

**Technické požadavky**

<b>Ozvučení</b>	
Min. 3 pásmový profesionální PA systém (Hi-Low-Sub)	vyžaduje se
Min. výkon PA systému	7 kW
Min. špičkový akustický tlak použitých hlavních reprosoustav	136dB
Min. špičkový lineární akustický tlak v pozici FOH (20m od pódia)	115 dB(Z)
Možnost propojení s místním plošným ozvučovacím systémem (1 vstup mono XLR)	vyžaduje se
Nastavení a optimalizace propojených ozvučovacích systémů pomocí Smaart, SatLive, SysTune, ...	vyžaduje se
Zajištění připojení NTB s reprodukovanou hudbou a automatické spouštění dodaných playlistů	vyžaduje se
Min. výkon monitorových repro.	500W
Min.špičkový akustický tlak monitorových repro.	130dB
Min. počet monitorových repro.	6+2*
Min. počet monitorových cest	8
Typ mixážního pultu	Digitální
Min. počet vstupů mix. pultu	34
Min. počet VCA mix. pultu	4
Mikrofonní bezdrátová sada s mikrofonem do ruky	2 ks
Mikrofonní bezdrátová sada s mikrofonem headset	2 ks
Min. počet zpěvových mikrofonů + stativ	8
Min. počet dynamických nástrojových mikrofonů + stativ	8
Min. počet kondenzátorových nástrojových mikrofonů	10
Min. počet nástrojových mikrofonů s klipsou (adekvátní typu DPA4099)	10
Sada mikrofonů na bicí soupravu	1
Počet D.I. boxů	8
Přehrávač CD/MP3/USB	1
Intercom - komunikace mezi pódíem a stanovištěm zvukaře	1
Jištěná a chráněná distribuce el. proudu (přípojka 400V/32A)	vyžaduje se
Ochranné kabelové přejezdy	25m
2x vyhrazený kabel Cat5e mezi FOH a pódíem pro připojení mixážních pultů účinkujících (vyhovující specifikaci pultů DiGiCo )	vyžaduje se

\* 6ks tzv. wedge reproboxů (na zem) a 2 ks reproboxů na stojanu

<b>Obsluha (délka programového dne 10 hod)</b>	
Zvukař	1
Pódiový technik	1

V případě potřeby další techniky navíc nad rámec výše uvedených technických požadavků (např. za účelem vyhovění nezbytných požadavků vystupujících umělců) se cena dodávky této techniky řídí samostatným ceníkem viz příloha č. 5.

Výsledná cena zakázky je součinem ceny za jednu akci a počtu programových dní.