případě, že jednotlivá ustanovení této smlouvy budou z jakéhokoliv důvodu neúčinná nebo nevykonatelná, tato neúčinnost nebo nevykonatelnost se nedotkne účinnosti resp. vykonatelnosti ostatních ustanovení smlouvy. Neúčinná, resp. nevykonatelná ustanovení se smluvní strany zavazují nahradit takovými účinnými resp. vykonatelnými ustanoveními, které budou podle možností nejbližší skutečnému právnímu výkladu ustanovení, která byla kvalifikována jako neúčinná resp. nevykonatelná.
6. Je-li tato smlouva uzavírána v listinné podobě, vyhotovuje se ve 2 stejnopisech s platností originálu, z nichž každá smluvní strana obdrží po 1 vyhotovení. Pokud je tato smlouva uzavírána elektronicky, obdrží obě smluvní strany její elektronický originál opatřený uznávanými elektronickými podpisy.
7. Nedílnou součástí smlouvy jsou její přílohy:
 - Příloha č.1 - Zadání studie Kulturní dům Nové Slunce.
8. Smluvní strany se dohodly, že smlouva bude v souladu se zák. č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů uveřejněna v registru smluv. Smluvní strany se dále dohodly, že elektronický obraz smlouvy a metadata dle uvedeného zákona zašle k uveřejnění v registru smluv objednatel, a to nejpozději do 15 dnů od podpisu smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že tato smlouva vyjma osobních údajů neobsahuje informace ve smyslu § 3 odst. 1 zák. č. 340/2015 Sb., a proto souhlasí se zveřejněním celého textu smlouvy včetně přílohy, po znečitelnění osobních údajů.
9. Smlouva nabývá platnosti jejím uzavřením a účinnosti jejím uveřejněním v registru smluv.

10. Smluvní strany svým podpisem stvrzují, že se na celém obsahu smlouvy shodly, smlouvu uzavřely jako plně způsobilé k právním úkonům po vzájemném projednání dle své pravé a svobodné vůle, že smlouvu uzavřeli vážně, nikoli v tísní, a jsou jejím obsahem vázané, což stvrzují níže svými podpisy.
11. Město Nový Jičín v souladu s ust. § 41 odst. 1 zák. č. 128/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů stvrzuje, že uzavření této smlouvy bylo schváleno usnesením Rady města Nový Jičín č. 1978/34R/2024 ze dne 20.11.2024.

V Novém Jičíně

Ve Žďáře nad Sázavou

Za objednatele:

Za zhotovitele:

Digitálně podepsal Mgr. Stanislav
Kopecký
Datum: 11.12.2024 09:14:30 +01:00

Mgr. Stanislav Kopecký
starosta města Nový Jičín

Ing. arch.
Rudolf
Grimm

Digitálně podepsal
Ing. arch. Rudolf
Grimm
Datum: 2024.12.05
13:33:19 +01'00'

Ing. arch. Rudolf Grimm
jednatel

Zadání studie Kulturní dům Nové Slunce, Nový Jičín

I. ÚVOD

Cílem je vytvořit reprezentativní a funkční prostor kulturního domu s respektem k historické hodnotě objektu Nové Slunce. Bude sloužit nejen jako místo pro kulturní akce, ale také jako pracoviště části Městského kulturního střediska, restaurační zařízení a díky přilehlé zahradě i místo pro venkovní akce. Zadavatel požaduje zachování historického charakteru a hodnoty objektu, respektování památkových omezení a zásad. Objekt restaurace Nové Slunce v minulosti pro kulturní účely sloužil, projekt Kulturní dům Nové Slunce má tak mj. za cíl vrátit objektu někdejší funkci.

Úpravy objektu by měly respektovat převážně historický charakter okolní zástavby, přilehlé ochranné pásmo městské památkové rezervace, zároveň bude reflektovat současné trendy a potřeby na stavbu výše zmíněného využití.

Součástí řešení bude také navazující ulice Husova, v úseku mezi ulicemi Slovanská a K Nemocnici, a to se zohledněním vazby na protilehlé území s budovou městské knihovny a její zahrady.

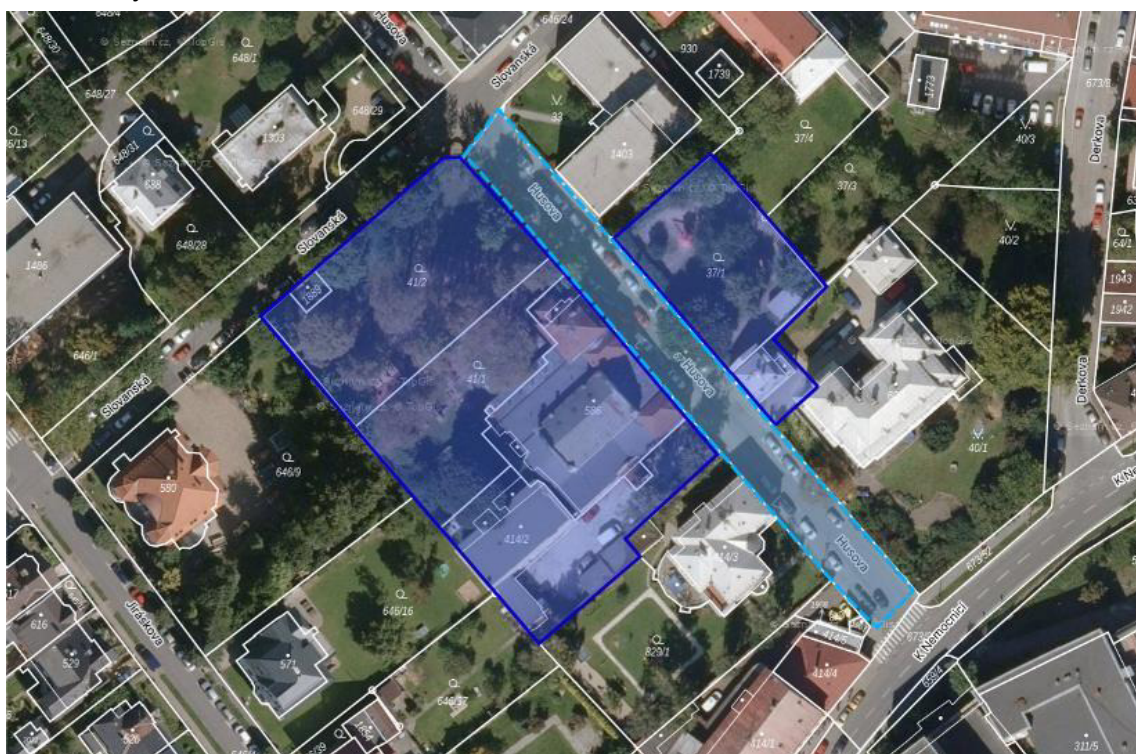
Studie by měla sloužit pro určení postupné přípravy dalších fází PD a následné realizace úprav objektu a areálu.

II. VYMEZENÍ ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ

Řešené území se skládá z několika ploch a objektů:

- budova Restaurace Nové Slunce, Husova 1241/3, pozemek parc. č. st. 586, Nový Jičín-Horní Předměstí vč. zázemí budovy - skladových prostor, haly, garáží bez č. p. na pozemku parc. č. st. 414/2, v k. ú. Nový Jičín-Horní Předměstí; stavba občanského vybavení, kulturní památka kat. číslo 1000148249 (<https://pamatkovykatalog.cz/restaurace-nove-slunce-12627010>),
- zahrada Restaurace Nové Slunce pozemky parc. č. 41/1 a 41/2, Nový Jičín-Horní Předměstí; oba zahrada,
- trafostanice na pozemku parc. č. st. 1889, Nový Jičín-Horní Předměstí, bez č. p., stavba technického vybavení,
- tzv. domek vrátného u městské knihovny, bez č. p. na pozemku parc. č. st. 600, Nový Jičín-Horní Předměstí, zastavěná plocha a nádvoří, kulturní památka kat. číslo 1000123802_0002, součástí památky „areál 1000123802 - vila [redacted]“ (<https://pamatkovykatalog.cz/vila-12617263>),
- dětské hřiště u Městské knihovny na pozemku parc. č. 37/1, Nový Jičín-Horní Předměstí, zahrada, součástí ochranného pásma MPR NJ,
- část ulice Husova, na pozemku parc. č. 673/11, Nový Jičín-Horní Předměstí, ostatní plocha, součástí ochranného pásma MPR NJ.

Obr. č. 1 vymezení řešeného území



III. NÁROKY NA OBJEKTY/FUNKČNÍ JEDNOTKY

- hlavní sál pro koncerty, plesy, konference, přednášky a další akce
- malý sál pro workshopy, semináře a menší akce
- restaurace se zázemím pro přípravu občerstvení a terasou - zachování stávající funkce
- „office“ - kancelářské prostory pro Městské kulturní středisko (dále MěKS)
- sklady - zejm. pro mobiliář sálů
- hudební zkušebny
- zázemí pro zaměstnance, návštěvníky, vystupující
- zahrada pro venkovní posezení restaurace, letní koncerty, letní kino, dětské hřiště atp.
- odstavování vozidel, kol, dopravní řešení dotčení části ulice Husova

Idea využití řešeného areálu „*Návrh provozu zamýšleného Kulturního domu v objektu Nové Slunce*“, zpracovaná budoucím provozovatelem KD, Ing. Rečkou, ředitelem MěKS, je předmětem přílohy tohoto materiálu. Požadavky jsou pro autora studie doporučené. Je nutno prověřit kapacity stávajících nemovitostí a možnosti případných přístaveb.

IV. OBSAH STUDIE

Textová část:

- identifikační údaje zadavatele, popis objektu, lokality a cílů studie
- analýza stávajícího stavu nemovitostí
- urbanistické, architektonické, provozní a stavebně-technické řešení
- principy řešení profesí – PBŘ, VZT, ZTI, vytápění, akustika, audio-video technika, osvětlení, . . .
- odhad nákladů na zpracování projektové dokumentace
- odhad nákladů na realizaci

Výkresová část:

- situace širších vztahů
- situace architektonická (doporučené měřítko 1:250)
- koordinační situace
- provozní schéma
- půdorysy (doporučené měřítko 1:100)
- pohledy
- řezy min. 2x (podélný, příčný)
- axonometrie min. 2x včetně přilehlé zahrady
- situace zeleně
- schéma demoličních prací a kácení zeleně
- dopravní řešení, zejm. ulice Husova, doprava v klidu
- etapizace – časová (v případě podmíněnosti staveb), po stavebních objektech / částech
- vizualizace v prezentační kvalitě pro představení veřejnosti – min. 2 x exteriér, min. 1 x interiér
- další libovolná doprovodná schémata a výkresy

Dokladová část:

- ověření existence sítí
- výsledky konzultací s orgánem památkové péče a dalšími dotčenými orgány státní správy, orgánem ochrany životního prostředí, dopravní policií, atd.

V. PODKLADY

- Polohopisné a výškopisné zaměření, Ing. [REDACTED] 2024
- Dokumentace stávajícího stavu budovy, Ing. [REDACTED] 2024
- Orientační výkres průběhu sítí – technická mapa, Město Nový Jičín, 2024
- Zjednodušený stavebněhistorický průzkum, Pastiglia společnost pro obnovu památek, s.r.o., 2024
- Předběžný statický posudek, Ing. [REDACTED] 2024
- Hodnocení stromů – inventarizace a dendrologický průzkum - [REDACTED] 2024
- Tabulka orientačního propočtu objemů budovy KD Nové Slunce, Ing. arch. [REDACTED] 2024
- Situace řešeného území, Ing. arch. [REDACTED] 2024

VI. FÁZE ZPRACOVÁNÍ STUDIE

Termíny odevzdání jednotlivých fází jsou uvedeny v bodu VII. Harmonogram.

1. FÁZE - SEZNÁMENÍ S PODKLADY A NÁVRH ZÁKLADNÍHO KONCEPTU

- návrh využití vymezených objektů a ploch na základě idey „Návrh provozu zamýšleného Kulturního domu v objektu Nové Slunce, Ing. Rečka, 2023“

- koncept urbanistického řešení

- koncept architektonického řešení - schéma umístění jednotlivých funkcí a jejich provozní vazby při jednotlivých typech využití:

- sály pro kulturu vč. zázemí – šatny, vstup, soc. zázemí, technické zázemí
- oddělený provoz restaurace vč. provozního zázemí, kuchyň, zásobování
- prostory pro MěKS – kanceláře, oddělení propagace
- technické zázemí budovy – vytápění, chlazení, VZT, atd.
- využití zahrady (restaurace, kultura, letní kino, koncerty, herní prvky)
- navrhnout vhodné využití objektu u městské knihovny tzv. domku vrátného
- dopravní řešení, zejm. ulice Husova, doprava v klidu
- předpokládané dostavby, bourací práce

2. FÁZE - ROZPRACOVÁNÍ KONCEPTU

- základní popis řešení

- základní urbanistické a hmotové řešení:

- situace širších vztahů
- situace architektonická
- axonometrie objemů (min 2 snímky)

- dispoziční řešení – základní rozvržení vnitřních dispozic objektů

- půdorysy všech podlaží

- základní kubatury a plochy:

- obestavěný prostor s rozlišením – stávající objekty, dostavby a celkový OP
- plošné výměry dle typu užití (sály, sklady, zázemí, restaurace, kuchyň, kanceláře, zpevněné plochy, zeleň,...)

- dimenzování kapacit návštěvníků:

- maximální kapacita (počty osob při zohlednění hygienických limitů na m³ a požadavků na shromažďovací prostory dle PBR) dle modelových režimů využití a rozestavení mobiliáře formou schémat:
- koncert/divadlo - sedící diváci
- koncert - stojící diváci
- konference - stoly, sezení
- ples
- společenská akce s tancem

Koncepční návrh technického vybavení navrhnout na základě podkladu „Rekonstrukce Kulturního centra Nové Slunce Doplnění Návrhu provozu zamýšleného Kulturního domu v objektu Nové Slunce (dále KD), Ing. Rečka, 2024“. Požadavky v této příloze obsažené jsou pro autora studie rovněž doporučené.

3. FÁZE - DOPRACOVÁNÍ NÁVRHU

- zapracování úprav na základě připomínek zadavatele
- dopracování textové části
- aktualizace výkresů a schémat z 2. fáze, a kompletace výkresové části dle zadání
- návrh etapizace
- orientační bilance energetické náročnosti a nároků na síť a kapacity TI
- odhady nákladů
- konzultace s dotčenými orgány

4. FÁZE - ODEVZDÁNÍ FINÁLNÍ VERZE STUDIE

- případné úpravy dle požadavků zadavatele
- dopracování studie do podoby podkladu pro zpracování PD a obsahově dle zadání
- elektronicky:
 - na CD, flashdisku nebo jiném digitálním médiu, a to ve formátech:
 - *.pdf; *.docx; *.xlsx;
 - *.dwg
- v tištěné podobě:
 - 3 x ve formátu A3, výkresová část ve větších formátech

VII. HARMONOGRAM

	ÚKON	ODPOVÍDÁ	TERMÍN	ORIENTAČNÍ TERMÍN CELKEM
1.	PODPIS A NABYTÍ ÚČINNOSTI SMLOUVY O DÍLO	ZHOTOVITEL (Z) + OBJEDNATEL (O)	-	T=0
2.	1. FÁZE - SEZNÁMENÍ S PODKLADY A NÁVRH ZÁKLADNÍHO KONCEPTU	Z	DO 5 TÝDNŮ	T+5 TÝDNŮ
3.	PŘEVZETÍ ZÁKLADNÍHO KONCEPTU, PŘIPOMÍNKY OBJEDNATELE	O	CCA DO 3 TÝDNŮ OD PŘEVZENÍ 1. FÁZE – ZÁKLADNÍHO KONCEPTU (BODU Č. 2)	T+8 TÝDNŮ
4.	PROJEDNÁNÍ ZÁKLADNÍHO KONCEPTU	Z+O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 3	T+10 TÝDNŮ
5.	2. FÁZE - ROZPRACOVÁNÍ KONCEPTU	Z	DO 8 TÝDNŮ OD OBDRŽENÍ PÍSEMNÉHO POKYNU OBJEDNATELE	T+18 TÝDNŮ
6.	PŘEVZETÍ A PŘIPOMÍNKOVÁNÍ ROZPRACOVANÉHO KONCEPTU	O	CCA DO 3 TÝDNŮ OD BODU Č. 5	T+21 TÝDNŮ
7.	PROJEDNÁNÍ ROZPRACOVANÉHO KONCEPTU	Z+O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 6	T+23 TÝDNŮ
8.	3. FÁZE - DOPRACOVÁNÍ NÁVRHU	Z	DO 5 TÝDNŮ OD PÍSEMNÉHO POKYNU OBJEDNATELE	T+28 TÝDNŮ
9.	PŘEVZETÍ A PŘIPOMÍNKOVÁNÍ DOPRACOVANÉHO NÁVRHU	O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 8	T+30 TÝDNŮ
10.	PROJEDNÁNÍ DOPRACOVANÉHO NÁVRHU	Z+O	CCA DO 2 TÝDNŮ OD BODU Č. 9	T+32
11.	4. FÁZE – ODEVZDÁNÍ FINÁLNÍ STUDIE	Z	DO 2 TÝDNŮ OD PROJEDNÁNÍ DOPRACOVANÉHO NÁVRHU	T+34

Návrh provozu zamýšleného Kulturního domu v objektu Nové Slunce (dále KD)

1.	SOUČASNÉ ČLENĚNÍ MĚSTSKÉHO KULTURNÍHO STŘEDISKA.....	2
2.	NÁVRH NOVÉHO PROSTORU KD NOVÉ SLUNCE.....	4
3.	NÁVRH PROVOZU BUDOUCÍHO KD.....	6
4.	NÁVRH BUDOUCÍHO VYUŽITÍ BUDOVOY STARÉ POŠTY	8

1. Současné členění Městského kulturního střediska, Nový Jičín, příspěvková organizace (dále MKS NJ)

V současné době má MKS NJ ve správě tyto objekty, ve kterých vykonává kulturní činnost:

Klub Galerka

- Umístění v 1np. Staré pošty
- Kapacita klubu je 44 míst k sezení.
- V sezóně je klub využitý v průměru 1x – 3x týdně.
- Vzhledem k tomu, že je to jediný prostor tohoto typu, snažíme se jej maximálně využít.
- Probíhají zde koncerty, přednášky, Stand-up vystoupení, kurzy.
- Průměrný počet akcí v sezóně, (leden–květen, září–listopad) je cca 60 (průměrně 7 akcí/měsíc).
- Klub je velmi příjemný, ovšem má spoustu nevýhod:
 - omezená kapacita
 - přístup do 1. NP (není bezbariérový)
 - sociální zázemí a bar o dvě patra výše
 - problémy s výměnou vzduchu
 - umístění v centru, špatná protihluková izolace, z toho důvodu je nemožné pořádání koncertů po 22 hodině
 - chybí zázemí pro vystupující

Kino Květen

- Na ul. Havlíčkova v centru města.
- Kino Květen plní svou funkci kina a předpokládáme, že tuto funkci plnit bude i při provozu KD.
- I v tomto prostoru se snažíme, mimo filmové projekce, realizovat kulturní akce.
- Výhoda tohoto prostoru je kapacita 455 míst, což je zároveň nevýhoda. Je mnoho představení, která jsou vhodná do prostor s menší kapacitou.
- Proto zde pořádáme koncerty, které nejsou „prostorově náročné“, anebo Talk show, ale i ta mají svá omezení.
- V průběhu roku takto realizujeme 5-7 akcí
- Nevýhody pro kulturní využití kina jsou:
 - absence pódia (je zde pouze forbína, která standardní pódium nenahradí)
 - absence zázemí pro vystupující s přímým vstupem na pódium (sklad, šatna, najížděcí rampa atd.)
 - absence baru a rozptylových prostor
- Je potřeba počítat s nezbytnou revitalizací celého objektu v řádech několika milionů Kč vzhledem k nevyhovující elektroinstalaci, včetně osvětlení, vzduchotechnice, vytápění, vodoinstalaci a opravu plotu a zateplení střechy.

Městská knihovna

- Sídlí na Husově ulici a jedná se o kulturní památku. Plní funkci regionální knihovny, která odborně spravuje téměř 80 menších knihoven.
- Kromě zabezpečení výpůjčního systému i v knihovně probíhá kulturní program, který však musí probíhat pouze v přízemí vzhledem k omezení statiky 1. NP. této budovy.
- Jsou zde přednášky, Literární klub a tematické knihovnické večery.
- Tyto akce by měly probíhat dál, snad mimo ty, kterým nestačí kapacita daných prostor Městské knihovny.
- Proto by se tyto akce mohly přesunout do KD, a tím by se tyto dva prostory mohly propojit mezi sebou.
- Zároveň jako možný potenciál by mohlo být využití stávající zahrady, kde by mohl probíhat venkovní program jak u knihovny, tak u zamýšleného KD.
- Současný prostor tzv. Zahradního domku v areálu knihovny by mohl sloužit pro potřeby KD.

Propagace na ul. Dobrovského

- Sídlí v prostorách, které jsou pronajaty. Je to další odloučené pracoviště MKS NJ.
- Podílí se na tvorbě materiálů jak pro potřeby MKS NJ, tak pro potřeby města a jeho příspěvkových organizací i cizích subjektů.
- V případě přesunutí propagační dílny by tento prostor byl volný ke komerčnímu využití.

Exteriéry

- MKS Nový Jičín, p.o. zabezpečuje akce v exteriérech města.
- V prosinci jde o doprovodný program Adventního jarmarku a různé jednodenní akce většinou na Masarykově náměstí
- V letních měsících se koná program Novojičínského léta, převážně na Masarykově náměstí, Amfiteátru Skalky, zahradě restaurace Nové Slunce, a další.
- Tyto akce by měly být dále realizovány v exteriéru, ale Nový Jičín nemá vůbec zajištěnou tzv. mokrou variantu, kdy je naplánován koncert a pro nepřízeň počasí se nekoná. K tomuto účelu by po dobu jarních a letních měsíců byl využíván také KD.

2. Návrh nového prostoru KD Nové Slunce

Víceúčelové kulturní zařízení má sloužit k zajišťování kulturního vyžití všech věkových skupin obyvatel města Nový Jičín.

Kromě základního provozu, tj. programové linie hudebních, divadelních, sportovních a společenských akcí profesionálně zajišťovaných, by zde byly podmínky pro uplatnění a rozvíjení kulturních aktivit jednotlivců i zájmových skupin. Ustálený optimalizovaný provoz by po překonání nutného období profílance mohl přinést podstatný nárůst kvantity i kvality pasivních i aktivních forem kulturního dění v Novém Jičíně.

Koncepční tvorba kulturní náplně musí vycházet z podchycení požadavků, zájmů a schopnosti obyvatel města, jejich iniciování, podpory a kultivování. Kapacita uvažovaného zařízení bude dostatečná pouze pro středně velké společenské akce města, při dosažení zamýšlené variability je však téměř optimální pro kulturní akce skupin vzniklých zájmovým sblížením.

Činnost organizace by probíhala ve spolupráci a v pozitivním konkurenčním vztahu s ostatními organizacemi ve městě.

Popis a návrh prostor

Hlavní sál

- Multifunkční sál s maximální možnou kapacitou s využitím přísálí (současné restaurace) a prostoru původního výčepu.
- Sál musí být vybavený tak, aby splnil standardní požadavky vystupujících hudebních skupin a dalších vystupujících.
- Kromě ozvučení a osvětlení je dnes samozřejmostí video distribuce s odbavením na dataprojektor a plátno.
- Zajištění variabilního prostoru hlediště pro tzv. divadelní sezení, stolová úprava atd.
- Velmi důležitá je akustika sálu.
- Stínění a zajištění vzduchotechniky dle platných norem.

Malý sál

- Navrhujeme vytvořit malý sál na místě původního výčepu (dnes prodejna Tescomy).
- Tento sál by měl umět fungovat nezávisle tak, aby bylo možné v něm pořádat samostatný program a zároveň by mělo být možné jej propojit v případě velké akce s hlavním sálem.
- Dále pak při využití plné kapacity KD (např. ples) zde může být raut nebo samostatná malá scéna (např. s cimbálovkou).
- Technické vybavení musí splňovat nároky na daný prostor, ovšem zde by bylo vhodné toto vybavení řešit mobilní technikou. Jedná se o pódium (desky NIVTEC), tak PA systém a světla. Je to důležité, co se týče variability prostoru.
- I zde je velmi důležitá akustika sálu.
- Sál by měl obsahovat barové zázemí, které najde využití v případě široké škály akcí, jak v případě propojení s velkým sálem, tak samostatně při využití malého sálu. Rozšíří se tak využití prostor.

Zahrada

- Považujeme také za vhodné využít unikátní prostor zahrady, která je součástí KD, ke kulturním účelům, a to po celé léto, kdy bude optimální počasí. V případě nepříznivého počasí lze program přesunout do KD. Zároveň je potřeba zdůraznit, že i zahrada je součástí kulturní památky a veškeré úpravy a revitalizace musí být projednány s NPÚ.
- Dlouhodobě tuto zahradu využíváme pro různé typy akcí, převážně koncerty, festivaly, letní kino.
- Celková revitalizace zahrady by měla být doplněna funkčním zastřešeným pódiem min. rozměrů 8x6m, optimálně včetně zázemí.
- Zde můžou být pořádány festivaly, které je možné propojit s vnitřním sálem, samostatné letní koncerty, pořady pro děti, rodiny s dětmi, seniory, letní kino atp.

Zkušebny

- V Novém Jičíně existuje několik spolků a skupin, které vyvíjí kulturní činnost ve městě. Tyto skupiny také iniciují stále nové členy, čímž vzniká jakási tradice, která pozitivně ovlivňuje občany a nabízí volnočasové aktivity. Do těchto skupin patří např. Dechový orchestr města Nový Jičín, pěvecké sbory KOS, Ondráš, Ondrášek a další. Chceme podporovat zájmové spolky nejen tím, že jim umožníme vystoupení v rámci akcí pořádaných MKS NJ, ale také tím, že jim nabídneme zázemí. Je možné, že díky tomuto zázemí vzniknou i nové spolky.
- V současné přístavbě za hlavním sálem je prostor cca 20x10m, který je možné k tomuto účelu využít.

Restaurace

- V současném stavu je restaurace umístěna v prostoru přísálí.
- Výhoda tohoto umístění je samostatný provoz restaurace s přístupem přes zahradu, rozšíření a tím i propojení s terasou a zahradou samotnou.
- V případě provozu hlavního sálu je možné o tento prostor sál rozšířit, případně, pokud tato potřeba nebude, může zůstat sál od restaurace oddělený a restaurace se může provozovat nezávisle na programu.
- Doporučujeme tuto dispozici ponechat.

Zázemí pro přípravu občerstvení

- V KD je kuchyň, která byla využita pro provoz restaurace.
- Na zvážení je, jestli kuchyň provozovat, nebo nechat jen přípravu polotovarů a jídlo řešit dodavatelsky, popřípadě zařízení kvalitní výdejny tak, aby mohly probíhat kulturní akce (plesy) včetně částečného gastro provozu.

Office

- Prostor nad kuchyní, pravděpodobně jako jediný, může sloužit k vybudování kanceláří pro správu KD.
Tento prostor má 3 samostatné kanceláře. Tyto kanceláře uvažujeme obsadit

produkcí a správou KD.

- Provéřit možnost přemístit oddělení propagace do prostor bývalé zkušebny SSM.
- V této situaci daný prostor nenabízí vybudování více kanceláří. Nechceme, aby tyto kanceláře vznikly na úkor prostoru pro veřejnost. Pro úplné převedení ekonomické činnosti MKS NJ by v případě nedostatku prostoru v zamýšleném KD mohl sloužit i stávající zahradní domek u Městské knihovny.

Sklady

- V současném stavu v KD poměrně zásadně chybí skladové prostory pro uskladnění mobiliáře sálů. Bude nutné najít prostor, který by šel takto využít. Nabízí se rozsáhlé sklepní prostory, kde by se ale musel vybudovat výtah pro snadnou manipulaci. Zároveň by muselo dojít k revitalizaci sklepů a odstranění velké vlhkosti sklepních prostor tak, aby tam mohl být uskladněn fundus nezbytný pro variantní provoz kulturního zařízení. V případě celé revitalizace sklepů by zde byl další prostor i pro zkušebny hudebních kapel.

3. Návrh provozu budoucího KD

Stálý provoz

- Provoz restauračního charakteru vycházející ze současného provozu restaurace, který musí být koordinován s kulturním provozem KD. I v budoucnu by provoz restauračního zařízení měl být v pronájmu, tj. nebyla by to doplňková činnost MKS NJ.
- Zkušebny v prostoru „přístavby za hlavním sálem“ pro aktivní novojičínské umělce, kteří se následně stanou součástí, eventuálně spolutvárci programové nabídky.
- Nabídka stálého pronájmu všech prostor (oslavy, školení, přednášky atp.).

Základní programová linie

Výběr kulturních programů a společenských akcí přinášejících možnost kulturního vyžití občanů a přivádějících je do místa, kde mohou být přímo i nepřímo osloveni a posléze získáni pro zapojení do systému aktivního kulturního společenství. Zmíněná optimálnost kapacity umožní dostatečnou intimitu prostředí při základní relativní rentabilitě provozu. Je ovšem třeba volit architektonické řešení, vybavení a doplňky tak, aby kromě variability technické a provozní bylo dosaženo navození optimální psychické pohody návštěvníků každého věku.

Odhadovaný počet akcí realizovaných MKS NJ je 2-3 akce týdně, což v sezóně vychází na cca 70-80 akcí (neobsahuje pronájmy).

Akce dle věkových skupin

Děti (3–15 let)

- zde se nabízí velmi těsná spolupráce se Střediskem volného času FOKUS, které je na organizaci volnočasových akcí zaměřeno.
 - Akce realizované ve spolupráci s mateřskými, základními a speciálními školami.
 - Zajišťované akce (koncerty, besedy, přednášky, soutěže, výstavy, tematické akce).
 - Vlastní tvorba – kulturní, sportovní a společenské programy a výstavy přímo realizované školami.
 - Akce jednotlivých škol.
 - Společenské akce škol.
 - Utkání škol v soutěžích.
- Programy pro rodiče na rodičovské dovolené s dětmi.
- Programy pro děti s jejich prarodiči.
- Akce pro neorganizované děti – koncerty, divadla, besedy, přednášky, výstavy, soutěže, diskotéky, tvůrčí řemeslné a společenské dílny, prezentace tvůrčích osobností, skupin a souborů, motivační přehlídky.

Mládež (15–25 let)

- Akce realizované se středními a speciálními školami a učilišti.
- Zajišťované akce vycházející z námětů a požadavků škol.
- Prezentační akce jednotlivých škol.
- Společenské akce škol.
- Soutěže škol v rozmanitých oblastech.
- Koncerty, besedy, přednášky, soutěže, výstavy pro neorganizovanou mládež.
- Výstavy, koncerty, představení, prezentace místních tvůrčích jedinců, souborů a skupin.
- Přehlídky, soutěže a setkání v rozmanitých tématech oblasti kultury a sportu (hudební žánry, fotografie, literatura, divadlo, tanec, počítačová tvorba, umělecké a prezentační nonkonformní, experimentální a extrémní umělecké žánry, sportovní exhibice apod.). Tvůrčí dílny, seriózní i recesní společenské akce.

Střední a starší generace

- Programová skladba může být pestrá: vážná hudba, jazz, folk, country, folklór, pop, varieté, literární programy, zdravotně akce, přednášky, besedy, diskusní pořady na praktická témata, filosofické přednášky, besedy a semináře, politicky laděné programy – (setkání s politiky), diskusní programy s místními a regionálními celebritami, taneční zábavy a plesy, výstavy zájmových organizací, setkání sběratelů, setkání a prezentační akce profesních a uměleckých spolků.

Ekonomika provozu budoucího KD

- Příjmy z pronájmu předpokládáme cca 500 000 Kč/rok, tj. 20x pronájem KD za 20 000 Kč, případně menší pronájmy malého sálu, či zasedací místnosti. Příjem z pronájmu restaurace? Příjem ze vstupného (zatím nelze odhadnout).
- Náklady – neznáme momentální náročnost provozu zařízení. V případě využití celého komplexu zamýšleného KD budou náklady na energie výrazně vyšší, stejně tak na provoz a drobnou údržbu. V případě celkové rekonstrukce objektu Nového Slunce, kdy budou investovány náklady na zateplení střechy, nová okna, snížení tepelných ztrát aj., budou částečně tyto náklady nižší, avšak při vyšší prvotní investici. Náklady by se také mohly snížit o nájem prostor pro propagaci
- Úvazky – s největší pravděpodobností dojde k nutnosti navýšení úvazků s ohledem na očekávaný budoucí provoz. Změna bude odrážet nutnost efektivního zajištění provozu nového KD.

4. Návrh budoucího využití budovy Staré pošty

- Pro pořádání venkovních akcí na Masarykově náměstí je potřeba zanechat k užívání klub Galerka a výstavní síň, a to z důvodu potřebného zázemí ke kulturním akcím. Mimo toto vytížení by výstavní síň fungovala jako doposud a částečně by se výstavní prostor mohl rozšířit i o současnou Galerku, kde by mohl vzniknout i variabilní prostor. Pořádané jazykové kurzy by mohly probíhat i v současných prostorách ekonomického oddělení v 2. NP.
- V současných prostorách kanceláří MKS (4 NP.) můžou vzniknout 3 samostatné učebny, které využijeme pro naši současnou nabídku kurzů. Pokud by se k těmto učebnám přidal prostor ekonomického odd. (2. NP.), můžeme nabídku kurzů rozšířit.
- Coffeemusicbar (3. NP.) zaniká potřeba provozovat kavárnu pod MKS NJ. Nejvhodnějším řešením je pronájem soukromému subjektu.

V Novém Jičíně dne 2. 11. 2023

Zpracovali:  **O. Rečka, O. Navrátilová**

**Ing. Ondřej
Rečka** Digitálně podepsal
Ing. Ondřej Rečka
Datum: 2023.11.02
16:33:46 +01'00

Rekonstrukce Kulturního centra Nové Slunce

Doplnění Návrhu provozu zamýšleného Kulturního domu v objektu Nové Slunce (dále KD)



1.	HLAVNÍ SÁL	2
2.	MALÝ SÁL	3
3.	ZKUŠEBNY	4
4.	RESTAURACE	4
5.	PŘÍPRAVNA POTRAVIN	4
6.	PROVOZNÍ ZÁZEMÍ A KANCELÁŘE	4
7.	FOYER	6
8.	OBECNÉ	6
9.	ZAHRADA	6
10.	HLAVNÍ VSTUP DO BUDOVY (DVŮR ZA PŘÍJEZDOVOU BRANOU)	7
11.	UDRŽITELNOST	7

1. Hlavní sál

- Dle technických možností rozšířit pódium do hloubky.
- Akustika sálu MUSÍ splňovat normy pro koncertní sály.
- Technický přístup na pódium přímo ze dvora (od auta), dostatečně široký a v optimálním případě bez schodů (v případně nutnosti využít najíždění plošiny) – technika vystupujících je v CASEch na kolečkách, a to ve velkém množství.
- Osobní přístup na pódium i do šatny musí být oddělen od diváků.
- Navržení vhodného umístění technické režie v blízkosti pódia (je nám jasné, že tato režie nebude umístěna standardně naproti pódiumu. Je ale nutné najít místo v blízkosti pódia).
- Látkové vybavení pódia (vykrývací šály, zadní horizont, opona).
- Vhodně dimenzované el. přívody na jevišti i pro „hostující“ techniku.
- Sklad pódiové techniky v jiném prostoru než zvuková režie, ovšem také jako součást pódia a bez schodů!
- Vybavení reprezentativními stohovatelnými židlemi v potřebném počtu a skládacími stoly.
- Sklad pro mobiliář, který je přístupný pro přepravní vozíky, případně paletový vozík přímo ze sálu. Nutno zajistit efektivní manipulaci s mobiliářem.
- Zvážit vybudování elevace, pokud by nebyla na úkor kapacity sálu.
- 10x Nivtec 200x100 do výšky pódia – variabilní použití na přehlídkové molo, risery na podium apod.).
- Mobilní schody na pódium ze sálu.
- V dosahu pódia vybudovat šatnu pro účinkující, včetně samostatného WC.
- Blackout v sále.
- Ideálně 3 tahy v zadní části jeviště.
- Možnost uzavření sálu od restaurace a Foyer.
- **Audio:**
 - Ozvučení sálu splňující současné požadavky profesionálních hudebních skupin od poslechové až po rockové. Vhodný systém pro tento prostor vidíme např. L'Acoustics Kiva II.
 - Vhodně umístěné zavěšovací body pro připevnění použité techniky, s možností doplnění techniky.
 - Doplnit o potřebné vybavení (mikrofony, odposlechy apod.) konkrétní seznam komponentů nutno konzultovat s dodavatelem techniky.
 - Možnost zapojení základního ozvučení tj. 1-2 bezdrátové mikrofony a případně notebook do audia jednoduchým způsobem (nastavený procesor pro zaškolenou obsluhu).
 - Přípojná místa, vhodně rozmístěná pro připojení ovládacích pultů a také např. notebook řečníků.

- **Osvětlení:**
 - Scénické osvětlení jeviště splňující současné požadavky profesionálních hudebních skupin od poslechové až po rockové. Vhodný systém pro tento prostor např. Aryton, Robe.
 - Další vybavení jako např. výrobky mlhy, stojany, Fellow spoty atd.
 - Náladové osvětlení sálu. Osvětlení by mělo být od pracovního, až po dekorační s plynulým řízením intenzity 0-100 %. Nutností je také vzdálené ovládání přes mobilní tel, tablet. Možnost napojení na osvětlovací pult protokolem DMX.
 - Přípojná místa, vhodně rozmístěná pro připojení ovládacích pultů, přenosných světel atp.
- **Video:**
 - Vhodný dataprojektor s dostatečným výkonem, umístěný, v optimálním případě, v prostoru jeviště.
 - Co možná největší plátno s el. pohonem umístěné v zadní části jeviště.
 - Vhodné příslušenství na live video.
 - Videodistribuce signálu z přípojných míst pro notebook, kamery, centrální matice.
 - Možnost zobrazení scény hl. pódia na monitorech v různých částech budovy (bary, foyer, malý sál, režie, zázemí, kanceláře atd.).

2. **Malý sál**

- Akustika sálu MUSÍ splňovat normy pro koncertní sály.
- Mobilní pódium z pódiových desek NIVTEC velikosti 6x4.
- Vybavení reprezentativními stohovatelnými židlemi v potřebném počtu a skládacími stoly, včetně přepravních vozíků. Zároveň počítat se skladem pro toto vybavení.
- Vybudování pevného baru se základním vybavením.
- Vhodně dimenzované elektrické přívody.
- Možnost uzavření sálu.
- **Audio:**
 - Mobilní ozvučení sálu splňující současné požadavky profesionálních hudebních skupin od poslechové až po rockové. Vhodný systém pro tento prostor vidíme např. L'Acoustics Syva.
 - Přípojná místa, vhodně rozmístěná pro připojení ovládacích pultů a také např. notebook řečníků.
 - Malý, pevně nainstalovaný audiosystém pro přednášky, videoprojekce.
- **Osvětlení:**
 - Mobilní scénické osvětlení jeviště splňující současné požadavky profesionálních hudebních skupin od poslechové až po rockové. Vhodný systém pro tento prostor vidíme např. Aryton, Robe.
 - Vhodně umístěné kotvící prvky pro uchycení a zvednutí osvětlovací rampy.
 - Náladové osvětlení sálu. Toto osvětlení by mělo být od pracovního, až po dekorační s plynulým řízením intenzity 0-100 %. Nutností je také vzdálené ovládání přes mobilní telefon, tablet. Dále také z možnosti napojení na osvětlovací pult protokolem DMX.
 - Přípojná místa, vhodně rozmístěná pro připojení ovládacích pultů, přenosných světel atp.

- **Video:**

- Pevně umístěné plátno v části za mobilním pódiem s el. pohonem.
- Pevně umístěný vhodný dataprojektor.
- Videodistribuce z přípojných míst pro notebook, případně kamery, centrální matice.

3. Zkušebny

- V části přístavby vybudovat dvě až tři samostatné zkušebny, které by byly postaveny jako multifunkční prostor. Zkušebna např. pěveckého sboru, hudební kapely, divadla, Tchaj-ťi, spolků apod. Dále zasedací místnost se standarty pro moderní networking (streamovací technika, technika pro videokonference, projektor příp. televize, kopírka, kávovar apod.).
- Tyto prostory oddělit posuvnými, hlukově izolovanými dveřmi, tak, aby byla zajištěna i variabilita prostoru.
- Adekvátní vybavení těchto prostor: zrcadla, kosmetické stolky, stoly, židle atp. V jedné části mohou být také oka pro hamaky, závěsné sítě atd.
- Nutná je vhodná akustika prostoru pro zkoušení pěveckých sborů, kapel atp.
- Vlastní sociální zařízení.
- Přístup do těchto prostor by měl být jak z venku (od hl. vchodu), pro účely samostatného provozu, tak zevnitř, od pódia hl. sálu.

4. Restaurace

- Vybavení restaurace „sladit“ s ostatním vybavením KD, odstranit dosavadní „boxy“ k sezení. Zajistit jednotný design.
- Variabilita prostoru.
- Umístění náhledových monitorů.

5. Přípravná potravin

- Zřídit a vhodně vybavit přípravnu pro catering v současné kuchyni.
- Zřídit vhodný přístup pro zásobování do přípravný.
- Přípravnu dimenzovat na maximální počet návštěvníků, daný projektovým řešením stavby včetně vybavení pro catering pro maximální počet návštěvníků.

6. Provozní zázemí a Kanceláře

Propagace

- Propagační dílnu vybudovat v současné “zkušebně SSM” a garáži.
- “Zkušebna SSM” svou velikostí odpovídá pro provoz dvou propagačních pracovníků. V této části by byla soustředěna “Kancelář” s velkoplošnou tiskárnou, a dalším vybavením.
- Propojení dveřmi s budoucími zkušebnami.
- Přílehlou garáž vidíme na využití propagační dílny. Dílnu bude nutné maximálně prosvětlit denním světlem, garážové vrata vyměnit za širší, standardní dveře.

Kanceláře

• Varianta 1

Nad současnou přístavbou vybudovat jedno patro, které by sloužilo jako Office pro téměř celý provoz kulturního centra. Tato přístavba by vhodným způsobem centralizovala provozní zázemí KC.

• Kanceláře:

- Ředitelna (1 osoba)
 - standardní kancelářské místo pro jednu osobu (pracovní stůl atd.), včetně malé zasedací místnosti dle dispozic prostoru
- Produkce (2 osoby)
 - standardní kancelářské místo pro každou osobu (pracovní stůl atd.)
- Produkce + PR (3 osoby)
 - standardní kancelářské místo pro každou osobu (pracovní stůl atd.)
- Ekonomické oddělení (2 osoby)
 - standardní kancelářské místo pro každou osobu (pracovní stůl atd.)
- Ekonomické oddělení (2 osoby)
 - standardní kancelářské místo pro každou osobu (pracovní stůl atd.)
- Provozní (1 osoby)
 - vybavení kanceláře dle potřeby provozu budovy.
- Pro celé patro jednotný kuchyňský koutek, sdílené tiskárny.
- Sociální zázemí pro cca 10 osob.
- Archiv ekonomického oddělení v patře nad současnou kuchyní.

• Varianta 2

- Využít kanceláře nad stávající kuchyní (Nové Slunce) pro produkci (5 osob). V tomto případě je nutné zajistit přístup do sálů a dalších částí KD skrze budovu. Stávající přístup je přes kuchyň.
 - Standardní kancelářské místo pro každou osobu (pracovní stůl atd.).
 - Sdílená multifunkční tiskárna.
 - Kuchyňský koutek.
- Nutno najít plnohodnotný prostor pro provozního KC 1 osoba
- Využít správní domek na knihovně pro vedení 1 osoba (1. NP.) a ekonomické oddělení 4 osoby (přízemí).
- Vybavení přízemí
 - standardní kancelářské místo pro každou osobu (pracovní stůl atd.)
 - sdílená multifunkční tiskárna
 - archiv
 - kuchyňský koutek
- Vybavení 1. NP – ředitelství
 - standardní kancelářské místo pro jednu osobu (pracovní stůl atd.), včetně malé zasedací místnosti dle dispozic prostoru
 - kuchyňský koutek

Provozně podstatně komplikovanější varianta. Tím, že jsou lidé decentralizováni na několika místech, navíc s nutností přecházení mimo budovu, je osobní komunikace podstatně složitější.

7. Foyer

- Dostatečně dimenzovaná šatna pro návštěvníky.
- Bezbariérový přístup do všech veřejných prostor.
- Pokladna s dohledem kamerového systému.
- Dostatečně dimenzované WC pro návštěvníky (nutno pokrýt zvýšenou aktivitu např. u přestávek v programu apod.).
- Možnost uzavření – odděleného provozu sálu.

8. Obecné

- Monitory v restauraci, foyer, zázemí, kancelářích. Na monitorech by měla být možnost přenášet dění na pódiu pro případ, kdy např. restaurace, nebo malý sál je součástí kulturní události, ale na pódium není výhled. Monitory se dají také využít na propagaci připravovaného programu.
- Klíčový systém (generální klíč) na celou budovu a vhodně řešené podskupiny.
- Wifi po celé budově s možností rozdělení na veřejnou a neveřejnou. Vzdálená správa sítě.
- Optické připojení budovy k internetu s maximálním možným datovým tokem.
- Elektronické zámky na šatny a zkušebny, kde se dají použít jednorázové karty a čipy.
- Lokální rozhlas (po celé budově), který zároveň může suplovat inspicentský systém, případně protipožární.
- Reklamní plochy pro připravovaný program, a to jak uvnitř, tak venku (vstupní prostor, zahrada)
- Ovládací prvky osvětlení veřejných prostor řešit pomocí inteligentních spínačů s možností blokace.
- Venkovní RGB nasvícení objektu.
- Kamerový bezpečnostní systém v celé budově i venku.
- EZS v celé budově s oddělenými zónami dle použití.
- Pokud to nebude vyplývat z požadavků hasičů, požadujeme EPS.
- Maximálním způsobem zasítovat vzájemně prostory a techniku s rezervou možné budoucí techniky a technologie.
- Vzdáleně ovládané technologie (klimatizace atd.).
-

9. Zahrada

- Výměna (případně oprava) plotu a vstupní brány, včetně příjezdu.
- Revitalizace zahrady s návrhem od zahradního architekta. Navrhnout prostor s posezením pro kulturní účely, provoz restaurace a také odpočinek a volný čas.
- Vybudování pódia (min. rozměr 8x5) a prostoru pro umístění projekčního letního kina.
- Elektrická přípojka pro AV techniku na pódium 2x 400V/32A, 3x 230V/16A.
- Pracovní osvětlení pódia.
- Propojení optickým kabelem, případně dalším vhodným způsobem s centrální maticí. Možnost vzájemného přenosu audia/video. Do, nebo ze sálu.
- Vytvoření tanečního parketu.
- Náladové osvětlení zahrady.

- Renovace venkovního WC.
- Kontrola bezpečnosti vzrostlých stromů.
- Hydrologický průzkum zahrady (s největší pravděpodobností problém s vlhkostí).
- Dětské hřiště (ve věku 3-9 let), které zapadá do konceptu řešení zahrady.

10. Hlavní vstup do budovy (dvůr za příjezdovou branou)

- Současný hlavní vstup zkultivovat do reprezentativního vizuálu.
- Zvážit rozdělení dvoru na veřejnou a technickou část. Veřejná po spojovací krček hlavní budovy a přístavby, neveřejná dál k přístavbě. Tímto způsobem by se rozdělil provoz např. při festivalech, kde probíhá výměna interpretů, parkování obslužných aut atp.

11. Udržitelnost

- Využít střechu přístavby k montáži solárních panelů – snížení energetické náročnosti budovy.
- Zřídit nabíjecí místo pro elektromobily – možnost budoucího pořízení elektromobilu pro organizaci.
- Možné zapojení do hospodaření města formou sdílení.

V Novém Jičíně dne 28. 2. 2024

Zpracovali:  O. Rečka, konzultováno s O. Navrátilovou a 

Ing.
Ondřej
Rečka 

Schválil: Ing. Ondřej Rečka