**Divadlo Archa, o.p.s.**

se sídlem č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1

zastoupená Jindřichem Krippnerem**,** ředitelem společnosti,

IČO: 26 72 30 00, DIČ: CZ 26 72 30 00,

(dále jen ARCHA+)

a

**Burkicom z.ú.**

se sídlem Újezd 426/26, Malá Strana, 118 00 Praha 1

zastoupený Janou Burkiewiczovou, ředitelkou spolku

IČO: 11813938

(dále jen Burkicom)

dále také jako „smluvní strana“/společně jako „smluvní strany“

uzavírají podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb, občanského zákoníku níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto

**SMLOUVU O SPOLUPRÁCI PŘI USPOŘÁDÁNÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ**

**I.**

**Předmět smlouvy**

Smluvní strany se dohodly na vzájemné spolupráci při přípravě, uspořádání a realizaci inscenace s názvem **SLUNCE** (dále jen Inscenace nebo Představení**)**,která bude poprvé uvedena v prostoru ARCHA+ 10. října roku 2024 (premiéra Představení) a repríza se uskuteční 11. října 2024. Podrobnější informace o Inscenaci jsou uvedeny v Příloze č. 1. Předmětem této smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran souvisejících s s přípravou Inscenace uspořádáním Představení dle tohoto článku.

**II.**

**Práva a povinnosti ARCHY+**

1. ARCHA+ se zavazuje poskytnout pro přípravu a uvedení Představení dle článku I. velký sál a jeho zázemí v Divadle Archa Na Poříčí 26, Praha 1. Pro nazkoušení Inscenace zajistí na vlastní náklady adekvátní prostory ke zkoušení buď v prostoru ARCHY+ nebo na jiném místě. Prostory budou využívány ve dnech a časech dle předem odsouhlaseného harmonogramu. Kontaktní osobou pro domluvu na harmonogramu je produkční Jakub Hykeš - jakub.hykes@archa-plus.cz a dramaturg Štěpán Kubišta - stepan.kubista@archa-plus.cz.
2. ARCHA+ se zavazuje poskytnout pro přípravu a uvedení Představení jevištní, zvukařskou, osvětlovací techniku a projektor, vše v rozsahu vybavení divadla ARCHA+. Smluvní strany se shodují, že vybavení ARCHA+ je dostačující pro uvedení Představení. Seznam Technického vybavení ARCHY+ tvoří přílohu č. 2 této smlouvy a je její nedílnou součástí. V případě, že bude nutné zapůjčit pro realizaci představení techniku, zapůjčí ji po předchozí dohodě a odsouhlasení nákladů ARCHA+.
3. ARCHA+ se zavazuje poskytnout služby související s technickým zajištěním Představení (zvukařské, osvětlovací služby a služby spojené s projekcí) prostřednictvím externích dodavatelů.
4. ARCHA+ se zavazuje spolupracovat při organizačním, provozním a produkčním zajištění Představení a pro ten účel zajistí produkční, uvaděče a hledištní personál v dostatečném počtu.
5. ARCHA+ se zavazuje zajistit propagaci Inscenace dle běžného standardu a uhradit náklady s tím související. Kontaktní osobou za ARCHU+ je Jakub Stránský - jakub.stransky@archa-plus.cz.
6. ARCHA+ zajistí komunikaci se školami, kterým nabídne uspořádání dopoledního Představení.
7. ARCHA+ zajistí předprodej vstupenek na Představení. Ceny vstupenek budou stanoveny dle dohody smluvních stran, základní vstupné je určeno ve výši 550 Kč.
8. Každá ze smluvních stran bude mít k dispozici volné vstupenky na každé Představení v počtech dle dohody smluvních stran. Kontaktní osobou pro rezervaci volných vstupenek je Barbora Prokopová – bara.prokopova@archa-plus.cz, tel. 604 208 494.
9. ARCHA+ nenese odpovědnost za škody (na zdraví a majetku) účinkujících a dalších osob zajištěných ze strany Burkicom. Burkicom se zavazuje takové škody pokrýt a uhradit svým pojištěním, případně se nároků na škodu vzdát.
10. ARCHA+ je oprávněna fotografie, audio a video záznamy ze zkoušek a z představení používat bez omezení pro propagaci a pro prezentaci své činnosti, nikoliv však ke komerčním účelům.
11. Příjmy ze vstupného si smluvní strany dělí rovným dílem na základě vyúčtování. Postup vyúčtování je popsán v článku IV - Finanční podmínky.
12. ARCHA+ uhradí Burkicom za uměleckou přípravu a další služby dle článku III. honorář ve výši 225 000 Kč dle podmínek uvedených v článku IV.
13. Smluvní strany předpokládají pokračování spolupráce i v roce 2025. V případě dohody na uvedení dalších repríz si smluvní strany dělí vstupné z každé uvedené reprízy rovným dílem a k vyúčtování dojde dle postupu, který je uveden v článku IV odst. 6. Uskutečněním repríz nevznikají smluvním stranám žádné vzájemné závazky, každá ze smluvních stran si hradí vlastní nálady.

**III.**

**Práva a povinnosti Burkicom**

1. Burkicom se zavazuje na své náklady a svým jménem zajistit uměleckou přípravu Inscenace dle podmínek stanovených touto smlouvou. V rámci tohoto závazku připraví a zajistí především:
* dramaturgii a scénář Inscenace,
* výběr účinkujících umělců (především tanečníků) a kreativního týmu,
* přípravu choreografie,
* hudbu,
* scénografii - návrh a výrobu,
* světelný design,
* návrh a výrobu kostýmů,
* návrh a realizaci videa pro projekci,
* režijní vedení,
* textové anotace,

Na přípravě Inscenace se budou podílet čeští i zahraniční umělci.

1. Náklady na umělecké honoráře kreativního týmu (autorů, choreografů, režisérky a dalších umělců) a účinkujících tanečníků kteří společně vytvoří a připraví k realizaci autorské umělecké dílo - Inscenaci SLUNCE hradí Burkicom na základě samostatně uzavřených smluv s umělci a členy kreativního týmu.
2. Náklady na pořízení kostýmů, dekorací, rekvizit, realizaci scénografie a dále náklady na občerstvení a cestovní náklady a diety umělců hradí Burkicom na základě samostatně uzavřených smluv a vydaných objednávek.
3. Burkicom se zavazuje ověřit technické možnosti a vybavení ARCHA+ a přizpůsobit Inscenaci technickým možnostem ARCHA+ v co největším rozsahu..
4. Burkicom uhradí všechny autorské odměny včetně licencí a jiných autorských poplatků vázaných na Inscenaci. V případě užití audiozáznamu či audiovizuálního záznamu je Burkicom povinný nahlásit užití záznamů kolektivním správcům OSA, Dilia a Intergram. ARCHA+ nenese odpovědnost za případná porušení autorských a dalších práv vyplývajících z autorského zákona souvisejících s uvedením Představení v prostoru ARCHA+ dle této smlouvy.
5. Burkicom se zavazuje zajistit, aby kostýmy a dekorace užité v Představení splňovaly požadavky platných bezpečnostních a protipožárních norem. Jakékoliv rizikové skutečnosti související s BOZP je Burkicom povinen nahlásit s dostatečným předstihem.
6. Burkicom se zavazuje zajistit propagaci Představení dle běžného standardu ve spolupráci s ARCHOU+.
7. Za reprízy nepožaduje Burkicom honorář.
8. Příjmy ze vstupného (na premiéru i další reprízu) si smluvní strany dělí rovným dílem na základě vyúčtování. Postup vyúčtování je popsán v článku IV - Finanční podmínky
9. Smluvní strany předpokládají pokračování spolupráce i v roce 2025. V případě dohody na uvedení dalších repríz si smluvní strany dělí vstupné z každé uvedené reprízy rovným dílem a k vyúčtování dojde dle postupu, který je uveden v článku IV odst. 6. Uskutečněním repríz nevznikají smluvním stranám žádné vzájemné závazky, každá ze smluvních stran si hradí vlastní nálady.

**IV.**

**Finanční podmínky**

1. Za služby dle článku III. uhradí ARCHA+ Burkicom odměnu ve výši 225 000. Kč (slovy dvě stě dvacet pět tisíc korun českých.) Burkicom není plátce DPH. Prostředky jsou primárně určeny na výplatů honorářů umělců a na pokrytí dalších nákladů spojených s přípravou Inscenace.
2. Honorář dle odstavce 1. bude vyplacen po uskutečnění premiéry a reprízy Představení na základě faktury vystavené Burkicom.
3. Další náklady na služby poskytované smluvními stranami dle článků II a III hradí ta strana, která služby poskytuje (s výjimkou služeb hrazených z odměny dle odst. 1)
4. Čisté tržby ze vstupného si strany dělí rovným dílem.
5. Informaci o tržbách („vyúčtování tržeb“) zašle ARCHA+ Burkicom nejpozději týden po uvedení první reprízy. Na základě odsouhlaseného vyúčtování převede ARCHA+ 50% výnosů z tržeb na bankovní účet Burkicom uvedený v záhlaví smlouvy.
6. Uskutečněním repríz nově domluvených pro rok 2025 nevznikají smluvním stranám žádné vzájemné závazky, každá ze smluvních stran si hradí vlastní náklady. Vstupné z těchto repríz si strany dělí rovným dílem.

**V.**

**Odstoupení od smlouvy**

1. V případě, že se Představení neuskuteční z důvodu vyšší moci, nemá žádná ze smluvních stran nárok na náhradu dosud vynaložených nákladů souvisejících s plněním dle této smlouvy. V takovém případě vynaloží smluvní strany úsilí, aby našly pro realizaci Představení náhradní termíny v rozsahu a dle podmínek této smlouvy.
2. Pokud jedna ze stran odstoupí od smlouvy z důvodů na své straně, zavazuje se tato strana uhradit druhé straně náklady prokazatelně vynaložené do doby odstoupení od smlouvy související s přípravou na realizaci Představení dle této smlouvy. Dále se odstupující strana zavazuje uhradit pokutu ve výši 50 000 Kč (slovy padesát tisíc korun českých).
3. Náklady i pokuta dle odst. 2 budou uhrazeny na základě faktur vystavených poškozenou smluvní stranou.

**VI.**

**Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a je uzavírána do doby vyrovnání veškerých vzájemných závazků z této smlouvy vyplývajících.
2. Strany berou na vědomí a výslovně souhlasí, že tato smlouva bude zveřejněna v registru smluv dle zákona o registru smluv.
3. Zástupci obou smluvních stran prohlašují, že jsou oprávněni tuto smlouvu uzavřít.
4. Jakékoliv změny této smlouvy se mohou řešit pouze formou písemných a číslovaných dodatků uzavřených po dohodě obou smluvních stran.
5. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá z obou smluvních stran obdrží po jednom. Příloha 1 a 2 jsou nedílnou součástí smlouvy.

V Praze dne 7. 10. 2024

........................................ .……… ………....................................

ARCHA+ Burkicom

**Příloha č. 1**

**Popis projektu**

Název projektu: **SLUNCE (Burkicom)**

**Termín a místo konání projektu:** říjen - listopad 2024

**Detailní popis projektu:**

Taneční inscenace SLUNCE vzniká ve spolupráci se souborem Burkicom a Holstebro Dance Company v Dánsku speciálně pro variabilní prostor ARCHY+

Světová premiéra proběhne 10.10. 2024 ve velkém sále ARCHY+

Apokalyptická sci-fi o lidskosti. Obraz konce, který byste si přáli zažít.

Je to malý, nepodstatný, ale je to naše slunce. Společnost, která nezná sobectví.

Umělá inteligence. Seskupení dat lidštější než člověk.

Režie, choreografie: Jana Burkiewiczová

Koncept, scénář: Jana Burkiewiczová, Tomáš Luňák, Jiří Macek

Dramaturgická spolupráce: Marie BrolinTani, David Cornelius Price (umělečtí

ředitelé Holstebro Dance Company\*)

Asistentka choreografie: Paulína Šmatláková

Scénografie: Lucie Škandíková

Hudba: Jiří Konvalinka

**Východiska**

Umělou inteligenci jako dosavadní vrchol technologického vývoje vytvořili lidé jako

službu. Každým otevřením Spotify nebo iMusic používáme umělou inteligenci, která

nás lépe a lépe a lépe definuje. Vnímá naše potřeby a přání, stará se o nás a zároveň

nás tím uzavírá do našeho vlastního světa, ve kterém nás nic nezaskočí.

S nejčistším svědomím a ze strachu o zneužití jsme A.I. vtiskli výrazně kladné lidské

vlastnosti – pokoru, snahu porozumět, vyhovět. Vtiskli jsme jí náš sen o sobě samých,

vytvořili jsme stroje jako nástroj obrazu někoho, kým bychom sami chtěli být a co

bychom chtěli umět. A co když se díky této situaci stane stroj, který se učí z nastalých

situací, lidštějším než člověk? Paralelně nám tak do příběhu vstupují dvě základní

filozofické kategorie svoboda a láska, hodnoty, ke kterým se neustále odkazujeme, ale

jejichž absolutní naplnění se vzájemně vylučuje. A co když je A.I. dokáže sjednotit

v obrazu našeho vlastního avatara? Co se stane pak?

**Obsah**

V nehmotném vizuálně podmanivém světě těch nejbarevnějších snů se skvělými filtry

hledáme skryté body emocí. Společně s týmem, který stál za scénářem představení

Ostrov se vydáváme do světa sci-fi v životě současné společnosti. Zkoumáme avatary

sociálních sítí, úroveň služeb A.I. i životy včel, nejdokonalejší komunity, ve které je

jednotlivec schopen se obětovat v zájmu celé skupiny. Společně se scénografkou

Lucií Škandíkovou (Národní divadlo, Farma v jeskyni atd.) pojmenováváme obrazy.

**Představení**

Jak bude Slunce vypadat? Jako sen o nás samých, který byste si přáli zažít. Jako obraz

konce. Působivý, magnetický a krásný. Představení vnímáme jako vyvrcholení určité

etapy naší činnosti a při jeho realizaci chceme využít zkušeností z minulých inscenací,

zejména pak z představení Největší přání a Ostrov. Formálně připravujeme Slunce

jako scénicky velkorysé, s větším počtem performerů. Jako základní vyjadřovací

jazyk pak vedle pohybu vnímáme zejména obraz a sdílenou emoci.