



Č. j.: MK 66078/2024 OVV

Dodatek č. 4 ke smlouvě 029/2023/OVV

o poskytnutí účelové podpory výzkumu a vývoje na řešení programového projektu uzavřený podle § 9 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu a vývoje, experimentálního vývoje a inovací)

Smluvní strany:

1. Poskytovatel: **Česká republika – Ministerstvo kultury** – organizační složka státu

Adresa: Maltézské nám. 1, 118 11 Praha 1

IČO: 00023671

Zastoupen: **Mgr. Martinem Baxou**, ministrem kultury

(dále jen „poskytovatel“)

2. Příjemce-koordinátor: **Univerzita Palackého v Olomouci**

Právní forma: veřejná vysoká škola

Adresa: Křížkovského 511/8, Olomouc 77900

IČO: 61989592

Zastoupen: **prof. MUDr. Martinem Procházkou, Ph.D.**, rektorem

(dále jen „příjemce-koordinátor“)

3. Příjemce: **Vysoká škola finanční a správní, a.s.**

Právní forma: akciová společnost

Adresa: Estonská 500/3, Praha 10 10100

IČO: 04274644

Zastoupen: **Bohuslavou Šenkýřovou**, předsedkyní představenstva a rektorkou

(dále jen „příjemce“)

Čl. I.

Smluvní strany uzavřely smlouvu č. 29/2023/OVV (dále jen „smlouva“), jejímž předmětem je poskytnutí účelové podpory z Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI III) – kód programu DH – formou dotace z výdajů státního rozpočtu na výzkum, experimentální vývoj a inovace dle zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků (zákon o podpoře výzkumu a vývoje) (dále jen „podpora“) příjemci na řešení projektu „**Příležitosti a bariéry přeshraniční distribuce české hudební produkce**“ identifikační kód projektu: **DH23P03OVV029** (dále jen „projekt“).

Čl. II.

Smluvní strany se dále dohodly na změně smlouvy, Příloha č. 2 – Rozpočet projektu.

Přehled změn v Příloze č. 2 – Rozpočet projektu

Příjemce-koordinátor – Univerzita Palackého v Olomouci

- A Osobní náklady – roky řešení 2024–2027
- D Náklady nebo výdaje na služby – rok řešení 2024

Změny v položkách:

- A1 – Mzdy a platy jednotlivých zaměstnanců bez zákonných odvodů
- D – Náklady nebo výdaje na služby

Zdůvodnění

A1 – Vzhledem k aktuálním potřebám projektu bude navýšen úvazek i mzdové náklady na pozici „Další výzkumní pracovníci“. Důvodem je nárůst výzkumných aktivit řešitelského týmu, kterým bude věnováno více času, než bylo původně plánováno. Jedná se zejména o analýzy evropských i domácích kulturně-politických dokumentů zaměřených na podporu kulturní a ekonomické diplomacie, analýzy strategií zahraničních exportních kanceláří, multiteritoriálního licencování hudby a sběru kvalitativních i kvantitativních dat o exportu české hudby mezi širším portfoliem aktérů hodnotového řetězce. Toto rozšíření aktivit neovlivní původně plánovaný harmonogram prací ani dosažení plánovaných výstupů, zvýší však jejich kvalitu a přinese lepší porozumění zkoumaným jevům. Prostředky na toto navýšení v letech 2024–2027 budou čerpány z úspory na pozici hlavního řešitele projektu [REDAKCE] u něhož dochází v roce 2024 k snížení úvazku z [REDAKCE] na [REDAKCE] a mzdových nákladů o [REDAKCE] v letech 2025–2027 pak v každém roce k snížení úvazku z [REDAKCE] na [REDAKCE] a mzdových nákladů o [REDAKCE] s tím, že na své pozici hlavního řešitele bude i nadále vykonávat veškeré původně plánované činnosti. O stejné částky budou v letech 2024–2027 navýšeny mzdové náklady na pozici „Další výzkumní pracovníci“, na níž současně dochází k navýšení úvazku z [REDAKCE] na [REDAKCE] v roce 2024, resp. z [REDAKCE] na [REDAKCE] v letech 2025–2027.

D – Oproti původnímu plánu na zakoupení datového setu o poslechovosti české hudby v zahraničních teritoriích od společnosti WARM budou v roce 2024 zakoupena data od dvou jiných společností: Soundcharts a Viberate, jejichž datové sety jsou komplementární z hlediska monitorovaných digitálních distribučních kanálů (YouTube, Spotify), sledovaných českých autorů a interpretů a z hlediska pokrývaných geografických oblastí. Příjemce k této změně dodavatele přistoupil především z toho důvodu, že chce do své analýzy zahrnout i digitální export české hudby (nejen její vysílání), což datový set od původně plánovaného dodavatele neumožňoval, protože pokrývá užití hudby pouze v rámci televizního a rozhlasového vysílání a neprovádí monitoring digitálního užití, které je v současnosti dominantním způsobem konzumace hudebního obsahu. Částka alokovaná na nákup dat zůstává v nezměněné výši 200 tis. Kč.

Plánované cíle a způsob řešení projektu zůstávají těmito změnami nedotčeny. Celková výše nákladů projektu se nemění.

Čl. III.

Veškerá ostatní ustanovení smlouvy zůstávají v platnosti.

Čl. IV.

Tento dodatek se uzavírá na základě žádosti příjemce ze dne 25. 7. 2024, bez č.j., a je vyhotoven v elektronické podobě. Tento dodatek nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu poslední ze smluvních stran.

Přílohy: Příloha č. 2 smlouvy – rozpočet projektu, aktuální znění

Pověření ředitelky OVV podpisovou pravomocí k písemnostem MK v oblasti podpory výzkumu a vývoje

22. 8. 2024

2. 9. 2024

.....

poskytovatel

Česká republika – Ministerstvo kultury

(elektronicky podepsáno)

.....

příjemce-koordinátor

Univerzita Palackého v Olomouci

(elektronicky podepsáno)

23. 8. 2024

.....

příjemce

Vysoká škola finanční a správní, a.s.

(elektronicky podepsáno)