**Divadlo Archa, o.p.s.**

se sídlem č. p. 1047, Na Poříčí 26, Praha 1

zastoupená Jindřichem Krippnerem**,** ředitelem společnosti,

IČO: 26 72 30 00, DIČ: CZ 26 72 30 00,

(dále jen ARCHA+)

**a**

**Divadlo NIE z.s.**

se sídlem Ševčíkova 6, Praha 3, 13000, Praha 3

zastoupený Ivou Moberg, ředitelkou spolku

IČO: 17685834‬‬‬

+420 603468179, iva.moberg@nie-theatre.com

Adresa: Ševčíkova 6, Praha 3, 13000, Praha 3

[www.nie-theatre.com](http://www.nie-theatre.com/)

(dále jen Divadlo)

uzavírají podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb, občanského zákoníku níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto

**SMLOUVU O SPOLUPRÁCI PŘI USPOŘÁDÁNÍ DIVADELNÍHO PŘEDSTAVENÍ**

**II.**

**Předmět smlouvy**

Smluvní strany se dohodly na vzájemné spolupráci při přípravě, uspořádání a realizaci inscenace s pracovním názvem **RESPEKT!** (dále jen Inscenace nebo Představení**)**,která bude poprvé uvedena v prostoru ARCHA+ v říjnu roku 2024 (premiéra Představení). Konkrétní termíny premiér Představení a jeho dalších repríz budu upřesněny na základě pozdější dohody smluvních stran, která se v podobě písemného harmonogramu stane Přílohou č. 2 této smlouvy. Podrobnější informace o Představení jsou uvedeny v Příloze č. 1. Součástí spolupráce je také příprava a realizace projektu „**Kitchen Table**“ (dále jen Projekt), který se uskuteční na podzim 2024. Předmětem této smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností smluvních stran souvisejících s s přípravou Inscenace uspořádáním Představení dle tohoto článku.

**III.**

**Práva a povinnosti ARCHY+**

1. ARCHA+ připraví a zveřejní 2 x Open Call (včetně podmínek) dle vzájemné dohody smluvních stran, kterými osloví ke spolupráci neprofesionální performery ve věku od 16 do 25 let. První Open Call v souvislosti s Inscenací Respekt!, druhý v souvislosti s Projektem Kitchen Table.
2. ARCHA+ se zavazuje poskytnout pro přípravu a uvedení Představení a Projektu dle článku I. velký sál a jeho zázemí v Divadle Archa Na Poříčí 26, Praha 1, pro zkoušky zajistí na vlastní náklady adekvátní prostory ke zkoušení buď v prostoru ARCHY+ nebo na jiném místě. Prostory budou využívány ve dnech a časech dle předem odsouhlaseného harmonogramu. Kontaktní osobou pro domluvu na harmonogramu je Jakub Hykeš, jakub.hykes@archa-plus.cz
3. ARCHA+ se zavazuje poskytnout pro přípravu a uvedení Představení jevištní, zvukařskou, osvětlovací techniku a projektor, vše v rozsahu vybavení divadla ARCHA+. Smluvní strany se shodují, že vybavení ARCHA+ je dostačující pro uvedení Představení. Seznam Technického vybavení ARCHY+ tvoří přílohu č. 3 této smlouvy a je její nedílnou součástí.
4. ARCHA+ se zavazuje poskytnout služby související s technickým zajištěním Představení (zvukařské a osvětlovací služby)
5. ARCHA+ se zavazuje spolupracovat při organizačním, provozním a produkčním zajištění Představení a pro ten účel zajistí produkční, uvaděče a hledištní personál v dostatečném počtu.
6. ARCHA+ se zavazuje zajistit propagaci Inscenace dle běžného standardu a uhradit náklady s tím související.
7. ARCHA+ zajistí komunikaci se školami, kterým nabídne vstupenky na dopolední Představení.
8. ARCHA+ zajistí předprodej vstupenek na Představení. Ceny vstupenek budou stanoveny dle dohody smluvních stran, rozhodující slovo má při určení ceny ARCHA+
9. ARCHA + poskytne Divadlu 10 ks volných vstupenek na každé Představení. Kontaktní osobou pro rezervaci volných vstupenek je Barbora Prokopová – bara.prokopova@archa-plus.cz, tel. 604 208 494. Využití volných vstupenek je možné rezervovat nejpozději do 13.00 v den představení. Ve 13.30 budou nevyužité volné vstupenky vráceny do prodeje.
10. ARCHA+ nenese odpovědnost za škody (na zdraví a majetku) účinkujících a dalších osob zajištěných ze strany Divadla. Divadlo se zavazuje takové škody pokrýt a uhradit svým pojištěním, případně se nároků na škodu vzdát.
11. ARCHA+ se zavazuje, že bude audio a video záznamy, stejně jako fotografie, používat dle pravidel určených Divadlem a na základě dohody s účinkujícími mladými lidmi.
12. Příjmy ze vstupného náleží ARCHA+ v plné výši.
13. ARCHA+ uhradí Divadlu za přípravu, umělecké vedení a uvedení premiéry a jedné reprízy honoráře ve výši 550 tis. Kč dle podmínek uvedených v článku V.

**IV.**

**Práva a povinnosti Divadla**

1. Divadlo se bude s ARCHA+ podílet na přípravě dvou Open Callu dle článku III. odst. 1.a následně bude komunikovat s přihlášenými zájemci o spolupráci na přípravě Inscenace a Projektu. Pro inscenaci a Projekt budou vybrány různé skupiny neprofesionálních performerů.
2. Divadlo se zavazuje na své náklady a svým jménem zajistit přípravu a realizaci Představení a Projektu dle podmínek stanovených touto smlouvou. V rámci tohoto závazku zajistí především:
* režii Inscenace a Projektu
* pedagogické vedení workshopů, dílen a seminářů kritiky,
* umělecké vedení přípravy Inscenace a Projektu
* produkci workshopů, dílen, Projektu i Představení ve spolupráci s ARCHA+
* hudbu pro Představení, včetně interpretů,
* choreografii,
* scénografii,
* světelný design,
* profesionální herce a tanečníky

Na přípravě Inscenace i Projektu se budou podílet čeští i zahraniční umělci. Kreativní tým je vypsán v příloze číslo 1.

1. Náklady na honoráře odborníků, umělců a účinkujících vytvářejících a zajišťujících autorské umělecké dílo a služby dle odstavce 2 hradí Divadlo až do výše uvedené v článku V z prostředků od ARCHA+ na základě samostatně uzavřených smluv s umělci. Další náklady z nich mimo jiné náklady na pořízení kostýmů, dekorací, rekvizit, zapůjčení nástrojů, náklady na občerstvení a cestovní náklady hradí Divadlo na základě samostatně uzavřených smluv a vydaných objednávek.
2. Divadlo se zavazuje ověřit technické možnosti a vybavení ARCHA+ a přizpůsobit Inscenaci technickým možnostem ARCHA+
3. Divadlo uhradí všechny autorské odměny včetně licencí a jiných autorských poplatků vázaných na Inscenaci. Tyto odměny mohou být hrazeny z prostředků od ARCHA+ dle odstavce 3 a dle článku V. V případě užití audiozáznamu či audiovizuálního záznamu je Divadlo povinné nahlásit užití záznamů kolektivním správcům OSA, Dilia a Intergram. ARCHA+ nenese odpovědnost za případná porušení autorských a dalších práv vyplývajících z autorského zákona souvisejícími s uvedením Představení v prostoru ARCHA+ dle této smlouvy.
4. Divadlo se zavazuje zajistit, aby kostýmy a dekorace užité v Představení splňovaly požadavky platných bezpečnostních a protipožárních norem. Jakékoliv rizikové skutečnosti související s BOZP je Divadlo povinné nahlásit s dostatečným předstihem.
5. Divadlo se zavazuje zajistit propagaci Inscenace a Projektu dle běžného standardu.

**V.**

**Finanční podmínky**

1. Za služby dle článku IV. Uhradí ARCHA+ Divadlu honoráře ve výši 550 tis. Kč (slovy pět set padesát tisíc korun českých.) Divadlo není plátce DPH. Prostředky jsou primárně určeny na výplatů honorářů českých i zaraničních umělců, kteří budou po dobu dle harmonogramu v Příloze 2 pracovat na přípravě a realizaci Představení.
2. Honorář dle odstavce 1. bude vyplacen ve čtyřech splátkách takto:
* První splátka ve výši 100 tis. Kč do 20. června 2024.
* Druhá splátka ve výši 100 tis. Kč do 20. července 2024.
* Třetí splátka ve výši 200 tis. Kč 14 dnů před termínem prvního uvedení Představení.
* Čtvrtá splátka ve výši 150 tis. Kč nejpozději týden po uskutečnění první reprízy Představení.
1. Uvedené splátky budou uhrazeny na základě faktur vystavených Divadlem 14 dnů před uvedenou splatností. Minimálně na první a poslední faktuře bude uvedeno, že se jedná o fakturaci honorářů pro kreativní tým Inscenace Respekt. V případě pozdějšího vystavení faktury neručí ARCHA+ za úhradu v termínu splatnosti.

**VI.**

**Odstoupení od smlouvy**

1. V případě, že se Představení nebo Projekt neuskuteční z důvodu vyšší moci, nemá žádná ze smluvních stran nárok na náhradu dosud vynaložených nákladů souvisejících s plněním dle této smlouvy.
2. Pokud se neuskuteční Představení z důvodu na straně Divadla s výjimkou důvodu dle odst. 1, je Divadlo povinné vrátit všechny splátky honoráře uhrazené do dne, ve kterém ARCHA+ obdržela oznámení o odstoupení od smlouvy ze strany Divadla.
3. Odstoupí-li Divadlo od smlouvy později než 60 dnů před konáním prvního uvedení Představní, je Divadlo kromě vrácení splátek honoráře povinné uhradit navíc pokutu 100 tis. Kč a veškeré prokazatelně vynaložené náklady ze strany ARCHA+.
4. Odstoupí-li ARCHA+ od smlouvy z důvodů na své straně, je povinna uhradit veškeré prokazatelně vynaložené náklady ze strany Divadla.
5. Odstoupí-li ARCHA+ později, než 60 dnů před konáním prvního uvedení Představní, je ARCHA+ povinna kromě nákladů dle bodu 4. uhradit navíc pokutu 100 tis. Kč.
6. Pokuty a prokazatelně vynaložené náklady budou uhrazeny na základě faktury vystavených příslušnou smluvní stranou. Již uhrazené splátky honorář budou převedeny na účet ARCHY+

**VII.**

**Závěrečná ustanovení**

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oprávněnými zástupci obou smluvních stran a je uzavírána do doby vyrovnání veškerých vzájemných závazků z této smlouvy vyplývajících.
2. Strany berou na vědomí a výslovně souhlasí, že tato smlouva bude uveřejněna v registru smluv dle zákona o registru smluv.
3. Zástupci obou smluvních stran prohlašují, že jsou oprávněni tuto smlouvu uzavřít.
4. Jakékoliv změny této smlouvy se mohou řešit pouze formou písemných a číslovaných dodatků uzavřených po dohodě obou smluvních stran.
5. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá z obou smluvních stran obdrží po jednom. Příloha 1 a 2 jsou nedílnou součástí smlouvy.

V Praze dne 18. 6. 2024

........................................ .……… ………....................................

ARCHA+ Divadlo

**Příloha č. 1**

**Popis projektu**

**Název projektu: RESPEKT**

**Termín a místo konání projektu: říjen 2024 Praha**

**Detailní popis projektu:**

V tomato projektu dostanou mladí lidé ve věku 16 až 26 let příležitost rozvíjet svůj vlastní

umělecký výraz ve spolupráci s profesionálními umělci Divadla NIE. Prostřednictvím série

workshopů na jaře 2024 budou mladí lidé vytvářet text, hudbu a choreografii pro novou autorskou inscenaci. Na podzim 2024 budeme tento materiál inscenovat. Projekt si klade za cíl zachytit tep dnešní mladé generace, její každodenní život, její sny a naděje do budoucnosti. Naše budoucnost je teď!

O projektu:

Při tvorbě Představení se tým Divadla NIE zaměří na fyzický projev, herectví prostřednictvím her a skupinovou práci, autorskou tvorbu, chorus, rytmus, hravost a přítomnost na scéně. Tematicky bude čerpáno z vyprávění mladých lidí a z toho, jak vnímají svět a sebe sama v něm. V rámci dílen bude vytvořen liberální prostor pro sdílení autentických příběhů, původu, identity i sounáležitosti. Půjde o zkoumání stereotypů, moderních mýtů, digitálního světa, pravdy a lží prostřednictvím workshopů, které vyústí v inscenaci s pracovním názvem Respekt!. Její součástí bude práce s hudbou, tancem a projekcí.

Mladí lidé a profesionálové z Divadla NIE vnesou do díla nejen své myšlenky a osobní příběhy, ale také choreografické a scénické nápady. Kreativní tým profesionálů Divadla NIE povede

skupinu mladých lidí na jejich cestě při hledání vlastního divadelního jazyka. Důraz bude kladen na propojení umělecké vize s potřebou ctít autentické hlasy a příběhy účastníků.

Tento projekt Divadla NIE bude výchozím bodem pro založení mládežnické skupiny pracující

metodou a stylem Divadla NIE v Praze. Divadlo NIE je na evropském poli průkopníkem

divadla pro mládež i pro dospělé. Má mnoho zkušeností s podobnými projekty určenými

mladým lidem. Kromě toho, že většinu inscenací hraje NIE jak pro mládež, tak pro

dospělé, věnuje se i projektům a inscenacím, ve které dospívající vystupují, společně s

profesionálními umělci z NIE.

Součástí projektu je realizace **Kitchen Table** s jinou skupinou vybranou na základě Open Callu vyhlášeného na podzim 2024.. Skupina navštíví několik vybraných představení. Vyústěním bude uskutečnění veřejně přístupného semináře mladé kritiky/reflexe uměleckého zážitku/porozumění, rozvoj a verbalizace kritického myšlení.

**KREATIVNÍ TÝM**

**DIVADLO NIE**

Hrou s jazyky a kombinováním stylů tvoří Divadlo NIE svůj vlastní divadelní jazyk. V autorských projektech zpracovávají skutečné příběhy, skrze něž přímo a dynamicky promlouvá k divákům. Divadlo NIE užívá různých divadelních metod - vyprávění, klauniády, animace, hudbu, zpěv, chorus. Pracují na současných evropských příbězích ve více jazycích ve snaze tvořit divadlo pro Evropu našich dnů.

**ANNA PANČENKO**

Česko-norská skladatelka, zpěvačka a multiinstrumentalistka věnující se autorské hudební a literární tvorbě, studentka hudební kompozice na Berlínské univerzitě BIMM. Od roku 2018 vede dílny pro T.E.E.N v Čechách, Norsku, Belgii, Itálii a Dánsku a pro Tekstlab – organizaci, která v Norsku podporuje autorskou tvorbu dospívající mládeže. Anna patří mezi nejmladší generaci divadelní kritiky a byla také členkou komise tanečního festival Coda v Oslu v roce 2019. S Divadlem NIE Anna spolupracuje zejména na projektech pro mládež a s mládeží různých věkových kategorií i původu..

**AMELIE SIBA**
Amelie Siba je hudebnice a skladatelka původem z Prahy. Její poslední album Gently Double A - vydané v dubnu 23 vytváří koláž lo-fi samplů, špinavých kytar a vrstvených naštvaných vokálů. Projekt aktuálně vystupuje jako duo - Siba a Kryštof Kříček (uměleckým jménem-Haru), který album také produkoval. Siba ve svých posledních projektech otevírá témata léčení traumat, pohledu na sebe sama a vzteku. Ačkoli její předchozí tvorba byla známá velmi intimním charakterem a nyní se posunula do agresivnější/asertivnější sféry se špinavějším zvukem, zranitelnost je stále hlavním prvkem její tvorby.

**KJELL MOBERG**

Umělecký šéf Divadla NIE, režisér, dramaturg, pedagog, dramatik, herec a jeden ze zakládajících členů divadla NIE, který se tvorbě pro mladé a dospívající publikum věnuje dlouhodobě, žánrově velmi pestře a různorodě a s přesahy k pedagogice či sociální práci. V Čechách přednášel na řadě konferencí pod záštitou DAMU, Divadla Drak a Mezinárodního institutu figurálního divadla. Podílel se na inscenaci Tak tiše až!, která vznikla v roce 2022 ve spolupráci se Spitfire Company a Divadlem Komedie.

**IVA MOBERG**

Herečka a tvůrkyně autorských inscenací. Po ukončení studia herectví na pražské DAMU spoluzaložila v roce 2001 Divadlo NIE, dnes jeden z předních evropských souborů spojujících divadelníky z různých zemí, různých původů a tradic v práci na autorských inscenacích vycházejících ze současných příběhů. Iva patří také do týmu pedagogů NIE, vede kreativní dílny pro divadelníky i pro mládež a semináře pro profesionální umělce. Iva zároveň vytváří a realizuje produkční platformu pro svou, respektive NIE, tvorbu.

**VÁCLAV KALIVODA**

Václav je spoluautorem a performerem několika inscenací Divadla NIE. Po absolvování Bard College Conservatory of Music v USA strávil rok na stáži Darmasiswa v Yogyakartě v Indonésii. Kromě hraní klasické hudby na trombon, jak sólové, komorní, tak orchestrální, se věnuje i jiným žánrům a hudbě k divadelním a tanečním inscenacím. Vedle spolupráce s Divadlem NIE a dalšími uměleckými uskupeními se zabývá improvizací pro děti a mládež s cílem rozvíjení přirozeného muzikálního vnímání.

**BARBORA LÁTALOVÁ**

Tanečnice, performerka, pedagožka a choreografka. Jako interpret, tvůrce a pedagog se podílela na mnoha českých i mezinárodních projektech, jedním z nich je i dlouholetá spolupráce s Divadlem NIE. Barbora je absolventka konzervatoře Duncan Centra se stáží na Hunter College of City University of New York. Zaměřuje se na taneční tvorbu především pro mladé publikum. Je dlouholetou lektorkou Dětského tanečního studia Divadla PONEC, projektu Tanec školám divadla Ponec a Tance Praha a spoluzakladatelka uměleckého spolku Ostružina.

**Příloha č. 2**

Harmonogram přípravy a realizace Představení a Projektu

**27. a 28. 4.** - 2 víkendové workshopy s tvůrčím týmem NIE, výběr 15-20 mladých lidí pro projekt

**Květen 2024 – podzim 2024** - Setkávání (cca 2x za měsíc) již vybrané skupiny mládeže s NIE, práce na tematickém a obsahovém základu, příprava představení, ansámbl.

Během roku bude postupně vznikat ve spolupráci mládeže a tvůrčího týmu NIE obsahový materiál, hudba, texty, choreografie k projektu.

Podrobný harmonogram zkoušek a představení

* 9. 5. (15:00-20:00)
* 23. 5. (15:00-20:00)
* 5. 6. (15:00-20:00)
* 20. 6. (15:00-20:00)
* 9. 9. (15:00-20:00)
* 30. 9. (15:00-20:00)
* 3. 10. (15:00-20:00)
* 14. 10.-18. 10. (15:00-20:00)
* 19. 10.-20. 10. (10:00-17:00)
* 21. 10.-24. 10. (15:00-20:00)
* 25. 10.-31. 10. (celý den)
* ➤ Premiéra: 30.-31. 10. 2024 (celý den)
* **30. října 2024** – první premiéra
* **31. října 2024** – druhá premiéra
* **reprízy…..**

Realizace Kitchen table s jinou skupinou vybranou na základě Open Callu vyhlášeného na podzim 2024. Skupina navštěvuje několik vybraných představení, což vyústí ve veřejně přístupný seminář mladé kritiky/reflexe uměleckého zážitku/porozumění, rozvoj a verbalizace kritického myšlení.

**Podzim 2024** - Kitchen Table v Archa+ , akce moderovaná Divadlem NIE s účastí vybraných mladých lidí.