



CIRCUS BROTHERS

Označení smlouvy: SUVCB2023

SMLOUVA O REALIZACI UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

(dále také jen „smlouva“) uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, mezi těmito smluvními stranami:

Členové hudební skupiny Circus Brothers, zastoupeni společným zástupcem pro tento účel:

Massive Book s.r.o.

Místem podnikání: Na Folimance 2155/15, Vinohrady (Praha 2), 120 00 Praha

IČO: 07285507

DIČ:

Bankovní spojení: xxxxxxxxxxxxxxxxx

email: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

tel.: xxxxxxxxxxxxx

/na jedné straně; dále jen "umělec"/

a

Obchodní firma / jméno a příjmení: Městské kulturní zařízení Horšovský Týn

Se sídlem: nám. Republiky 105, 346 01 Horšovský Týn

kterou zastupuje: Leona Císlerová

IČO: 00376426

DIČ:

Bankovní spojení: xxxxxxxxxxxxxxxxx

Zapsaná v obchodním rejstříku ...

kontaktní osoba: Leona Císlerová

e-mail a mobilní telefon: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

/na druhé straně; dále jen "pořadatel"/

/společně dále jen „smluvní strany“ nebo “Strany”/

I. Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je spolupráce smluvních stran při realizaci uměleckého vystoupení umělce (dále jen „vystoupení“) za podmínek sjednaných v této smlouvě.

II. Místo a čas

1. Smluvní strany se dohodly, že se předmětné vystoupení uskuteční na níže uvedeném místě dle následujícího harmonogramu:

Dne: 27. 7. 2024

Příjezd: nejpozději v 17 hodin

Stavba a zvuková zkouška: 17:30 – 18:00

Čas vystoupení: 18:00

Délka vystoupení: 60 min

Místo konání uměleckého vystoupení: Horšovský Týn, nám. Republiky

GPS souřadnice místa příjezdu:

Název akce: Slavnosti města Anenská pouť



III. Odměna a způsob platby

1. Odměna umělce za provedení uměleckého vystoupení, sjednaná dohodou smluvních stran, činí: 60 000 Kč, slovy: šedesátisíc korun českých (dále jen "odměna")

2. Smluvní strany se dohodly, že odměna za umělecké vystoupení bude pořadatelem zaplacená umělci

2.1. bankovním převodem na základě vystavené faktury – se splatností v den uskutečnění uměleckého vystoupení.

3. Nebude-li odměna takto zaplacená, je umělec oprávněn od této dohody odstoupit s okamžitými účinky a uplatnit na pořadateli nárok na náhradu škody až do výše sjednané odměny.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Pořadatel se zavazuje na své náklady a na svůj účet vystoupení zorganizovat, uspořádat a profesionálně zajistit potřebné vybavení a personální zajištění akce. Umělec se zavazuje na koncertě vystoupit jako hudební skupina se svým vlastním hudebním programem, za což se pořadatel zavazuje umělci zaplatit sjednanou odměnu.

2. Umělec se zavazuje:

2.1. Provést umělecké vystoupení v souladu s touto smlouvou, dle harmonogramu uvedeném v čl. II této smlouvy.

2.2. Provést předmětné vystoupení v nejvyšší možné kvalitě.

2.3. Upozornit pořadatele na veškeré rozhodné skutečnosti týkající se uměleckého vystoupení, které by mohly mít vliv na jeho provádění (např. nemoc), a to bez zbytečného odkladu poté, co se o těchto skutečnostech dozví.

3. Pořadatel se zavazuje:

3.1. Na svůj účet, na svou odpovědnost, po stránce společenské, hygienické i bezpečnostní a v souladu s výše uvedeným časovým harmonogramem zajistit hladký a profesionální průběh vystoupení.

3.2. Na své náklady zajistit řádné prostory pro pořádání vystoupení, pořadatelskou službu a další náležitosti specifikované v rideru, který je nezbytnou součástí této smlouvy. (Příloha č. 1.)

3.3. Zaplatit umělci sjednanou odměnu za provedení uměleckého vystoupení v souladu s čl. III. této smlouvy.

3.4. Získat oprávnění k užití autorských děl uzavřením smlouvy s OSA a zaplatit odměny OSA.

3.5. Zajistit, aby bez předchozího souhlasu umělce nebyly při vystoupení pořizovány obrazové, zvukové či zvukově obrazové záznamy nebo přenosy vystoupení či jeho části (týká se i fotografování), jinak odpovídá za škodu a jinou újmu, která tím umělci vznikne.

Případný souhlas poskytne po předchozí domluvě zástupce účinkujícího v den a v místě konání vystoupení.

3.6. Zajistit ubytování pro kapelu a členy jejího týmu v hotelu standardní úrovně, tzn. minimálně 3* ve variaci 1x jednolůžkový pokoj a 3x dvoulůžkový pokoj.



V. Sankce

1. Obě smluvní strany se zavazují, že druhé straně uhradí škody vzniklé neplněním smluvních povinností.
2. Za porušení některé povinnosti pořadatele dle této dohody a/nebo přílohy (rider) zaplatí pořadatel umělci pokutu ve výši 100 EUR. Pokuta je splatná spolu s odměnou za vystoupení na výzvu umělce. V takovém případě je taktéž umělec oprávněn uplatnit na pořadateli nárok na náhradu škody. Pořadatel se zavazuje okamžitě (i předem) informovat umělce, jakmile se dozví, že je ohroženo splnění některé jeho povinnosti (včetně povinností specifikovaných v příloze k této dohodě) tak, aby mohlo být předem dosaženo oboustranné dohody o případné změně rozsahu těchto povinností s cílem řádné a ničím neohrožené realizace vystoupení umělce.
3. V případě prodlení s platbou odměny je pořadatel povinen zaplatit umělci smluvní pokutu ve výši 1% z dlužné částky za každý den prodlení.

VI. Zvláštní ujednání

1. Odpovědnost pořadatele
 - 1.1. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku vzniklé umělci (umělcům) či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně účinnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob.

2. Vyšší moc

- 2.1. Vznikne-li nepředvídatelná a neodvratitelná událost na straně umělce a/nebo člena jeho technického doprovodu (onemocnění, úraz, úmrtí v rodině atp.) nebo jiná okolnost způsobená vyšší mocí, která zabrání realizaci vystoupení umělce, ať již k ní dojde na straně umělce nebo pořadatele, je příslušná strana povinna bez prodlení vyrozumět druhou stranu a tuto událost či okolnost na její žádost řádně doložit. Žádná smluvní strana nehradí v takovém případě druhé straně náhradu škody nebo jakékoli jiné plnění a každá strana si sama nese vynaložené náklady. Výslovně se uvádí, že důvodem vyšší moci na straně pořadatele nejsou ekonomické důvody bez ohledu na to, čím byly způsobeny.
- 2.2. Neuskuteční-li se sjednané vystoupení z důvodu, za který odpovídá pořadatel, a nejde-li o důvod vyšší moci, je pořadatel povinen uhradit umělci odměnu sjednanou výše v této smlouvě.
- 2.3. Neuskuteční-li se sjednané vystoupení z důvodu, za který odpovídá umělec, a nejde-li o důvod vyšší moci, je umělec povinen nahradit pořadateli způsobenou škodu.
- 2.4. Malý zájem o vstupenky nebo nepříznivé počasí nejsou posuzovány jako zásah vyšší moci, tedy nejsou důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání vystoupení. V případě nepříznivého počasí je pořadatel povinen zajistit pro konání vystoupení vhodné náhradní prostory. Nekonání vystoupení z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro umělce od smlouvy odstoupit, nezbavuje však pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši dle čl. III této smlouvy.



VII. Závěrečná ustanovení

1. Jednáním za pořadatele je pověřen: **Leona Císlerová**
2. Kontaktní osoba v místě konání (jméno, příjmení, telefon, email): xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
3. Kontaktní osoba pro zvuk a techniku (jméno, příjmení, telefon, email): xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
4. Jednáním za umělce je pověřen:
xx
5. Nedílnou součástí této dohody je její příloha - rider.
6. Podléhá-li tato smlouva zákonu č. 340/2015 Sb., ve znění pozdějších předpisů, nabývá platnosti uzavřením a účinnosti uveřejněním v registru smluv. V opačném případě nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami. Zveřejnění této smlouvy v registru smluv zajistí pořadatel.
7. Umělec souhlasí, aby pořadatel zpracovával jeho osobní údaje v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů a změnou některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s Obecným nařízením a ochranou osobních údajů (2016/679).
8. Smlouva byla vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.
9. Pro případ, že by se kterékoli ustanovení této smlouvy stalo neplatným nebo neúčinným, nebude tím dotčena platnost nebo účinnost této smlouvy. V takovém případě se smluvní strany zavazují nahradit neplatné nebo neúčinné ustanovení této smlouvy ustanovením platným a účinným, kterým bude přípustným způsobem dosaženo cíle sledovaného neplatným nebo neúčinným ustanovením.
10. Vypovězení či dodatky této smlouvy mohou být učiněny výlučně písemnou formou.
11. Práva a povinnosti touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů.
12. Smluvní strany níže svým podpisem stvrzují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly, s jejím obsahem souhlasí, a tato je sepsána podle jejich pravé a skutečné vůle, srozumitelně a určitě, nikoli v tísní za nápadně nevýhodných podmínek.
13. Tato smlouva podléhá povinnosti zveřejnění dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se dohodly, že zákonnou povinnost dle §5 odst.2 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, splní pořadatel.

V Praze dne

V dne.....

..... Umělec Pořadatel



CIRCUS BROTHERS

TECHRIDER CIRCUS BROTHERS, TOUR 2022



1. PODIUM

Pevné, vysoké úměrně k prostoru. Klubové scény jsou možné bez riserů o velikosti minimálně 6x4 metry. Festivalové scény se dvěma risery 0.4m vysoké, 2x2 metry po stranách zadní strany.

2. ELEKTRICKÉ ROZVODY

V perfektním stavu. Je-li v obecných možnostech, jeden zdroj energie na podiu a FOH. Zabezpečen proudovým chráničem a rozveden českým či německým typem zásuvek (SCHUKO).

3. ZVUKOVÁ TECHNIKA

FOH: Profesionální P.A. systém renomovaného výrobce (Adamson, d&b audiotechnik, NEXO, L-Acoustics...) s adekvátním subbasem. Systém musí být schopen docílit 115dB (A, peak) na pozici FOH zvukaře bez slyšitelného zkreslení v celém pásmu. Raději dobrý, dobře nastavený a výkonný homemade systém než plastové aktivky, nebo špatně nastavený či neadekvátní značkový systém. Nezapomeňte prosím, že jsme „taneční“ kapela s mnoha nástroji.

Kapela si vaze vlastní mixážní konzoli Allen&Heath SQ5/6. Je nutné zajistit 2x CAT5/6/7 mezi pozicí FOH a Vaší připojovací stranou podia.

Kapela si veze vlastní mikrofony, ineary. Od dodavatele techniky potřebujeme zvukový systém, stojany, XLR, elektroinstalaci.

4. ODPOSLECHY – většinou nejsou potřebné!

1x odposlech. U pasivních odposlechů prosíme jeho input umístit do stejného místa, jako je napojení PA a zakončení CAT5/6/7 mezi FOH a podiem.

5. FRONTFILL

Prosím.

Jsme kontaktní kapela, chceme aby i diváci v první řadě měli plnohodnotný pocit z koncertu. Opět nám stačí ho připojit do našeho systému. Jeho procesing si umíme zajistit sami.

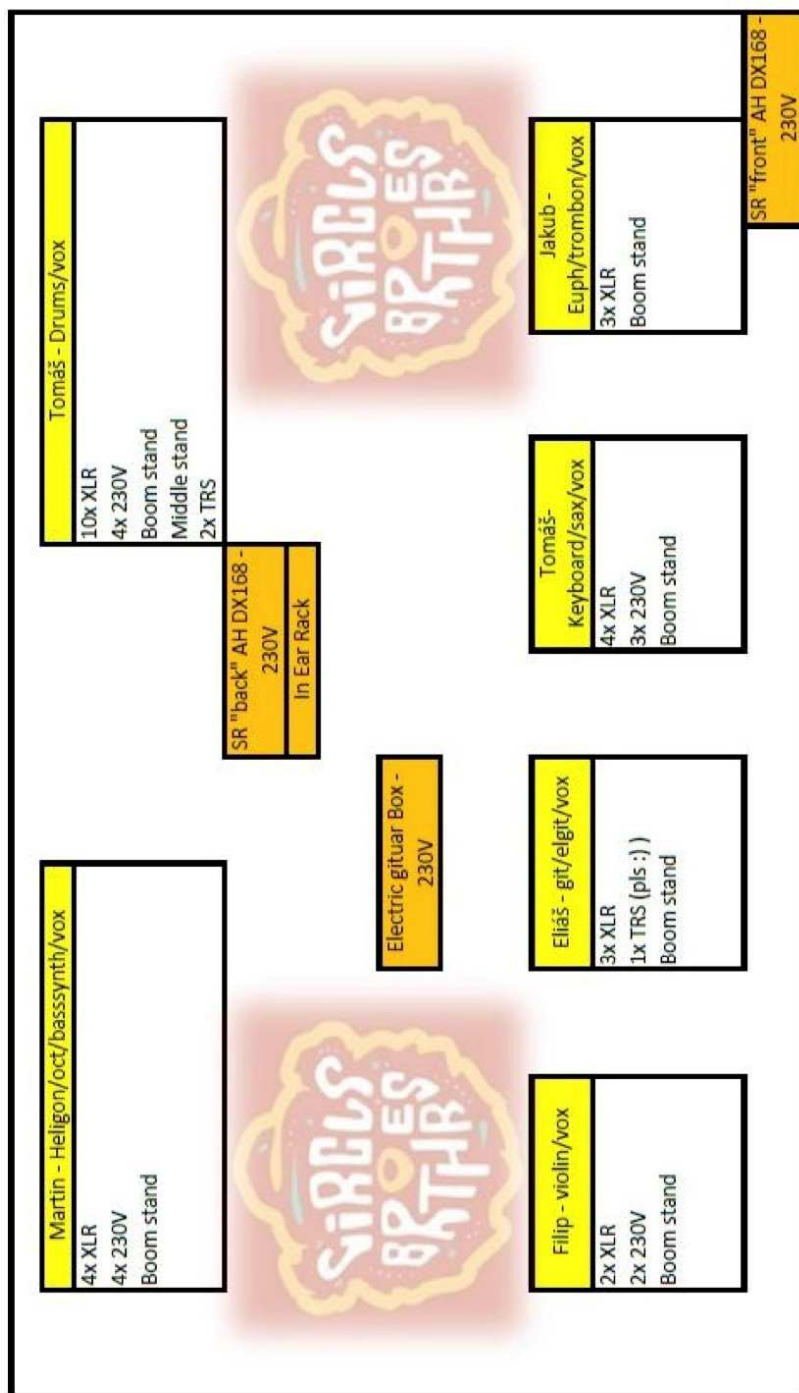
6. SVĚTLA

Kapela jezdí bez vlastního osvětlovače. Běžný světelný klubový park určitě bude stačit. Budeme vděční za použití hazeru namísto klasických mlhostrojů. Pokud není v klubu osvětlovač, dáváme přednost hezky nasvícené statické scéně před chaoticky blikajícími světly, diskotékovými efekty a podobně...



CIRCUS BROTHERS

TECHRIDER CIRCUS BROTHERS, TOUR 2022



AUDITORIUM



CIRCUS BROTHERS

TECHRIDER CIRCUS BROTHERS, TOUR 2022



Tento technický rider je nedílnou součástí smlouvy a jeho nedodržení může být v krajním případě i důvodem ke zrušení vystoupení kapely. Délka kabelů XLR je přibližná a je přímo úměrná velikosti podia. Děkujeme za pozornost a pochopení!

Input	Instrument	Mic/DI/In	Stand	XLR (m)	SB/IP	Power
1	Kick	B91 own		3-5	Back 1.	2x230V
2	Snare Up	Shure 545 own	<i>midle</i>	1-2	Back 2.	
3	Snare Down	Opus 87 own		1-2	Back 3.	
4	HiHat	Senn 614 Own	clamp own	3-5	Back 4.	
5	Racktom	Opus 87 own		3-5	Back 5.	
6	FloorTom	Opus 87 own		3-5	Back 6.	
7	Ride	Senn 614 Own	clamp own	3-5	Back 7.	
8	Heligone	Shure 545 own		5-7	Back 8.	5x230V
9	Heligone Hi	DPA own		5-7	Back 9.	
10	Octaver	XLR		5-7	Back 10.	
11	BassSynth	XLR		5-7	Back 11.	
12	Euphonium	DPA own		5-10	Front 11.	2x230V
13	Trombone	ATM350 own		5-10+3	Front 12.	
14	PAD	DI	2xDI		Back 13/14	
15	Violine	XLR		3-5	Front 1.	2x230V
16	Ac. Git	DI own		5-7	Front 2.	
17	El. Git	DI own		5-7	Back 12.	
18	Clarinet	XLR		1-2	Front 4.	2x230V
19	Keybord	DI own		7-9	Front 5/6.	
18						
19	Vox Violine	SM 58 own	Boom	5-7	Front 7.	Martin
20	Vox Main	SM 58 own	Boom	10-12	Front 8.	Eliáš
21	Vox Clarinet	SM 58 own	Boom	10-12	Front 9.	Tomáš
22	Vox Tromb	SM 58 own	Boom	5-7	Front 10.	Málek
23	Vox Heligon	V7 own	Boom	3-5	Back 15.	Ozzy
24	Vox Drum	V7 own	Boom	5-7	Back 16.	Tom. K.
25	HOST					
26	HOST					
Auxes						
1	Vox Horse	in Ear		1	Back	5x230V
2	Vox Main	in Ear		1	Back	
3	Vox Kugel	in Ear		1	Back	
4	Vox Malek	in Ear		1	Back	
5	Vox Ozzy	in Ear		5	Back	
6	Vox Knotek	XLR Mix		2	Back	
7	Backup				Back	
8	Backup				Back	