

Smlouva o zajištění hudební produkce č. 02-08/2024

I. SMLUVNÍ STRANY

1. SRUB Pasečná s.r.o.

se sídlem Komenského 332, 250 75, KÁRANÝ

IC: 8190372

DIC: ---

zapsaná u Městského soudu v Praze, Spisová značka C 314493,

zastoupená Mgr. Tomášem Staňkem, jednatelem

(dále jen „Agentura“)

a

2. Kultura Žďár, příspěvková organizace

se sídlem: Dolní 183/30, 591 01, ŽĎÁR NAD SÁZAVOU

IC: 72053682

DIC: CZ72053682

zastoupená Mgr. Tamarou Peckovou Homolovou, ředitelkou

(dále jen „Pořadatel“)

uzavírají tuto smlouvu o zajištění hudební produkce

II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Agentura prohlašuje, že zastupuje výkonného umělce Davida Kollera (dále také jako „interpret“) a je oprávněna uzavřít tuto smlouvu. Výše uvedený interpret vystoupí za podmínek dále stanovených.

III. PŘEDMET SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vystoupení interpreta uvedeného v článku II. této smlouvy v rámci akce: **Horácký džbánek 2024** (dále jen „Koncert“):

1. Koncert se uskuteční dne **10. 8. 2024** v čase od **cca 14:30 hod do cca 15:30 hod** (případné změny v čase nutno konzultovat s Agenturou).
Příjezd na místo konání Koncertu a možnost veškeré technické a zvukové instalace bude technikům a zvukařům s aparaturou umožněn od **12:00 hod** (minimalně však 120 minut před zvukovou zkouškou).
2. Koncert se uskuteční na místě (adresa konání koncertu): **Zámek Žďár nad Sázavou, Zámecká forota, ul. Santiniho, GPS souřadnice: 49°35'3.600"N, 15°56'16.600"E**
3. Seznam skladeb pro potřeby OSA – Příloha č. 1

IV. PRÁVA A POVINNOSTI AGENTURY

1. Agentura se zavazuje, že interpret provede v rámci vystoupení umelecký výkon v rozsahu dle článku III. této smlouvy.

2. Agentura ani interpret neodpovídá a není povinen platit jakoukoli sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast interpreta na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.
3. Agentura pověřila výkonem funkce koordinátora Koncertu Jiřího Sloupenského (e-mail: [REDACTED] tel: + [REDACTED] který je oprávněn konzultovat s Pořadatelem, který pověřil Terezu Stikarovou (e-mail: [REDACTED] tel.: + [REDACTED] všechny záležitosti týkající se zajištění Koncertu.

V. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

1. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky tak, aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.
2. Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
3. Pořadatel umožní interpretovi zvukovou zkoušku na místě konání Koncertu, a to v den vystoupení **10. 8. 2024 v čase 13:30 – 14:30 hodin**, minimálně však 40 minut před vystoupením. **Čas zvukové zkoušky nezahrnuje čas stavby nástrojové aparatury interpreta, osazení mikrofonů a ani stěhování nástrojové aparatury ostatních interpretů z jeviště.**
4. Pořadatel je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy. Bližší specifikace včetně občerstvení a ubytování jsou v Přílohách č. 2 - 5 této smlouvy.
5. Pořadatel zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu. Pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje níže uvedeného zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním Koncertu. **Zvukař: Petr Kaláb – zvuk FOH, tel.: [REDACTED], e-mail: [REDACTED]** **Zvukař ze strany pořadatele: Petr Stejskal, tel.: + [REDACTED], e-mail: [REDACTED]**
6. Pořadatel se zavazuje za zajištění hudební produkce zahrnující provedení umeleckého výkonu v rámci Koncertu uhradit odměnu stanovenou v článku VI. této smlouvy.
7. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu – pojištění proti zrušení Koncertu a dojde-li ke zrušení Koncertu vyjma důvodů stojících na straně Agentury či interpreta, tak Agentuře zůstává nárok na vyplacení odměny dle této smlouvy v plné výši. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojištění pokrývající případné škody (zejména na majetku či zdraví) způsobené interpretovi či třetím osobám v souvislosti s konáním Koncertu a tyto škody řádně uhradit.
8. Agentura je povinna na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu – nemožnost realizace Koncertu z důvodů stojících na straně Agentury, tj. zejména nemoc, úraz, či jiná nepředvídatelná událost způsobující nemožnost vystoupení interpreta a nedohodnou-li se strany jinak, je Agentura povinna vrátit v takovém případě peněžité plnění, které obdržela od Pořadatele.
9. V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, náleží Agentuře dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak náleží Agentuře sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného Koncertu, nejde-li o zavinění samotného interpreta.

10. Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení interpreta či jeho vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle článku V. odstavec 5. této smlouvy a Přílohy č. 4 této smlouvy, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání Koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotného interpreta či ostatních vystupujících nebo poškozujících jejich zařízení.
11. Pořadatel souhlasí s tím, že Agentuře poskytne zdarma a bez nároku na provizi za prodané zboží možnost prodeje merchandisingu. Pořadatel zajistí na frekventovaném a z publika přístupném místě v bezprostřední blízkosti podia neobrandovaný černý pevný stabilní stan 3x3 m včetně 3 bočních výkrytů. Pořadatel je povinen stan bezpečně ukotvit k zemi. Pořadatel dodá vybavení potřebné k prodeji, tzn. stabilní stůl o minimálním rozměru 2x1 m, dostatečné osvětlení stanu, přívod elektřiny 230V. V případě, že nebude ve stanu možnost zavěšení ramínek/ zboží, pořadatel dodá štendry v celkové délce 3 m.

VI. ODMENA ZA PROVEDENÍ UMELECKÝCH VÝKONŮ

Smluvní strany se dohodly na odměně ve výši **100 000,- Kč** (slovy: stotisíckorunčeských) za zajištění hudební produkce zahrnující provedení umeleckých výkonů a dopravy v rámci Koncertu. Splatnost odměny je nejpozději do **27. 7. 2024** na základě zálohové faktury vystavené Agenturou. Nebude-li odměna do uvedeného data řádně uhrzena, má Agentura právo od této smlouvy jednostranně odstoupit. V případě prodlení s úhradou odměny se sjednává úrok z prodlení ve výši 0,1% denně z dlužné částky.

VII. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

1. Pořadateli nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z Koncertu, jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet, atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Při porušení tohoto článku VII. se sjednává smluvní pokuta ve výši: 3.000 000,- Kč, která je splatná do 7 dnů od jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Agentury či jednotlivých interpretů na náhradu škody.
2. Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace o Koncertě s tím, že způsob informování o Koncertě bude předem projednan a odsouhlasen Agenturou. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky na jejich mobilní zařízení, byť Pořadatel se zavazuje, že vyvine maximální úsilí (forma upozornění, atd.), aby takové záznamy pořizovány nebyly.
3. Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím umeleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případně právní nárok. Pořadatel nese případné náklady spojené se

zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

4. Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při Koncertu propagovány, může Pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu Agentury a po dohodnutí podmínek takové propagace s Agenturou včetně umístění reklam s tím, že Agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky Agentury ze smluv s interpretem a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při Koncertu propagovány. Smlouvy s provozovateli rozhlasového a televizního vysílání a s dalšími mediálními partnery je oprávněna uzavírat výhradně Agentura.

VIII. ZÁVERECNÁ USTANOVENÍ

1. Bude-li realizace Koncertu dočasně nebo trvale znemožněna nebo bude-li pořadatelem Koncert zrušen v souvislosti s výskytem koronaviru (SARS CoV-2), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu; v případě takového odstoupení od smlouvy nevzniká žádné smluvní straně jakýkoli nárok na jakékoli finanční plnění (tj. zejména nevzniká nárok na náhradu škody, na úhradu smluvní pokuty, na úhradu jakékoli ceny nebo její části, na úhradu jakékoli náhrady nákladů nebo její části atd.).
2. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
3. Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
4. Přílohy smlouvy jsou její neoddelitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 3. tohoto článku.
5. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že každá smluvní strana obdrží 1 exemplář.

Přílohy:

Příloha č. 1: Seznam skladeb

Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení

Příloha č. 4: Rider, input list a stage plan, světelný rider


Příloha č. 5: Občerstvení

V Káraném, dne 11. 6. 2024



Mgr. Tomáš Staněk
SRUB Pasečná s.r.o.

Ve Žďáru nad Sázavou



Mgr. Tamara Pecková Homolová
Kultura Žďár, příspěvková
organizace

Příloha č. 1: Seznam skladeb

**Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním 160 56 Praha 6,
Čs. Armády 20, pošt. schránka 100**

Oznámení o konání koncertu a užití hudebních děl

**Druh hudební produkce: živé provozování – zábavná hudba v koncertním provedení
(výlučně k poslechu)**

Datum :

kapacita místa konání : ceny vstupného :

Jméno, adresa pořadatele:

IČO:

DIČ:

Tel:

Adresa a název konání produkce:

Repertoárový list David KOLLER

| | |
|-----------------------|--|
| SPOKOJENÁ | David Koller, Marek Rakovický, Oliver Fillner / Jáchym Topol |
| ŠROUBY DO HLAVY | Ormovi / Jan Fischer |
| LEHKÁ | Tomáš Vartecký / Sifon Kabrhelová |
| MILÁ | Tomáš Vartecký / David Koller |
| BODLÁK | David Koller, Michal Pelant / David Koller, Patrik Hartl |
| NAZÍ DO KAKTUSŮ | Michal Pelant / Márdi |
| ŽÁDNÝ CITY | David Koller / Miroslav Kuželka |
| TEREZA | David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák |
| HORKEJ DEN | David Koller / Sifon Kabrhelová |
| VĚZENKYŇĚ | David Koller / Jáchym Topol |
| GYPSY LOVE | David Koller, Michal Pelant / Mirka Ábelová |
| POUTA | Michal Pelant, David Koller / Jáchym Topol, Barbora Hanková |
| MY SE VÁM OZVEME | Matěj Belko / David Koller, Matěj Belko |
| ČAS NEJDE VZÍT ZPÁTKY | David Koller |
| ZA HRANOU | Michal Pelant / Michal Ambrož |
| NIC NENÍ NASTÁLO | David Koller / Jasmina Šťastná |
| CHCI ZAS V TOBĚ SPÁT | Oskar Petr |
| MAJOLENKA | David Koller / lidová |
| ČERNÍ ANDĚLÉ | David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák, P.B.CH. |
| AŽ TI ŘEKNU | David Koller |

Změna seznamu skladeb vyhrazena !

Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- podium min. 10x8m, výška 1,2m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náčrtek pódia a sálu), výška zastřešení (stropu) od plochy pódia minimálně 4,5m
- praktikábl pod bicí 3x2x0,4m, praktikábl pod bicí 2x2x0,4m, praktikábl pod perkuse 3x2x0,4m
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz Příloha č. 4
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentury a kontaktuje zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním koncertu. **Zvukař: Petr Kaláb – zvuk FOH,** [REDAKCE], [REDAKCE]
- pořadatel zajistí přítomnost zkušeného technika seznámeného s danou technikou a s ovládacím pultem, a to od příjezdu techniky až do konce samotného Koncertu, pro dotazy kontaktujte osvětlovače: **Tomáš Karban,** [REDAKCE], [REDAKCE]

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se pomocníků v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě než osobě pověřené Agenturou. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon.

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení interpreta, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele. Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

Pořadatel zajistí okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s kompetentními osobami.

PŘÍSTUP A PŘÍSTUPOVÉ CESTY

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury.

POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost Pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Agentury.

POMOCNÍCI

Pro stěhování aparatury na jeviště a zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné pomocníky.

Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.

Pro bezproblémovou instalaci a demontáž požadujeme následující počet pomocníků:

4 pomocníky: při příjezdu nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky
4 pomocníky: ihned po skončení koncertu na pomoc při likvidaci, stěhování a nakládce zpět

ŠATNA

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídaný stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šatny. Šatny budou k dispozici ihned po jejich příjezdu interpreta či zástupce Agentury a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým). Šatna musí být hlídaná, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem DAVID KOLLER.

Pořadatel zajistí přístup ze šatny na podium tak, že nebude vézt skrze publikum. Vstup do zákulisí a do okolí šatny musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šatny.

Vybavení šatny – WC (pokud není možno, tak v blízkosti), 2 x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, zrcadlo, věšák, dostatečný počet židlí a stolů (dle počtu osob), mýdlo a **celkem 10 ks velkých černých předem dvakrát vypraných froté ručníků.**

PARKOVÁNÍ VOZIDEL

Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel - 3 x dodávka + 2 x osobní auto

POŘADATELSKÁ SLUŽBA A SECURITY

Pořadatel je povinen zajistit pořadatelskou službu a security, kteří zajistí bezpečný průběh Koncertu. Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šatny a vozidel skupiny.

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože a nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení "backstage pass".

Pořadatel zajistí guest list pro Agenturu, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů.

ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ

V průběhu koncertu je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat, není-li s Agenturou písemně domluveno jinak.

DAVID KOLLER 2024

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, když nebude uřvaná)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

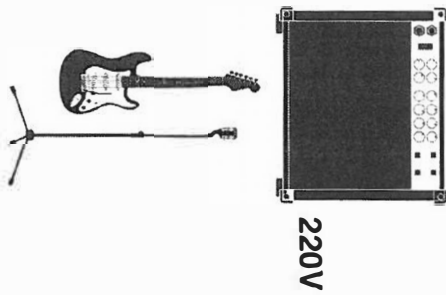
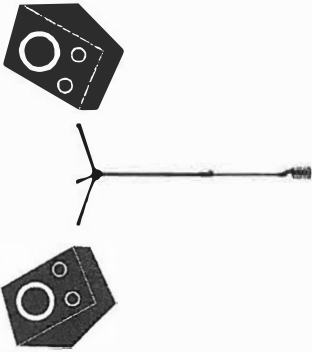
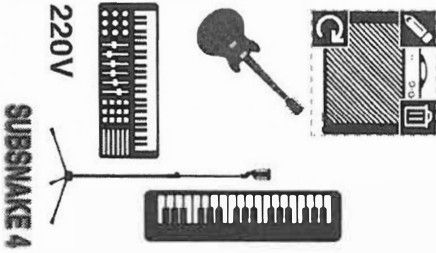
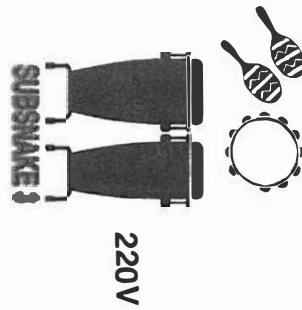
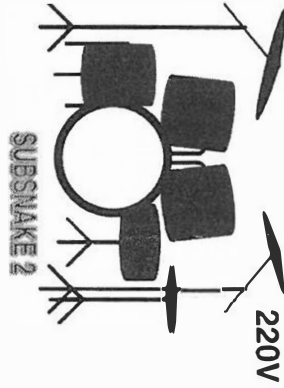
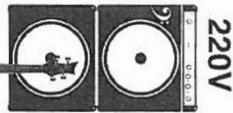
2. FOH

- a) kapela má vlastní mix **Digico SD12 a D2 rack**
- b) **pevný stůl (Nivtec)** min 2x1m výška 0,8m
- c) prosíme o natažení mezi pódiem (střed pódia) a FOH 2xBNC 75 Ohm
- d) pokud to není možné, kontaktujte nás prosím včas, přivezeme vlastní kabely, ale je nutné umožnit protažení přejezdem a zároveň sbalení ihned po vystoupení

4. STAGE

- a) od D2 racku natáhneme 4x12ch subsnake na každý riser a ke klávesám, **stojany a kabely, které nejsou v inputlistu označeny jako vlastní, potřebujeme od Vás**
- b) to znamená cca **40 XLR kabelů v délce cca 3-4m a 4xXLR v délce cca 10m**
- c) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- d) **prosíme umístit pod oboje bicí i perkuse DVA!! risery 2m x 3m x 0,4m a JEDEN!! riser 2m x 2m x 0,4m - systém Nivtec**
- e) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmaší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí bílá)
- f) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- g) 2x odposlech na 1 cestě vepředu uprostřed (2x112HiQ, ...)
- g) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrknete na inputlist a stageplan
- h) **prosíme umístit pod oboje bicí i perkuse DVA!! risery 2m x 3m x 0,4m a JEDEN!! riser 2m x 2m x 0,4m - systém Nivtec** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)

DAVID KOLLER 2024



DAVID KOLLER 2024

| | In | Mic | Stojan | |
|----|--------------|---------------------------|----------------------------|---|
| 1 | BD in | DPA 4055 (vlastní) | malý stojan | S U B S N A K E 1 |
| 2 | SD top | SM57 | Střední st. | |
| 3 | SD Bot | e904 (vlastní) | | |
| 4 | Tom | e904 (vlastní) | | |
| 5 | F Tom | e904/604 | | |
| 6 | OH | c451 | Velký st. | |
| 7 | Voc David DR | B56 (vlastní) | Velký st. (vlastní) | |
| 8 | Ac 6 | XLR (vlastní) | | |
| 9 | Ac 12 | XLR (vlastní) | | |
| 10 | eGT David | DI box | | |
| 11 | Bas Line | XLR | | |
| 12 | Bas Mic | SM57 | Střední st. | |
| 13 | BD in | B91 (vlastní) | | |
| 14 | BD out | B52 (vlastní) | malý stojan | |
| 15 | SDtop | SM57 | Střední st. | |
| 16 | SDbot | e904/604 | | |
| 17 | HiHat | c451 | Střední st. | |
| 18 | Tom1 | e904 (vlastní) | | |
| 19 | Tom2 | e904 (vlastní) | | |
| 20 | FTom1 | e904 (vlastní) | | |
| 21 | OH | c414 (vlastní) | Velký st. | |
| 22 | OH | c414 (vlastní) | Střední st. | |
| 23 | Voc Adam | B57 (vlastní) | Velký st. (vlastní) | |
| 24 | Click | XLR | | |
| 25 | Comp L | XLR | | S U B S N A K E 3 |
| 26 | Comp R | XLR | | |
| 27 | Timecode | XLR | | |
| 28 | PercOH | SM81 | Velký st. | |
| 29 | Congo1 | B98 (vlastní) | | |
| 30 | Congo2 | B98 (vlastní) | | |
| 31 | PAD L | XLR | | |
| 32 | PAD R | XLR | | |
| 33 | Voc Vít | SM58 (vlastní) | Velký st. | |
| 34 | eGT Michal A | SM57 | Střední st. | |
| 35 | eGT Michal B | e906 (vlastní) | Střední st. | |
| 36 | Voc Michal | BeyerD (vlastní) | Velký st. | |
| 37 | Nord L | XLR | | |
| 38 | Nord R | XLR | | |
| 39 | Prophet L | XLR | | |
| 40 | Prophet R | XLR | | |
| 41 | Moog L | XLR | | |
| 42 | Moog R | XLR | | |
| 43 | e GT Matěj | SM 57 | Střední st. | |
| 44 | Voc Matěj | SM58 | Velký st. | |
| 45 | Voc David | dFacto (vlastní) | Velký st. (vlastní) | |
| 46 | Ant ena | | Velký st. | |

Příloha č. 5: Občerstvení

Pořadatel na své náklady zajistí toto občerstvení pro 14 osob:

1x obloženou mísu (čerstvá zelenina)
1x obloženou mísu (ovoce)
1x sýrová mísa + pečivo
14x teplé jídlo
12x láhev (ideálně ve skle) 0,5l neperlivé vody
6x láhev (ideálně ve skle) 0,5l perlivé vody
12x láhev 0,75l neperlivé vody Rájec se sportovním uzávěrem (na podium před koncertem)
16x energy drink (Red Bull)
20x pivo Pilsner Urquell 0,5l láhev nebo plech
2x Radegast Birell
3x 1 l džus (pomeranč, jablko)
2x 2 l láhev Coca Cola
4x láhev kvalitního suchého červeného (Merlot)
4x láhev kvalitního suchého bílého vína (Chardonnay)
1x 1 l vodka Absolut
malý espressovač + cukr + mléko nebo možnost si v místě konání akce objednat espresso

talířky, ubrousky, příbory, kelímky, otvírák na pivo a víno, ledničku, nápoje dodat adekvátně nachlazené

Občerstvení bude připraveno v šatně při příjezdu interpreta nebo zástupce Agentury, nebude-li dohodnuto smluvními stranami jinak.