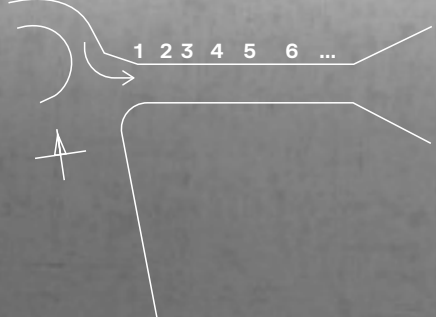


PROPUSTEK

MAPA
AUTORŪ

- | | | | | | |
|---|------|-----------------------|----|----|----|
| 1 | 1880 | Ferdinand
Ingarden | 6 | == | == |
| 2 | 1913 | Antoni
Kornel | 7 | == | == |
| 3 | 1920 | Anna
Kobakova | 8 | == | == |
| 4 | 1930 | Stanislav
Rabin | 9 | == | == |
| 5 | 1940 | Lubomir
Tyski | 10 | == | == |

Archiwum
dokumentacji
architektonicznej
i inżynierskiej
z lat 1913-1940
złoty wiek architektury
i inżynierii



Wszystko co jest
w tym świecie
ma swój początek
i swój koniec

FORMA

Interakce
s okolím

Veřejný
prostor

Nová
kvalita

Nejde o formální samoučelné řešení,
ale koncepční přístup vytvářející novou kvalitu
ve veřejném prostoru a interakci s okolím.

AK

1000pt

Apfel Grotzek

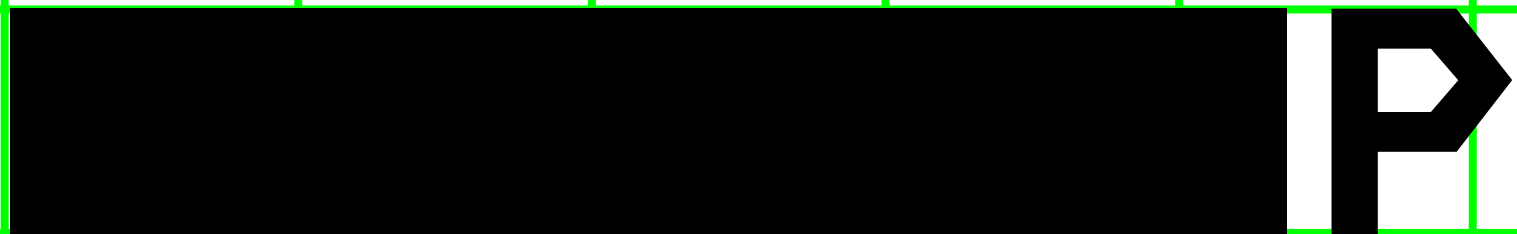
Současný, čistý grotesk. Open-source licence.

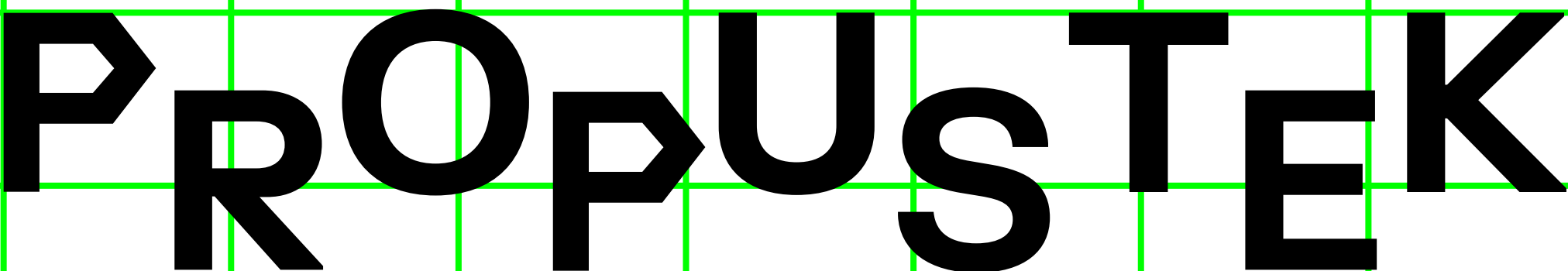
1.Abc!

380pt

Volba písma

Logotyp propustku

1. A solid black horizontal bar with a stylized white letter 'P' on the right side.

2. The word 'PROPUSTEK' in a bold, black, sans-serif font. The letter 'P' is stylized with a white arrow pointing to the right.

3. A solid black horizontal bar with a white arrow pointing to the right, integrated into the bar's design.

Vlastní logotyp projektu významově posune celou intervenci z pouhého zdobení betonové plochy na úroveň samostatné umělecké platformy.

Plán propustku

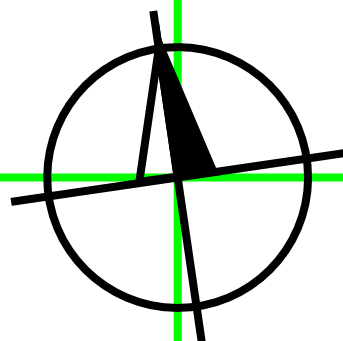
C. Legenda
+ mapa

A. Hlavní motiv

B. Hlavní motiv

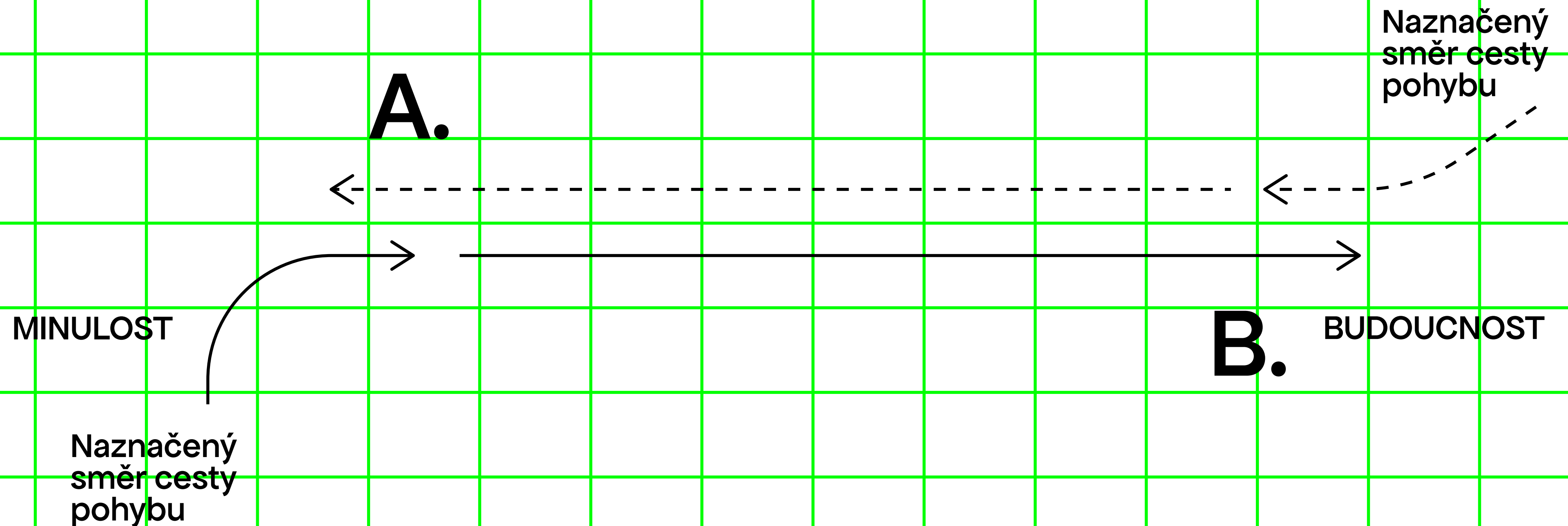
D. legenda
+ mapa

Naznačený
směr cesty



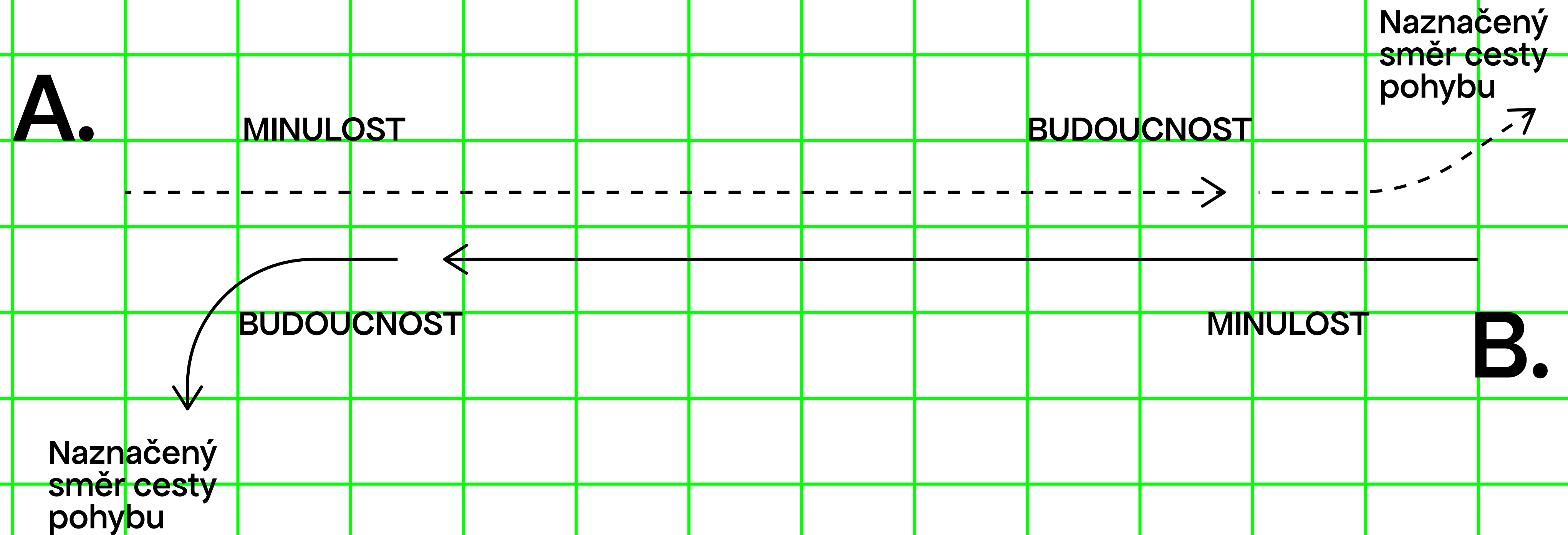
1:100

Časovost místa VAR1 — jak chodíme



Návrh využívá časové linearitu architektury.
Dovoluje nám vytvořit timeline, do které
autorské básně budou zanášeny.

Časovost místa VAR2 — jak čteme



Návrh využívá časové linearity architektury.
Dovoluje nám vytvořit timeline, do které
autorské básně budou zanášeny.

Lidé mohou procházet časem z minulosti
do současnosti / budoucnosti. Nebo naopak!
Propustek se stává časoprostorovou membránou.

Časovost místa

1800

1850

1900

1950

2000



POEZIE X FAKTA

Subjektivní prožívání světa

Básně jsou na časové ose doplněny dobovými událostmi a tím dávají textům další význam.

1832
1. srpna byl zahájen provoz
na Koněspřežné železnici
z Českých Budějovic do Lince,
první železniční trati v Čechách.

1894
23. června byl založen
Mezinárodní olympijský výbor

1943
2. února kapitulace Němců
v SSSR u Stalingradu

1977
5. září start vesmírné
sondy Voyager 1.

2002
7.–16. srpna při povodních
zemřelo 17 osob.

1800

1850

1900

1950

2000



viz plán:

A.

a kompozice

Bez ozdob tu země dřímá
s ozvěnou i pramen ztich',
pěvci lesu klímbajíce
nezvou do podloubí svých

Schmuckenkleidet ruht die Erde,
Quell und Echo halten Rast
~~Schlummernd nicken Waldes Sänger,~~
Laden Niemandmehr zu Gast.

1

Liberci, ve tvůj rodný klín,
milovaný, plný krás,
nyní se vrací zpět tvůj syn,
který zde žil v dávný čas.

Reichenberg, du wunderschöne,
Heißgeliebte Heimastadt!
Zu dir kommt einer der Söhne,
Der in dir gewohnt hat.

2

Ne, dýl už tu nezůstanu,
nohy už mě zebou,
vzduch je chladný jako k ránu,
hod'me radši s sebou.

Nein, länger bleib'sch nu nemieh dou.
Mich friert schunn a de Zinn;
De Loft ös hoite ne zu lou,
Ich dächt mr thät'n giehn.

3

Tenkrát jsem hodně miloval
a trochu začínal.
Teď miluji trochu
a hodně končím.

4

Čas podivný podivně plyne
Jakoby v podivném prostoru jiném
V zásvitu skryti černým stínem

6

Když přichází spánek
pravidelně myšlenkami dím
v malém městě
kde lidé si vidí do talíře
a nad vším drolí se hrad.

5

Když vlezeš dovnitř
a v chodbě někoho potkáš,
zarazíš se. Dokud nezjistíš,
že i on se zarazil.

Ani jeden z vás
tam nemá co dělat.

7

1800

1850

1900

1950

2000



A.

Texty psané rukou sledují linii
pouličních textů. Navazují tak svou
estetikou na ekosystém ulice.

Básně a kompozice

Liberci ve tvůj rodný kraj,
milovaný, blný kraj,
byhni se k ní zpět tvůj kraj
který zde žil v drahý čas.

1

Bez ozdob a nové chůze
a ozvěna v prvním řádku,
převrácená křivka
nezvoní do podzemí země.

2

Andrůš jsem hoďte miloval
a brochu ročník
pod miluj brochu
a brochu končí.

3

Čas podléhá, podléhá
jakož v podzemí
zároveň v podzemí

4

Bez ozdob a nové chůze
a ozvěna v prvním řádku,
převrácená křivka
nezvoní do podzemí země.

6

Pod miluj brochu
a brochu končí

5

Liberci ve tvůj rodný kraj,
milovaný, blný kraj,
byhni se k ní zpět tvůj kraj
který zde žil v drahý čas.

7

1800

1850

1900

1950

2000



Texty psané rukou

Liberci ve tvůj rodný klín,
milovaný, plný krás,
hyň se vrátí zpět tvůj syn
který zde žil v daňný čas.

1

les ozdob tu země chrání
a osvětlou i pramen sládk.
převr lesu klímbojce
mezou do podlouhi svých.

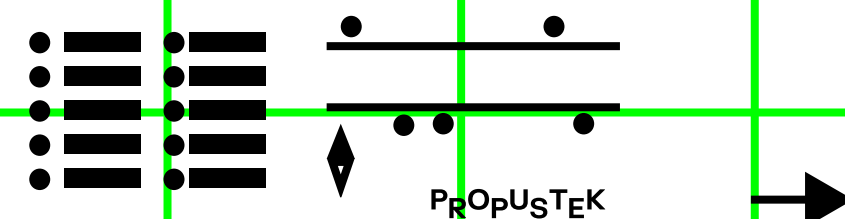
2

Antoni jsem hodně miloval
a trochu bočinel
sed' miluj trochu
a hodně končím.

3

Návrh projektu vzniká ve spolupráci se studenty a jejich sil by se dalo využít i při realizaci, která by byla formou ručního psaní na zeď.
Síla nejednoty rukopisu dodá uměleckým rukopisům pestrost a živost.

C.



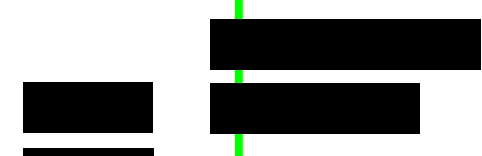
MAPA AUTORŮ

1

1865

Ferdinand
Sigmund

6

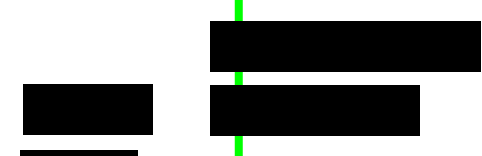


2

1913

Adolf
Kreis

7

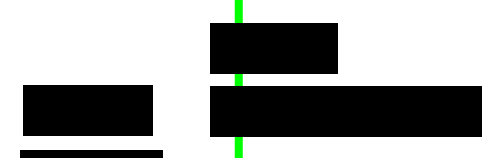


3

2009

Anna
Košárková

8

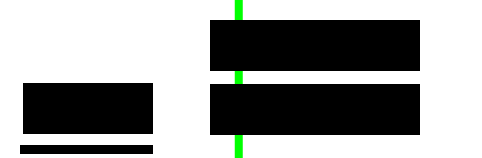


4

2010

Stanislav Kubín

9

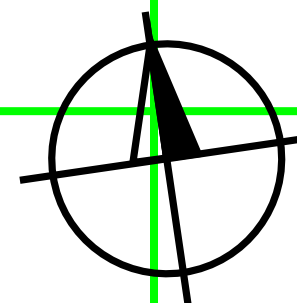
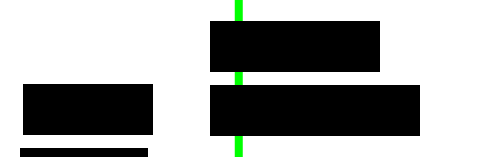


5

2021

Lubomír
Typl

10



1 2 3 4 5 6 ...

P

Zařazení na časové ose

Jméno
Autora/autorky

**Přehled autorů (legenda)
se bude nacházet na obou
stranách vstupů do propustku.**

1

Vnímání času



(Chodím podchodem a nic nevnímám, proč taky, jsou tu jen čmáranice.)

2

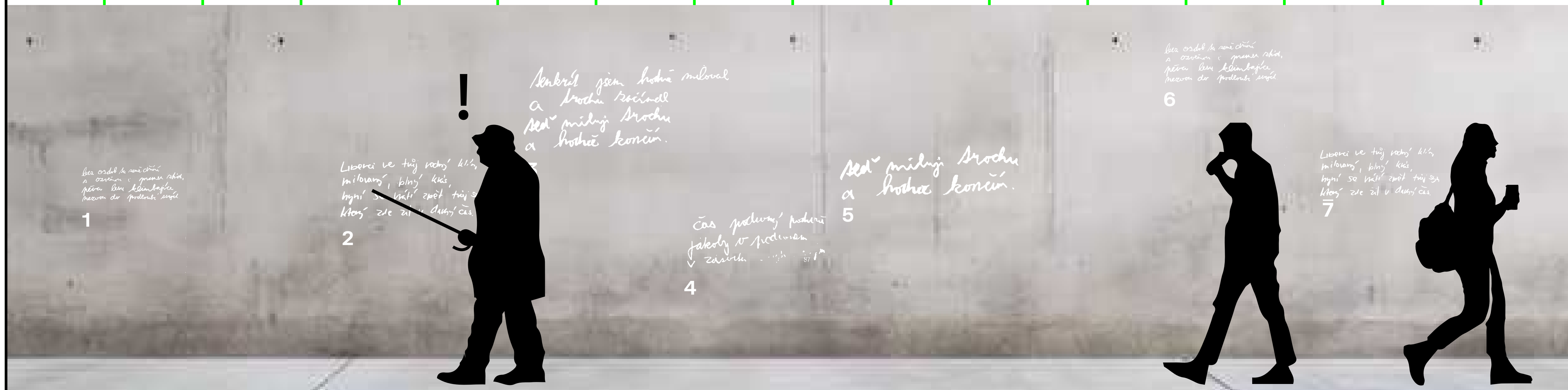
Vnímání času



(To nejsou jen čmáranice. Co to asi je?)

3

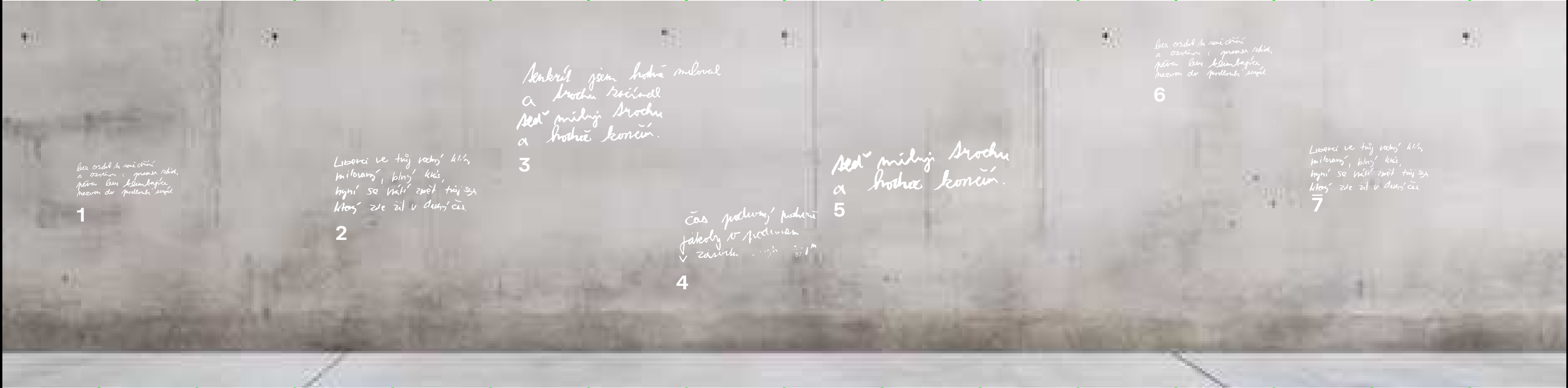
Vnímání času



(Pokaždý, když tu jdu, tak si přečtu jednu báseň.)

1

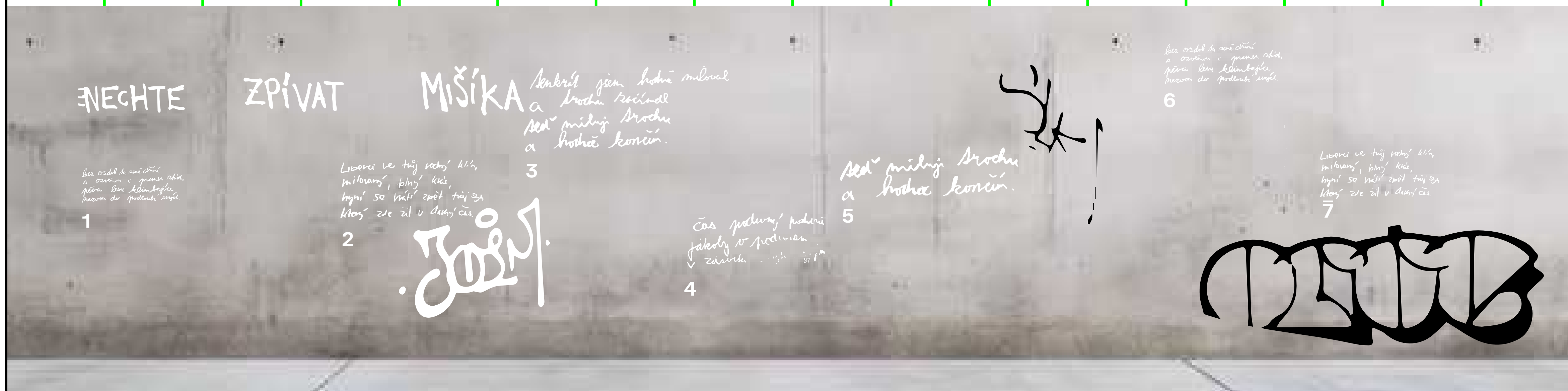
Proměna v čase



Týdny
Druhotné stárnutí malby.

2

Proměna v čase



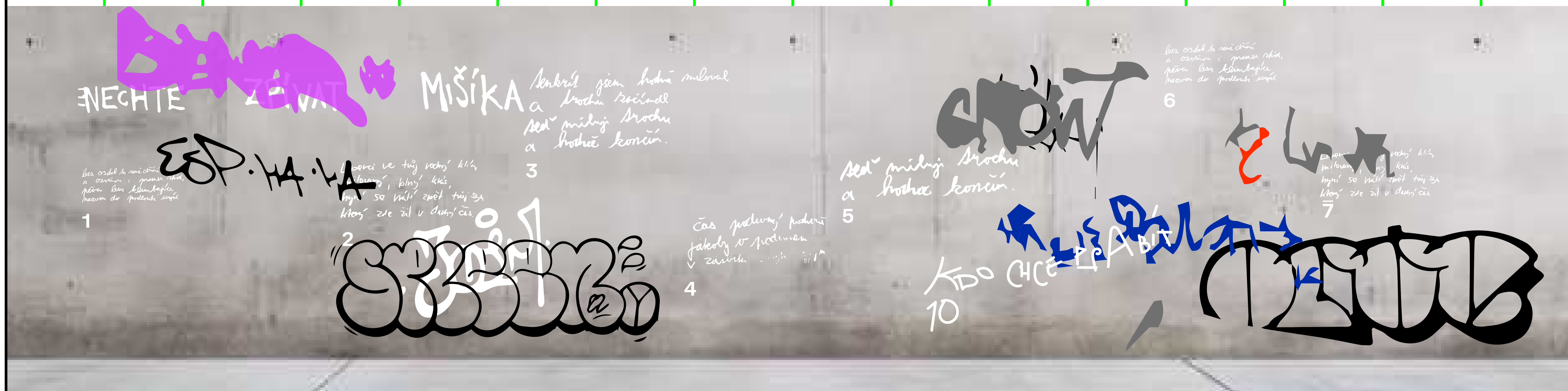
Měsíce

Prostor, kde stále proudí život.

Prostor, který je vystaven působení živlu.

3

Proměna v čase



Roky

Boj s graffiti se dá vyhrát pouze tak,
že ho přijmete jako součást veřejného prostoru.

Nová kvalita
ve veřejném
prostoru.
1.

práce s čteností
a stránkami
2.

vestby a
sedimenty
společnosti
3.

Ekosystém
Úlice.

4.

ohled
lidstvosť
5.

HRA
NA HLEDÁNÍ
AUTORŮ.
8.

sdílení
myšlenek.

6.

basně jako
prostory v
čas k posazení.
7.

řivelnost
9.

PROPUSTEK

Rozpočet

Návrh

Ideový koncept 25.000

Rozpracování konceptu (po konzultaci se zadavatelem) 20.000

Realizace

Řezaná grafika (šablona) velká (začátek podchodu) 2x 4.000

Řezaná grafika (šablona) malá (číslice k básním) 47x 500

Řezaná grafika (šablona) střední (dobové události) 16x 1.500

Realizace řezané grafiky (přenos přes šablonu) 15.000

Malování básní 47x 1.000

Finalizace 10.000

Celkem 172.500 + DPH

Ondřej Zámeš

Vojtěch Liebl

Superstudio

2024