

Smlouva o dílo č. 19/2024

na provedení restaurátorských prací dle ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012, občanského zákoníku,
v platném znění

I. Smluvní strany

Název: **Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace**
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně, oddíl Pr, vložka 1223
Zastoupená: Mgr. Monikou Pelinkovou, ředitelkou
Sídlo: náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov
Právní forma: příspěvková organizace
IČO: 00092401
DIČ: není plátcem DPH
Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Vyškov
Číslo účtu: 1932731/0100
Telefon: 517 348 040
E-mail: mv@muzeum-vyskovska.cz

(dále jen „objednatel“)

a

Název: **Mgr. René Vlasák, akad. mal.**
Sídlo: Mučednická 26/18, Žabovřesky, 616 00 Brno
Právní forma: 105- Fyzická osoba podnikající dle jiných zákonů než živnostenského a zákona o zemědělství
IČO: 47386568
DIČ: CZ7006133959
Bankovní spojení: xxx
Číslo účtu: xxx
Telefon: xxx
E-mail: xxx

(dále jen zhotovitel)

II. Předmět smlouvy

1. Touto smlouvou o dílo (dále také jen „smlouva“) se zhotovitel zavazuje na svůj náklad a nebezpečí provést pro objednatele dílo specifikované v tomto čl. níže a toto dílo předat objednateli a objednatel se zavazuje k zaplacení ceny za provedení tohoto díla a k převzetí díla.
2. Předmětem této smlouvy je provedení restaurátorských prací – oprav v souladu s restaurátorským záměrem (příloha č. 1. této smlouvy), včetně zpracování restaurátorské zprávy k níže uvedenému sbírkovému předmětu.
Jedná se o předmět ze Sbírkou Muzea Vyškovska, příspěvkové organizace, zapsané v Centrální evidenci sbírek pod evid. č. MVY/002-05-10/178002:

Erb rodu Mannerů, datace: konec 18. století, rozměry: 102 x 94 cm, materiál: pískovec, inv. č. H 27 256

Pojistná hodnota: 30 000 Kč

III. Místo a čas plnění

1. Zhotovitel bude předmět plnění sjednaný v čl. II. této smlouvy provádět na adrese: Rybkova 23a, 602 00 Brno.
2. Zhotovitel převezme sbírkový předmět v Centrálním depozitáři Muzea Vyškovska, p. o., Revoluční 101/18, Dědice, 682 01 Vyškov.
3. Zhotovitel se zavazuje zkonzervovat a zrestaurovat předmět plnění dle této smlouvy do 30. 11. 2024 a předat je zpět objednateli na uvedené místo.

IV. Cena za dílo a platební podmínky

1. Cena za zhotovení díla vymezeného v článku II. této smlouvy včetně dopravy činí dle cenové nabídky zhotovitele ze dne 7. 10. 2023 celkem 64 130 Kč vč. DPH (53 000 Kč bez DPH, sazba DPH 21 %, výše DPH 11 130 Kč).
2. Platba za provedení díla bude provedena objednatelem na základě řádně vystavené faktury obsahující alespoň tyto náležitosti: **(i)** označení objednatele a zhotovitele, **(ii)** datum vystavení, **(iii)** datum splatnosti, **(iv)** předmět fakturace, **(v)** dohodnutou částku/plnění podle této smlouvy, **(vi)** způsob úhrady a **(vii)** pořadové číslo faktury doručené objednateli. Zhotovitel je oprávněn vystavit fakturu nejdříve v den, kdy zhotovitel prokazatelně předá předmět díla objednateli. O předání a převzetí díla bude sepsán písemný protokol podepsaný oběma smluvními stranami.
3. Faktura je splatná do 15 dnů ode dne jejího doručení objednateli na adresu sídla uvedenou v čl. I, případně na jinou adresu objednatele prokazatelně sdělenou zhotoviteli.
4. Objednatel je oprávněn vrátit fakturu zhotoviteli až do data její splatnosti, jestliže obsahuje neúplné, chybné nebo nepravdivé údaje. Objednatel je oprávněn předat fakturu ke kontrole třetí osobě. Zhotovitel je v takovém případě povinen fakturu řádně opravit a doručit ji objednateli s novou lhůtou splatnosti.
5. Zhotovitel není oprávněn po objednateli žádat poskytnutí záloh na cenu za dílo.

V. Povinnosti zhotovitele

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo kvalitně, respektovat veškeré původní technologie a materiály. Případné změny na sbírkovém předmětu a konzervátorsko-restaurátorský postup konzultovat s kurátorem sbírky.
2. Zhotovitel se zavazuje umožnit kontrolu provádění díla v jejím průběhu objednatelem v termínu předem dohodnutém oběma smluvními stranami.
3. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech důležitých skutečnostech, které by mohly vést ke změně sjednaného předmětu smlouvy, nebo znemožnily provedení díla.

VI. Povinnosti objednatele

1. Objednatel je povinen provedené dílo převzít a zaplatit dohodnutou cenu za jeho provedení podle ujednání v této smlouvě. Přitom je povinen při předání díla prohlédnout, zda zhotovitel neposkytl vadné plnění.

VII. Záruky

1. Zhotovitel poskytuje na provedené dílo dle předmětu smlouvy záruku v délce 60 měsíců od dokončení a řádného předání díla. Záruční doba počíná plynout dnem podepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků oběma smluvními stranami.
2. Zhotovitel se zavazuje odstranit bezplatně veškeré vady nebo nedodělky, které existovaly v době předání díla objednateli, a dále vady vzniklé na díle kdykoli během doby 60 měsíců ode dne předání

díla objednateli. V případě oprávněné reklamace se záruční doba na dílo prodlužuje o dobu počínající datem uplatnění reklamace a končící dnem odstranění reklamované vady zhotovitelem.

3. Zhotovitel je povinen během záruční doby na svou odpovědnost a náklady:
 - započít s odstraňováním oprávněné a ohlášené vady nejpozději do 7 dnů ode dne ohlášení, nebude-li v této době dohodnuto písemně jinak,
 - odstranit ve sjednané lhůtě reklamované vady, které vznikly z důvodu vadného plnění zhotovitele.
4. Ohlášením vady zhotoviteli se rozumí pro účely této smlouvy odeslání dopisu nebo e-mailu s uplatněnou reklamací objednatelem s tím, že kontakty určené pro reklamaci jsou uvedené v čl. I. této smlouvy.
5. Záruka se nevztahuje na poškození díla vzniklé uložením v nevyhovujících klimatických podmínkách a na defekty vzniklé nesprávnou manipulací.

VIII. Smluvní pokuty

1. Za nedodržení sjednaného termínu dokončení díla dle této smlouvy zaplatí zhotovitel objednateli smluvní pokutu ve výši 0,5 % z celkové ceny nepředaného díla za každý, byť jen započatý den prodlení.
2. V případě prodlení objednatele se zaplacením ceny díla na základě faktury vystavené zhotovitelem je zhotovitel oprávněn po objednateli požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši 0,5 % z dlužné částky za každý, byť i jen započatý den prodlení.
3. Za prodlení se započítá na odstranění reklamované vady ohlášené způsobem dle této smlouvy je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý, byť i jen započatý den prodlení.
4. Za nesplnění dohodnutého termínu odstranění nahlášené a uznané vady je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý, byť i jen započatý den prodlení.
5. Objednatel není v prodlení se zaplacením ceny díla, pokud nedošlo k sepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků z důvodu, že objednatel odmítl jeho převzetí proto, že dílo má vady nebo nedodělky.

IX. Závěrečné ustanovení

1. Tato smlouva, jakož i práva a povinnosti vzniklé na základě této smlouvy nebo v souvislosti s ní, se řídí právem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění.
2. Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru objednatele smluvní strany výslovně sjednávají, že zhotovitel je obeznámen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů (zejména zák. č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů).
3. Zhotovitel dle § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, je osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.
4. Smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že návrh na uveřejnění smlouvy v registru smluv podá objednatel.
5. Tuto smlouvu lze změnit pouze očíslovanými písemnými dodatky, označenými jako dodatek ke smlouvě o dílo a podepsanými oběma smluvními stranami, pokud z této smlouvy nevyplývá něco jiného.
6. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, které mají platnost originálu, dvě vyhotovení pro objednatele a jedno pro zhotovitele.
7. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti dnem uveřejnění v Informačním systému registru smluv postupem dle zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění.

8. Smluvní strany prohlašují, že tuto smlouvu uzavřely svobodně, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

Přílohy:

1. Restaurátorský záměr

Ve Vyškově dne 19. 7. 2024

Za objednatele:

V Brně dne 5. 8. 2024

Zhotovitel:

Mgr. Monika Pelinková
ředitelka Muzea Vyškovska, p.o.

Mgr. René Vlasák, akad. mal.

DOKUMENTACE RESTAUROVÁNÍ

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

Restaurování renesančního kamenného erbu

Mgr. R. Vlasák ak.soch.

2023

Obsah restaurátorské zprávy:

Údaje o předmětu, o akci

Údaje o předmětu

1.1 Údaje o akci

2. Úvod

3. Popis předmětu

4. Restaurátorský průzkum

4.1 Současný stav předmětu

5. Vyhodnocení restaurátorského průzkumu

6. Restaurátorský záměr

7. Návrh koncepce restaurování

Etapa čištění

Etapa odběru vzorků

Etapa konsolidace

Etapa sochařské rekonstrukce, doplnění chybějících částí, povrchová retuš

Etapa barevné retuše

Etapa ochrany povrchu

Restaurátorská zpráva a fotodokumentace

8. Restaurátorská zpráva a fotodokumentace

9. Technologická zpráva, návrh užití materiálů

I. Textová část

1. Údaje o předmětu a akci

1.1 Údaje o předmětu

Název předmětu

Erb rodu Mannerů, inv. č. H 27 256

Lokalizace objektu

Kraj/Okres: Jihomoravský/ Vyškov Adresa: Vyškov Muzeum Vyškovska

Název předmětu restaurování: Erb rodu Mannerů

Vlastník, investor: Jihomoravský kraj, Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace, náměstí Čsl. armády 475/2, 682 01 Vyškov

Vznik, Autoři

17. stol.

Neznámý

Materiál

Kámen: lasturový vápenec

Rozměry

Erb 150 x 120 x 40 cm

Poslední známé rekonstrukční zásahy

Nedoloženy

1.2 Údaje o akci:

Dokumentaci restaurování vypracoval

Mgr. R. Vlasák ak. soch.

2. Úvod

Erb je zdařilou ukázkou řemeslného zpracování heraldického štítu v době 17. století na střední Moravě

Předběžný restaurátorský průzkum byl proveden na místě.

Podle skutečností zjištěných na místě vyplynulo, že je nezbytně nutné kamenný materiál konsolidovat v optimálních podmínkách. Tedy je nezbytně nutné kamenný erb přemístit do restaurátorského ateliéru.

3. Popis stavu předmětu před započítím restaurování

Kompozice zpracování odpovídá dobovým tendencím, samotný štít s heraldickými motivy je umístěn v kompozičním středu. Kolem zdoben rolverkem. Erb je vytvořen z lasturového vápence. Erb je tvořen čtvrceným polem sse srdečním štítkem ve středu s motivem bojovníka. 1. A 3. Pole je představeno motivem lva ve skoku otočeným profilem ke středu. 2. A 4 pole znázorňuje trám položený pošikem se znázorněním heraldických barevných zákonitostí. Okolí štítu je zdobeno rozvilinami.

Nápisy, signatury a značky

Nebyly nalezeny

4. Současný stav, charakteristika poškození

Erb se v současnosti nachází v neuspokojivém stavu. Povrch je sině znečištěn prachovými depozity a místy slabou sádrovcovou krustou. Celková ztráta povrchové vrstvy modelace je adekvátní délce expozice. Kamenná hmota erbu je na krajích značně nesourodá. Modelace je narušena řadou prasklin. Na těchto místech je úbytek modelace viditelný. Reliéfní heraldické figury jsou místy poškozeny na povrchu, což se projevuje úbytkem modelace formou zpráškování. Erb se dochoval v poměrně autentické podobě.

Platformy pod vázami jsou pokryty biologickými depozity, dále jsou poškozeny na několika místech mechanicky.

5. Restaurátorský průzkum

Cílem restaurátorského průzkumu bylo zjištění podstatných poznatků o díle pro stanovení koncepce a návrhu restaurování. Především analýzu použitých materiálů a jejich stav.

Vizuální průzkum

Po dohodě s vlastníkem byl proveden průzkum. Poté následovala revize po odstranění nesoudržných vrstev ve vybraných lokalitách.

Po transferu by bylo vhodné podrobit předmět detailnímu restaurátorský průzkum v restaurátorském atelieru, pro případ skrytých defektů.

Povrch předmětu je silně znečištěn a prachovými usazeninami.

6. Vyhodnocení restaurátorského průzkumu

Restaurátorský průzkum ozřejmil řadu ohrožujících faktorů. Předmět není jako celek kriticky ohrožen.

Erb

Stav kamene je dnes uspokojivý., Na modelaci je patrná řada defektů. Navrhuji restaurátorský zásah vést s důrazem na jeho konzervaci a obnovu hmotné podstaty.,

7. Restaurátorský záměr

Bude provedeno zjištění poškození mechanické, fyzikální, případně chemické. Na základě provedených zkoušek bude zjištěn stav kamenného materiálu složení povrchové vrstvy. Budou navrženy způsoby a metody restaurátorského procesu včetně výběru materiálů a technologie jejich užití při rekonstrukčním zákroku.

Koncepce restaurátorského procesu vychází ze současného stavu předmětu, respektuje její slohové zařazení. Vzhledem ke stavu předmětu bude restaurátorský zásah koncipován jako restaurátorský proces s větší mírou konzervátorského zaměření, zahrnující očištění odstranění či zeslabení druhotných vrstev, zčernalých depozitů a krust. Objekt bude nadále umístěn v interiéru, tedy by mělo především dojít k zabezpečení degradovaného materiálu, ošetření předmětu směřující k omezení její degradace, společně s plastickým doplněním chybějící modelace s ohledem na původní výraz, odpovídající autentickému sochařskému rukopisu.

Domnívám se, že by měl být kladen důraz na autentický výraz historického předmětu, který je obvykle v kulturním světě ceněn. Barevné retuše budou uplatňovány jen lokálně s patřičným respektováním historické patiny předmětu.

8. Návrh koncepce restaurování

V první konzervačnické části zásahu bude šetrně očištěn povrch, budou konsolidovány praskliny a narušený povrch. Dále ošetřit obnažené armatury a přilepit oddělené části. Ve druhé restaurátorské části zásahu budou vytmeleny menší poškozené části a trhliny. Při provedení plastických rekonstrukcí bude kladen důraz na co nejmenší zásahy do originální hmoty, tak aby v budoucnu byly v případě potřeby tyto zásahy co nejnáze odstranitelné. Konečná podoba lokálních retuší z hlediska barevnosti bude řešena až po dohodnutí koncepce restaurování.

Veškeré restaurátorské zásahy budou prováděny na základě vyhodnoceného průzkumu a v jeho rozhodných fázích, budou všechny postupy konzultovány se zástupcem NPÚ a vlastníka.

Konzervační i restaurátorské práce budou písemně i fotograficky zpracovány v restaurátorské dokumentaci vypracované podle § 10 odst. 4) vyhlášky MK ČSR č. 66/88Sb., kterou provádí zákon ČNR č. 20/87 Sb., O státní památkové péči (metodického listu NPÚ č. 4/2006).

Záměr konzervační části zásahu:

Konsolidace sprašujícího se povrchu

Ošetření obnažených armatur

Očištění povrchu

Injektáž prasklin

Přilepení oddělujících se částí

Záměr restaurátorské části zásahu:

Vytmelení poškozených částí a prasklin

Plastické retuše chybějících částí

Lokální barevné retuše

Etapa čištění

Z hlediska stavu znečištění předmětu bude čištění zahrnovat tzv. suchou a mokrou cestu, kdy budou odstraněny nánosy prachových usazenin. Oplachem vody s přídatkem vhodného tenzidu budou odstraněny povrchové nečistoty. Dále čištění chemické, které zahrnuje odstranění biologických depozit. Na základě laboratorního průzkumu budou prováděny zkoušky čištění ve smyslu odstranění pevných krust. Chemické čištění bude na základě stavu předmětu a vyhodnocení rest. průzkumu využívat chemické přípravky, které umožní specifickou část ošetřit požadovaným a šetrným způsobem.

Záměrem čištění je m.j. sejmutí nevhodných vrstev a zčernalých krust.

V rámci etapy čištění bude nutné soustavně ověřovat stav materiálu z hlediska správnosti metodického postupu při provádění jednotlivých úkonů.

Případně i armatury podléhající korozi.

Etapa konsolidace

Před započítím konsolidačního procesu, budou na vytipovaných částech provedeny zkoušky zpevnění.

Kámen vykazuje podstatné známky snížení pevnosti. Jedná se o místa narušená působením vlivu hydrokopických solí vyskytující se převážně na v povrchu okraje a zad erbu. Kámen bude konsolidován v první etapě pomocí vhodného konsolidantu. Konsolidant bude aplikován ve více cyklech.

Etapa sochařské rekonstrukce, doplnění chybějících částí, povrchová retuš

Doplňující, chybějící části modelace musí mít optimální pevnost a přilnavost, musí se svým charakterem (barevností, strukturou) maximálně přiblížit autentickému kamennému materiálu.

Etapa barevné retuše

Barevné retuše budou prováděny jen na doplňovaných místech.

Základem barevného řešení by mělo být provedení patinace doplňovaných míst v odstínu, který bude preferovat barevnost přirozeného stárnutí materiálu. Nové modelace budou barevně sjednoceny lokálními barevnými retušemi tak, aby nerušily celkové estetické vnímání historického předmětu.

Etapa ochrany povrchu

V případě děl prezentovaných v interiéru není nutné ošetřit jejich povrch konzervačním prostředkem.

9. Technologická zpráva, Návrh užití materiálům

Čištění	tenzid, vodní paprsek
Biosanace	20% roztok Peroxid vodíku a 30% Čpavková voda
Konsolidace	Paraliid B72 Akepox 2010,
Tmel	Minerální tmel pojený Hydraulickým pojivem
Barevná retuš	Vápenná barva, Anorganický pigment

Návrh na způsob prezentace restaurovaného díla

Předmět bude umístěna v interiéru. Dílo bude osazeno na kamennou platformu, která bude esteticky předmět plně podporovat. Erb bude prezentován ve vztyčené poloze.

Mgr. R. Vlasák ak. soch.

Restaurátor



