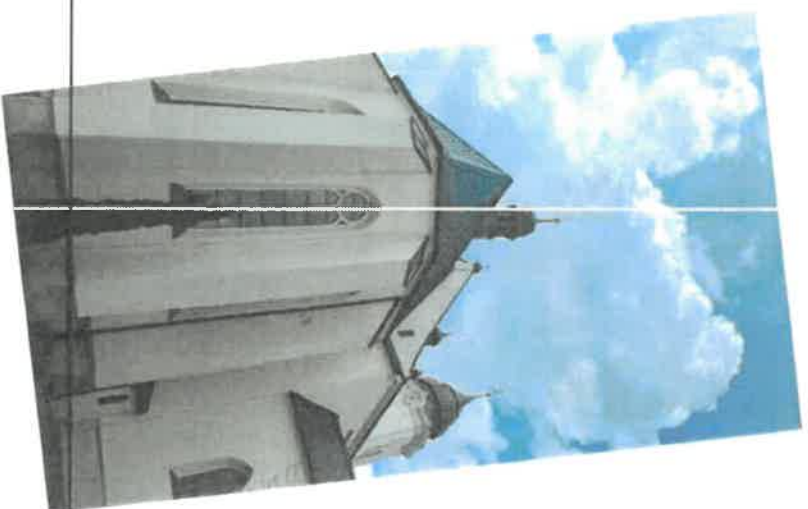


NÁVRH EXPOZICE

09/2023

korekce po KD 15.2.2024



CESTA K NEBESŮM expozice v krovu kostela Sv. Jana Křtitele v Hlučíně

zadavatel:
Římskokatolická farnost Hlučín, zastoupena ThLic. Petr Rak, farář

odborný garant:
Muzeum Hlučínska, zastoupené Mgr. Metoděj Chrástecský, ředitel
autor návrhu:
MgA. David Bazika

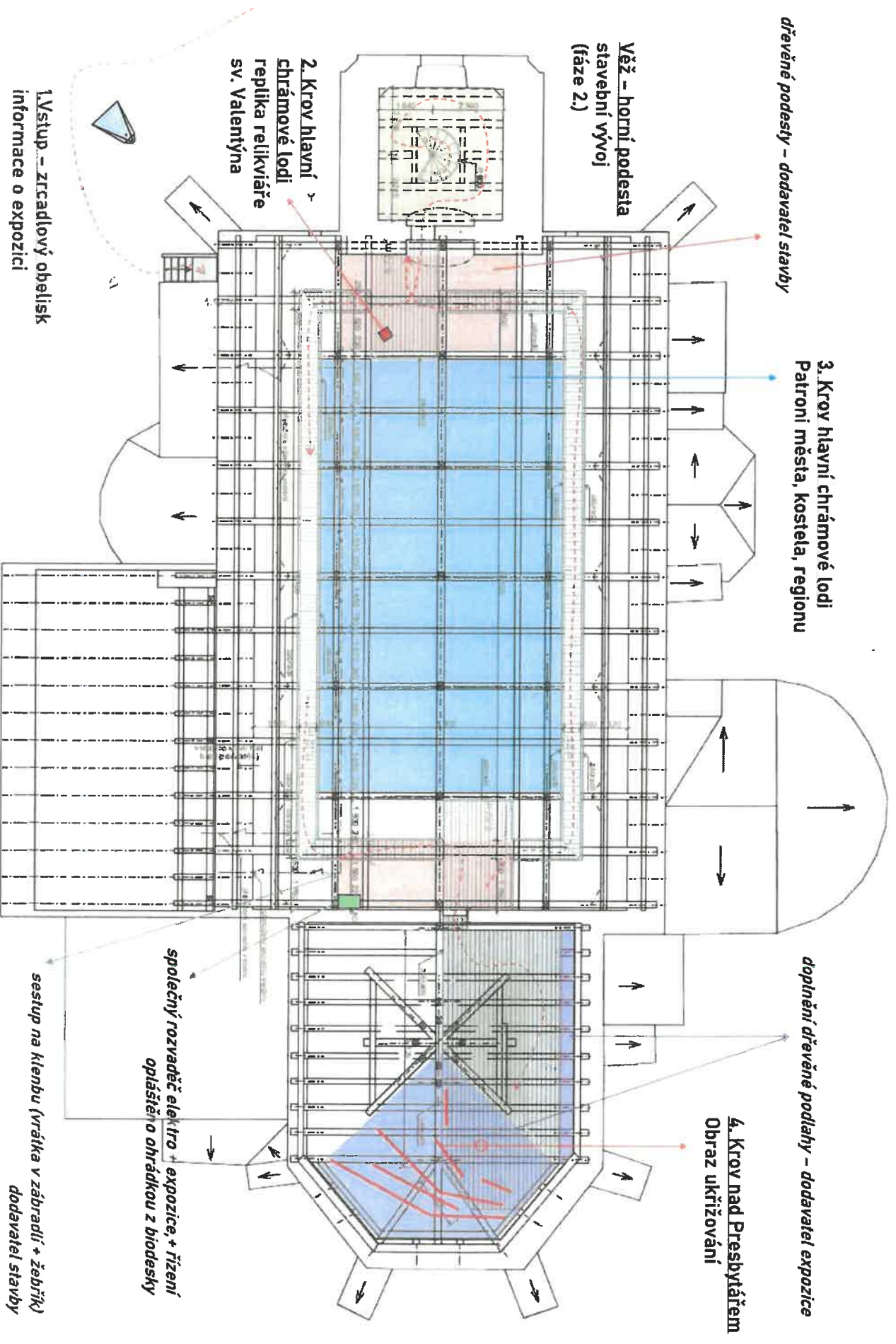


schéma expozice

Vybudování expozice bude předcházet stavební úprava věže, tedy především nové schodiště a podesty s vyhlídkou na město.

A také nová okružní lávka krovem. Ten je totiž sám exponátem. Jeho shlédnutí je samo o sobě zážitkem. Má netradiční tesařskou stolicí v podobě křížení v plných vazbách.

Od počátku úvah bylo jasné, že krov je dominanta, kterou je potřeba podpořit. Zároveň se ale hledalo téma odpovídající místu. Nejedná se o výstavní či galerijní prostor a to ani technicky (kolísání teplot, prašnost, špatná přístup) ani provozně (nesmí rušit bohoslužby).

Ovšem to zvláštní napětí prostoru „mezi“, tj. mezi chrámem a nebem má v sobě napětí, které rozecouvá duši i mysl.

Prostor „mezi“ tedy v koncepci navrhované expozice obývají patroni města. Světci, kteří jsou prostředníkem mezi tím nebeským nad krovem a pozemským pod klenbou. Ochránci města a jeho obyvatele.

Od prostoru kostela návštěvníka odděluje valená klenba kostela. Člověk je k ní (na rozdíl od návštěvy chrámu) neobyčejně blízko. Ve středu je téměř možné se jí dotknout, zatímco po stranách mizí do temnoty. Krov nad hlavou jakoby naopak symbolizoval nepřímou cestu k nebi plnou křížovatek.

Expozice má čtyři části.

Jsou označeny 1. – 4.

popis trasy:

Návštěvník si zakoupí lístek do expozice v infocentru Muzea Hlučinska na protilehlém zámku. Tam sídlí rovněž personál expozice, doprovodí návštěvníka ke kostelu, odemkne boční dveře věže u zrcadlového obelisku (1) a stoupá s ním na kůr k varhanám. Kolem nich se vejde do věže.

V patě věže bude umístěn ovládací panel expozice, který spustí světelné režimy.

Návštěvník stoupá točitým schodištěm věže na podesty, ze kterých je výhled na město. Může vystoupat až ke zvonům.

Na úrovni krovu hlavní lodě začíná prohlídka expozice.

Vstupuje se repasovanými dveřmi na dřevěné lávky v krovu.

Prvním exponátem je stylizovaná kopie relikviáře sv. Valentýna (2). Jedná se o plexisklový kříž (ve tvaru 1:1) s kruhovou podstavou. Ve čtyřech polích jsou odlišky medailonků světců.

Následuje procházka krovem po dřevěné lávce. V pěti z dvanácti polí krovu jsou umístění světci, patroni města (3).

Na konci krovu hlavní lodě je odbočka do prostoru nad oltářem, presbytářem s krovovou stolicí sanktusníku. Ze je vyobrazeno Hlučinské ukřižování v novém zpodobnění (4).

Protilehlou lávkou se pak pokračuje krovem dále a zpět do věže.

Trasa je jednosměrná, šíře lávek a schodiště ani volný pohyb neumožňují.

Maximální počet návštěvníků je 10.

Před vstupem do věže, tedy do expozice je umístěný zrcadlový obelisk.

Geometrický nepravidelný jehlan je posazen na vnitřním sloupku – trnu. Přesto, že je uchycen v těžišti tvaru, visí jen na jednom bodu, což dovoluje lehký pohyb v rozmezí několika centimetrů. Obraz v „zrcadle“ (leštěném nerez) – tedy odraz okolí se stále mění. Protože jsou plochy nakloněné, odrážet by se měla převážně oblouha (nebe).

Tvar připomíná šíp co ukazuje k věži a krovu.

Na jeho vrcholu je hvězda ze skla. Měla by mít v sobě malou LEDku, která sklo rozžítí v noci. Napájet by ji měl drobný fotovoltaický článek na vrchu jehlanu, ne nepodobný zahradním lampičkám.

Světlo tedy není samozřejmé. V zimních měsících a při zatažené obloze večer hvězda svítit nebude. I v průběhu roku tedy bude docházet k proměně objektu.

Snahou je, aby obelisk působil lehce, jako by se vznášel a nebylo jasné, zda roste ze země, či je držen z nebe.

Čtyři strany mají lichoběžníkové tvary, téměř jsou to trojúhelníky. Chybí jen špička, aby se konstrukčně celá skulptura lépe realizovala. Tři strany jsou z leštěného nerez. Čtvrtá strana je z černé vodovzdorné překližky či jiné antracitové trvanlivé plochy. Ta přiléhá ke kostelu. Je na ní informační grafika. Celý pylon má za úkol upoutat oči a zároveň sděluje základní údaje. Tedy jak se expozice jmenuje, co obsahuje, kdy je otevřeno, kde se dají zakoupit vstupenky a domluvit vstup atd.

Dojem lehkosti, mírného pohybu, nejasnosti ukotvení / zavěšení či vznášení provází celou expozici.

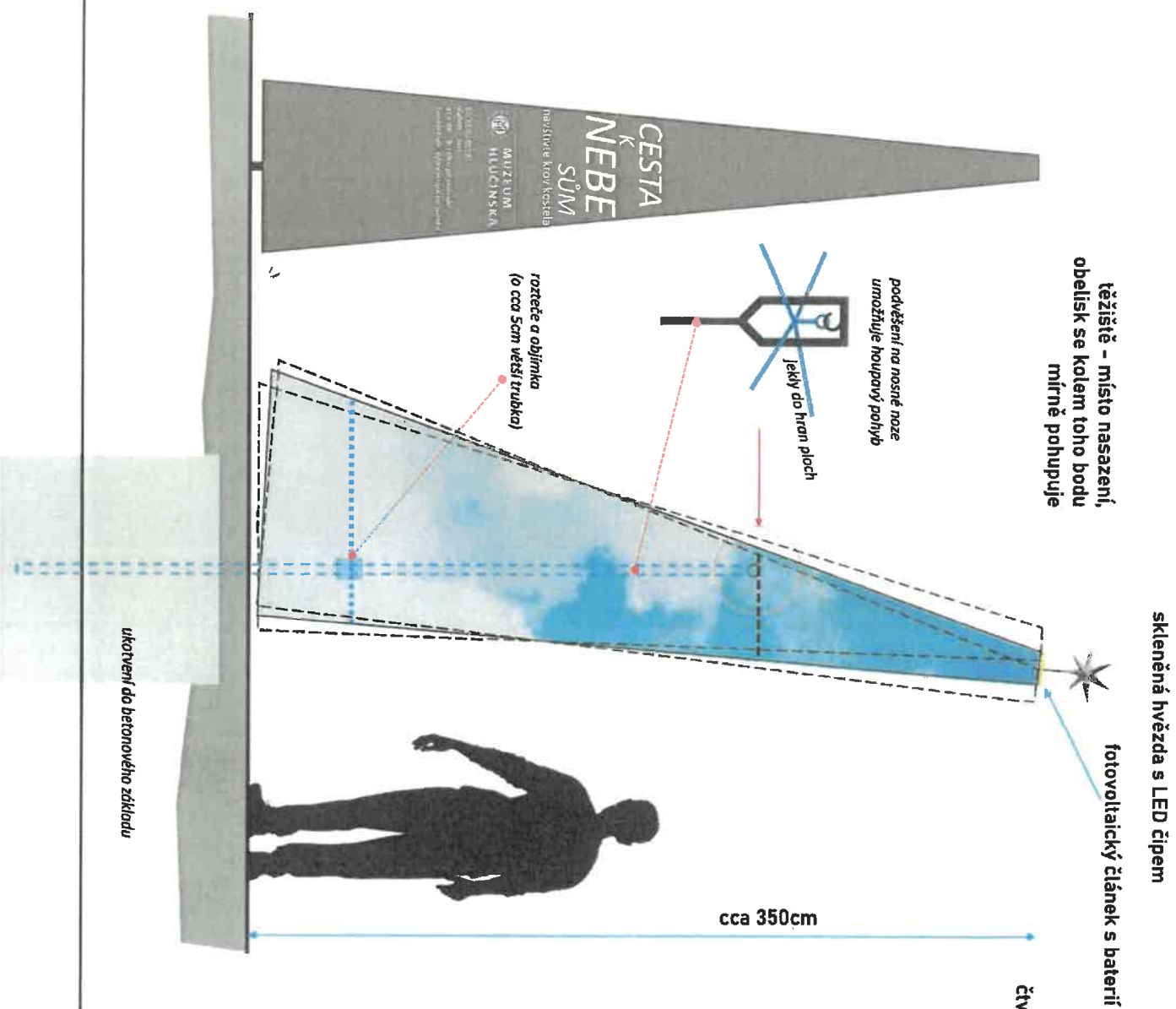
Celý prvek je také artefakt, experiment, jeho vznik bude provázet několik zkoušek a pokusů stability konstrukce, hledání těžišť, výroba prototypu. Není možné provést přesnou dokumentaci, je nutné počítat s tím, že tento prvek vzniká tak jako umělecké dílo. Tedy vývojem, konstrukčními změnami, dokud není výsledek perfektní.



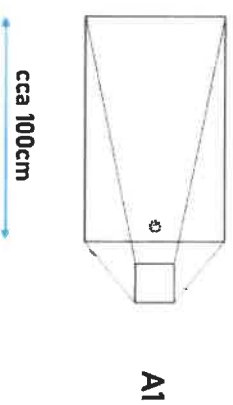
- Princip zrcadlového obelisku je podobný jako u nedaleké venkovní stálé expozice Kdo jsou lidé na Hlučínsku:
- výtvarné řešení
- tematické (scénické) vyjádření
- informace



1. Vstup – obelisk



tři strany z leštěného nerez, čtvrtá strana, přiléhající ke kostelu – informační. hvězda s LED čipem (4000K)



1. Vstup – obelisk – princip konstrukce

Replika relikviáře sv. Valentýna je plexisklový stylizovaný korpus kříže na plexisklové oválné podstavě a vymodelované nebo odlité repliky čtyř medailonů – světců. S patřičnou patinou. Kříž dále zdoben není, podstatné je, aby vynikly medailony – neb světci hrají hlavní úlohu v hlavní části expozice (bod 3.)

Artefakt je umístěn na černém soklu a zakryt skleněným šturcem (vitřinou) a osvětlen dvěma bodovými reflektory z prostoru krovu.

Na soklu je textový výklad.

2.

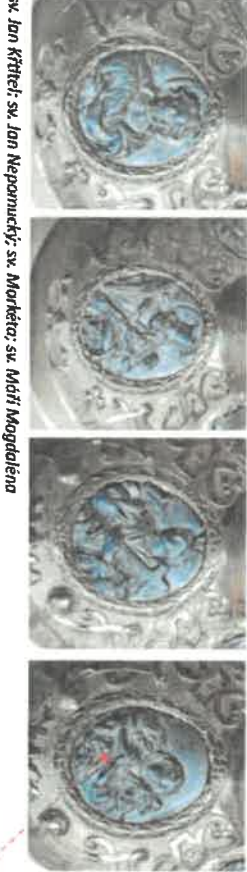
Soubor liturgických předmětů hlučinské farnosti

Relikviář sv. Valentína v podobě kříže

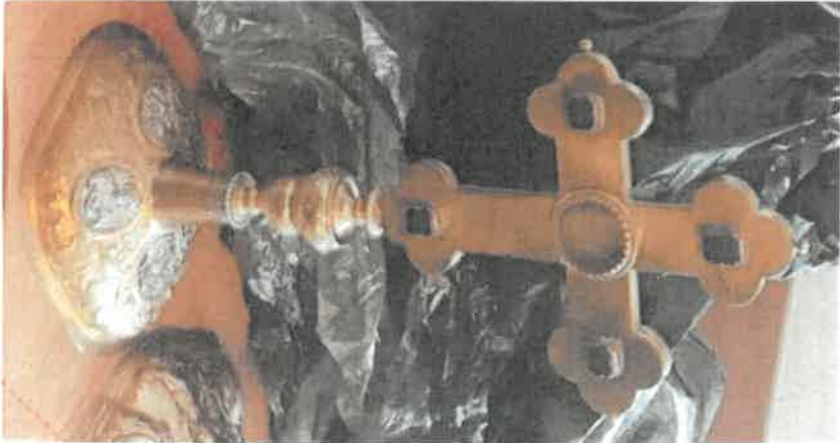
Zlacené stříbro / Noha a dílek z první poloviny 18. století, kříž novější

Oválná noha je reliéfně zdobená páskou, květy a polo postavami světců, jimž byly zasvěceny hlučinské kostely – farní kostel sv. Jana Křtitele, hřbitovní kostel sv. Markěty, kostel sv. Máří Magdaleny na opavském předměstí (v místech dnešního autobusového nádraží, stržten 1776), kaple sv. Jana Nepomuckého na náměstí (stržena 1940).

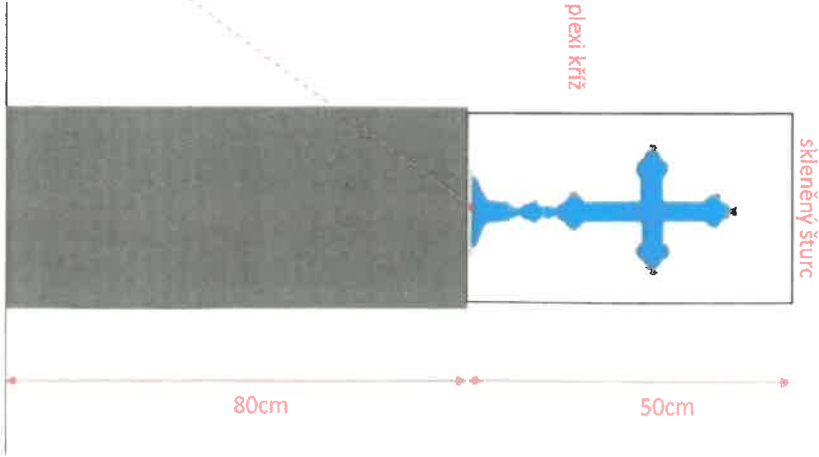
Na nohu nasedá dvojituprový ornamentálně zdobený drak, nesoucí tiadky zlacený kruz s bremny ukončenými trojlístem a zdobenými italskými kameny. V křížení břeven je situována schránka lemovaná temně červenými kameny, v níž je umístěna nápisová páska s textem sv. Valentín.



sv. Jan Křtitel; sv. Jan Nepomucký; sv. Markéta; sv. Máří Magdaléna



odlitek, 3D tisk, nebo vymodelované
kopie oválných medailonků čtyř světců



2. Krov hlavní lodi – RELIKVIÁŘ sv. VALENTÝNA

Do krovu návštevník vstoupí pôvodnými dverňmi na drevenou podestu. Na tu navazuje nové vybudovaná lávka – ochoz kolem prostoru krovu. Lávka je v úrovni vazných trámů, návštevník prochází krovem jednotlivými plnými vazbami a polí mezi nimi.

Průchod krovem a pohled na tesařskou práci je zážitkem sám o sobě. Expozice se snaží být velmi nenápadná, ale přitom s jasným sdělením.

V pěti z dvanácti polí se nachází světlci, patroni města.

Jejich znázornění je současným obrazem = prosvícenou grafikou v černošedém rámu. Grafika vychází z typických obrazových předloh, tedy figur s patřičnými atributy (hvězda, beránek, kříž, lebka, kniha, palmová ratolest...), Černobílý grafický stylizovaný základ je doplněn o některé výrazné barvy (červená, modrá, hnědozlatá atp.) Obraz („lightbox“) je tmavý nenápadný obdélník zavěšený na čtyřech ocelových lanech v krovu – jako by se vznášel. Rozsvítí se až po impulsu pohybového čidla (vstupu návštevníka do perimetru obrazu).

Obraz světlce je doplněn o stylizovaný model kostela, jenž je zasvěcen, cedulku s patronacemi a knihu, ve které jsou další informace.

Knihla („Bible“) je krabička v kožené vazbě, uvnitř jsou listy / kartony s fotografiemi a texty – upraví a dodá autor grafiky.

Hlavně jsou historicky doloženy čtyři kostely. Dva stojí do dnes a není problém sehnat jejich dokumentaci. Kaple sv. Jana Nepomuckého byla zbořena nacisty za 2.sv. války, ale její dokumentace existuje. Kostel Máří Magdaleny se nacházel v místě dnešního autobusového nádraží, ale jeho podobu neznáme. V expozici bude tedy naznačen jen jednoduchým drátovým modelem – sedlová střecha s apsidou a vstupní věží.

Vavřinec je patronem celého města (také kvůli častým požárům, co sužovaly město několikrát v minulosti). U tohoto světlce bude instalován model středověkého města bílé stylizované stavby a na něm čtyři plexi kostely. Před modelem je umístěn ovládací panel (4x tlačítka) návštevník si může ujasniti, kde se který kostel nachází /nacházel. Po stisku tlačítka se kostel prosvítí.

Dalším podstatným prostorovým vjemem pohled na valenou klenbu pod krovem.

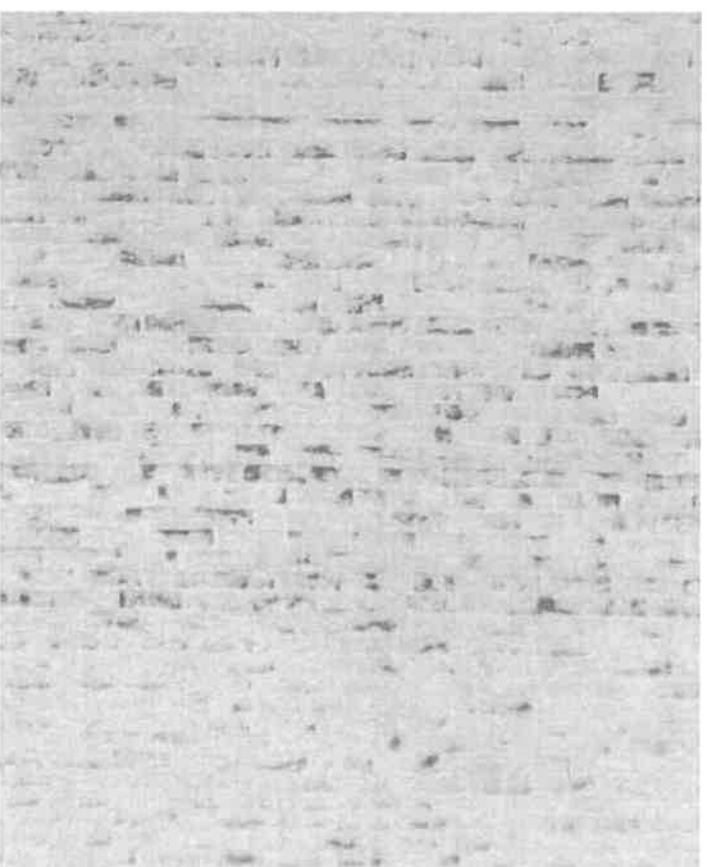
Klenba je cihelná se zbytky sítě.

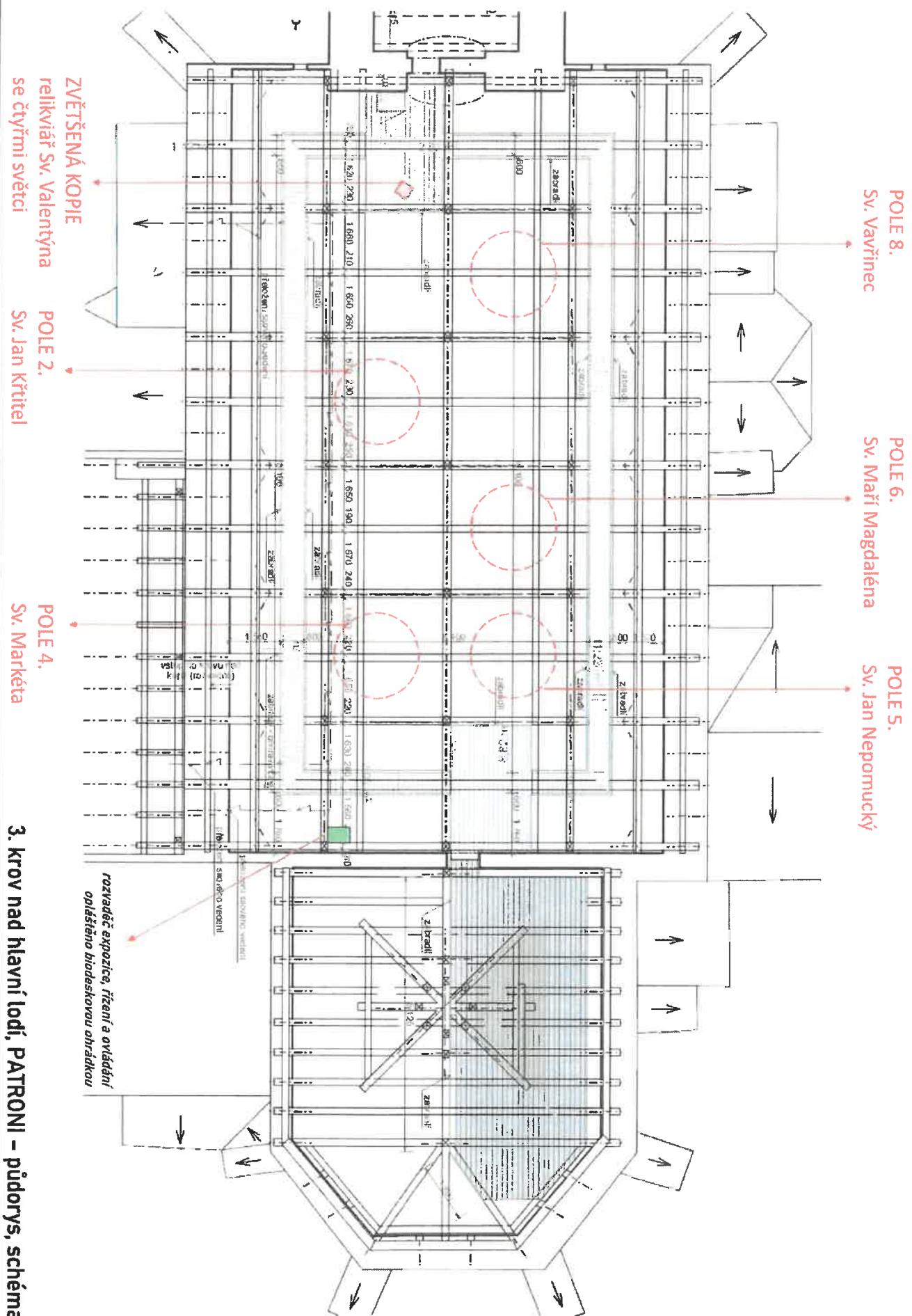
Projekt navrhuje vyčistit klenbu a natřít ji vápnem, patinou – tak aby cihelná struktura byla čitelná. Důvodem bílé / světlé barvy je dojem čistoty „nebeské bane“ nad kterou návštevník putuje, mezi levitujícími světlci.

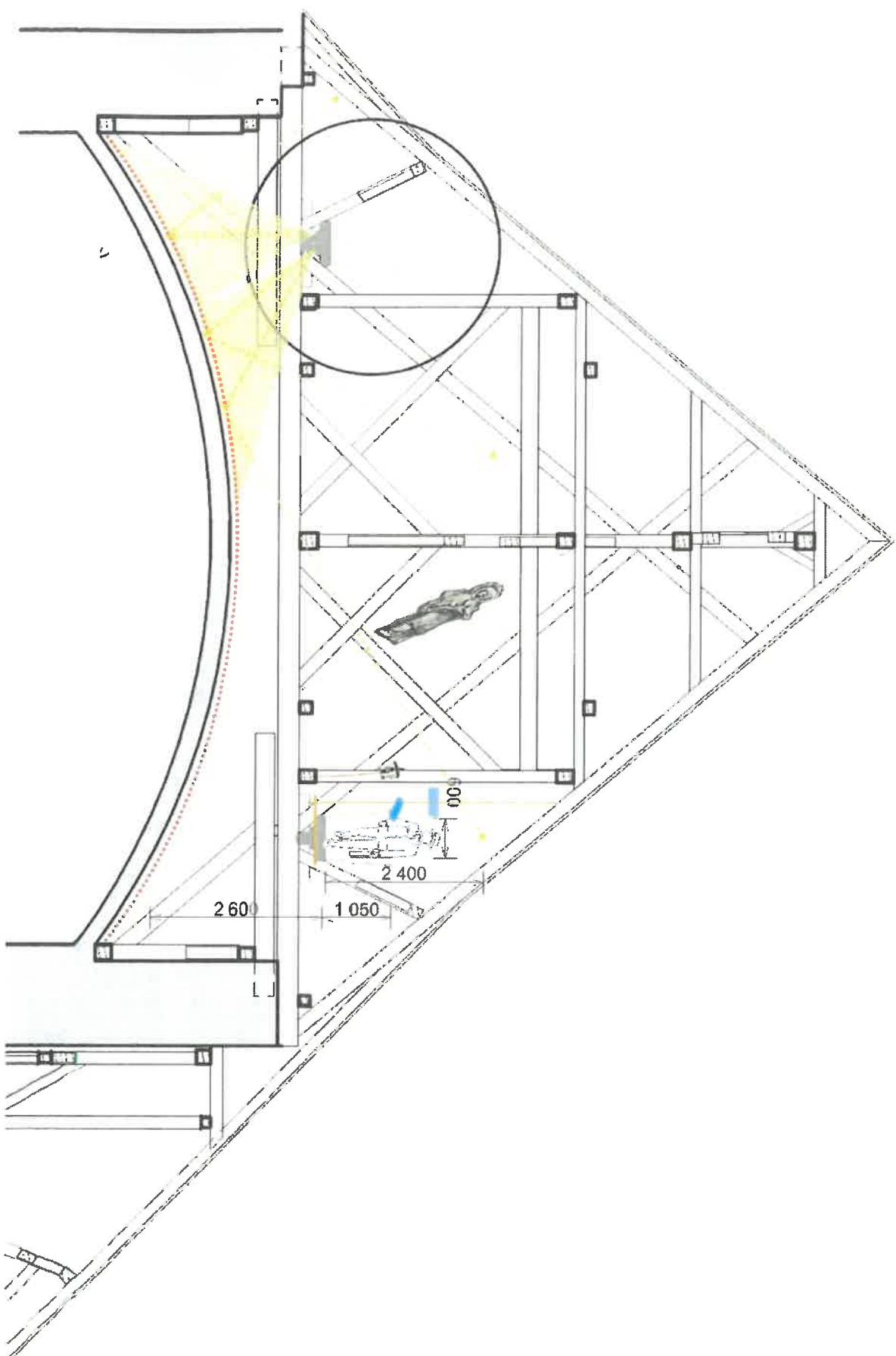
Natření klenby bude při realizaci na provedeném vzorku konzultováno s památkovou péčí.

Klenba bude rovněž osvětlena LED pásky zespoda lávek. Nepřímé světlo osvětlí celý prostor, konstrukci krovu.

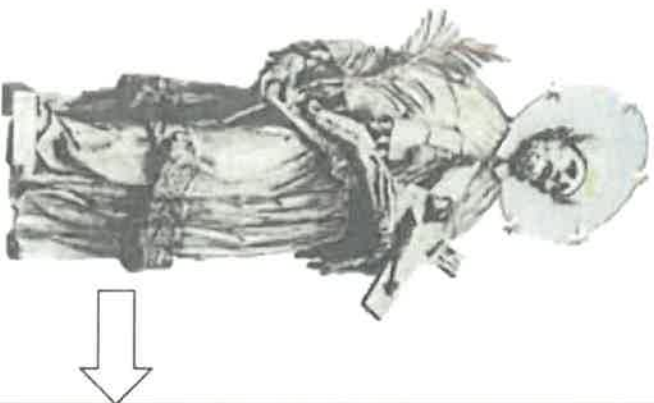
Světelné zdroje budou napojeny na společný rozvaděč elektrika (stávající světlá pro kostel a nové elektro) a expozice, který je umístěn u štítové stěny s presbytářem. Pohledově je opláštěn biodeskovou zástěnou.







3. krov nad hlavní lodí, PATRONI – řez, schéma



*Vývoj grafiky
každý světec má černobílý
šerosivový základ z barokního
obrazu
a svou výraznou barevnost*



POSTAVA SVĚTCE, PRINCIP:

- obraz (obdélník v rámu) je zavěšen v prostoru, diagonálně na čtyřech ocel. lankách levituje v poli mezi hlavními vazbami krovu a nad Klenbou
- plocha obrazu je při zhasnutí tmavě šedá, antracitová
- nad lávkou je umístěno pohybové čidlo, to dá při pohybu návštěvníka k obrazu impuls, který zapne vnitřní světlo a prosvítí malbu figury / světce
- po nějakém čase (cca 120 vteřin) obraz opět zhasne

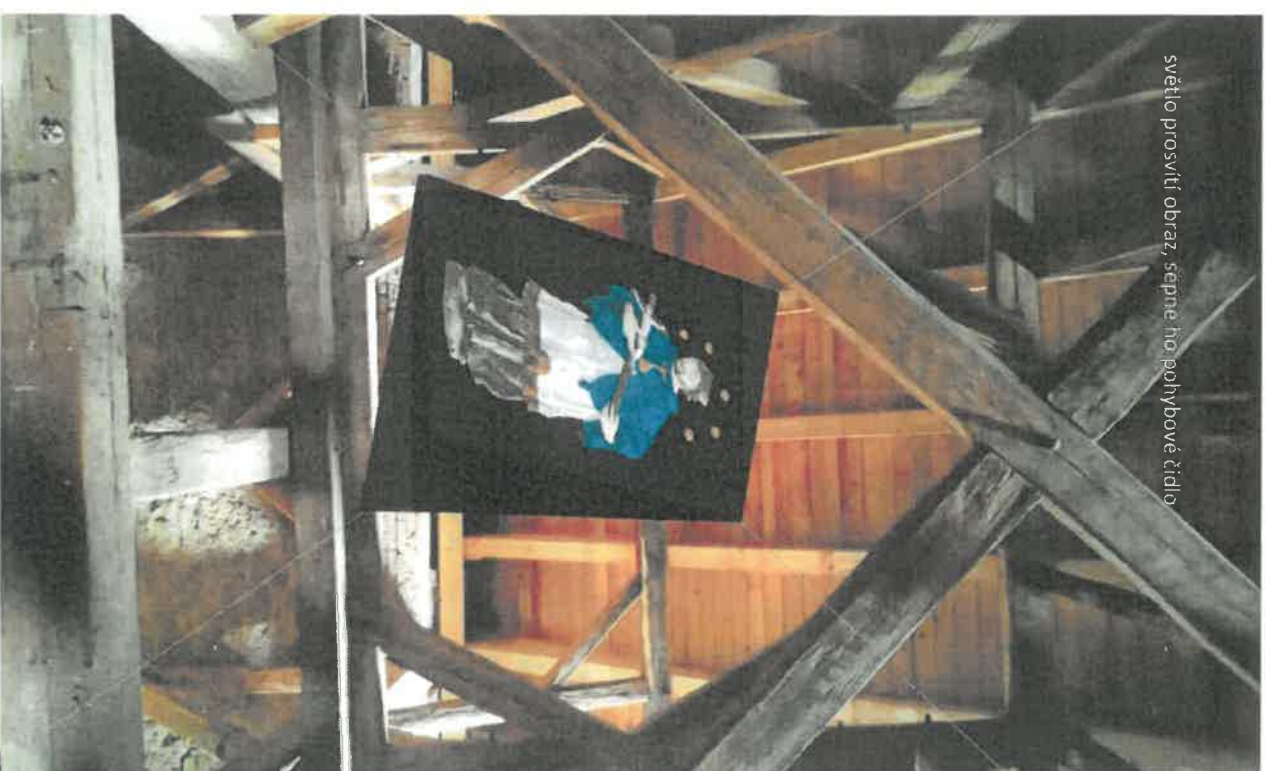
KONSTRUKCE - ight box:

- ocelový rám z jeklu 80/20mm, zadní strana z překližky
- diagonální úchyty pro lana – jekl 40/20cm
- vnitřní nářěr – bílá, vnější nářěr – bílá
- vnitřní světlo – LED pássek – bílá 3000K po obvodu
- přední strana rámu
 - folie s tiskem
 - matná folie pro zpětnou projekci – šedá – Pearle dark Grey

obraz světce, před rozsvícením



světlo prosvítlí obraz, sepně na pohybové čidlo



mučedník a patron český – svátek 16. května

Syn rychtáře z Pomuku, student univerzity v Praze a Padově. Díky svému vzdělání i talentu absolvoval strmu církevní kariéru – od notáře v archibiskupské kanceláři, přes kanovníka vyšehradské kapituly, až po generálního vikáře pražského arcibiskupa. Tím se stal roku 1389. Během sporů mezi českým králem Václavem IV. a arcibiskupem Janem z Jenštejna hájil zájmy církve, za což byl zajat.

Při výslechu a mučení roku 1393 zemřel a jeho tělo bylo vhozeno do Vltavy.

Rozšířená legenda naopak jako důvod umučení uváděla, že Jan coby zpovědník královny Žofie neprozradil Václavu IV. obsah zpovědi jeho ženy.

Zobrazován jako kněz v klerice, rochetě se štolou a biretem na hlavě.

Drží krucifix, často mívá prst na rtech na znamení mlčenlivosti a kolem hlavy svatozář z pěti hvězd.

Častým námětem bývá sv. Jan při zpovědi, rozdáván almužny či při shození těla do Vltavy.

Kaple sv. Jana Nepomuckého

Kapli na náměstí nechal roku 1725 zbudovat majitel hlučinského panství hrabě Jan Josef z Gašína, a to v atmosféře silného kultu nového českého světce po Nepomukové blahověčení v roce 1721. Jednalo se o nenáročnou barokní centrální kapli téměř čtvercového půdorysu s nízkou střechou završenou lucernou a cibulovou bání.

Interiéru dominoval raně barokní oltář z 60. let 17. století, přenesený sem zřejmě z farního kostela.

Rám zdobily rozvilinové motivy a postavy andlíků – anděl trůnící na samém vrcholu oltáře držel klíče, připomínka Nepomukovy mlčenlivosti. Původní barokní obraz světce byl kolem roku 1900 nahrazen novým, snad z dílny mnichovského malíře Benedikta Müllera.

Ve středu náměstí kaple stávala až do jara 1940, kdy padlo rozhodnutí o její demolici. Dodnes se

spekuluje, zda důvodem byl nedobrá technický stav či kaple překážela dopravě, neboť středem

náměstí vedla hlavní cesta z Opavy na Ostravu (přes náměstí a ulice Opavskou a Ostravskou). Hlavní důvod demolice byl ale zřejmě ideologický a z náměstí, tehdy zvaného Adolf Hitler Ring, měla zmizet památka připomínající předchozí přínaléžitost k českým zemím.

Socha sv. Jana Nepomuckého na Dlouhoveské ulici

Mimo kaple na náměstí nechal Jan Josef z Gašína vytvořit i kamennou sochu světce, jednu z nejstarších v regionu. Dílo neznámého sochaře pochází z roku 1725.

Náboženské bratrstvo Jana Nepomuckého

Bratrstvo založil olomoucký kanovník František Řehoř Giannini, syn tehdejšího majitele města Karla Antonína Gianniniho. Vzniklo na základě apoštolského breve Klementa XII. v srpnu 1730. Slavnostní zakládací akt ale proběhl až následujícího roku na svátek světce 16. května 1731. Události se u kaple na náměstí zúčastnily zástupy lidí. Jen do matřiky bratrstva se tehdy zapalo 461 osob, což představovalo více než polovinu obyvatel města.

Smyslem bratrstva byla podpora zbožnosti a sociální výpomoc členů (zvláště vdovám a sirotkům zemiřelých členů). Bratrstvo se podílelo na uspořádání pohřbu a hmotném zabezpečení pozůstalých. Zajišťovalo pravidelné sloužení za duší mší a dalších pobožností za mrtvé. Tím mělo pomoci duším v očisti ke spáse. Součástí obřadů bylo i čtení jmen zemiřelých členů. V případě Hlučína jsou bratrstva unikátní záležitostí, neboť vzhledem k dočasné příslušnosti Hlučína k Prusku přežila josefínské reformy a existovala až téměř do poloviny 20. století.

CEDULKA:

Patron zpovědníků, mostů, lodníků a mlynářů, pomáhá při nebezpečí vody.

Svatý Jan z Nepomuku natahuje k létu ruku.



B.
model
kostela

celek jednoho pole (presentace jednoho patrona)

A.
patron – light box

D.
cedulky – pranosťky – hesla
(2ks nad sebou)

C.
krabička – kniha – písmo
(dřevěná krabička s vnitřním světlem,
několik listů textu a fotografií)

přední strana

Sv. Jan Nepomucký

zadní strana

Patron zpuvědníků, mostů, lodníků a mlynářů,
pomáhá při nebezpečí vody.

přední strana



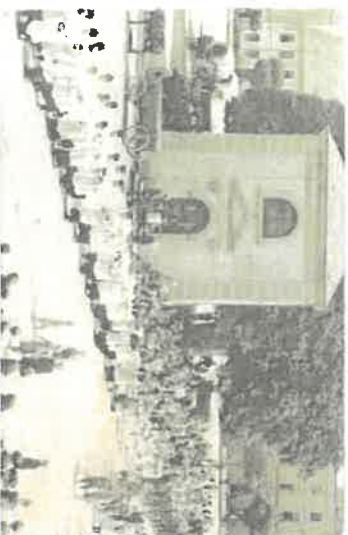
zadní strana

O svatojánské noci si dny
podávají ruce



3. PATRONI – POLE 5. – SV. JAN NEPOMUCKÝ

*fotodokumentace + texty
v knize*



princíp cedulek



*stylizace modelu – bílý, hmotový s naznačením otvorů a
základního architektonického členění, bez detailů
cca M 1:25 až 1:40*





3. PATRONI - POLE 2. - SV. JAN KŘTITEL
obraz v průsvitu

Kristův předchůdce a mučedník – svátek 24. června (narození) a 29. srpna (stětí)

Syn kněze Zachariáše a Alžběty, příbuzné Panny Marie. V mládí odešel do pouště, stal se kazatelem a hlásal příchod Vykupitele. Díky svému charisma i asketickému způsobu života si získal značnou popularitu.

Své příznivce na znamení pokání křtil.

V řece Jordánu takto pokřtil i Ježíše Krista.

Protože se vládce Galileje Hérodes Antipas obával, že by mohl podnítit povstání, byl zajat a stát v pevnosti Machairús na území dnešního Jordánska.

Dle evangelii byla důvodem zatčení kritika Héroda za to, že zapudil svou manželku a oženil se s ženou svého bratra Herodiadu. Její dcera Salome si měla jako odměnu za tanec věnovaný Hérodovi vyžádat Křtiteleovu hlavu.

K popravě mělo dojít kolem roku 30.

Zobrazován jako vousatý kazatel oděný do roušky z velbloudí kůže.

Ukazuje na beráňka coby Krista či na kříž s nápisem Beránek boží.

Častým námětem je Křest Kristův nebo Janovo stětí (učatá hlava na míse).

Patron tkalců, krejčích, kožešníků či sedláků.

Farnost

První doloženou písemnou zprávu o Hlučíně přináší listina vydaná na hradě Landeku v lednu 1303. Landecký pán Sigfríd z Baruthu v ní daroval měšťanům z Hlučina pole k pastvě dobytka. V listině je zmíněno založení města Přemyslem Otakarem II., k čemuž s největší pravděpodobností došlo v 70. letech 13. století.

Lze předpokládat, že již v době lokace města byl v jeho obvodu postaven provizorní dřevěný kostel a zřízena farní správa. První zmínku o duchovním správci při kostele sv. Jana Křtitele máme ale až k roku 1392, kdy se v pramenech objevuje Petr, farář v Hlučíně.

Dnes zahrnuje hlučinská farnost jen Dlouhou Ves, Bobrovňky a Darkovičky, ale v minulosti byla značně rozsáhlá. V 16. a 17. století se její správa rozšířila i nad obce, které do té doby vlastní faru měly, ale v průběhu reformační vlny v 16. století duchovní správu ztratily či nebyly obsazeny.

Od 17. století k ní tak přináležely také Plesná (zahrnující i Dobroslavice, Martinov a Pustkovec; samostatná farnost obnovena 1780), Jilešovice a Děhylov (od 1780 součást obnovené farnosti Plesná), Ludgeřovice (zahrnující i Koblov, Markvartovice a Petřkovic; samostatná farnost zřízena 1903), Hošťálkovic (od 1907 expozitura, od 1919 samostatná farnost) a Vřesina (od 1922 expozitura, od 1924 samostatná farnost).

Hlučinské děkanství bylo zřízeno v roce 1671. Po roce 1742 se město ocitlo v pruské části olomoucké diecéze (od 1777 arcidiecéze), pro kterou byl v roce 1755 zřízen tzv. komisařiat v ketř, pod jehož správu hlučinský děkanát spadl. Obdobná situace se opakovala v letech 1938–1945. Tehdy byly sídlem generálního vikariátu Branice nedaleko Krnova. V roce 1996 se stala hlučinská farnost v rámci stejnojmenného děkanství součástí nově zřízeného biskupství ostravsko-opavského.

Farní kostel sv. Jana Křtitele

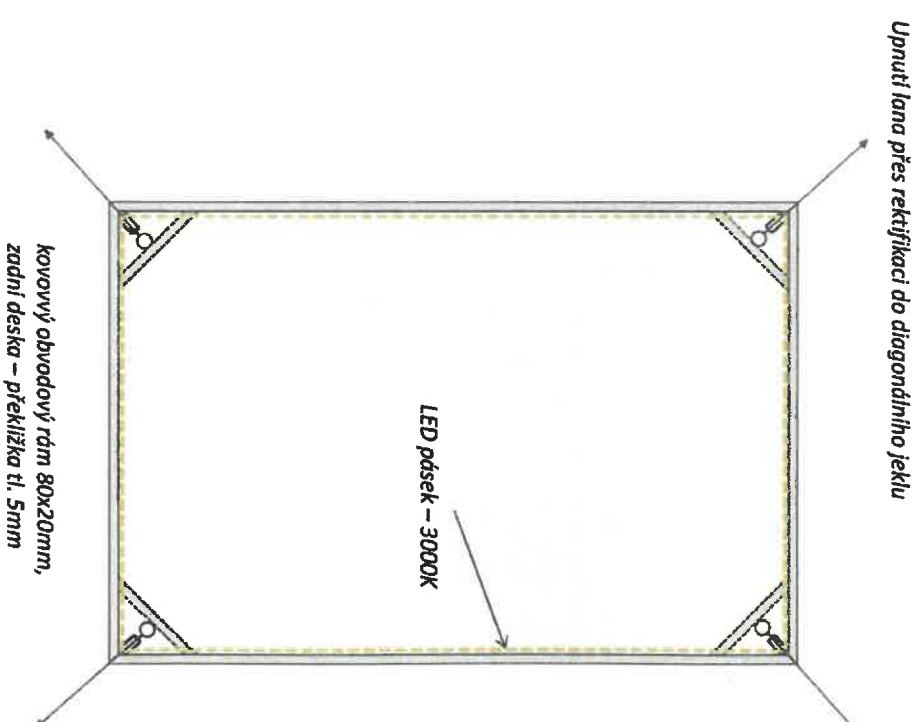
Gotický chrám sv. Jana Křtitele byl postaven jižně od náměstí v blízkosti hradeb. Přesná doba výstavby kostela není známá, lze však předpokládat, že presbytář s lodí byl postaven během první poloviny 14. století. Polygonálně uzavřený presbytář má vysoká hrobtá okna a po vnějším obvodu opěrné pilíře. Zda bylo chrámové jednolodí původně zaklenuto čtyřmi poli křížové klenby, není jisté. V ose hlavního průčelí stála kamenná věž.

První je kostel v pramenech zmiňován v roce 1378, kdy opavská knížata Václav a Přemek povolili bratrům Petrovi a Kunešovi z Varty, majitelům dvora v Hlučíně, aby darovali šest kop grošů na postavení nového bočního oltáře Božího Těla. Patrně v 15. století byla z jižní strany připojena kaple Tří králů (později sv. Andělů), a v průběhu 16. století přibýly protější podkovovitá kaple sv. Anny (1508), za kaplí Tří králů pak nevelká polygonálně uzavřená kaple Archanděla Michaela a protějšková kaple Marie Egyptské (obě 1522). Katastrofou bylo, když se roku 1597 sesula chrámová věž, která pobořila část lodí a strhla klenby. Krátce po obnově byl kostel v roce 1616 poničen požárem a došlo k opětovnému zřízení kleneb. Zaklenutí valenou klenbou s lunetami pochází z roku 1618. Velkou proměnou prošel exteriér i interiéř chrámu kolem roku 1791, kdy byla nově vystavěna věž, opatřená pozdně barokním, až klasicizujícím dekorem. Výtvárně sjednocen byl interiéř lodí, členěn dvojicemi kanelovaných pilastrů vysokého řádu nesoucích průběžnou profilovanou římsu.

Počátkem 20. století proběhla dle návrhu architekta Josefa Seyfrieda regotizace kněžiště a po roce 1910 se několikrát uvažovalo o přestavbě a zveřšení kostela (projekty Josefa Seyfrieda 1912, Maxe Gliemys 1914 či Hannse Schlichta 1916. K jejich realizaci ale nedošlo. Dílčí rekonstrukce interiéru a exteriéru chrámu v dalších letech už výrazněji neovlivnily jeho původní podobu.

CEDULKA:

O svatojánské noci si dny podávají ruce.



KONSTRUKCE RÁMU

3. PATRONI - POLE 4. - SV. MARKÉTA
obraz v průsvitu

starokřesťanská mučednice – svátek 13. července

Dcera pohanského kněze z Antiochie, která se obrátila na křesťanství. Byla popravena během velkého pronásledování křesťanů za císaře Diokleciána roku 304. Legenda praví, že záminkou k uvěznění bylo odmítnutí sňatku s místním prefektem. Ten ji dal následně mučit a popravit setnutím hlavy.

Ve vězení se jí měl zjevit Satan v podobě draka, pozřít ji, ale ona nad ním skrze víru zvířetila.

Zobrazována, jak křížem vítězí nad drakem.

Bývá oděná do honosného roucha, často i s korunou na hlavě.

Patronka těhotných žen, pomáhá při těžkém porodu.

Kostel sv. Markéty

První dřevěný kostel sv. Markéty zde vybudoval v roce 1538 Kryštof ze Zvole, syn majitele města Bernarda ze Zvole a zároveň olomoucký kanovník. Kostel ale o sto let později (patrně v roce 1638) zcela vyhořel a znovu byl vystavěn až v roce 1648. I ten ale lehl popelem během velkého požáru Dlouhé Vsi dne 27. září 1802. V dubnu 1818 se započalo se stavbou současného zděného kostela, vysvěceného v říjnu 1820.

Kostel je nenáročnou pozdně barokní jednolodní stavbou s předsunutou hranolovou věží. Postaven byl díky finančnímu odkazu Mariany Laštůvkové a darům Kryštofa Kintzera, bývalého převora zrušeného cisterciáckého kláštera ve slezských Rudách. Ten nechal pořídit i oltářní obraz s námětem patronky kostela. Plátna na bočních oltářích pocházela od Jana Bochenka.

Kostel kompletně vyhořel 28. dubna 1945 během přechodu fronty na konci druhé světové války. Obnova probíhala od roku 1946 dle projektu architekta Josefa Vysloužila z Ostravy-Radvanic, došlo ale k výraznému zjednodušení původních architektonických prvků i vybavení interiéru.

Markéta Zvojská ze Starohlivic

Patrocinium sv. Markéty zvolil Kryštof ze Zvole k uctění památky své matky Markéty ze Zvole. Pocházela z rodu Návoji ze Starohlivic a stala se druhou manželkou majitele hlučinského panství Bernarda ze Zvole. Zemřela v roce 1522 a pohřbena byla spolu s ostatními členy rodu do krypty ve farním kostele sv. Jana Křtitele. Tam ji připomíná pískovcový náhrobník datovaný do 30. let 16. století.

Špitál

Společně s kostelem založil Kryštof ze Zvole v jeho blízkosti špitál. Jednalo se o jednoduché stavení, kde měla být zajištěna základní péče pro dvanáct potřebných z řad chudých a sirotků. Zakladatel v nadační listině zajišťil skromný odkaz, který měl napomoci udržet chod špitálu. Špitál byl v provozu až do Počátku 20. století. Tehdy již ve městě ale fungovala další zařízení tohoto typu zajišťující péči na vyšší úrovni – hornická nemocnice (1888), ústav děkana Richtera (1891, rozšířen 1901) a nemocnice děkana Richtera (1901).

Městský hřbitov

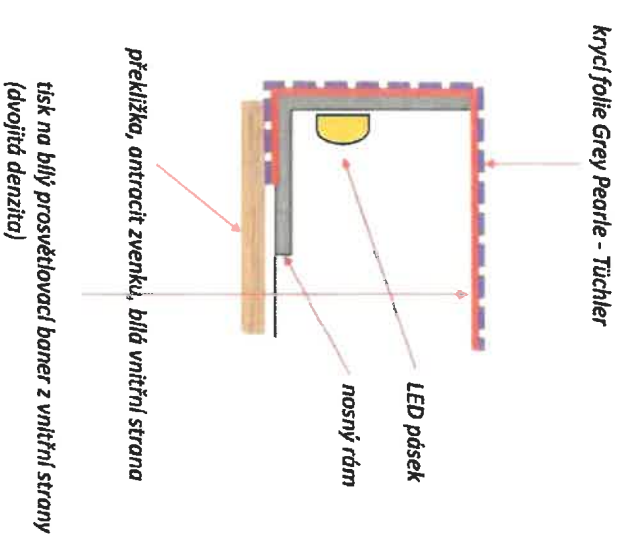
Hřbitov vznikl pravděpodobně v roce 1538 současně s výstavbou dřevěného kostela sv. Markéty a sloužil obyvatelům Dlouhé Vsi, Bobrovníků, Darkoviček a Vřesínů. Poté co bylo v roce 1805 zakázáno dále pochovávat na městském hřbitově u kostela sv. Jana Křtitele, stal se hřbitov u kostela sv. Markéty hlavním a jediným pohřebišťem obyvatel města katolického vyznání. Několikrát byl rozšiřován a vždy obehnan kamennou zdí. Při posledním rozšíření hřbitova směrem na západ byla jako součást nové ohradní zdi postavena hřbitovní kaple (1905–1906) dle projektu Josefa Holuschy.

CEDULKA:

Svatá Markéta hodila srp do žita.



↑
pohled diváka



DETAIL RÁMU

Kristova učednice a hlasatelka evangelia – svátek 22. července

Marie Magdalská pocházela z rybářské vesnice Magdaly u Genezaretského jezera. Poté, co z ní Ježíš vyhnal sedm démonů (dle evangelisty Lukáše), oddané doprovázela s apoštolem Kristem. Na rozdíl od nich byla osobně přítomna i ukřižování, pohřbu a jak uvádí Jan, spatřila ho jako první i po vzkříšení. Tím biblické zprávy o Marii Magdalské končí. Její další roli při šíření evangelia zmiňují jen apokryfy a gnostické texty, tedy texty, jež se nestaly součástí biblického kánonu.

V tradici východních církví je Magdaléna uctívána jako ctnostná a apoštolům rovná světe. Měla zemřít v Efézu při šíření evangelia. V západní církvi byla od 6. století ztotožňována s hříšnou Marií, sestrou Lazara a Marty, která Ježíši umyla nohy. Dle legend měla doplnit do jižní Francie, kde žila jako poustevnice. Spojení Magdalény s prostitutkou následně zakořenilo v lidové tradici. Na Druhém vatikánském koncilu bylo toto ztotožňování v roce 1969 zamítnuto. Papež František v roce 2016 povýšil památku Marie Magdalény na svátek.

Zobrazována jako dlouhovlasá poustevnice meditujiící nad lebkou a křížem, u nohou Ježíše při ukřižování či při setkání se vzkříšeným Kristem v zahradě.

CEDULKY:

Patronka kajčnic, svedených žen, holičů a kadeřnic.

V den svaté Marii rádo poprchává, neboť svého Pána oplakává.

Kostel sv. Maří Magdalény

Kostel stával od 14. století na Opavském předměstí, přibližně v místech dnešního autobusového nádraží. Konkrétnější zprávy máme z roku 1596. Mluví se o zděné, klenuté stavbě s věží či vížkou s ochozem. Měl přibližně čtvercovou loď, odsazené křížisťe a nevelkou sakristii. Údajně nebyl o mnoho menší než současný kostel sv. Markéty. Důvody a okolnosti jeho vzniku nejsou známy. K bohoslužebným účelům nesloužil pravidelně.

V 18. století se v něm nacházely dva oltáře – hlavní zasvěcený patronce kostela sv. Maří Magdaléně a druhý sv. Floriána. Ve sváteční dny obou světců (22. července a 4. května) se zde tradičně konaly bohoslužby s kázáním. Kazatelna stávala v ně kostela u staré lipy. Dle nálezů knoflíků z vojenských uniforem, byli v okolí kostela pohřbeni vojáci padlí v okolí města během šlesvických válek v polovině 18. století. Kostel stával na panských pozemcích, využíval se málo a chátral.

V 70. letech 18. století byl nabídnut městu jako dar s tím, že obec převezme starost za jeho údržbu. Město zatížené mnoha výdaji po velkém požáru v roce 1761 ale odmítlo. Majitel panství Adam Josef von Gruttschneber jej tak nechal v roce 1776 strhnout.

Na jeho místě byla následně vystavěna kovárna a chlév pro formanské koně. Později je nahradil obytný dům stržený v souvislosti s výstavbou autobusového nádraží v roce 1965.

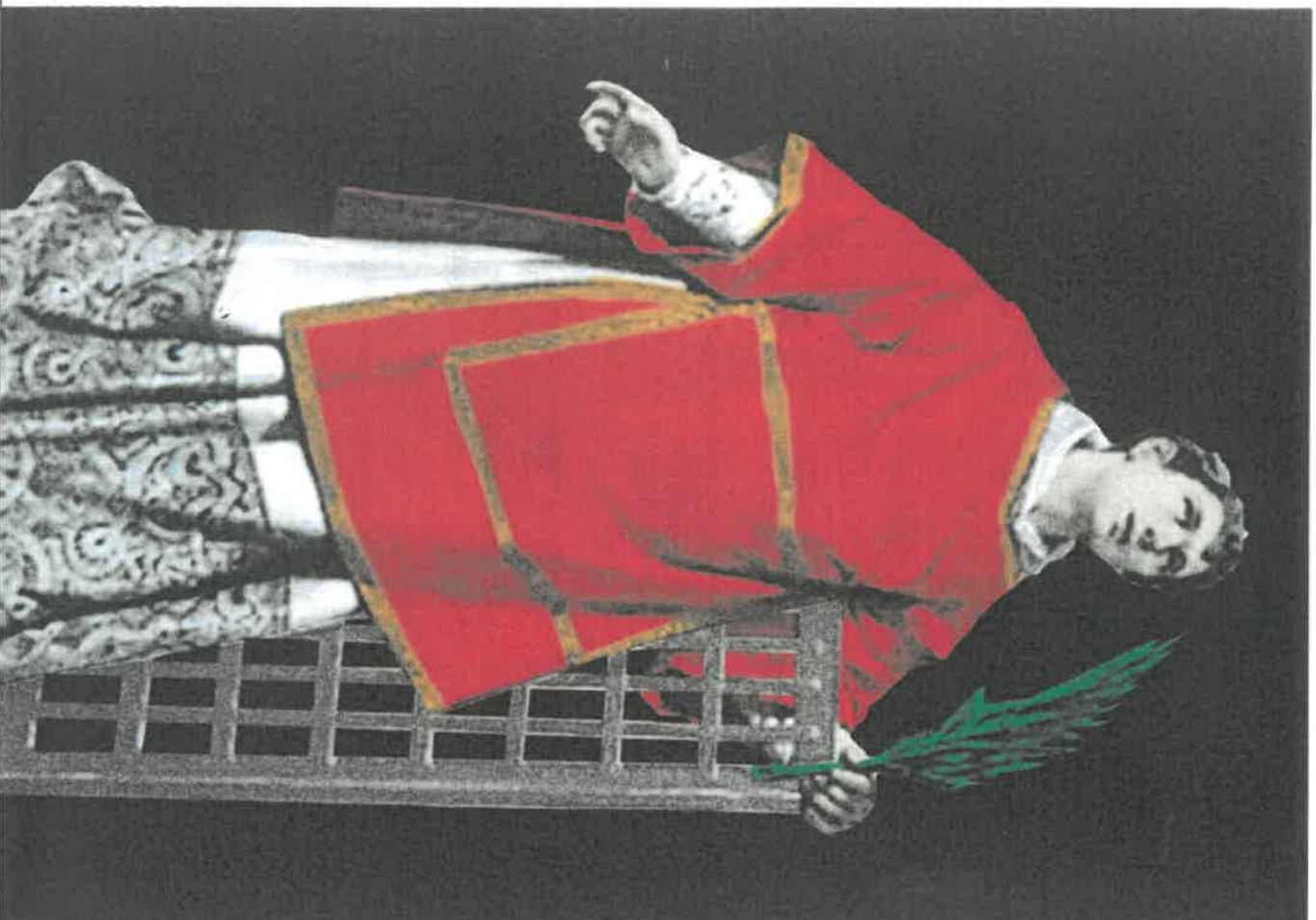
Židovská synagoga

V sousedství místa, kde do 70. let 18. století stával kostel Maří Magdalény, byly v následujícím století postaveny svatošánky dvou nekatolických vyznání. Odrazelo to postupnou proměnu složení obyvatel města v průběhu 19. století.

Nejprve byla v ulici Na Valech v letech 1840–1843 postavena z iniciativy Moritze Breitenfelda a Abrahama Mandowského klasicistní synagoga. V té době počet Židů v Hlučíně kulminoval a k roku 1841 činil 224 osob, což představovalo desetinu obyvatel města. Za pruských časů zde měli svobodnější životní podmínky než na sousední rakouské straně. Ale zrovnaprávnění Židů v Rakousku v roce 1867 odstartovala jejich postupný odliv. Namísto hospodářsky stagnujícího Hlučína se pro ně stalo atraktivní Ostravsko. Nebo kroky těch podnikavých vedly dál do Berlína či Vídně. S postupným úbytkem členů místní obce slábl její náboženský život. V roce 1872 zanikla místní židovská škola a malá komunita Židů nebyla po roce 1900 schopna zajistit ani nutné opravy chátrající synagogy. V roce 1927 byla zpuštěná a již nevyužívaná stavba prodána a v roce 1931 zbourána.

Evangelický kostel

Vznik evangelického kostela souvisel s růstem počtu německých evangelíků. Jejich komunita v Hlučíně sice nebyla nikterak početná (v roce 1861 jen 41), ale zhruba dalších sto žilo roztroušeně ve vsích v okolí. Řada evangelíků původem z německého vnitrozemí pracovala na Rottschildově velkostatků v Šilneřovicích a na šachtech v Petřkovicích, a to převážně na vedoucích a úřednických postech. Právě jejich postavení, vliv a finanční možnosti umožnily vybudování kostela, postaveného během pouhých pěti měsíců v roce 1862 ve stylu rezně neogotiky. Připojení Hlučína k ČSR v roce 1920 a odsun části německých obyvatel po roce 1945 se podepsaly na rapidním poklesu evangelických věřících. Již v roce 1965 byl zrušen hřbitov kolem kostela a v 90. letech se i kostel stal majetkem města. Dnes je využíván pro kulturní účely.



ATRIBUTY

dalmatika, v pravé roce rošt

Dalmatika je název liturgického roucha, které při bohoslužbách obléká jáhen v římskokatolické, řeckokatolické a pravoslavné církvi.

3. PATRONI – POLE 8. – SV. VAVŘINEC

obraz v průsvitu

starokřesťanský mučedník – svátek 10. srpna

Arcijáhen papeže Sixta II. a správce církevního majetku. Popraven společně s řadou dalších církevních představitelů během pronásledování křesťanů za císaře Valeriána roku 258. Dle legendy vznesl císař nárok na církevní majetek, který měl Vavřínek odevzdat. Ten ale peníze rozdál chudým a představil je císaři coby pravý poklad církve. Za to měl být umučen krutým způsobem opečením na roštu.

Zobrazován jako jáhen s železným roštěm, při rozdávání almužny či při mučednické smrti.

Oděný do liturgického roucha zvaného dalmatika.

Požáry

Stejně jako jiná města postihl i Hlučín několikrát ničující požár. Písemné záznamy zdaleka neuvádějí všechny katastrofy. Ničivý oheň v letech 1616, 1629 a 1634 výrazně poškodil farní kostel. Zřejmě tato série požárů vedla k tomu, že byl sv. Vavřínek povýšen na patrona města. Oheň znova udeřil v roce 1708.

Vzhled města ale nejvíce utrpěl během katastrofálního požáru Hlučína 12. března 1761, při němž shořely mimo řady domů východní i západní fronty náměstí také radnice, kaple sv. Jana Nepomuckého, městský pivovar se sladovnou poblíž zámku a některé budovy hospodářského dvora na opavském předměstí.

Požár srovnatelně ničující síly jako poslední uvedený postihl Dlouhou Ves 27. září 1802. Tehdy shořel dřevěný kostel sv. Markěty z roku 1648.

Hlučinské hostince

Svatý Vavřínek je tradičně pokládán za patrona kuchařů a hostinských. Jak dokládá výčet v dobovém adresáři, nacházelo se ve městě koncem 20. let 20. století 13 hostinců. Kromě těch bezjmenných označených jen jménem provozovatele se mezi nimi nacházely i hostince s tradičními pruskými názvy jako U německého císaře (*Zum deutschen Kaiser*), U černého orla (*Zum schwarzen Adler*). Poetická pojmenování měly hospody U slunce a U Krásné vyhlídky. K tradičním a oblíbeným podnikům patřily hostince Eduarda Skaby na opavském předměstí a Bobrovského hostinec na Dlouhé Vsi. Výčepy měly i hotely Central, National a U zlaté koruny (Zur goldene Krone) na hlavním náměstí.

Hasiči a protipožární ochrana ve městě

O existenci požárního sboru se dovídáme již k roku 1791 a město v té době vlastnilo dokonce sklad hasičského náčiní. V případě požáru měli za povinnost přispěchat na pomoc s hašením všichni muži ve věku 20–40 let. Sbor ale záhy zanikl a znova byl založen v roce 1863 obchodníkem Emanuellem Oderským. Tento měl již pravidelná cvičení, ale po deseti letech znova zanikl. Roku 1881 inicioval znovuzaložení sboru nový starosta města Stanislav Woytych (1850–1909, v úřadu 1876–1909). Byl ustaven v hostinci U Krásné vyhlídky jako *Feuerlösch und Rettungsverein* a čítal plyných 85 členů. Do čestné role předsedy spolku, jako *Brandmeister*, byl zvolen přímo Woytych. Důkazem plné podpory sboru ze strany vedení města bylo, že hned následujícího roku došlo k postavení věže na sušení hadic a byla zakoupena nová hasicí stříkačka. Dále bylo rozhodnuto o výstavbě nové hasičské zbrojnice, která během let 1888–1889 vyrostla na Svinském rynku. Tato zbrojnice existuje dodnes jako Hotel Florian a společně se sušárnou hadic patří ke kulturním památkám města.

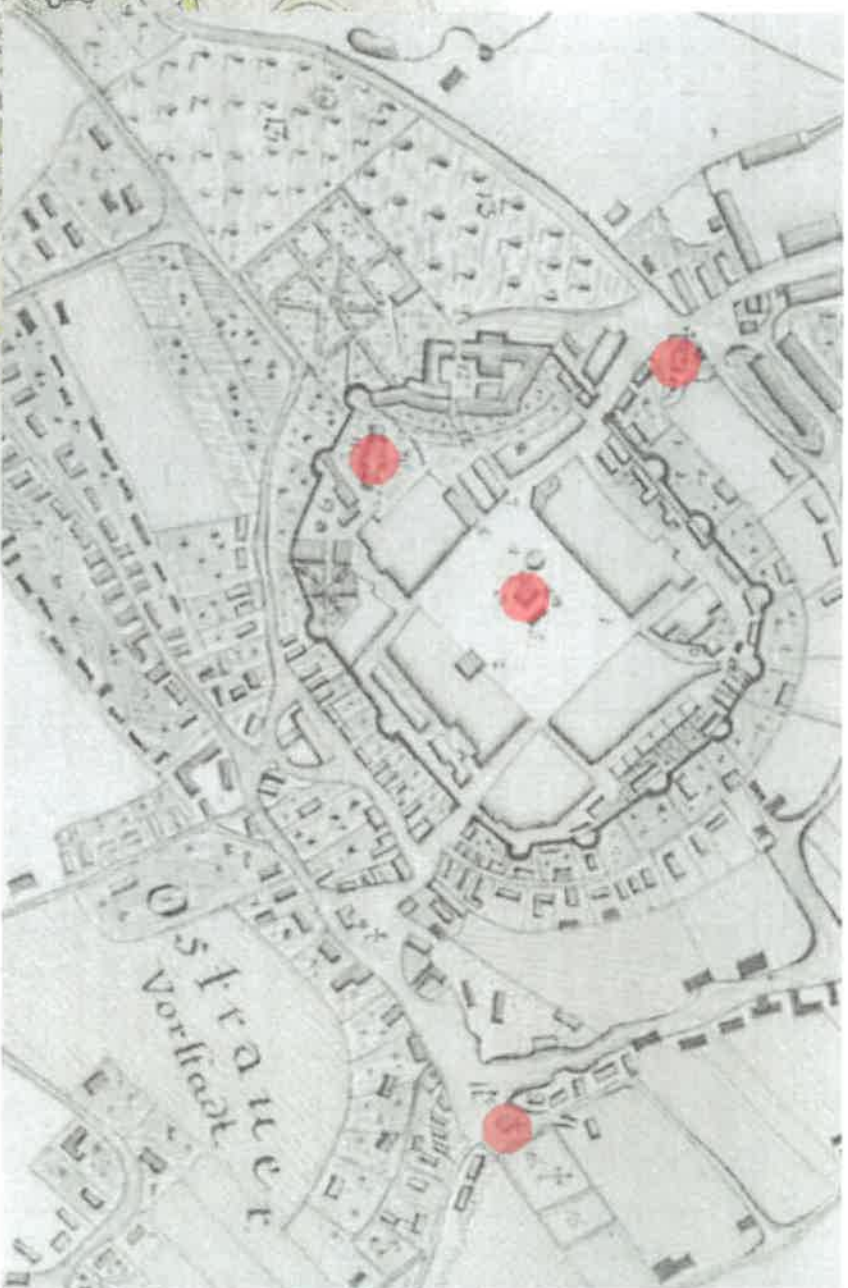
CEDULKA:

Patron kuchařů, sklářů i hasičů.

Svatý Vavřínek – první podzimec.

V rámci tohoto pole bude i 3D model města na soklu.
 Bílý základ, bílé stylizované budovy, náměstí,
 základní systém cest,
 Čtyři kostely (čtyři představení patroni) budou z
 plexiskla a prosvícené zespodu.
 Model bude vycházet z mapy před rokem 1700, na
 které je kostel sv. Magdaleny naznačen.
 O jeho podobě nemáme žádné informace.

mapový podklad



přibližný výřez mapy

3D model současného města,
 v podobném duchu bude vytvořen 3D
 stylizovaný model města historického



3. PATRONI – POLE 8. – MODEL MĚSTA

Prostor nad presbytářem je tematickým vrcholem expozice.

Ocitáme se nad oltářem, pod námi doslova farář celebrouje mši svatou.

Bude zde zobrazen (zvětšen a upraven do několika plánů) výjev z renesančního obrazu Hlučinského ukřižování (drobný obraz v majetku Hlučinské farnosti).

Obraz je vytištěn přímým tiskem na dřevěné plochy – smrkové bodešky a obrysy jsou obřezány CNC trézou.

Mezi jednotlivými vrstvy je spodní plošné světlo, tři hlavní figury jsou svíceny bodovými reflektory.

Celkový dojem připomíná deskovou malbu a rozvrstvení prostorovou iluzi betlémů.

Středověký obraz je zpracován současnými digitálními a strojními prostředky.

U vstupu na cihelné stěně je schránka (dřevěná krabice s vnitřním světlem s dotykovým vypínačem) ve které je vytištěný obraz Hlučinského ukřižování v rozměru 1:1.

Text = kunsthistorický popis obrazu je na čelních dvířkách schránky.

V prostoru je doplněna dřevěná podlaha o smrkové fošny do úrovně nad vazný trám. Stávající podlaha je zbroušena a následně podlaha jako celek je ošetřena olejem.

Zábradlí je součástí stavební dodávky.

1

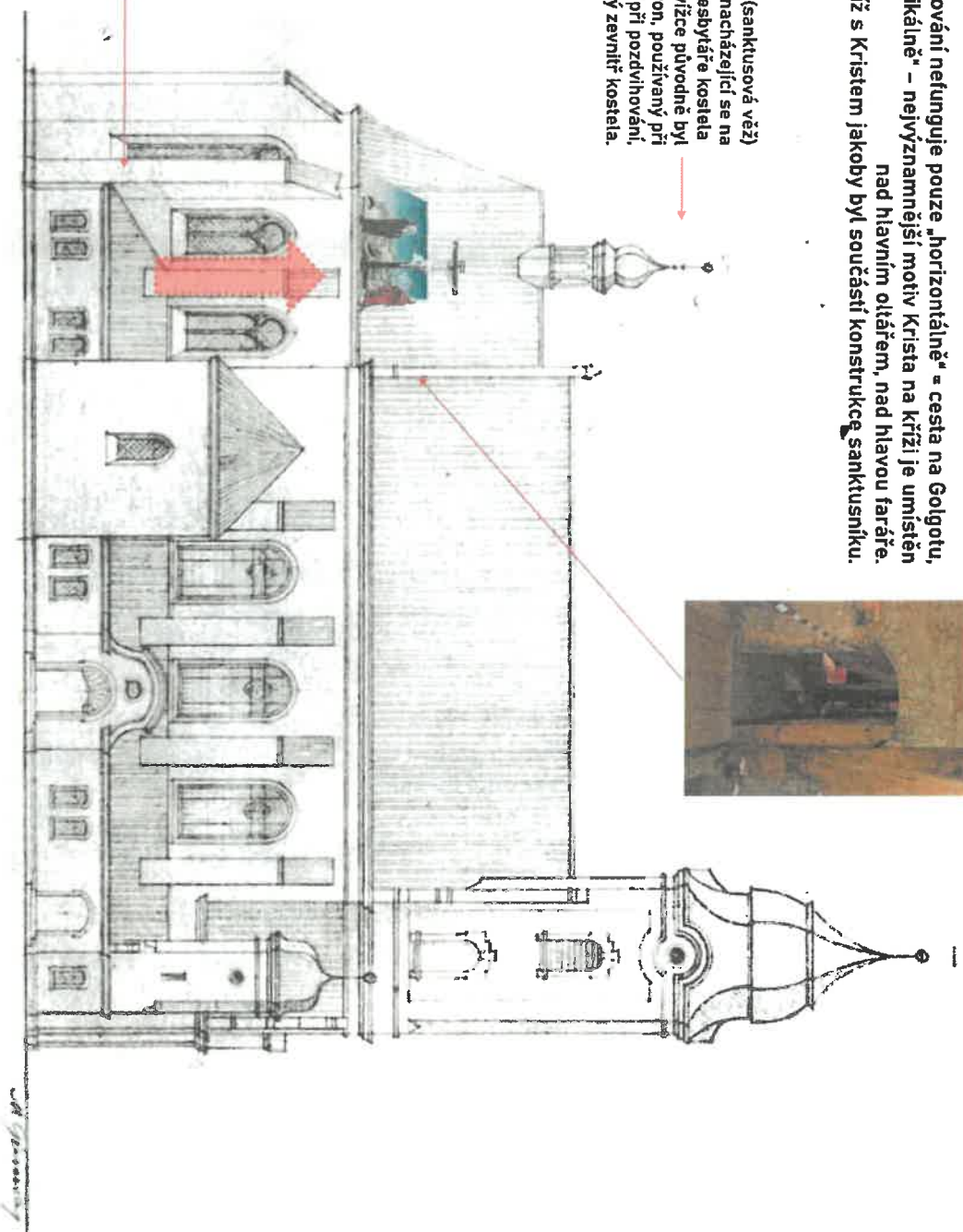
4.

vstup do závěru krovu, prostoru nad oltářem:
Aby člověk k obrazu vstoupil, musí se sehnout.

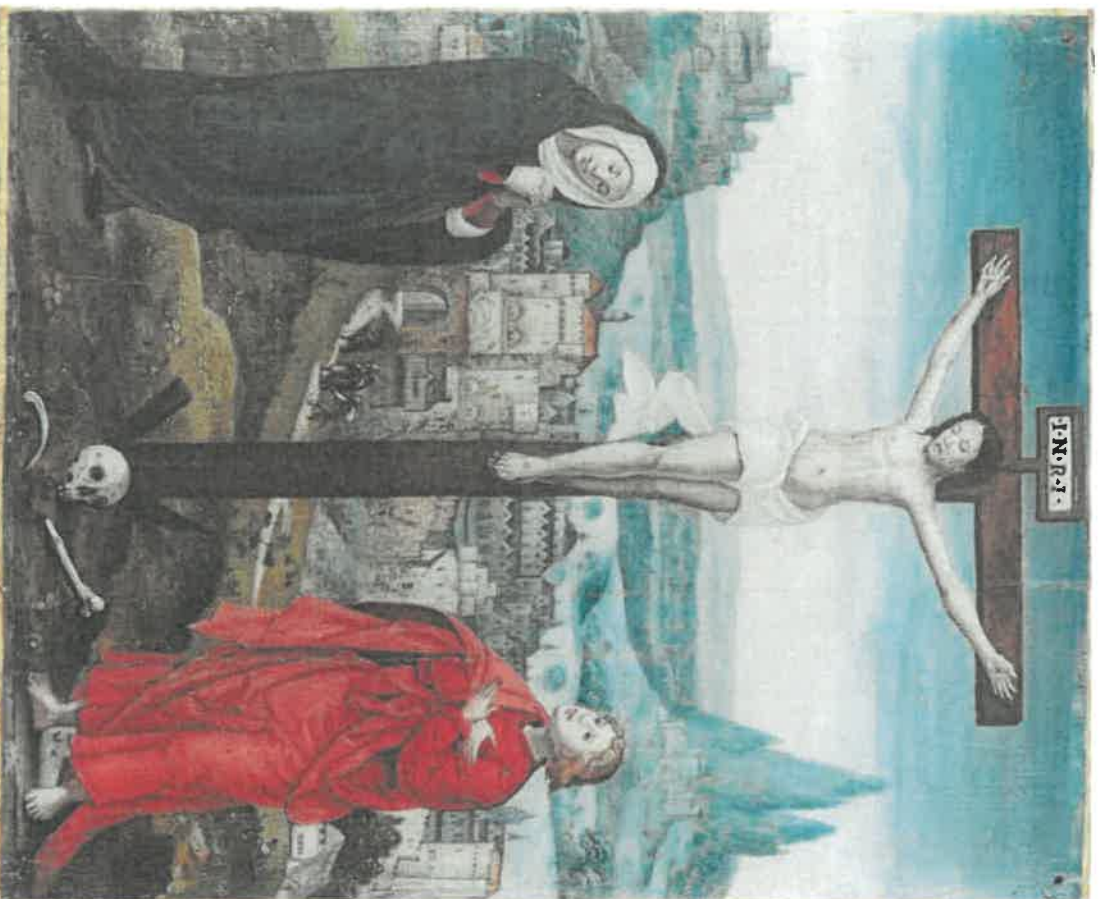
Motiv ukřižování nefunguje pouze „horizontálně“ = cesta na Golgotu,
ale i „vertikálně“ – nejvýznamnější motiv Krista na kříži je umístěn
nad hlavním oltářem, nad hlavou faráře.
Kříž s Kristem jakoby byl součástí konstrukce sanktusníku.



Sanktusník (sanktusová věž)
je malá a štíhlá věžička nacházející se na
hřebeni střechy presbytáře kostela
nad hlavním oltářem. Ve věžce původně byl
zavěšen malý zvon, používaný při
zpěvu Sanctus a při pozdvihování,
pro tento účel obsluhovatelny zevnitř kostela.



4. Krov nad Presbytářem – Obraz ukřižování



Deskový obraz z počátku 16. století, jehož autor pocházel z okruhu nizozemského malíře Joachima Patinira (kolem 1480 – 1524).

Ukřižování z Hlučína

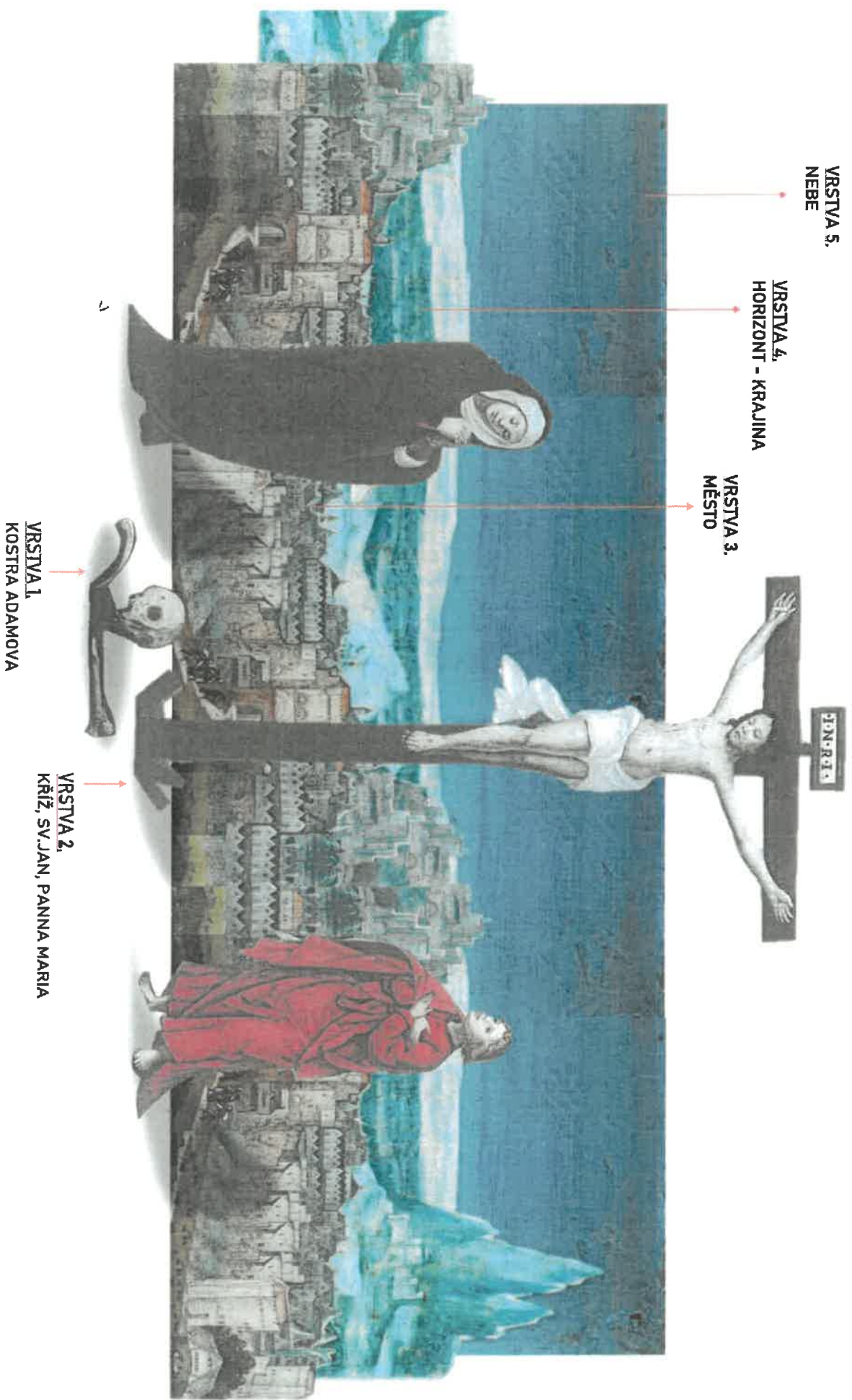
Drobný deskový obraz Ukřižování z počátku 16. století nyní obohatil stálou expozici Arcidiecézního muzea Olomouc. Malba patřící hlučinské farnosti je výjimečná tím, že se kromě zachycení postav (Kristus, Panna Maria a sv. Jan) zaměřuje na vyobrazení krajiny, která má působit co nejrealističtějším dojmem a navodit pocit hloubky prostoru.

Po formální stránce se obraz Ukřižování blíží dílům antverpského malíře Joachima Patinira (Pateniera), který je považován za prvního krajináře severské renesance. Na rozdíl od svých předchůdců, kteří nepřikládali pozadí svých děl velký význam, se jako první zaměřil na realistické vyobrazení krajiny tak, aby vytvořila atmosféru zobrazeného výjevu,“ uvedla kurátorka muzea umění Jana Hrbáčová. „Za autora tohoto obrazu můžeme považovat některého z Patinirových blízkých následovníků či členů dílny.“

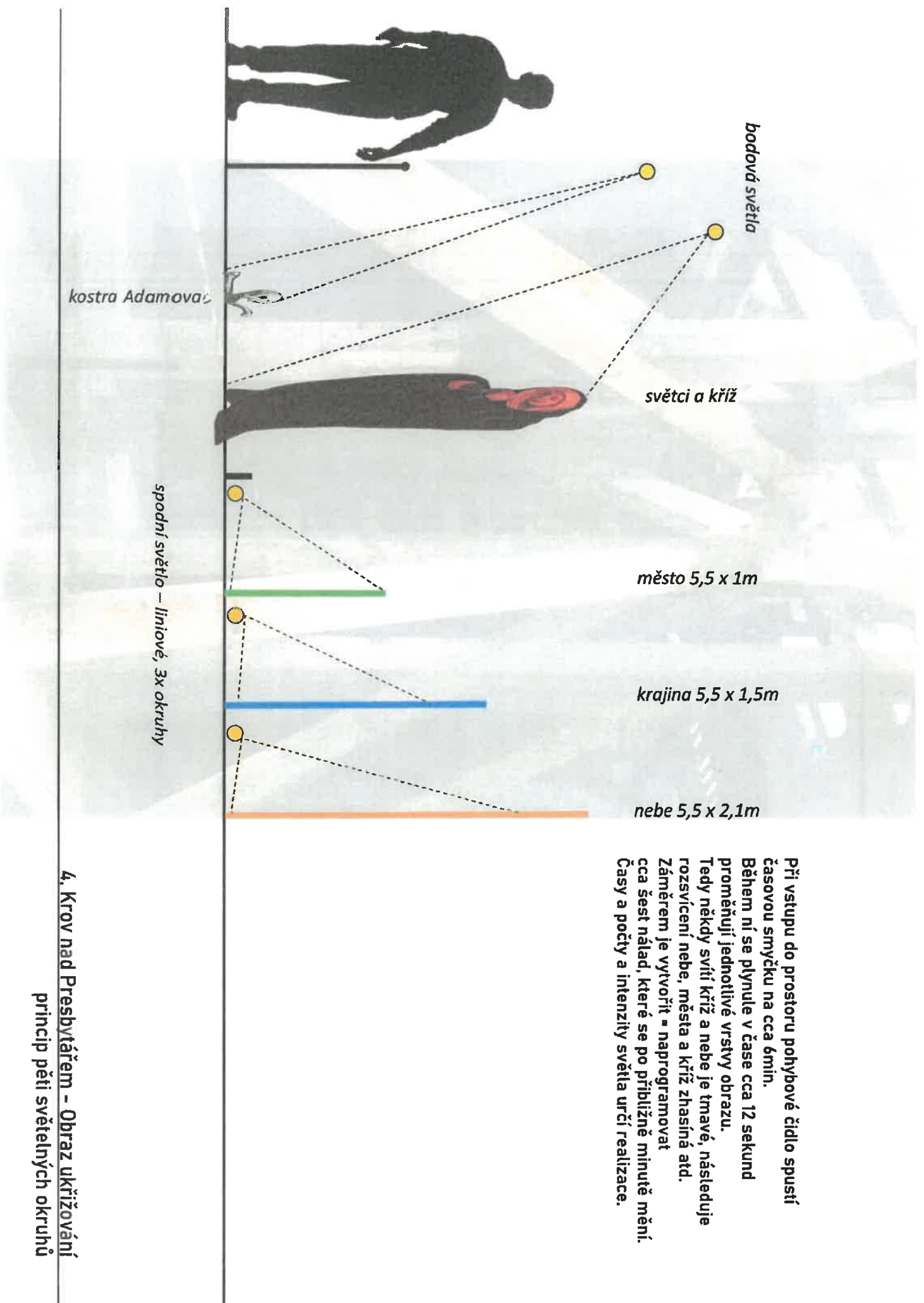
Na světě se dochovalo pouze pět obrazů, které lze s jistotou připisat Joachimu Patinirovi, neboť jsou signovány jeho jménem. „Množství dalších prací, jež jsou také zastoupeny ve sbírkách předních světových muzeí a galerií, je možno Patinirovi připisat jen na základě společných formálních znaků. V případě obrazu Ukřižování z Hlučína odpovídá jeho stylu malby výstavba prostoru, krajina v pozadí včetně charakteristických budov, ale také rysy zobrazených postav,“



4. Krov nad Presbytářem – Obraz ukřižování



4. Krov nad Presbytářem - Obraz ukřižování – schéma vrstev



Při vstupu do prostoru pohybové čidlo spustí časovou smyčku na cca 6min. Během ní se plynule v čase cca 12 sekund proměňují jednotlivé vrstvy obrazu. Tedy někdy svítí kříž a nebe je tmavé, následuje rozsvícení nebe, města a kříž zhasíná atd. Záměrem je vytvořit = naprogramovat cca šest nálad, které se po přibližně minutě mění. Časy a počty a intenzity světla určí realizace.

4. Krov nad Presbytářem – Obraz ukřižování princip pěti světelných okruhů



4. Krov nad Presbytářem – Obraz ukřižování



4. Krov nad Presbytářem - Obraz ukřižování



princip koldže grafiky



4. Krov nad Presbytářem - Obraz ukřižování

elektro, osvětlení:

Krom dodavatele stavby (nové schodiště, lávky, zábradlí ...) realizace expozice předchází a bude se s expozicí prolínat realizace osvětlení expozice. V průběhu stavební části dochází ke značným přesunům stávajících tras elektrorozvodů a ke koordinaci světla pro provoz a expozici. Nové elektro rozvody, osvětlení a řízení expozice bude mít společný rozvaděč.

Dodavatel expozice osvětlení tedy neřeší, krom napojení prosvícených částí (vestavěných světla). Tyto segmenty připraví dodavatel expozice v koordinaci s dodavatelem osvětlení tak, aby je dodavatel osvětlení mohl připojit a řídit.

Jedná se o:

- 5x obrazů světla
- 5x světla v knize
- 1x světlo v krabici obrazu Hlučinského ukřižování
- 4x světlo v modelu s ovládacím panelem (4x tlačítka)

Tato světla totiž musí být zabudována v rámci výroby prvku.

obelisk:

Expoziční poutač u vstupu se nachází v exteriéru a jeho schválení stavebním úřadem proběhne vydáním „územního souhlasu“.

Tuto dokumentaci projednává ing.arch. Jiří Haltar. V době soutěže nebude stanovisko ještě vydáno. Dodavatel expozice tuto část expozice nacení, pokyn k realizaci dostane od objednatel až po vydání souhlasu se stavbou.

grafika:

Autorem grafiky je Mgr. Vladimír Kotek.

Dodavatel přípravu grafiky neřeší.

Finální grafika bude po konzultacích, ujasnění výrobních a montážních rozměrů apod. dodavateli předána v následujícím rozsahu:

- infografika na pilonu (1)
- infografika na schodišti
- popisky exponátů – 8ks (2-4)
- obrazy světla – 5ks (3)
- pět vrstev obrazu ukřižování (4)
- tisk expozice

podklady:

Pro nacenění a výrobu má k dispozici dodavatel:

- dokumentaci stavební části (ing. arch. Jiří Haltar)
- studii expozice (MgA. David Bazika)
- slepý položkový rozpočet
- vyjádření památkové péče (souhlasné stanovisko)
- územní souhlas s vybudováním obelisku (1) – bude dodáno po soutěži
- schéma elektro zapojení

Součástí dodávky je i projektová příprava před zahájením výroby.

Cílem je, aby dodavatel navrhl detaily technického řešení, které respektují návrh, materiálové a výtvarné řešení ale dávají dodavateli prostor určit si nejvhodnější technologii, dělení prvků s ohledem na transport a instalaci.

Výkresová dokumentace bude předložena ke schválení objednateli.

A. Průvodní zpráva

A.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

A.1.1 Údaje o stavbě

Novostavba obelisku

parc.č. 412 kat.ú. Hlučín

A.1.2. Údaje o stavebníkovi Muzeum Hlučínska

Zámecká 286, 748 01 Hlučín

A.1.3. Údaje o zpracovateli projektové dokumentace

Dokumentace je zpracována pro stavební povolení stavby dle přílohy č.12 k novele vyhlášky č. 499/2006 Sb.

Hlavní projektant:

Ing. arch. Jiří Stejskalík (ČKAIT 03481)

Architektonicko - stavební část:

Ing.arch. Jiří Halfar

Autor obelisku:

MgA. David Bazika

A.2 ČLENĚNÍ STAVBY NA OBJEKTY A TECHNICKÁ A TECHNOLOGICKÁ ZAŘÍZENÍ

Stavba není členěna na objekty a technická a technologická zařízení.

A.3 SEZNAM VSTUPNÍCH PODKLADŮ

Expozice v krovu kostela sv.Jana Křtitele od MgA. Davida Baziky z roku 2023. Doměření na místě. <http://nahlizenidokn.cuzk.cz/>, stanoviska síťářů k existenci sítí.

B. Souhrnná technická zpráva

B.1 POPIS ÚZEMÍ STAVBY

a) charakteristika území a stavebního pozemku

Na dotčeném pozemku stavebníka parc.č. 412 kat.ú Hlučín se nachází objekt farní kostel sv. Jana Křtitele s přílehlými zpevněnými plochami. Pozemek se nachází uprostřed města Hlučín (cca 70 metrů od centrálního Mírového náměstí) v jeho historickém jádru.

b) údaje o souladu s územním rozhodnutím nebo regulačním plánem nebo veřejnoprávní smlouvou UR nahrazující anebo územním souhlasem.

Novostavba obelisku je povolována v řízení územní souhlas.

c) údaje o souladu s územně plánovací dokumentací

Záměr je v souladu s platným Územním plánem z roku 2022. Dotčené pozemky se dle ÚP nachází v zastavěném území obce. Funkční využití dotčených pozemků je OV – plochy občanského vybavení – veřejná infrastruktura. Hlavní využití je zařízení občanského vybavení sloužící veřejnosti, jejichž zřizovatelem je většinou stát, kraj, město nebo veřejně prospěšné společnosti.

Podmínky prostorové regulace:

-výška nových staveb a změn staveb maximálně 4 NP

d) informace o vydaných rozhodnutích a povolení výjimky z obecných požadavků na využívání území

Bez výjimek.

e) informace o tom, zda a v jakých částech dokumentace jsou zohledněny podmínky závazných stanovisek dotčených orgánů

Před započítáním nutno vytýčit TS Hlučínem

f) výčet a závěry provedených průzkumů a rozborů

Nebyly provedeny průzkumy.

g) ochranná území podle jiných právních předpisů

Objekt se nachází v městské památkové zóně. Ochranná pásma sítí vyjma nedigitalizovaných sítí TS Hlučín nekolidují s plánovanou novostavbou.

h) poloha vzhledem k záplavovému, příp. poddolovanému území

Místo se nachází mimo záplavové a poddolované území.

i) vliv stavby na okolí

Novostavba obelisku je navržena tak, aby neměla vliv na své okolí. Zásah požárně nebezpečného prostoru se neposuzuje. Krom běžného provozu nejsou žádné zdroje hluku.

Vzhledem k užívání objektu ve vztahu ke stávajícímu zastavění okolí objekty podobného charakteru využití, není počítáno s negativním vlivem na okolí. Z výše uvedeného vyplývá, že v této oblasti není nutné provádět jakákoliv opatření.

j) požadavky na asanace, demolice, kácení dřevin

Bude šetrně rozebrána stávající kamenná dlažba (10 x 10 cm) a podkladní vrstvy v rozsahu navržené základové patky.

k) požadavky na maximální zábory zemědělského půdního fondu nebo pozemků určených k plnění funkce lesa (dočasné / trvalé)

Během realizace bude maximálně využívaný pozemek investora (parc.č. 412 kat.ú Hlučín).

l) územně technické podmínky (napojení na dopravní a technickou infrastrukturu)

Objekt kostela sv. Jana Křtitele je napojený na veškerou potřebnou infrastrukturu. Novostavba obelisku je bez jakýchkoliv přípojek.

m) věcné a časové vazby stavby, podmiňující a vyvolané investice

Novostavbu obelisku je nutno koordinovat s probíhajícími stavebními úpravami schodiště a půdy věže a s tím spojené zařízení staveniště této akce.

n) seznam pozemků na kterých se stavba umísťuje a provádí

obec	katastrální území	parcelní č.	druh pozemku podle katastru nemovitostí	výměra
Hlučín	Hlučín	412	zastavěná plocha a nádvoří	2372

B.2 CELKOVÝ POPIS STAVBY

B.2.1 Základní charakteristika stavby a jejího využívání

a) novostavba nebo změna dokončené stavby

Jedná se o novostavbu obelisku – informační tabule.

b) účel užívání stavby

Objekt slouží k označení vstupu na věž kostela. Zároveň zde budou informace kdy je otevřeno, název expozice, která je umístěna v krovu kostela a kdo má vstup do věže kostela zpřístupní (infocentrum v Muzeu Hlučína).

c) trvalá nebo dočasná stavba

Jedná se o trvalou stavbu.

d) informace o vydaných rozhodnutích o povolení výjimky z OTP a OTP zabezpečující bezbariérové využívání stavby

Nebyly vydány žádné výjimky.

e) informace o tom, zda a v jakých částech dokumentace jsou zohledněny podmínky závazných stanovisek dotčených orgánů

Během projektování byla schůzka se zástupci památkové ochrany.

f) ochrana stavby podle jiných právních předpisů

Objekt farního kostela sv. Jana Křtitele je nemovitá kulturní památka (od 3.5.1958) a podléhá právní ochraně.

Rejst. číslo ÚSKP 46513/8-1372

[objekt, kat. č. 1000001420 - kostel sv. Jana Křtitele](#)

Jednoduchý kostel na jihozápadním okraji historického jádra města, s gotickým presbytářem zaklenutým hvězdčovitou klenbou z 15. století, renesančně přestavěn v 16. století a dále upravován v 17. a 18. století.

g) navrhované parametry stavby

zastavěná plocha obelisku:

1 m²

výška obelisku:

3,85 m³

h) základní bilance stavby

Objekt je bez připojení.

i) základní předpoklady výstavby

cca 12 měsíců od vydání územního souhlasu.

j) orientační náklady stavby

Předpokládané náklady jsou cca 190 tis Kč.

B.2.2 celkové urbanistické a architektonické řešení

a) urbanismus

Před kostelem Jana Křtitele v Hlučíně - (ÚSKP kostela 46513/8-1372) , při jihozápadním nároží kostelní věže je umístěný poutač expozice Muzea Hlučína, která je umístěna v krovu kostela.

b) architektonické řešení

Tento zrcadlový obelisk v podobě geometrického nepravidelného jehlanu má tři strany z dokonale vyleštěného nerezového plechu. Čtvrtá strana je z černé vodovzdorné překližky. Ta přiléhá ke kostelu. Je na ní informační grafika

B.2.3 dispoziční, technologické a provozní řešení

Objekt slouží k označení vstupu na věž kostela. Zároveň zde budou informace kdy je otevřeno, název expozice, která je umístěna v krovu kostela a kdo mi vstup do věže kostela zpřístupní (infocentrum v Muzeu Hlučína).

B.2.4 bezbarierové užívání stavby

Objekt bude použitelný i pro osoby se sníženou orientací pohybu a orientace.

B.2.5 bezpečnost při užívání stavby

Jsou splněny obecné technické požadavky na stavby - 268/2009 Sb. **VYHLÁŠKA o technických požadavcích na stavby**. Ministerstvo pro místní rozvoj stanoví podle § 194 písm.

a) zákona č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu (stavební zákon):

§ 5 Rozptylové plochy a zařízení pro dopravu v klidu

Okolí kostela navazuje na veřejné rozptylové plochy

§ 6 Připojení staveb na sítě technického vybavení

Stávající

POŽADAVKY NA BEZPEČNOST A VLASTNOSTI STAVEB

§ 8 Základní požadavky

Objekt je navržen ze standardních certifikovaných materiálů.

§ 9 Mechanická odolnost a stabilita

Stavba je navržena mimo záplavové území. Stavba je navržena v souladu s normovými hodnotami tak, aby účinky zatížení a nepříznivé vlivy prostředí, kterými je vystavena během výstavby a užívání při řádně prováděné běžné údržbě, nemohly způsobit:

- a) náhlé nebo postupné zřícení, popř. jiné destruktivní poškození kterékoliv její části nebo přilehlé stavby*
 - b) nepřipustné přetvoření nebo kmitání konstrukce, které může narušit stabilitu stavby, mechanickou odolnost a funkční způsobilost stavby nebo její části, nebo vede ke snížení trvanlivosti stavby*
- Stavební kce a stavební prvky jsou navrženy a provedeny v souladu s normovými hodnotami tak, aby po dobu plánované životnosti stavby vyhověly požadovanému účelu a odolaly všem účinkům zatížení a nepříznivým vlivům prostředí.*

§ 10 Všeobecné požadavky pro ochranu zdraví, zdravých životních podmínek a žp

- 1) Stavba je navržena tak, aby neohrožovala život a zdraví osob, bezpečnost, zdravé životní podmínky jejích uživatelů ani uživatelů okolních staveb a aby neohrožovala životní prostředí nad limity obsažené v jiných právních předpisech.*
- 2) Stavba musí odolávat škodlivému působení prostřednictvím zejména vlivům zemní vlhkosti a podzemní vody.*

B.2.6 základní charakteristiky objektů

a) stavební řešení:

Nově navržený objekt jsou navrhovány jako zámečnická konstrukce.

b) konstrukční a materiálové řešení

Na rovnou korunu základové patky bude čtyřmi chemickými kotvy ukotvený ocelový sloupek na jehož vrcholu bude celý obelisk „posazen“. Obelisk bude volně aretován v patě. Cílem je, aby konstrukce visela na jednom bodě a obelisk se u paty jemně pohyboval (v rozmezí několika centimetrů)

Ocelová rámová konstrukce tvořená jácklovými profily bude zcela oplášťena vodovzdornou překližkou a nakonec ze tří stran oplášťena dokonale vyleštěným nerezovým plechem. Spáry plechů budou konzultovány s autorem obelisku.

B.2.7 základní charakteristika technických a technologických zařízení

a) technické řešení

Na vrcholu obelisku je navržena svítící hvězda napájená ze solárního panelu.

B.2.8 požárně bezpečnostní řešení

Není předmětem řešení.

B.2.9 úspora energie a tepelná ochrana

Objekt nebude vytápěný, tepelná ochrana není předmětem řešení.

B.2.10 hygienické požadavky na stavby, požadavky na pracovní a komunální prostředí, zásady řešení parametrů stavby – větrání, vytápění, osvětlení, zásobování vodou, řešení odpadů a řešení vlivu stavby na okolí (vibrace, hluk, prašnost).

Není předmětem řešení.

B.2.11 ochrana stavby před negativními účinky vnějšího prostředí

ochrana před pronikáním radonu

Neměřeno

b) ochrana před bludnými proudy

Nevyskytují se

c) ochrana před technickou seizmicitou

Nevyskytují se

d) ochrana před hlukem

Nevyskytují se

e) protipovodňová opatření

Nevyskytují se.

B.3 připojení na technickou infrastrukturu

a) napojovací místa technické infrastruktury

Nebudou

b) připojovací rozměry, výkonové kapacity a délky

Beze změny.

B.4 dopravní řešení

a) popis dopravního řešení

Stávající beze změny.

b) napojení území na stávající dopravní infrastrukturu

Objekt respektive okolní zpevněné plochy kostela jsou napojeny na komunikaci Zámeckou.

c) doprava v klidu

Stávající beze změny.

d) pěší a cyklistické stezky

Nevyskytují se

B.5 řešení vegetace a souvisejících terénních úprav

a) terénní úpravy

Nebudou prováděny žádné terénní úpravy.

b) použité vegetační prvky

Vegetační prvky nejsou předmětem řešení.

c) biotechnická opatření

Není předmětem řešení.

B.6 popis vlivů stavby na životní prostředí a jeho ochrana

A) vliv stavby na životní prostředí – ovzduší, hluk, voda, odpady a půda

V rámci stavebních prací bude kladen důraz na předcházení vzniku odpadů a zajištění přednostního využití odpadů, a to v následujícím pořadí jejich příprava k opětovnému použití, recyklace, jiné využití, včetně energetického využití, a není-li možné ani to, jejich odstranění. S odpady bude nakládáno v souladu s hierarchií odpad.hospodářství tj. v souladu s ust. § 3 zákona č. 541/2020 Sb., o odpadech (dále jen „zákon o odpadech“). Odpady budou zařazovány dle druhů a kategorií podle ust. § 6 zákona o odpadech.

Stavební odpady budou shromažďovány utříděné podle jednotlivých druhů a kategorií v odpovídajících shromažďovacích prostředcích v místě vzniku, budou zabezpečeny před nežádoucím znehodnocením, odcizením nebo únikem a předány pouze do zařízení určeného pro nakládání s daným druhem a kategorií odpadu nebo za podmínek podle ust. § 16 odst. 3 zákona o odpadech do dopravního prostředku provozovatele takového zařízení. Původce odpadů je povinen dodržovat, mimo jiných povinností daných zákonem o odpadech, povinnosti uvedené v ust. § 15 zákona o odpadech. S veškerými odpady bude nakládáno v souladu se zákonem o odpadech a v souladu s prováděcími právními předpisy (vyhl. č. 8/2021 Sb., 273/2021 Sb.).

V souladu s ust. § 94 zákona o odpadech povede původce odpadů průběžnou evidenci, a to samostatně za každý druh odpadu, způsobem, s četností záznamů a v rozsahu stanoveném vyhláškou ministerstva. Původce odpadu, který vyprodukoval nebo

nakládal v uplynulém kalend. roce s více než 600 kg nebezpečných odpadů, s více než 100 tunami ostatních odpadů nebo s odpadem perzistentních organických znečišťujících látek vymezeným vyhláškou ministerstva, je povinen zaslat do 28. února násl.roku hlášení souhrnných údajů z průběžné evidence za uplynulý kalend.rok(viz § 95 zákona o odpadech).

Informační tabule ve veřejném prostoru by během provozu neměla produkovat žádné odpady.

Při nakládání s odpady je nutné dodržovat zákon č.541/2020 O odpadech, ve znění pozdějších předpisů. Při stavbě budou vznikat následující odpady a ty budou předány oprávněné osobě k níže uvedenému nakládání:

Kód druhu odpadu	Název druhu odpadu	Kat. odpadu	Množství	Nakládání
17 05 04	zemina a kamení	O	1 t	recyklace
20 03 01	směsný komunální odpad	O	0,1 t	skládku k tomu určenou

Dodavatel stavebních prací musí zabezpečit nakládání se vzniklými stavebními odpady v souladu s výše uvedeným zákonem O odpadech, zajistit jejich třídění a následné předání oprávněné osobě.

Všechny odpady, vzniklé při provádění stavebních prací, byly likvidovány v souladu s platnou vyhláškou, která stanoví systém shromažďování, sběru, přepravy, třídění, využívání a odstraňování komunálních odpadů a systém nakládání se stavebním odpadem.

Využitelné stavební odpady budou předány oprávněné osobě, provozující recyklační zařízení na využívání stavebních odpadů.

- b) vliv stavby na přírodu a krajinu, zachování ekologických vazeb
- c) vliv stavby na soustavu chráněných území Natura 2000
- d) návrh zohlednění podmínek ze závěru zjišť. řízení nebo stanoviska EIA
- e) způsob naplnění závěrů zákona o integrované prevenci
- f) navrhovaná ochranná a bezpečnostní pásma, rozsah omezení a podmínky ochrany podle jiných právních předpisů

Navržený objekt nemá další dopady na životní prostředí.

B.7 ochrana obyvatelstva - splnění základních požadavků z hlediska plnění úkolů ochrany obyvatelstva.

Novostavba informační tabule nema dopad na plnění úkolů ochrany obyvatelstva.

B.8 zásady organizace výstavby

a) napojení staveniště na stávající dopravní a technickou infrastrukturu

Staveniště bude napojeno na místní komunikaci Zámecká.

El. energie a zásobování vodou bude zajištěno ze stávajícího objektu kostela resp sousední fary.

b) ochrana okolí staveniště a požadavky na související asanace, demolice, kácení dřevin

Ochrana okolí staveniště během realizace byla v režii zhotovitele.

c) maximální zábory pro staveniště (dočasné / trvalé)

Během realizace bude maximálně využíváný pozemek investora (parc.č. 412 kat.ú Hlučín).

d) požadavky na bezbariérové obchozí trasy

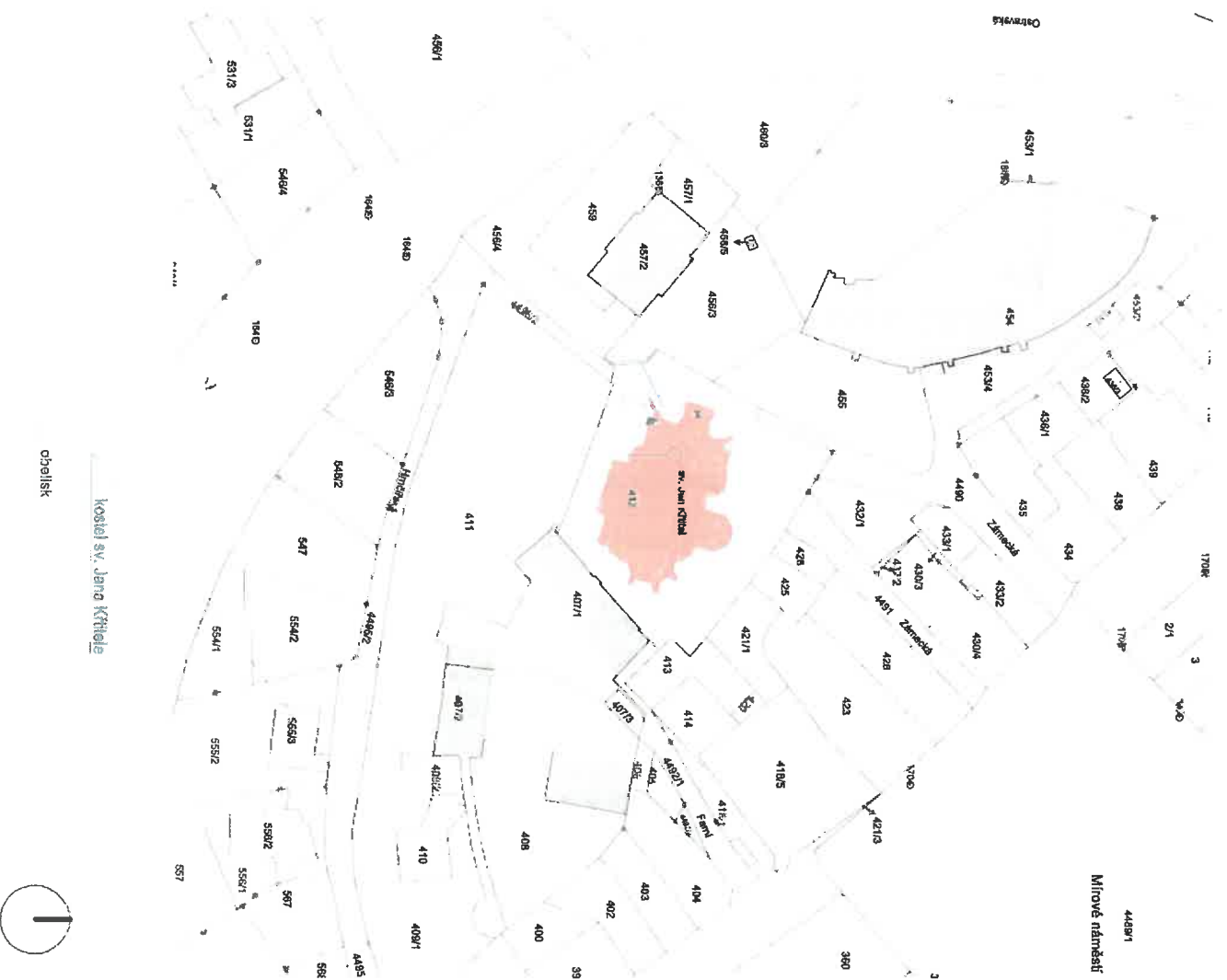
Nejsou předmětem této dokumentace.

e) bilance zemních prací, požadavky na přísun nebo deponie zemin

cca 1m³.

B.9 celkové vodohospodářské řešení

Není předmětem řešení.



PODĚKOVÁNÍ KOTY JE MIMO PŘEDPOKLADY NA STAVĚNÍ DLE SMYSLŮVÉHO STAVU STAVBY

ZAKLADATEL / KONKRETNÍ OSOBA	ZODPOVĚDNÝ PROJEKTANT	VÝPRAVČÍ
Ing. arch. Jiří Halter	Ing. arch. Jiří Soukalek	Ing. arch. Jiří Halter
jh@arch.cz	jh@siskalek@seznam.cz	jh@arch.cz
605 802 506	605 774 480	605 802 506

INVESTOR

Rimokostolická farma Hlučín
Patri 28774, 748 01 Hlučín



vstup do expozice a na věž
kostel sv. Jana Křtitele

obelisk



STAVAJÍCÍ OBJEKTY A SÍTĚ

- 412 HRANICE A ČÍSLO PARCEL
- KOSTEL JANA KŘTITELE
- Sousední budovy
- Zpevněné plochy
- Podzemní vodovod, smyk, a.s.
- Nadzemní vedení NN do 1kV, ČEZ Distribuce, a.s.
- Podzemní vedení NN do 1kV, ČEZ Distribuce, a.s.
- Podzemní vedení NN nad 1kV, ČEZ Distribuce, a.s.
- Dešťová kanalizace
- Podzemní plynovod, GasNet, s.r.o.

Podzemní sdělovací vedení, metalický kabel

Navržené objekty a sítě

- Novostavba obelisku

POZN: VESKÉŘE KOTÝ JE MÍSTO PŘEKONTROLOVAT NA STAVEBNÍ SVOUČENÍ STAVBY
Zhotovitel, kontaktní osoba

Ing. arch. Jiří Halíř	Ing. arch. Jiří Štejskalík	Ing. arch. Jiří Halíř
jh@jhl.cz	jh.stejskalik@seznam.cz	jh@jhl.cz
605 902 506	605 774 480	605 902 508
Investor		
Římskokatolická farnost Hlučín		
Farní 287/4, 748 01 Hlučín		

Obelisk - novostavba informační tabule

parc. č. 412, k.ú. Hlučín

KOORDINAČNÍ SITUACE

.....místní architekti

Ing. arch. Jiří Halíř
Uř. Šmeráka 6
Ostrava 1, 702 00
tel. 596 203 615

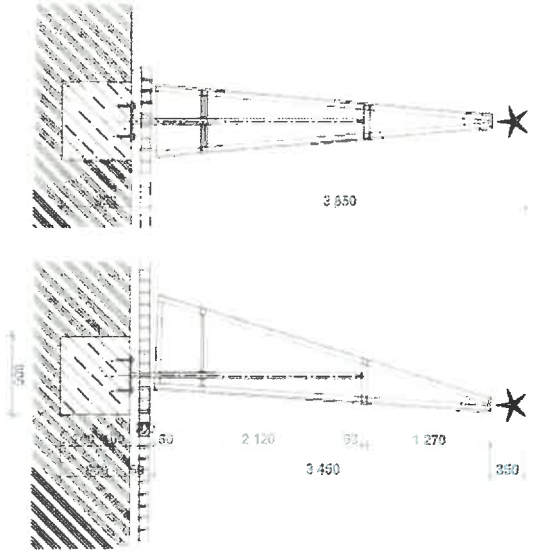
Formát A3
Datum 02/2024
Stupeň územní souhlas

Č. zakázky 173_2
Měřítko čla. výř. Páří
1:1000, C.3

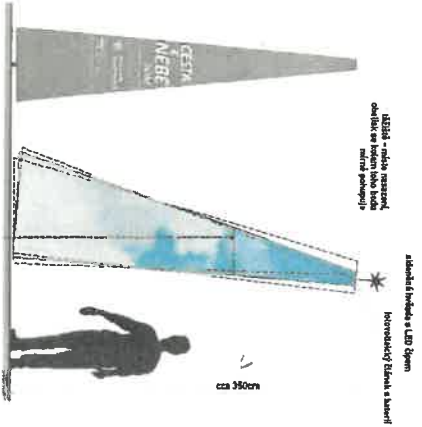
ZÁKRES DO FOTOGRAFIE



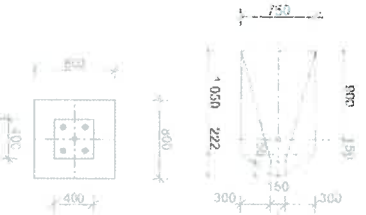
ŘEZY



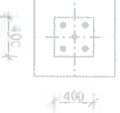
POHLEDY



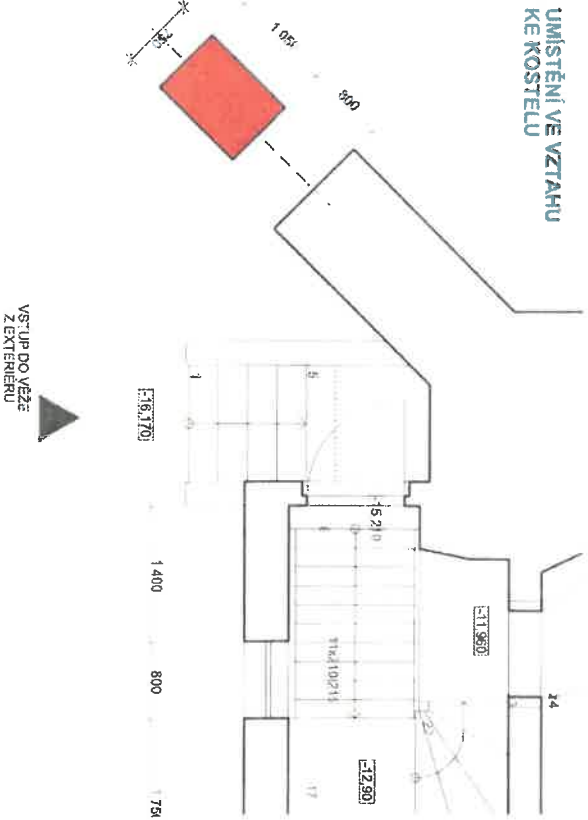
PŮDORYS



ZÁKLADY



UMÍSTĚNÍ VE VZTAHU KE KOSTELU



....místní architekti

Ing. arch. Jiří Hařer
Dr. Štěpán B
Čestmír 1, 702 00
Tel. 598 203 615

Obelisk - novostavba informační tabule

PARC. č. 412, k.ú. 0 Hlučín

VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

FORMÁT	A 3
DATA	02/2024
STUPĚŇ	územní souhlas
č. ZÁKAZY	173_2
MĚŘÍTKO	čís. výřez
	D.1.1.2
	PROJEKT

D 1.1.1. T e c h n i c k á z p r á v a

A) ZÁSADY ARCHITEKTONICKÉHO, VÝTVARNÉHO A MATERIÁLOVÉHO ŘEŠENÍ

Před kostelem Jana Křtitele v Hlučíně, při jihozápadním nároží kostelní věže je umístěný poutač expozice Muzea Hlučína, která je umístěna v krovu kostela. Tento zrcadlový obelisk v podobě geometrického nepravidelného jehlanu je posazen na vnitřním sloupku – trnu. Přesto, že je uchycen v těžišti tvaru, visí jen na jednom bodu, což dovoluje lehký pohyb v rozmezí několika centimetrů.

Obraz v zrcadle obelisku – tedy odraz se stále mění. Protože jsou zrcadla nakloněna, měla by se odrážet převážně obloha (nebe). Tvar připomíná šíp co ukazuje k věži a krovu.

Na jeho vrcholu je hvězda ze skla, součástí je i malá LEDka, která sklo rozzáří v noci. Napájet by ji měl drobný fotovoltaický článok na vrchu jehlanu. V zimních měsících a při zatažené obloze večer hvězda svítit nebude. I v průběhu roku tedy bude docházet k proměně objektu.

Snahou je, aby obelisk působil lehce, jako by se vznášel a nebylo jasné, zda roste ze země, či je držen z nebe.

Čtyři strany mají trojúhelníkové plochy bez špičky. Z toho tři strany jsou z dokonale vyleštěného nerezového plechu. Čtvrtá strana je z černé vodovzdorné překližky. Ta přiléhá ke kostelu. Je na ní informační grafika. Celý pylon má za úkol upoutat oči a zároveň sděluje základní údaje. Tedy jak se expozice jmenuje, co obsahuje, kdy je otevřeno, kdo mě otevře atd.

B) ZÁSADY DISPOZIČNÍHO A PROVOZNÍHO ŘEŠENÍ

Celý pylon má za úkol upoutat oči a zároveň sděluje základní údaje. Tedy jak se expozice jmenuje, co obsahuje, kdy je otevřeno, kdo mě otevře atd.

Expozice muzea bude provozně fungovat tak, že návštěvníci navštíví vedle stojící zámek a jeho informační centrum. Dostanou průvodce a spolu s ním pak vystoupají do věže a krovu. Kapacita bude omezena 10 osobami. Mohou využívat toalety na zámku.

C) BEZBARIÉROVÉ UŽÍVÁNÍ STAVBY

Bez úprav.

D) KONSTRUKČNÍ A STAVEBNĚ TECHNICKÉ ŘEŠENÍ

D 01 Bourací práce

Bude rozebraná stávající betonová dlažba včetně podkladních vrstev v rozsahu cca 1m².

D 02 Výkopy

Po rozebrání dlažby bude opatrně ručně vykopaná jáma pod základovou patku. Před započítím je nutno vytýčit kabel TS Hlučín (viz stanoviska síťářů v dokladové části).

D 03 Základy

Bude provedena základová patka z prostého betonu C20/25-XC2 do nezámrzné hloubky (min 900 mm). Horní hrana patky bude maximálně 20 cm pod úroveň chodníku. Betonáž základových konstrukcí nesmí být provedena na podmáčenou nebo rozbředlou základovou půdu.

D 04 Obelisk

Na rovnou korunu základové patky bude čtyřmi chemickými kotvy ukotvený ocelový sloupek na jehož vrcholu bude celý obelisk „posazen“. Obelisk bude volně aretován v patě. Cílem je, aby konstrukce visela na jednom bodě a obelisk se u paty jemně pohyboval (v rozmezí několika centimetrů)

Ocelová rámová konstrukce tvořená jácklovými profily bude zcela oplášťena vodovzdornou překližkou a nakonec ze tří stran oplášťena dokonale vyleštěným nerezovým plechem. Spáry plechů budou konzultovány s autorem obelisku.

D 05 Zpevněné plochy

Nebude-li rozhodnuto jinak, tak po realizaci nosného sloupku obelisku bude provedena podkladní vrstva chodníku a zpět vráceny betonové dlaždičky.

E) TEPELNĚ TECHNICKÉ VLASTNOSTI OBJEKTU

Není předmětem řešení.

V Ostravě

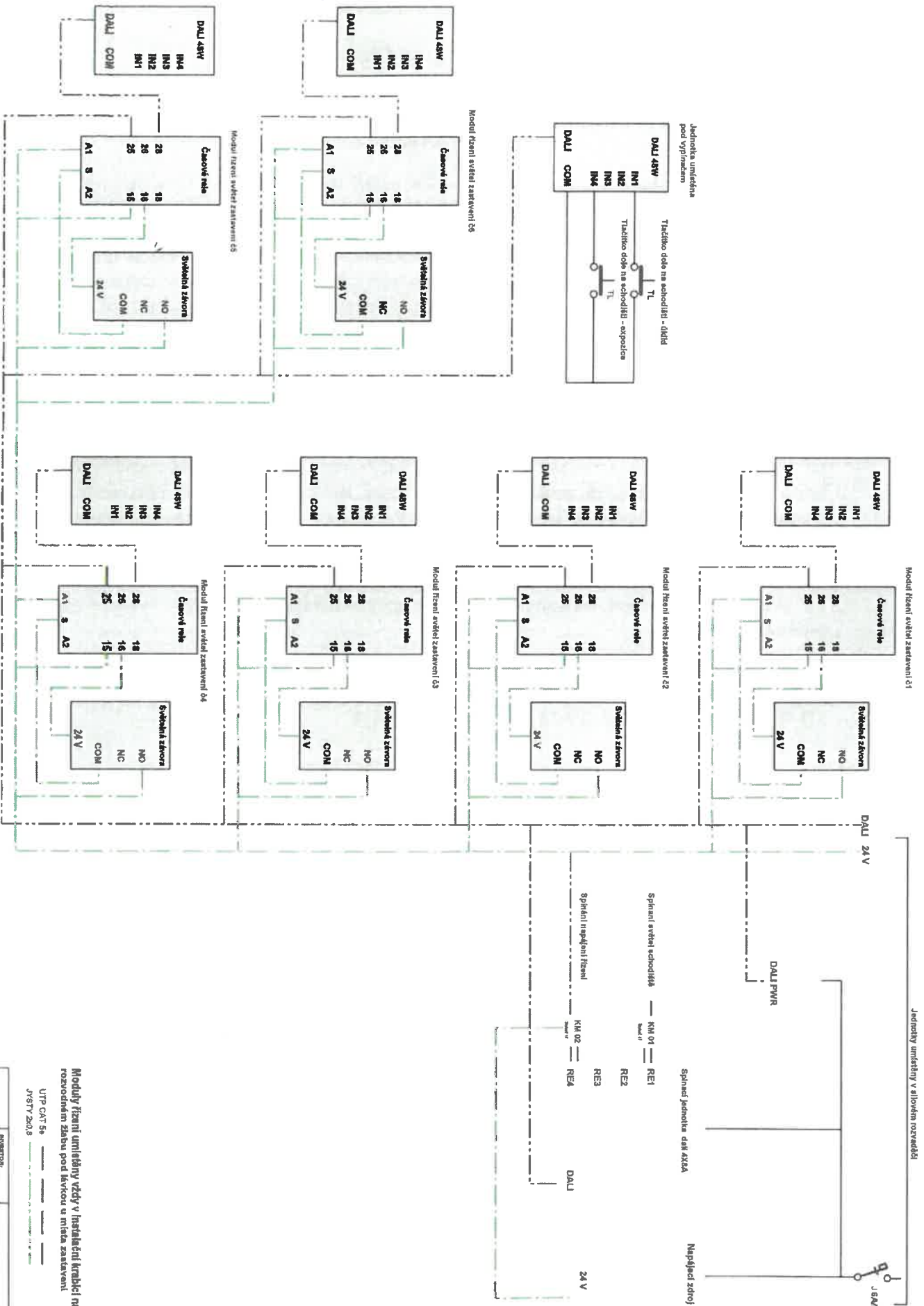
1

3

.

2

Schéma zapojení rozvaděče expozice a elektroinstalace



Moduly řízení umísťte vždy v instalační krabici na rozvodném žlábu pod lávkou u místa zastavení

UTP CAT 5e

JYSTV 2x0,8

INGASTON:	Brennendes Wasser - instant version	
HAZIV KACE:	Zaplojeni lis ekspozice	
OSASTI VYHRAJAK:	Nadao providenli iznal ekspozice	
PVE DOHODNOSTI:	Livy 2024	
OUTLINE:	VYFALCOVAL:	Ing. Vynoslak Farnilac

Popis řízení osvětlení na základě pohybu návštěvníka expozicí

Všechna světla v expozici jsou spojena pomocí sběrnice DALI. Pomocí této sběrnice jsou světla zapínána a je řízen jas jednotlivých světél v expozici. Řízení jasu není prováděno z jedné centrální řídicí jednotky, ale ze sedmi jednotek rozmístěných v rámci expozice.

Obecně lze řízení osvětlení v této expozici rozdělit na dvě skupiny. Jedná se o spínání scénických světél jako celku a dále spínání světél určených pro úklid expozice. Jedna z těchto řídicích jednotek je umístěna v instalační krabici pod vypínači u vchodu expozice. Pomocí této jednotky /těchto vypínačů/ můžeme zapnout a vypnout expozici jako celek, případně zapnout světla pro svícení při úklidu. Je nutné vyloučit interakci ovládání s návštěvníky, protože vypínače po dobu chodu expozice, nebo úklidu nejsou nijak blokovány. Pro úklid expozice budou také využita scénická světla, a z lokální jednotky dostanou povel pro svícení na 100%, nikoliv na scénickou hodnotu nastavenou pro expozici.

Dalším řídicím bodem je nastavení světél do jedné scény, případně několika po sobě jdoucích scén na základě pohybu návštěvníka po lávce. Návštěvník jdoucí po lávce přetne světelný paprsek. Na základě jeho přetnutí je připojena k lokální řídicí jednotce DALI sběrnice. Po předem nastavenou dobu je v řídicí jednotce nastavena světelná scéna, nebo několik po sobě jdoucích světelných scén. Po dobu tohoto show je pomocí časového relé blokováno opětovné spuštění scény procházejícími návštěvníky. Systém ovládání světél u všech zastavení expozice je stejný. Jedinou odlišností mezi zastaveními je program v lokální řídicí jednotce. Tento program a časové sekvence jednotlivých scén jsou spuštěny zapnutím DALI sběrnice do dané lokální řídicí jednotky. Po uplynutí daného nastaveného času je světelná závora opět aktivní a je možné opětovné spuštění světelné scény procházejícím návštěvníkem.

Světelnou scénu není možné spustit v režimu úklid, protože světelné závory nejsou v tomto režimu napájeny napětím 24V.

Oproti původnímu návrhu přibylo do zapojení ještě relé od zabezpečovacího zařízení celého chrámu, v reálu Jablotron. Toto relé propojí odpovídající kontakt na jedné z lokálních řídicích jednotek a ta dá požadavek na sběrnici na vypnutí všech světél expozice.

příloha č. 4. Vyjádření orgánů památkové péče

MĚSTSKÝ ÚŘAD HLUČÍN

odbor výstavby a životního prostředí, oddělení strategií a plánování

748 01 Hlučín, Mírové náměstí 23

VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE:

SPIS. ZN.: 03657/2024/OSP/AuM

Č. J.: HLUC/10461/2024/OSP/AuM

VYŘÍZUJE: Mgr. Marie Augustynková

TEL.: 595 020 316

E-MAIL: augustynkova@hlucin.cz

Římskokatolická farnost Hlučín,

IČO 47810386

Farní č.p. 284/7

748 01 Hlučín

DATUM: 7.2.2024

ZÁVAZNÉ STANOVISKO

Městský úřad Hlučín, odbor výstavby a životního prostředí, oddělení strategií a plánování, jako místně a věcně příslušný orgán státní památkové péče ve smyslu § 29 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), obdržel dne 17.1.2024 žádost žadatele, kterým je

Římskokatolická farnost Hlučín, IČO 47810386, Farní č.p. 284/7, 748 01 Hlučín,
kterou zastupuje Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, Mgr. Metoděj Chrástský, IČO 71230530,
Zámecká č.p. 286/4, 748 01 Hlučín,

o vydání závazného stanoviska § 14 odst. 1 zákona o státní památkové péči ve věci:

„Stálá expozice "Cesta k nebesům" v krovu kostela sv. Jana Křtitele v Hlučíně,“ který je nemovitou kulturní památkou, rejstříkové číslo 46513/8-1372, nacházející se na pozemku parc. č. 412 v katastrálním území Hlučín.

Po písemném vyjádření NPÚ (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, IČO 75032333, Odboje č.p. 1941/1, Moravská Ostrava a Přívoz, 702 00 Ostrava 2) ze dne 5.2.2024 (doručeno na MěÚ dne 7.2.2024) pod č. jednacím NPU-381/6152/2024 vydává orgán státní památkové péče dle ustanovení § 14 odst. 1 a 3 zákona o státní památkové péči a dle ustanovení § 149 odst. 1, zákona č. 500/2004 Sb. správní řád, ve znění pozdějších předpisů toto **závazné stanovisko:**

Práce: „Stálá expozice "Cesta k nebesům" v krovu kostela sv. Jana Křtitele v Hlučíně,“ který je nemovitou kulturní památkou, rejstříkové číslo 46513/8-1372, zahrnují:

- Navrženo je vybudování expozice po zpřístupnění věže a krovu kostela pro veřejnost. Expozice bude mít čtyři části. Vstup bude bočním vchodem, před kterým bude stát zrcadlový obelisk, vysoký cca 350 cm, jež není součástí této žádosti. Na úrovni krovu hlavní loď bude začínat expozice. Za repasovanými dveřmi bude ve skříni umístěn elektrický a datový rozvaděč určený jen pro expozici. Prvním exponátem je stylizovaná kopie relikviáře sv. Valentýna ve tvaru kříže s kruhovou podstavou, umístěný na černém soklu, celková výška cca 130 cm. Následuje procházka krovem po dřevěné lávce. V pěti z osmi polí budou zavěšeni na ocelových lankách obrazy světců, patronů města – sv. J. Nepomucký, sv. J. Křtitel, sv. Markéta, sv. M. Magdaléna, sv. Vavřinec a 3D model města na soklu. V prostoru nad presbytářem, nad hlavním oltářem, bude instalováno prostorové ztvárnění deskového obrazu Ukřižování z počátku 16. století, který byl původním vybavením hlučínského kostela, dnes je uchován v Arcidiecézním muzeu v Olomouci.

Výše uvedené práce jsou přípustné.

Odůvodnění:

Kostel sv. Jana Křtitele je nemovitá kulturní památka chráněná státem ve smyslu zákona o státní památkové péči, která je evidována v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstříkovým číslem 46513/8-1372, proto je nutné k jakýmkoliv stavebním změnám, úpravám, či jiným zásahům si předem ve smyslu zákona o státní památkové péči, vyžádat závazné stanovisko příslušného orgánu státní památkové péče.

S ohledem na současný stupeň poznání historického vývoje tohoto objektu lze konstatovat, že k chráněným památkovým hodnotám patří celý objekt, zejména historický půdorys a jemu odpovídající prostorová a hmotová skladba, exteriéry, interiéry, se všemi dochovanými detaily a architektonické ztvárnění fasád, včetně jejich členění i materiálového provedení a způsobu opracování, struktura omítek, historické stavební konstrukce, historické okenní a dveřní výplně, včetně ztvárnění okolních ploch.

Kostel sv. Jana Křtitele je zděnou omítanou jednodílnou stavbou s hranolovou věží v západním průčelí a s menšími přístavbami kaplí, předsíní a sakristie. Loď je ukončena polygonálním presbytářem a je podepřena pilíři. Kostel byl několikrát přestavován, získal barokní podobu, má však gotické jádro. Celý prostor je zaklenut. Fasáda na kostele je hladká, pouze věž je zdobená štukovou výzdobou. Zastřešení kostela je sedlovou střechou krytou břidlicí, věž je pokrytá měděným plechem. Vícestupňový historický krov kostela je přístupný ze schodiště, které je umístěno ve věži a je přístupné z hudebního kůru a vede až k zvonovému patru. Toto novodobé schodiště, včetně lávky v krovu je v současné době nahrazováno novou pohodlnější konstrukcí, v rámci zpřístupnění tohoto prostoru nazvaného „CESTA K NEBESŮM“.

Dnem 17.1.2024 bylo zahájeno řízení vedené pod spisovou značkou 03657/2024/OSP/AuM na základě žádosti žadatele, kterým je Římskokatolická farnost Hlučín, IČO 47810386, Farní č.p. 284/7, 748 01 Hlučín, kterého zastupuje Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, Mgr. Metoděj Chrástecský, IČO 71230530, Zámecká č.p. 286/4, 748 01 Hlučín, o vydání závazného stanoviska ve věci: „Stálá expozice "Cesta k nebesům" v krovu kostela sv. Jana Křtitele v Hlučíně," který je nemovitou kulturní památkou, rejstříkové číslo 46513/8-1372, nacházející se na pozemku parc. č. 412 v katastrálním území Hlučín.

K zamýšleným pracím se písemně vyjádřil dne 5.2.2024 (doručeno na MěÚ dne 7.2.2024) zástupce NPÚ (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, IČO 75032333, Odboje č.p. 1941/1, Moravská Ostrava a Přívoz, 702 00 Ostrava 2) pod č. jednací NPU-381/6152/2024: „Národní památkový ústav na základě prostudování předložených podkladů a znalosti situace konstatuje, že posuzované práce **jsou v souladu se zájmem ochrany výše uvedených kulturněhistorických hodnot.**“

Správní orgán shromáždil následující poklady pro vydání rozhodnutí:

- Žádost o vydání závazného stanoviska č. j. HLUC/03657/2024/OSP/AuM ze dne 17.1.2024 vč. příloh
- Záznam o oprávněné úřední osobě č. j. HLUC/10491/2024/OSP/AuM ze dne 7.2.2024
- Žádost o písemné vyjádření dle ust. § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči č. j. HLUC/04351/2024/OSP/AuM ze dne 19.1.2024
- Písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče č. j. NPU-381/6152/2024 ze dne 5.2.2024

Správní orgán prostudoval předmět žádosti i vyjádření zástupce NPÚ a konstatuje, že navrhované práce jsou z hlediska zájmů státní památkové péče akceptovatelné. Expozice si klade za cíl zatraktivnit zpřístupněné prostory revitalizovaného historického krovu široké veřejnosti a přiblížit souvislosti spojené s historickým a architektonickým vývojem objektu a města. Navrženým záměrem nepředpokládáme narušení historické autenticity ani památkových hodnot objektu. Realizace je vedena snahou minimalizovat zásahy do historických konstrukcí a respektuje stávající konstrukční i stavební prvky.

Vzhledem ke skutečnosti, že správnímu orgánu jsou známy všechny podstatné skutečnosti a žádost poskytuje dostatečný podklad pro posouzení, bylo upuštěno od ústního jednání spojeného s místním šetřením.

Práce „Stálá expozice "Cesta k nebesům" v krovu kostela sv. Jana Křtitele v Hlučíně“ nejsou v rozporu se zájmy státní památkové péče. Proto bylo rozhodnuto v této věci tak, jak je ve výroku závazného stanoviska uvedeno.

Veškeré změny a další doplňky oproti předloženému záměru je nutno předem odsouhlasit s orgány státní památkové péče ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Městský úřad Hlučín, odbor výstavby a životního prostředí, oddělení strategií a plánování, vycházel při svém rozhodování ze všech dostupných podkladů a zjištění a řídil se platnými právními předpisy a nařízeními.

Poučení:

Toto závazné stanovisko není samostatným rozhodnutím ve správním řízení, nýbrž je úkonem učiněným dotčeným orgánem pro řízení vedené stavebním úřadem. Jeho obsah lze napadnout pouze v rámci odvolání podanému proti rozhodnutí ve věci samé.

„

Ing. arch. Jan Richter, v.r.
vedoucí oddělení strategií a plánování

Obdrží:

Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, IDDS: 2qgk6ay

Na vědomí:

Národní památkový ústav, IDDS: 2cy8h6t

Příloha č.5 - Položkový rozpočet

CESTA K NEBESŮM expozice v krovu kostela Sv. Jana Křtitele v Hlučíně

VENKOVNÍ EXPOZICE - OBELISK	bez DPH		DPH		s DPH	
KROV - HLAVNÍ LOŽ - PATRONI + RELIKVIÁŘ sv. VALENTÝNA	108 090 Kč		22 698,90 Kč		130 788,90 Kč	
KROV NAD PRESBYTÁŘEM - OBRAZ UKŘIŽOVÁNÍ	477 750 Kč		100 327,50 Kč		578 077,50 Kč	
STAVEBNÍ PŘÍPRAVA	238 791 Kč		50 146,11 Kč		288 937,11 Kč	
PŘÍPRAVA - autorská činnost	301 250 Kč		63 262,50 Kč		364 512,50 Kč	
	95 000 Kč		19 950,00 Kč		114 950,00 Kč	

celkem bez DPH	1 220 881 Kč				
celkem s DPH	1 477 266,01 Kč				

uchazeč					
název:	LN-Design s.r.o.				
IČO:	26726521				
se sídlem:	Zátišská 1914/1, Praha 4				
zastoupen:	Ing. Luděk Novotný				

PŘÍPRAVA - autorská činnost

		cena bez DPH	DPH	cena s DPH
1	podklady pro modely a 3D tisk	65 000	13 650,00	78 650,00
3	technická a výrobní dokumentace, vzorky	30 000	6 300,00	36 300,00

celkem bez DPH	95 000 Kč	
celkem s DPH		114 950,00 Kč

4

2

STAVEBNÍ PŘÍPRAVA

		počet	cena/ks	cena bez DPH	DPH	cena s DPH
1	dočištění a malba klenby vápnem	250	165	41 250	8 662,50	49 912,50
2	zateplení malých oken (střešních)	6	1 500	9 000	1 890,00	10 890,00
3	rám z folií před okna ve štítových zdech, grey pearle	4	4 500	18 000	3 780,00	21 780,00
4	dodělaní dřevěné podlahy z fošen	55	2 600	143 000	30 030,00	173 030,00
5	doprava, transport materiálu do krovu, montáž	1	90 000	90 000	18 900,00	108 900,00

celkem bez DPH	301 250 Kč
celkem s DPH	364 512,50 Kč

VENKOVNÍ EXPOZICE - OBELISK

	ks/mj	počet	cena/ks	cena bez DPH	DPH	cena s DPH
1	betonový základ cca 1m3	1	15 000	15 000	3 150,00	18 150,00
2	přeložení dlažby	1	1 900	7 600	1 596,00	9 196,00
3	kovová konstrukce - nosná	1	11 500	11 500	2 415,00	13 915,00
4	kovová konstrukce jehlanu	1	16 400	16 400	3 444,00	19 844,00
5	povrch - leštěná nerez	3,5	2 480	26 040	5 468,40	31 508,40
6	povrch - vodovzdor.překližka /cetris	3,5	1 800	6 300	1 323,00	7 623,00
7	grafika - přímý tisk	1,5	1 500	2 250	472,50	2 722,50
8	skleněné hvězda - krystal	1	12 000	12 000	2 520,00	14 520,00
9	fotovoltaický článek s baterií, LED čip	1	11 000	11 000	2 310,00	13 310,00

celkem bez DPH	108 090 Kč
celkem s DPH	130 788,90 Kč

KROV HLAVNÍ CHRÁMOVÉ LODI - PATRONI MĚSTA, KOSTELA, REGIONU

zveřejněná kopie relikviáře sv. Valentýna se čtyřmi světci						
	mj	počet	cena/ks	cena bez DPH	DPH	cena s DPH
1	sokl	1	4500	4 500	945,00	5 445,00
2	skleněný štůrc	1	7500	7 500	1 575,00	9 075,00
3	bodové světlo	2	5800	11 600	2 436,00	14 036,00
4	plexi stylizovaný tvar relikviáře do kříže (2D)	1	2300	2 300	483,00	2 783,00
5	replika medailonů světců - 4ks	4	1500	6 000	1 260,00	7 260,00
6	kompletace, instalace, instalační pomůcky	1	7500	7 500	1 575,00	9 075,00

sv. Jan Křtitel

7	rám 2,5 x 1,2m + záda (ROZMĚR DLE GRAFIKY)	1	1	6500	6 500	1 365,00	7 865,00
8	tisk	1	1	1350	1 350	283,50	1 633,50
9	krycí folie	2,5	1	1200	3 000	630,00	3 630,00
10	zavěšení - lana, háčky, šponování	1	4	1500	6 000	1 260,00	7 260,00
11	LED pásek - 4m, 4000K, trafo	1	4	900	3 600	756,00	4 356,00
13	model kostela na kovové tyčce - 3D tisk	1	1	24000	24 000	5 040,00	29 040,00
14	knihy s vnitřním světlem, 5x listů	1	1	20000	20 000	4 200,00	24 200,00
15	zavěšené cedulky - texty na lanku 3 ks	1	1	8600	8 600	1 806,00	10 406,00

sv. Markéta

16	rám 2,5 x 1,2m + záda (ROZMĚR DLE GRAFIKY)	1	1	6500	6 500	1 365,00	7 865,00
17	tisk	1	1	1350	1 350	283,50	1 633,50
18	folie	2,5	1	1200	3 000	630,00	3 630,00
19	zavěšení - lana, háčky, šponování	1	4	1500	6 000	1 260,00	7 260,00
20	LED pásek - 4m, 4000K, trafo	1	4	900	3 600	756,00	4 356,00
22	model kostela na kovové tyčce - 3D tisk	1	1	24000	24 000	5 040,00	29 040,00
23	knihy s vnitřním světlem, 5x listů	1	1	20000	20 000	4 200,00	24 200,00
24	zavěšené cedulky - texty na lanku 1 ks	1	1	5000	5 000	1 050,00	6 050,00

sv. Jan Nepomucký

25	rám 2,5 x 1,2m + záda (ROZMĚR DLE GRAFIKY)	1	1	6500	6 500	1 365,00	7 865,00
26	tisk	1	1	1350	1 350	283,50	1 633,50
27	folie	2,5	1	1200	3 000	630,00	3 630,00
28	zavěšení - lana, háčky, šponování	1	4	1500	6 000	1 260,00	7 260,00

29	LED pásek - 4m, 4000K, trafo	1	4	900	3 600	756,00	4 356,00
30	3D atribut	1	1	4500	4 500	945,00	5 445,00
31	model kaple na kovové tyčce	1	1	24000	24 000	5 040,00	29 040,00
32	knihy s vnitřním světlem, 5x listů	1	1	20000	20 000	4 200,00	24 200,00
33	zavěšené cedulky - texty na lanku 3 ks	1	1	8600	8 600	1 806,00	10 406,00

sv. Matř Magdaléna

34	rám 2,5 x 1,2m + záda (ROZMĚR DLE GRAFIKY)	1	1	6500	6 500	1 365,00	7 865,00
35	tisk	1	1	1350	1 350	283,50	1 633,50
36	folie	2,5	1	1200	3 000	630,00	3 630,00
37	zavěšení - lana, háčky, šponování	1	4	1500	6 000	1 260,00	7 260,00
38	LED pásek - 4m, 4000K, trafo	1	4	900	3 600	756,00	4 356,00
40	drátový model kostela (obrys)	1	1	24000	24 000	5 040,00	29 040,00
41	knihy s vnitřním světlem, 5x listů	1	1	20000	20 000	4 200,00	24 200,00
42	zavěšené cedulky - texty na lanku 4 ks	1	4	2800	11 200	2 352,00	13 552,00

sv. Vavřinec

43	rám 2,5 x 1,2m + záda (ROZMĚR DLE GRAFIKY)	1	1	6500	6 500	1 365,00	7 865,00
44	tisk	1	1	1350	1 350	283,50	1 633,50
45	folie	2,5	1	1200	3 000	630,00	3 630,00
46	zavěšení - lana, háčky, šponování	1	4	1500	6 000	1 260,00	7 260,00
47	LED pásek - 4m, 4000K, trafo	1	4	900	3 600	756,00	4 356,00
49	knihy s vnitřním světlem, 5x listů	1	1	20000	20 000	4 200,00	24 200,00
50	model města	1	1	30000	30 000	6 300,00	36 300,00
51	plexi kostely s podsvětí	1	4	3600	14 400	3 024,00	17 424,00
52	ovídací panel = 4 tlačítka na průsvit kostelů	1	1	14800	14 800	3 108,00	17 908,00
53	podstavec		1	12000	12 000	2 520,00	14 520,00
54	instalace		5	5500	27 500	5 775,00	33 275,00

opřesnění rozvaděče

55	zástěna z biodesky kolem rozvaděče				3 500	735,00	4 235,00
----	------------------------------------	--	--	--	-------	--------	----------

cena bez DPH

477 750 Kč

cena s DPH

578 077,50 Kč

KROV NAD PRESBYTÁŘEM - OBRAZ UKŘIŽOVÁNÍ

	výška "něbe"	šířka	hloubka	výška	mj	počet	cena/kus	cena bez DPH	DPH	cena s DPH
1	biodeska s tvarovým ořezem	6500		2100	1	13,65	3 300	45 045	9 459,45	54 504,45
2	přímý tisk na biodesku, dvojité denzita				1	10	1 850	18 500	3 885,00	22 385,00
	výška "krajina"									
3	biodeska s tvarovým ořezem	6500		1500	1	9,75	3 300	32 175	6 756,75	38 931,75
4	přímý tisk na biodesku, dvojité denzita				1	8	1 850	14 800	3 108,00	17 908,00
	výška "město"									
5	biodeska s tvarovým ořezem	6500		1100	1	7,15	3 300	23 595	4 954,95	28 549,95
6	přímý tisk na biodesku, dvojité denzita				1	7,15	1 850	13 228	2 777,78	16 005,28
	výška "kříž + dva světlé + lesklé"									
7	biodeska s tvarovým ořezem - kříž	1800		3450	1	6,21	3 300	20 493	4 303,53	24 796,53
9	přímý tisk na biodesku, dvojité denzita				1	6,21	1 850	11 489	2 412,59	13 901,09
8	biodeska s tvarovým ořezem - světlé	1800		2100	1	3,78	3 300	12 474	2 619,54	15 093,54
10	přímý tisk na biodesku, dvojité denzita				1	3,78	1 850	6 993	1 468,53	8 461,53
11	instalace				1	1	20 000	20 000	4 200,00	24 200,00
12	kopie obrazu v pouzdře s dvířky				1	1	20 000	20 000	4 200,00	24 200,00

celkem bez DPH	238 791 Kč
celkem s DPH	288 937,11 Kč