



Smlouva o provedení uměleckého výkonu

Uzavřená mezi smluvními stranami:

Lena Steinová

Ypsilantiho 53/4, Brno, 60300

IČO: 19311737

Číslo účtu: [REDACTED]

IBAN: [REDACTED]

BIC: [REDACTED]

(dále jen „**Agentura**“) na straně jedné

a

Městská část Praha - Běchovice

Českobrodská 3

190 11 Praha 9 - Běchovice

IČ: 00240044; DIČ: CZ00240044

Zastoupená:

(dále jen „**Pořadatel**“) na straně druhé

I.

Preambule

„**Umělcem**“ se pro účely této smlouvy rozumí: **VERONA**

Vzhledem k tomu, že:

- Pořadatel** má zájem na koncertním vystoupení **Umělce** na níže uvedeném místě a v níže uvedeném čase a
- Agentura** je ochotna a schopna vystoupení **Umělce** na svou odpovědnost zajistit, uzavírají smluvní strany níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu.

II.

Předmět a specifikace smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je závazek **Agentury** zajistit, že se **Umělec** zúčastní koncertního vystoupení (živého, playbackového, halfplaybackového) a provede osobně umělecký výkon za podmínek této smlouvy v místě a čase dle další specifikace a závazek **Pořadatele** zaplatit za zajištění provedení uměleckého výkonu **Agentuře** dohodnutou odměnu.

2. Specifikace akce:

Název akce a místo konání: **Den Běchovic**

Typ vystoupení: **živě**

Datum: **7.6.2025**

Čas / délka vystoupení: **17:00/45min.**

Adresa místa vystoupení: **Areál Staré pošty, Českobrodská 1, 190 11 Praha 9 – Běchovice**

Příprava a stavba nástrojové aparatury:

Zvuková zkouška od-do: **16:30**

Odpovědná osoba Pořadatele (jméno, mobil): **Jméno Příjmení, Tel.: Lenka Vichová, [REDACTED]**

Osoba odpovědná za technické zabezpečení: **Jméno Příjmení, Tel.: Daniel Kozel [REDACTED]**

Adresa hotelu: **/ bez ubytování**

III.

Provedení uměleckého výkonu

1. **Agentura** při podpisu této smlouvy prohlašuje, že je oprávněna účast **Umělce** ve smyslu této smlouvy na vlastní odpovědnost zajistit.
2. Závazek **Agentury** je omezen na zajištění osobní účasti **Umělce** na vystoupení (včetně případně doprovodné kapely, je-li tak sjednáno) a zajištění vlastních hudebních nástrojů a nástrojové aparatury. Závazek **Agentury** se netýká zajištění ozvučení, pódia, nebo osvětlení.

IV.

Práva a povinnosti smluvních stran

1. **Agentura** se zavazuje, že zajistí, že se **Umělec** dostaví do místa konání vystoupení dle čl. II odst. 2 ve stavu umožňujícím provedení uměleckého výkonu.
2. **Pořadatel se zavazuje zajistit na své náklady kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu dle technických požadavků Agentury, které jsou uvedeny v příloze č. 1b této smlouvy (Verona – Technický rider).**
3. Pro potřeby stěhování zvukové a nástrojové aparatury před zahájením uměleckého vystoupení **Umělce** na jeviště a zpět po skončení provedení uměleckého výkonu do doprovodného vozidla a na pomoc při její instalaci a demontáži zajistí **Pořadatel** spolupráci odpovídajícího počtu minimálně 2 osob - pomocníků. Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných návykových látek.
4. **Pořadatel** zajistí pro **Umělce** samostatnou šatnu - prostor, který musí být čistý, osvětlený a uzamykatelný či hlídáný. Šatna bude vybavená zásuvkou 230 V, věšákem, židlemi a stolem.
5. **Pořadatel** odpovídá za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. **Pořadatel** odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé **Agentuře, Umělcí** či jeho doprovodným osobám v souvislosti s prováděním uměleckého výkonu, pokud tyto nebyly prokazatelně zaviněny **Agenturou, Umělcem** či jeho doprovodnými osobami, tj. pokud vzniknou v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany **Pořadatele**.
6. **Pořadatel** je povinen umožnit na akci vstup doprovodným osobám **Umělce** a umožnit, aby technici **Umělce** obsluhovali zvukovou a světelnou aparaturu, pokud o to **Umělec** požádá. **Pořadatel** je povinen zajistit, že nastavení zvukové aparatury nebude mezi ukončením zvukové zkoušky a vystoupením **Umělce** měněno.
7. **Pořadatel** zajistí pro **Umělce** občerstvení a nápoje dle technických požadavků **Agentury**, které jsou uvedeny v příloze č. 1a této smlouvy (**Verona – organizační rider**)
8. **Pořadatel** se zavazuje, že zajistí na své náklady pro **Umělce** ubytování v rozsahu uvedeném v čl. II. odst. 2 této smlouvy.
9. Další povinnosti **Pořadatele** v souvislosti s vystoupením **Umělce** mohou vyplývat z přílohy č.1a a č. 1b této smlouvy (**Verona – technický rider a Verona – organizační rider**).
10. Za **Agenturu** jsou ke všem úkonům spojeným s touto smlouvou zmocněny osoby uvedené v čl. II. odst. 2 v posledním řádku tabulky nebo **Umělec**.

V.

Odměna za zajištění provedení uměleckého výkonu

1. **Pořadatel** se zavazuje na základě vystaveného daňového dokladu – (faktury) **Agentuře** zaplatit za zajištění účasti **Umělce** a za ostatní plnění této smlouvy odměnu ve výši **58.000,- Kč** se splatností **do 30.5.2025**.
Na účet **Agentury** vedený u [REDACTED]
2. Každý daňový doklad – faktura, vystavený **Agenturou** musí splňovat podmínky platných právních předpisů České republiky. Jestliže některé podmínky daňový doklad splňovat nebude, pak je **Pořadatel** oprávněn fakturu vrátit. Splatnost faktury se tak prodlužuje o dobu, než bude doručena faktura bezvadná.
3. V odměně dle odst. 1 tohoto článku jsou zahrnuty veškeré náklady **Agentury** vynaložené pro zajištění vystoupení **Umělce**, zejména honorář za provedení uměleckého výkonu pro **Umělce** (a event. doprovodné hudebníky), pro doprovodný personál **Umělce** a náklady na cestu.
4. V případě, kdy splatnost faktury dle odstavce 1. bodu V. této smlouvy končí před zahájením vystoupení dle odstavce 2. bodu II. této smlouvy (úhrada předem), pak prodlení s úhradou dle odstavce 1. bodu V. této smlouvy může **Agentura** považovat za hrubé porušení smlouvy a je oprávněna od této smlouvy odstoupit. Právo na náhradu škody tímto není dotčeno.

VI.

Autorská práva a práva související s autorskými právy

1. **Pořadatel** získává touto smlouvou podlicenci k užití uměleckých výkonů **Umělce** a doprovodných hudebníků provedených při vystoupení podle této smlouvy výlučně živým provozováním v rámci vystoupení.
2. Tato smlouva neopravňuje **Pořadatele** k pořizování obrazového či zvukově obrazového záznamu vystoupení ani k využití jmen, podobizen či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců pro jiné účely, než pro přímou propagaci vystoupení **Umělce**. Taková propagace nesmí být přímou nebo nepřímou propagací třetí osoby (vyjma jiných vystupujících), ani jejích výrobků nebo služeb.
3. **Pořadatel** se zavazuje získat na vlastní odpovědnost a na vlastní účet hromadnou smlouvou uzavřenou s kolektivním správcem (OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním) licence k užití autorských děl hudebních, která budou **Umělcem** provedena při vystoupení. **Umělec** prohlašuje, že práva k užití všech prováděných děl zastupuje uvedený kolektivní správce. Repertoárový list je přílohou č. 2 této smlouvy.

VII.

Odstoupení od smlouvy

1. **Pořadatel** je oprávněn od smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti zajistit přítomnost **Umělce** dle ustanovení čl. IV odst. 1. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo **Pořadatele** na náhradu škody, vzniklé porušením těchto ustanovení. **Agentura** uhradí **Pořadateli** náklady prokazatelné a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.
2. **Agentura** je oprávněna od smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti **Pořadatele** dle ustanovení čl. IV odst. 2, 6 nebo 9. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo **Agentury** na náhradu škody ve výši vynaložených nákladů a ušlého zisku. Ustanovení čl. V. odst. 1 není dotčeno.
3. Oznámení o odstoupení od smlouvy musí být učiněno písemně a doručeno nebo předáno druhé smluvní straně nebo jejímu zástupci přítomnému v místě konání akce.
4. Tato smlouva zaniká a smluvní strany vůči sobě nebudou mít žádné vzájemné nároky (s výjimkou dle následující věty) v případě, že konání akce resp. vystoupení **Umělce** na akci bude zabráněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo vliv smluvních stran, např.

v důsledku přírodní katastrofy, epidemie, úředního zákazu, nemoci nebo úrazu **Umělce**, úmrtí v jeho rodině apod. ta smluvní strana, na jejíž straně ona nepředvídatelná okolnost nastala, je povinna o tom bez odkladu informovat druhou smluvní stranu, jinak odpovídá za vzniklou škodu. Pro vyloučení pochybností se má za to, že se toto ustanovení netýká nepřízně počasí.

5. **Pořadatel** se zavazuje, že zaplatí **Agentuře** celou odměnu dle čl. V i v případě, že se akce nebo vystoupení **Umělce** neuskuteční za podmínek dle této smlouvy z jiných důvodů na straně **Pořadatele** než z důvodů uvedených v odstavci 4 tohoto článku, např. z důvodů časových prodlev v návaznosti jednotlivých vystoupení, která mají být součástí akce, malého počtu návštěvníků, apod.

VIII.

Zvláštní a závěrečná ustanovení

1. Místo a čas provedení uměleckého výkonu, čas a druh akce, stejně jako ostatní podmínky sjednané touto smlouvou lze změnit jen s písemným souhlasem obou smluvních stran.
2. Tuto smlouvu je možné měnit nebo doplňovat pouze na základě písemné dohody smluvních stran ve formě písemných dodatků, které musí být podepsány oběma smluvními stranami, jinak jsou neplatné.
3. Veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí ustanoveními zákona č. 513/1991 Sb., obchodní zákoník v platném znění a ustanoveními zák. č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) v platném znění.
4. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást. Přílohy mohou být změněny a doplňovány jen způsobem uvedeným v odst. 2 tohoto článku.
5. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
6. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou provedeních, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom.

V Brně dne : 30.7.2024

Agentura:
Lena Steinová

V Brně dne 30.8.2024

Pořadatel:

v 72122 dne 29.8.2024

VERONA – organizační rider

1. Seznam vystupujících umělců a ostatních Osob:

Peter Fider - klávesy, zpěv

Veronika Stýblová – zpěv

Radomír Šrámek- zvukař

Lena Stein - booking

(Vyhrazuje si právo změnit obsazení doprovodných hudebníků a technického a organizačního personálu)

2. Kontaktní osoby na straně Umělce / Agentury:

• Zástupce pro technické a organizační otázky (tour manager):

Peter Fider:

Lena Stein:

3. Příjezd a parkování:

- **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro **Umělce** a jeho doprovod bezpečnou příjezdovou cestu přímo k pódiu pro vyložení nástrojové aparatury a bezpečné parkování v areálu místa vystoupení, případně jeho těsné blízkosti, a to pro minimálně 1x dodávkový a 1x osobní automobil.

4. Vykládka a nakládka nástrojové aparatury:

- **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady 2 fyzicky zdatné pomocníky za účelem asistence při vyložení a umístění na pódium nástrojové aparatury Umělce při příjezdu **Umělce** a snesení z pódia a naložení nástrojové aparatury **Umělce** po skončení vystoupení **Umělce** nebo v jiné dohodnuté době; pomocníci nesmějí být pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek a musí být **Umělci** k dispozici při nakládání a vykládání dle pokynů **Umělce** resp. osob tvořících jeho organizační doprovod.
- Za škody vzniklé při manipulaci s nástrojovou aparaturou způsobenou takto zabezpečenými pomocníky odpovídá **Pořadatel**.

5. Security

- **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady **Security** doprovod **Umělce** a osob tvořících jeho organizační doprovod a to zejména:
 1. Při příjezdu **Umělce** a osob tvořících jeho doprovod od parkingu do šatny
 2. Při odjezdu **Umělce** a osob tvořících jeho doprovod od šatny k parkingu
 3. **Pořadatel** je povinen zabezpečit **Security** tak, že na pódium nebudou v průběhu příprav, vystoupení a po vystoupení v době snášení pódiové aparatury z pódia vstupovat osoby, které nejsou nezbytně potřebné k technickému provedení vystoupení, nebo které nebyly určeny zástupcem **Umělce**. Výjimku tvoří osoby provádějící audiovizuální záznam vystoupení (fotografové / kameramani) a to za předpokladu, že **uposlechnou pokynů zástupce Umělce** (technických pracovníků), **na pódium se budou pohybovat jen po jeho okraji, budou oděni v černém oblečení a nebudou překážet technickému teamu Umělce**. Na pódium v jeden okamžik mohou být maximálně dvě takové osoby současně. **Agentura** si vyhrazuje právo znemožnit takovým osobám vstup na pódium prostřednictvím **Umělce**, nebo jeho zástupce a to bez udání důvodu.
 4. Vstup jiných osob (diváků) na pódium může být umožněn pouze v případě, že o to **Umělec** během vystoupení sám **Security** požádá.
- Dále je **Pořadatel** povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady a to **bezvýhradně** jednoho člena **Security**, který bude po celou dobu vystoupení k dispozici **zvukaři** a to na místě jím určeným. (Většinou FOH, v případě zvučení přes tablet, zvukařem přímo určené místo v sále)

6. Zázemí:

- **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro **Umělce** a jeho doprovod čistou, osvětlenou, jménem/názvem **Umělce** viditelně označenou a uzamykatelnou, nebo hlídanou šatnu vybavenou (přímo v rámci šatny nebo v její těsné blízkosti) vlastním sociálním zařízením (WC, toaletní papír, umyvadlo s tekoucí vodou), přístupným pouze **Umělci**, případně jiným interpretům realizujícím své vystoupení na této akci. **Pořadatel** je povinen zabezpečit, že po dobu, kdy bude šatna k dispozici **Umělci**, nebude mít do ní vstup žádná jiná osoba bez předchozího souhlasu **Umělce**. **Vybavení šatny: věšáky na oblečení, zrcadlo, židle a stoly pro 5 osob, 3 ks čistých froté ručníků a alespoň jednou zásuvkou 230 V.** V zimních měsících požadujeme funkční vytápění šatny minimálně na teplotu 22 °C.
- **Pořadatel** je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je v prostoru zákulisí s ohledem na jejich úkoly při realizaci vystoupení nutná, řádné označení (Backstage pass). **Pořadatel** je povinen zabezpečit, že do zákulisí a do okolí šaten nebudou v době přítomnosti **Umělce** v místě vystoupení vstupovat jiné osoby kterým zástupce **Umělce** k tomu neudělil souhlas, nebo to nevyplývá z jejich funkce (obsluha apod.)

7. Občerstvení:

- **Pořadatel** je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro **Umělce** a jeho doprovod občerstvení v následujícím složení, které musí být **Umělci** k dispozici v jeho šatně v době před / po konání vystoupení dle aktuálního požadavku **Umělce**:
Občerstvení(pro 5 osob), káva, 5 x 0,5l Coca Cola, 3 x Red Bull, 3 x 0,5 Neperlivá voda, 0,5l Jagermeister, 0,3l vodka.
Plastové kelímky, příbory, talíře, ubrousky
- **Pořadatel** je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro **Umělce** 3 x neperlivou vodu v 0,5l PET lahvích, které musí být **Umělci** k dispozici na pódiu v době vystoupení.

8. Ostatní

- Bude-li se na základě dohody **Agentury** a **Pořadatele** konat autogramiáda **Umělce**, zabezpečí pro její konání **Pořadatel** bezpečné místo, které podléhá souhlasu **Umělce**, a alespoň dvoučlennou pořadatelskou službu zajišťující hladký a bezpečný průběh autogramiády. Autogramiáda bude zpravidla probíhat v těsné blízkosti místa pro prodej merchandisingu s požadovaným následujícím vybavením: Místo musí být vybaveno stolem o rozměru alespoň 2x1 m, 2 židlemi a 2x neperlivou vodou (0,5 litru v pet lahvích). Autogramiáda se bude konat cca 15 min po skončení vystoupení **Umělce**. Způsob a délka autogramiády podléhají souhlasu **Umělce**.
- **Pořadatel** umožní volný (bezúplatný) vstup na vystoupení na bázi seznamu hostů (guest-list) alespoň 6 hostům na straně **Agentury** / **Umělce** podle dispozic **Agentury** / **Umělce** udělených kdykoli před zahájením vystoupení.

V Brně dne :30.7.2024

Agentura:
Lena Steinová

V PAŘE, dne 28.8.2024

Pořadatel:

V Brně dne :30.8.2024

VERONA – Technický rider 2024

Ozvučení:

a) Požadujeme profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit hladinu minimálně 107 dB (A) nezkresleného zvuku. **Neakceptujeme no-name aparaturu!**
Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA repro-soustavy (zejména basové reproduktory) na pódium/jeviště.
Pokud používáte line array, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem!
Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!
Pro vyloučení pochybností o vhodnosti zvukového systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.

b) **Skupina VERONA má v době podpisu této smlouvy vlastního zvukaře**, který bude minimálně 24 hodin před vystoupením kontaktovat místního zvukaře zodpovědného za danou akci a probere s ním veškeré technické podrobnosti.

c) Pro maximální časové zjednodušení zvukové zkoušky a samotného vystoupení prosíme o včasné vyklizení daného prostoru určeného pro vystoupení kapely VERONA a zajištění elektrického přívodu shodným s pódiovým (230V/16A). **Dále prosíme o připravené přednastavení místního mixážního pultu - viz. „FOH“**

PODIUM AUX - MONITORY:

Nevyžadujeme. Vozíme vlastní in-ear systém s digitální rack-mixážním pultem, in-ear odposlechy si nastavujeme sami.

PÓDIUM – TECHNIKA, KTEROU SI PŘIVEZEME VLASTNÍ

2 x Wireless MIC

2 x IN-EAR

2 x STEREO line – SAMPLER, KLÁVESY

1 x 8U rack (mix, in-ear, wireless-mic, DI4800A + multicore kabel)

* Do vašeho stage-boxu nebo multipárového kabelu se připojíme vlastním XLR přibližovacím multi-core kabelem, který vyvádíme z našeho pódiového racku u kláves. Délka našeho multi-core kabelu je 5m. *

PÓDIUM - TECHNIKA, KTEROU POŽADUJEME:

1 x zásuvka 230V (u kláves), jištěná jističem 16A společně s jištěním proudovým chráničem

FOH - SETUP MIXÁŽNÍHO PULTU:

Kapela vždy upřednostňuje hardwarový pult umístěný uprostřed hlediště na vyhrazeném místě.

Použití „tabletového“ mixážního pultu akceptujeme pouze v sálech, kde obzvlášť z důvodu menší velikosti sálu, nebo jeho nestandardního členění, hardwarový pult není možné umístit.

O použití „tabletového“ mixážního pultu prosíme vždy s předstihem informujte našeho zvukaře.

LoCUT, GATE, COMP, EQ na níže uvedených vstupech – prosíme **RESETOVAT NA „NULOVÉ“ HODNOTY**.
Vstupy mohou být číselně libovolné, prosíme ale o jejich čitelné označení na pultu.

Vždy platí následující zapojení:

1+2 SAMPLE – Aktivovaný Stereo link

3+4 KEYS – Aktivovaný Stereo link

5 MIC KEYS vlastní HEAD-SET

6 MIC VOCAL vlastní HAND Sennheiser

SETUP FX SEND:

FX1 – MIDDLE HALL

FX2 – TAP MONO DELAY

a v případě možnosti

FX3 – TAP STEREO DELAY

Osvětlení

Adekvátní v rámci rozsahu akce. V případě vystoupení po západu slunce (nebo pokud slunce zapadne v průběhu vystoupení) požadujeme nad rámec efektového osvětlení také přední osvětlení umělců bílým světlem nebo vodícími spoty. **Zadní efektové svícení uvítáme i při vystoupeních s denním světlem.**

Pro vyloučení pochybností o vhodnosti systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.

Skupina nemá v době podpisu této smlouvy vlastního osvětlovače, ani světelný pult.

Prosíme, aby svícení bylo dynamické, adekvátní taneční hudbě.

Krátkou konzultaci provede před vystoupením s místním osvětlovačem náš zvukař.

Minimální konfigurace:

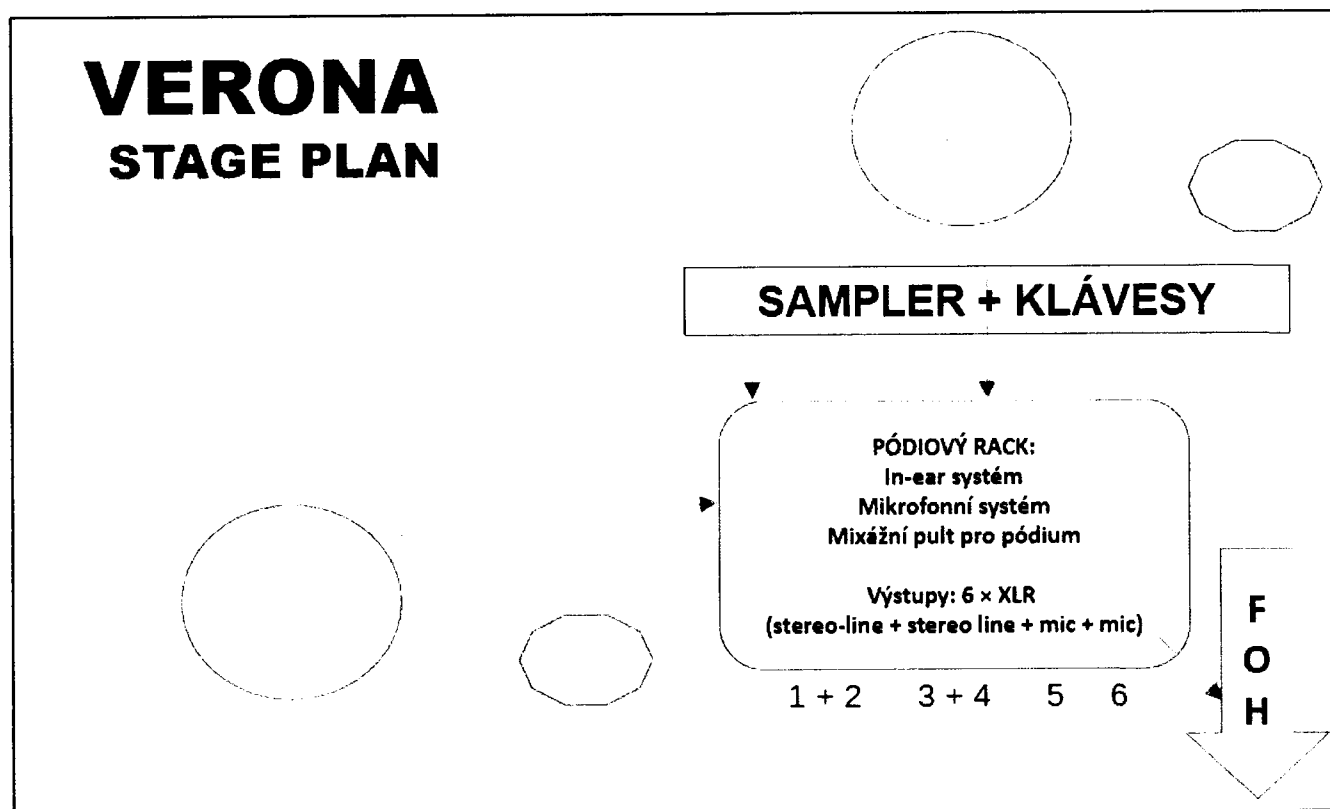
Front Light: Arri, FHR či jiná alternativa

Back Light: 4 x moving heads spot, 4 x moving heads wash, 1 x hazer

Pódium

Požadujeme suché a stabilní systémové pódium (Nivtec apod.) o minimální velikosti 4x2 m a výšce minimálně 30 cm, vždy adekvátní dané akci. Venkovní pódium musí být zastřešeno vhodným (nejlépe systémovým) způsobem o minimální výšce 2,8 m nad pódium. Z bočních a zadní strany chráněno netkanou textilií proti dešti. Odděleno od diváků zábranami.

Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením Umělce na pódium nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu Umělce (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odnášky na pódium a zpět).



VERONA – PLAYLIST 2024

1. KRÁSNÉ DĚVČENY (Autoři: Peter Fider, David Modrý)
2. PANDAS TAT (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk / Text: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk)
3. JEN TUBA (Hudba: Peter Fider / Text: Viktor Dyk)
4. KÝTOM (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová / Text: Tom Malár)
5. NÁHODU (Hudba : Peter Fider / Text : Viktor Dyk)
6. REZ FID (Hudba: Peter Fider / Text : Peter Fider, Viktor Dyk)
7. GROMMO (Hudba: Peter Fider / Text: Davide Mattioli)
8. DÁMA (Hudba: Peter Fider / Text: Peter Fider, Veronika Stýblová)
9. HČA A Y (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk / Text: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk)
10. KUSISÁM (Hudba: Peter Fider / Text: Viktor Dyk)
11. ANĚL (Hudba: Peter Fider/ Text: Peter Fider)
12. ZIRACENÁ PLODINA (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová / Text: Tom Malár)

