

Česká televize
IČO: 00027383

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČO: 64941183

**DODATEK č. 6, kterým se mění
koprodukční smlouva č. 1045020/512**

č. 1083859 / 512

Předmět smlouvy: změna podmínek koprodukční smlouvy

Cena, případně hodnota: 5.242.171,- Kč

Datum uzavření: 30 -06- 2017

DODATEK č. 6

kterým se mění koprodukční smlouva, jejímž předmětem je stanovení práv a povinností smluvních stran při společné výrobě zvukově obrazového záznamu audiovizuálního díla – celovečerního hraného filmu s pracovním názvem „Tady hlídám já!“, uzavřená dne 20.9.2011 ve znění jejich dodatků č. 1 až č. 5 (dále jen „Smlouva“), mezi:

Česká televize

IČO: 00027383, DIČ: CZ00027383

Kavčí hory, Na Hřebenech II 1132/4, 140 70 Praha 4

zřízená zákonem č. 483/1991 Sb. o České televizi, nezapisuje se do obchodního rejstříku

zastoupena: Petrem Dvořákem, generálním ředitelem

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s.

číslo účtu: 1540252/0800

(dále jen „ČT“)

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČO: 64941183 DIČ: CZ64941183

se sídlem: V Lukách 335, 252 68 Středokluky

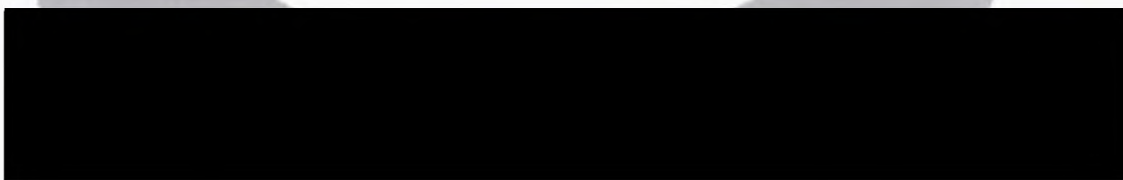
zapsán v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze sp. zn. C 42218

bankovní spojení: Equabank a.s., č. účtu: 1021830534/6100

zastoupena: Beatriz Šajmovičovou, jednatelkou

(dále jen „Producent“)

ČT a **Producent** se dále společně označují také jako „**smluvní strany**“ či jednotlivě jako „**smluvní strana**“.

1. PŘEDMĚT DODATKU**2. ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ**

- 2.1 Smluvní strany prohlašují, že vymezení předmětu Smlouvy ve znění tohoto dodatku a ceny, případně hodnoty předmětu Smlouvy ve znění tohoto dodatku na titulní straně tohoto dodatku Smlouvy nemá normativní význam a uvádí se zde pouze pro účely provedení uveřejnění Smlouvy ve znění tohoto dodatku v registru smluv.
- 2.2 Tento dodatek Smlouvy je účinný ode dne 1.5.2017.
- 2.3 Smluvní strany se dohodly, že obsah Smlouvy a tohoto dodatku Smlouvy se považuje za důvěrný, stejně jako veškeré informace, které vejdou ve známost smluvních stran v souvislosti s jednáním o uzavření tohoto dodatku Smlouvy, při plnění Smlouvy ve znění tohoto dodatku a v souvislosti s ním, a žádná ze smluvních stran není bez předchozího písemného souhlasu druhé smluvní strany oprávněna dané informace sdělovat třetím osobám, a to ani po ukončení plnění Smlouvy ve znění tohoto dodatku či ukončení Smlouvy ve znění tohoto dodatku, s výjimkou informací: (i)

s nimiž se smluvní strana seznámila nezávisle na druhé smluvní straně; (ii) které ČT sama sděluje třetím osobám v souvislosti s přípravou, výrobou, distribucí a/nebo propagací svého programového obsahu, k němuž se vztahuje Smlouva ve znění tohoto dodatku, a/nebo v souvislosti se svou propagací (s výjimkou informací označených Producentem jako jeho obchodní tajemství); (iii) které smluvní strana poskytne nebo uveřejní na základě právního předpisu nebo vykonatelného rozhodnutí soudu či správního orgánu; a (iv) které smluvní strana poskytne svým odborným poradcům a/nebo jiným spolupracovníkům vázaným zákonnou a/nebo smluvní povinností mlčenlivosti. Vzhledem k tomu, že tato Smlouva ve znění tohoto dodatku podléhá povinnosti uveřejnění podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv (dále jen „**zákon o registru smluv**“), smluvní strany ve vzájemné shodě označily v jejich stejnopisech žlutou barvou informace, které budou znečitelněny v souladu se zákonem o registru smluv. Takto bylo označeno zejména, nikoli však výlučně, obchodní tajemství, jehož utajení smluvní strany odpovídajícím způsobem zajišťují. Na informace, které ve Smlouvě ve znění tohoto dodatku nejsou označeny žlutou barvou, se po jejím uveřejnění postupem podle zákona o registru smluv nevztahuje povinnost mlčenlivosti dle tohoto odstavce. Smlouvu ve znění tohoto dodatku je oprávněna postupem podle zákona o registru smluv uveřejnit pouze ČT, a to v době do 30 dnů od jeho uzavření. Nedojde-li v této době k uveřejnění Smlouvy ve znění tohoto dodatku ze strany ČT, pak je k jejímu uveřejnění postupem podle zákona o registru smluv oprávněna kterákoli smluvní strana.

- 2.4 Tento dodatek Smlouvy je vyhotoven ve čtyřech stejnopisech s platností originálu (tři pro ČT, jeden pro Producenta). Producent se zavazuje odeslat (tj. předat provozovateli poštovních služeb k přepravě) ČT stejnopisy tohoto dodatku, které podepsal a které jsou určeny pro ČT, a to nejpozději druhý pracovní den po svém podpisu.

Smluvní strany souhlasně prohlašují, že si tento dodatek Smlouvy pozorně přečetly, že jeho obsah je srozumitelný a určitý, a že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tento dodatek Smlouvy nemohl být smluvními stranami uzavřen a závazky z něj řádně plněny a nejsou jim známy žádné důvody, které by způsobovaly neplatnost tohoto dodatku Smlouvy. Na znamení toho, že s obsahem tohoto dodatku Smlouvy bez výhrad a ze své svobodné a vážné vůle souhlasí, a že tento dodatek Smlouvy nebyl uzavřen v tisni ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek, připojují smluvní strany své podpisy níže.

Přílohy:

Smlouva ve znění jejích dodatků č. 1 až 5 s vyznačením znečitelněných částí pro účely registru smluv (vč. jejích příloh, přičemž všechny se v souladu s § 3 odst. 2 písm. b) zákona o registru smluv neuveřejňují ani ve znečitelněné podobě a považují se za označené žlutou barvou ve smyslu odst. 2.3)

Česká televize

ROAD MOVIES spol. s r.o.

Jméno: Petr Dvořák
Funkce: generální ředitel
Místo: Praha
Datum: 16-06-2017

Jméno: Beatriz Šajmovičová
Funkce: jednatel
Místo: Praha
Datum: 30-06-2017

Česká televize

IČ: 00027383, DIČ: CZ00027383

Kavčí hory

140 70 Praha 4

zřízená zákonem č. 483/1991 Sb., o České televizi

nezapisuje se do obchodního rejstříku

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 1540252/0800

zastoupená: Petrem Dvořákem, generálním ředitelem

(dále jen „ČT“)

na straně jedné

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČ: 64941183, DIČ: CZ64941183

se sídlem: Středokluky, V Loukách 335, PSČ 252 68

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp. zn.: C 42218

bankovní spojení: Komerční banka, a.s., č. účtu: 107-4768790247/0100

zastoupená: Beatriz Šajmovičovou, jednatelkou

(dále jen „Producent“)

na straně druhé

uzavírají

**Dodatek č. 5
ke koprodukční smlouvě
„Tady hlídám já!“
(dále jen „Dodatek č.5“)**

I.

Smluvní strany uzavřely dne 20. 9. 2011 koprodukční smlouvu ve znění dodatku č. 1 ze dne 8.3.2012, dodatku č. 2 ze dne 9.5.2012, dodatku č. 3 ze dne 11.3.2013 a dodatku č. 4 ze dne 13.12.2013 (dále jen „Smlouva“), na základě které v koprodukci vyrobily audiovizuální dílo, celovečerní film s názvem „Tady hlídám já!“ (režie Juraj Šajmovič, rok výroby 2012, dále jen „AVD“) a dále též tzv. film o filmu ve vztahu k AVD (dále jen „FOF“).

II.

Smluvní strany se dohodly na následující změně osoby oprávněné k uplatňování práv výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a FOF, která jsou kolektivně spravována, u příslušného kolektivního správce, kdy článek 15. odst. 15.3. Smlouvy se mění a nově zní takto:

„Smluvní strany se dohodly, že veškeré příjmy z práv výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a FOF, která jsou kolektivně spravována, se mezi smluvní strany dělí v poměru jejich koprodukčních vkladů podle odst. 4.2, 4.3. této smlouvy, tj. v poměru [REDAKCE] z těchto příjmů pro ČT a [REDAKCE] z těchto příjmů pro Producenta. Každá ze smluvních stran je oprávněna samostatně uplatňovat svůj podíl na příjmech dle předchozí věty u příslušného kolektivního správce.“

III.

1. Ujednání Smlouvy, která nejsou tímto Dodatkem č. 5 dotčena, zůstávají beze změny.
2. Smluvní strany se dohodly, že změnu Smlouvy, včetně tohoto Dodatku č. 5, lze provést výlučně a pouze písemně.
3. Veškeré pojmy používané v tomto Dodatku č. 5 mají stejný význam, jako mají ve Smlouvě, nevyplývá-li z tohoto Dodatku č. 5 jinak.
4. Tento Dodatek č. 5 nabývá platnosti a účinnosti dnem jeho podpisu oběma smluvními stranami. Smluvní strany pro vyloučení všech pochybností výslovně sjednávají, že postupem dle tohoto Dodatku č. 5 si každá smluvní strana bude poprvé samostatně uplatňovat svůj podíl na příjmech z kolektivně spravovaných práv výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a FOF za rok [REDACTED] u kolektivního správce INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.
5. Tento Dodatek č. 5 je vyhotoven ve dvou stejnopisech, z nichž po jednom obdrží každá smluvní strana.

V Praze dne 24 -07- 2015

[REDACTED]
Česká televize

[REDACTED]
ROADMOVIES spol. s r.o.
[REDACTED]



ČESKÁ TELEVIZE

IČ: 00027383 DIČ: CZ00027383

Kavčí hory, 140 70 Praha 4

zřízena zákonem č. 483/1991 Sb., nezapisuje se do Obchodního rejstříku

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č. účtu: 1540252/0800

jednající: Petr Dvořák, generální ředitel

(dále jen „Česká televize“ nebo „ČT“)

na straně jedné

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČ: 649 41 183 DIČ: CZ649 41 183

se sídlem: Středokluky, V Lukách 335, PSČ 252 68

zapsán dne 20. prosince 1995 v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze oddíl

C., vložka 42218

bankovní spojení: Komerční banka a.s.; č.ú. 107-4768790247 / 0100

jednající: Beatriz Šajmovičová, jednatelka

(dále jen „Producent“)

na straně druhé

uzavírají

 Dodatek č. 4

ke Koprodukční smlouvě (dále jen Smlouva) na výrobu a užití AVD s pracovním názvem „**Tady hlídám já!**“ uzavřené smluvními stranami dne 20.9.2011 ve znění dodatku č. 1 ze dne 8.3.2012, č. 2 ze dne 9.5.2012 a č. 3 ze dne 18.11.2013

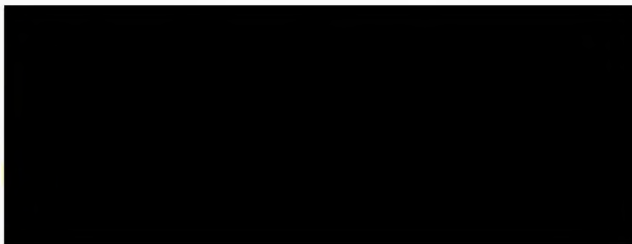
1. Na základě závěrečného vyúčtování [REDAKCE]
2. V souladu s odst. 11.2 Smlouvy Producent [REDAKCE]
3. Na základě prohlášení Producenta byl do AVD [REDAKCE]
4. Na základě skutečností popsanych v odst. 1 až 3 tohoto dodatku jsou v souladu se zněním Smlouvy upraveny podíly stran na výnosech z užití AVD dle odst. 16.4. Smlouvy takto:
 - Česká televize [REDAKCE]
 - Producent [REDAKCE]Takto stanovená výše podílů stran se použije na všechny příjmy z užití AVD, i dosažené před podpisem tohoto dodatku.
5. Pro vyloučení pochybností se uvádí, že ČT je na základě článku 16 odst. 16.1.pism. a) Smlouvy oprávněna užívat AVD v těchto licenčních dobách:



6. Ostatní ustanovení Smlouvy zůstávají tímto dodatkem nedotčena.

7. Tento dodatek nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

přílohy:

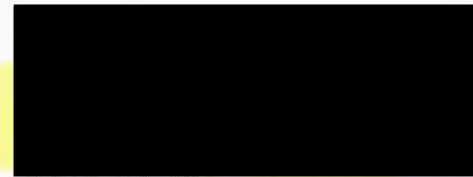


V Praze dne 13 -12- 2013



Ceská televize
Petr Dvořák

V Praze dne 13.12.2013



ROADMOVIES spol. s r.o.
Beatriz Sajmovicova

ČESKÁ TELEVIZE

IČ: 00027383 DIČ: CZ00027383

Kavčí hory, 140 70 Praha 4

zřízena zákonem č. 483/1991 Sb., nezapisuje se do Obchodního rejstříku

bankovní spojení: Česká spořitelna a.s., č. účtu: 1540252/0800

jednající: Petr Dvořák, generální ředitel

(dále jen „Česká televize“ nebo „ČT“)

na straně jedné

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČ: 649 41 183 DIČ: CZ649 41 183

se sídlem: Středokluky, V Lukách 335, PSČ 252 68

zapsán dne 20. prosince 1995 v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze oddíl

C., vložka 42218

bankovní spojení: UniCredit Bank a.s.; č. účtu: 2107375506/2700

jednající: Beatriz Šajmovičová, jednatelka

(dále jen „Producent“)

na straně druhé

uzavírají

dodatek č. 3

ke Koprodukční smlouvě (dále jen Smlouva) na výrobu a užití AVD s pracovním názvem „Tady hlídám já!“ uzavřené smluvními stranami dne 20.9.2011 ve znění dodatku č. 1 ze dne 8.3.2012 a č. 2 ze dne 9.5.2012

1. Smluvní strany se dohodly, že ode dne podpisu tohoto dodatku je

[REDACTED]

2. Producent na základě licenční smlouvy o podmínkách distribuce AVD

[REDACTED]

3. Producent prohlašuje,

[REDACTED]

4. Ostatní ustanovení Smlouvy zůstávají tímto dodatkem nedotčena.

5. Tento dodatek nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

příloha:

[REDACTED]

V Praze dne

8.5.2012

Česká televize
Petr Dvořák

ČESKÁ

V Praze dne

11.3.2013

ROAD MOVIES spol. s r.o.
Beatriz Šajmovičová

ČESKÁ TELEVIZE

IČ: 00027383 DIČ: CZ00027383

Kavčí hory, 140 70 Praha 4

zřízena zákonem č. 483/1991 Sb., nezapisuje se do Obchodního rejstříku

bankovní spojení: Komerční banka a s., č. účtu: 35-2407870277/0100

jednající: Petr Dvořák, generální ředitel

(dále jen „Česká televize“ nebo „ČT“)

na straně jedné

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČ: 649 41 183 DIČ: CZ649 41 183

se sídlem: Středokluky, V Lukách 335, PSČ 252 68

zapsán dne 20. prosince 1995 v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze oddíl

C., vložka 42218

bankovní spojení: Komerční banka a s. č. účtu: 4743450297/0100

jednající: Beatriz Šajmovičová, jednatelka

(dále jen „Producent“)

na straně druhé

uzavírají

dodatek č. 2

ke Koprodukční smlouvě (dále jen Smlouva) na výrobu a užití AVD s pracovním názvem „Tady hlídám já!“ uzavřené smluvními stranami dne 20.9.2011 ve znění dodatku č. 1

1. V čl. 3 odst. 3.2. Smlouvy se poslední odrážka nahrazuje takto:

„Předpokládaný termín filmové premiéry v České republice:

i. 30.5.2012 v rámci Mezinárodního festivalu ve Zlině;




iii. 31.5.2012 kinodistribuční premiéra v ČR, od které se počítá trvání holdbacku dle čl. 16 odst. 16.1 písm. a) Smlouvy.“


2. Ostatní ustanovení Smlouvy zůstávají tímto dodatkem nedotčena.

3. Tento dodatek nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne 9.5.2012


Česká televize
Petr Dvořák

V Praze dne


ROAD MOVIES spol. s r.o.
Beatriz Šajmovičová

ČESKÁ TELEVIZE

IČ: 00027383, DIČ: CZ00027383

Kavčí hory, 140 70 Praha 4

zřízena zákonem č. 483/1991 Sb., nezapisuje se do Obchodního rejstříku

bankovní spojení: Komerční banka a.s., č. účtu: 35-2407870277/0100

jednající: Petr Dvořák, generální ředitel

(dále jen „Česká televize“ nebo „ČT“)

na straně jedné

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČ: 649 41 183 DIČ: CZ649 41 183

se sídlem: Středokluky, V Lukách 335, PSČ 252 68

zapsán dne 20. prosince 1995 v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze oddíl

C., vložka 42218

bankovní spojení: Komerční banka a.s. č. účtu: 4743450297/0100

jednající: Beatriz Šajmovičová, jednatelka

(dále jen „Producent“)

na straně druhé

uzavírají

dodatek č. 1

ke Koprodukční smlouvě (dále jen Smlouva) na výrobu a užití AVD s pracovním názvem „Tady hlídám já!“ uzavřené smluvními stranami dne 20.9.2011

1. V čl. 2 odst. 2.1. Smlouvy se pátá odrážka nahrazuje takto:
„Dramaturg za ČT: [REDAKCE]“
2. V čl. 3 odst. 3.2. Smlouvy se poslední odrážka nahrazuje takto:
„Předpokládaný termín filmové premiéry v České republice: 1.6.2012 v rámci Mezinárodního festivalu ve Zlíně; v Praze proběhne slavnostní premiéra 6.6.2012 a kinodistribuční premiéra v ČR 7.6.2012, od které se počítá trvání holdbacku dle čl. 16 odst. 16.1 písm. a) Smlouvy.“
3. V čl. 11 odst. 11. 2 Smlouvy se v poslední větě [REDAKCE]
4. Ostatní ustanovení Smlouvy zůstávají tímto dodatkem nedotčena.
5. Tento dodatek nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne 6.5.2012

Česká televize
Petr Dvořák

V Praze dne 1.3.2012

ROAD MOVIES spol. s r.o.
Beatriz Šajmovičová

ČESKÁ TELEVIZE

IČ: 00027383, DIČ: CZ00027383

Kavčí hory, 140 70 Praha 4

zřízena zákonem č. 483/1991 Sb., nezapisuje se do Obchodního rejstříku

bankovní spojení: Komerční banka a.s., č. účtu: 35-2407870277/0100

zastoupená: Mgr. Vladimírem Karmazínem, provozním ředitelem, ve funkci zástupce

generálního ředitele ze zákona

(dále jen „Česká televize“ nebo „ČT“)

na straně jedné

a

ROAD MOVIES spol. s r.o.

IČ: 649 41 183 DIČ: CZ649 41 183

se sídlem: Středokluky, V Lukách 335, PSČ 252 68

zapsán dne 20. prosince 1995 v Obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze

oddíl C., vložka 42218

bankovní spojení: Komerční banka a.s. č. účtu: 4743450297/0100

jednající Beatriz Šajmovičová

(dále jen „Producent“)

na straně druhé

uzavírají tuto

KOPRODUKČNÍ SMLOUVU

Článek 1

Předmět smlouvy

- 1.1. Předmětem této smlouvy je stanovení práv a povinností smluvních stran při společné výrobě zvukově obrazového záznamu audiovizuálního díla – celovečerního hraného filmu s pracovním názvem:

„Tady hlídám já!“

(dále jen „AVD“)

a stanovení podílů na příjmech docílených užitím AVD.

Pro potřeby této smlouvy se společnou výrobou rozumí společná činnost ČT a Producenta (případně dalších koproducentů, dle okolností) směřující k pořízení prvotního záznamu AVD ve smyslu § 63 odst. 3 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění. Ustanovení této smlouvy nemají vliv na postavení ČT a Producenta ve vztahu k režisérovi AVD, výkonným umělcům a autorům děl audiovizuálně užitých. Ve vztahu k těmto osobám jsou Producent a ČT spolupořizovatelé záznamu AVD.

Touto smlouvou se upravují poměry, práva a závazky ČT a Producenta mezi nimi navzájem.

- 1.2. Součástí výroby AVD je výroba „filmu o filmu“ (dále také jen „FOF“) o stopáži 14 minut, přičemž náklady na jeho výrobu jsou zahrnuty v rozpočtu na výrobu AVD dle čl. 4 této smlouvy. Pro schvalování FOF se užije postup uvedený v odst. 3.3 s výjimkou první odrážky, a dále v odst. 3.4 a 3.5 této smlouvy.

Článek 2

Specifikace AVD

- 2.1. Základní údaje

- Autoři 1.verze scénáře: Juraj Šajmovič, Petr Kazda
 - Autorka realizačního scénáře: Petra Ušelová
 - Režisér: Juraj Šajmovič
 - Kameraman: Jaroslav Ptáčník, Juraj Šajmovič
 - Dramaturg za ČT: Kristián Suda
 - Plánovaná stopáž: 95 minut
 - Výrobní technologie: ARRI ALEXA. barva, 16:9
 - Finální nosič: film 35mm, DCP formát obrazu: 1:1,85 zvuk: Dolby Digital 5.1
 - TV master: HDcam formát obrazu: 16:9 zvuk: 5.0
- 2.2. AVD bude vyrobeno podle scénáře schváleného smluvními stranami a podle výrobního plánu a rozpočtů vzájemně schválených; scénář, definitivní rozpočet a návrh výrobního plánu tvoří přílohu této smlouvy. Smluvní strany se zavazují před zahájením dokončovacích prací schválit jejich technologický postup.
- 2.3. Na výrobě AVD se smluvní strany podílejí podle následujících ustanovení této smlouvy.

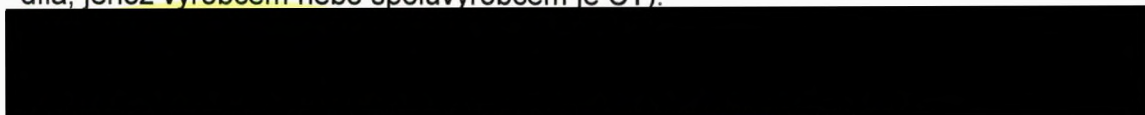
Článek 3


Realizace výroby AVD a schvalování

- 3.1. Zajištěním výroby AVD podle scénáře, rozpočtu a v termínech dle výrobního plánu schválených oběma smluvními stranami je pověřen Producent, s výjimkou plnění a služeb, které je pro výrobu AVD povinna zajistit ČT. Producent je ve vztahu k ČT vždy odpovědný za porušení svého závazku, vyjma případů způsobených vyšší mocí nebo okolnostmi majícími svůj původ v nečinnosti nebo jednání ČT.
- 3.2. Termíny realizace:



Veškeré termíny realizace jsou závazné, jejich změny či upřesnění jsou možné po písemné dohodě smluvních stran v souladu s odst. 23.3 této smlouvy: ČT je oprávněna požadavek na změnu či upřesnění termínů realizace odmítnout, pokud by byla taková změna či upřesnění v rozporu s jejími zájmy (např. kolize termínu filmové premiéry v České republice s filmovou premiérou jiného audiovizuálního díla, jehož výrobcem nebo spoluvyrobem je ČT).



- 3.3. Smluvní strany budou schvalovat AVD v následujících fázích výroby:
- technologický postup dokončovacích prací,
 - předběžný sestřih (serviska),
 - titulková listina,
 - definitivní verze AVD.
- 3.4. Fáze výroby AVD je považována za schválenou, pokud ji některá ze smluvních stran písemně neodmítne (s uvedením důvodů) do pěti pracovních dnů od předložení. V případě jejího odmítnutí je Producent povinen upravit tuto fázi výroby AVD dle připomínek odsouhlasených oběma smluvními stranami, a  od takové dohody. Při neshodě smluvních stran rozhoduje ta strana, která reprezentuje podle čl. 4 většinový koprodukční vklad, společně s režisérem AVD, avšak s výjimkou uvedenou v odst. 3.5 této smlouvy.
- 3.5. Producent je povinen zapracovat veškeré připomínky České televize týkající se dodržení zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního

vysílání, ve znění pozdějších předpisů, a to zejména z hlediska zařazení AVD do vysílání před 22.00 hod., tj. obsah AVD nesmí ohrozit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých, a dále dodržení ustanovení týkající se obsahu vysílaných programů (§ 31, § 32) a ustanovení týkající se obchodních sdělení (§ 48, § 52, § 53, § 53a), a zákona č. 132/2010 Sb., o audiovizuálních mediálních službách na vyžádání, a to zejména ustanovení týkající se audiovizuálních obchodních sdělení, jakož i dalších obecně závazných právních předpisů, a dále Kodexu České televize, s jehož zněním se před podpisem této smlouvy seznámil. Česká televize bude informovat Producenta kdykoli v průběhu výroby nebo schvalování AVD o potenciálním nesouladu AVD s právními předpisy, pokud si bude takového nesouladu vědoma. Sdělí-li ČT kdykoliv v průběhu výroby AVD připomínky podle tohoto odstavce (tj. zjistí, že AVD nevyhovuje podmínkám stanoveným v tomto odstavci), je Producent povinen je zapracovat, přičemž tak může učinit rovněž vyrobením verze AVD určené pro vysílání televizí ve smyslu odst. 16.1 písm. a).

- 3.6. Producent se zavazuje informovat Českou televizi o pracovních projekcích určených producentům a testovacích projekcích realizovaných v průběhu výroby AVD.

Článek 4 **Rozpočet AVD**

- 4.1. Celkový rozpočet nákladů na výrobu AVD je:

[REDACTED]

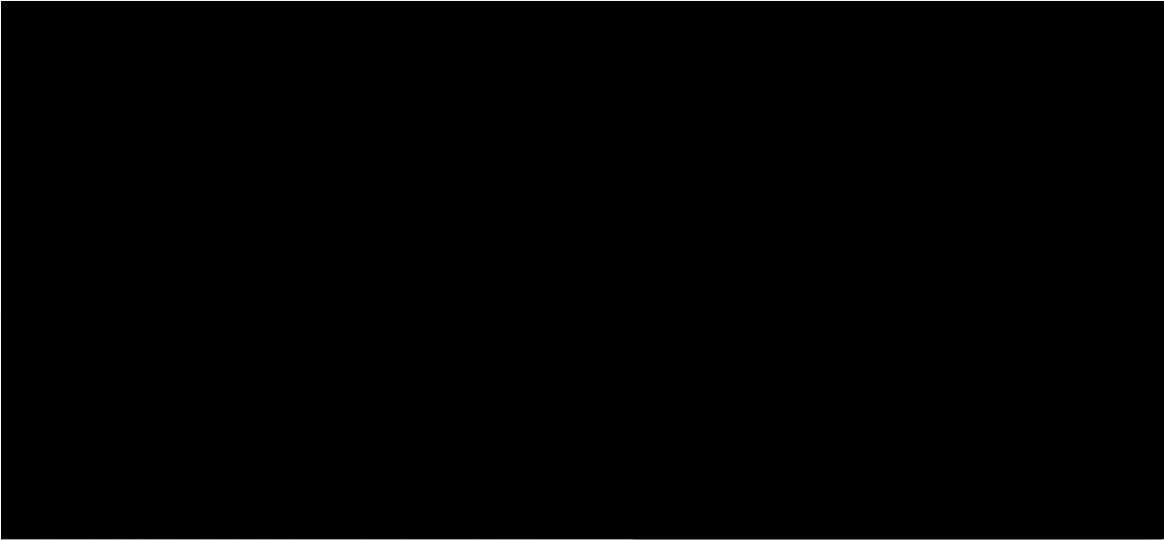
Definitivním rozpočtem nákladů na výrobu AVD se rozumí položkový rozpočet všech výdajů, které budou vynaloženy v průběhu výroby AVD, včetně, jak je v této smlouvě uvedeno, všech odměn náležejících za poskytnutí oprávnění k užití při výrobě AVD a při užití AVD, není-li v této smlouvě ujednáno jinak (dále jen „definitivní rozpočet“). Za jakékoli případné překročení definitivního rozpočtu s výjimkou překročení z důvodů vyšší moci nebo z důvodů prokazatelně způsobených nebo předem schválených Českou televizí je Producent v plné výši odpovědný a zavazuje se náklady spojené s takovým překročením uhradit, aniž by z tohoto titulu získal jakákoli další práva nad rámec této smlouvy.

- 4.2. Producent se zavazuje účastnit se na úhradě nákladů na výrobu AVD koprodukčním vkladem, tj. finančním a věcným plněním v celkové výši

- 4.3. Česká televize se zavazuje účastnit se na úhradě nákladů na výrobu AVD koprodukčním vkladem ve výši


5.242.171,- Kč,

[REDACTED]

- 
- 4.4. Finanční a věcné plnění dle odst. 4.2 a 4.3 této smlouvy dohromady představují koprodukční vklad každé ze smluvních stran.

Článek 5

Podmínky pro čerpání věcného plnění České televize

- 5.1. V průběhu realizace AVD budou na základě potřeb Producenta a podle kapacitních možností České televize zajišťovány jednotlivé služby a kapacity České televize osobou pověřenou Producentem, kterou je [REDAKCE], spolu s vedoucím produkce ČT. V této souvislosti je třeba brát zřetel na velké výrobní zatížení jednotlivých provozů České televize a objednávat jednotlivé služby a kapacity ve značném časovém předstihu.
- 5.2. Producent prohlašuje, že se seznámil se strukturou podrobného rozpočtu věcného plnění České televize. Vedoucí produkce České televize bude pravidelně zasílat Producentovi přehled skutečného stavu čerpání služeb a kapacit, a to vždy měsíčně do 10. dne následujícího měsíce. Pokud Producent nesdělí písemně do 3 dnů po obdržení připomínky, bude přehled považován za schválený.
- 5.3. Veškeré věci, které Česká televize zapůjčí pro natáčení, zůstávají jejím vlastnictvím a po předání dokončeného AVD budou vráceny do České televize.
- 

- 5.5. V případě, že je součástí věcného plnění ze strany ČT podle odst. 4.3b laboratorní zpracování, Producent bere na vědomí, že součástí věcného plnění není filmová surovina, kterou je povinen uhradit Producent.
- 5.6. Pokud nebudou z důvodů na straně Producenta dodrženy termíny při čerpání závazně objednaných kapacit či služeb, nabídne Česká televize nejbližší možné termíny. Pokud nebudou kapacity nebo služby Producentem využity v náhradním termínu, Producent si je může objednat, avšak na vlastní náklady. Tím není dotčen nárok České televize na úhradu případných storno poplatků naběhlých za nevyčerpané výrobní kapacity či služby.
- 5.7. Smluvní strany se dohodly, že pokud v průběhu výroby AVD nebude některá ze služeb či kapacit uvedených v příloze k této smlouvě na základě vzájemné dohody využita, Česká televize poskytne Producentovi v rámci kapacitních a technických

možností jinou službu či kapacitu pro výrobu AVD, a to až do výše finančního objemu uvedeného v odst. 4.3.b této smlouvy.

- 5.8. Nebudou-li služby či kapacity beze zbytku vyčerpány ve finančním objemu uvedeném v odst. 4.3.b této smlouvy, a to ani dle odst. 5.6 této smlouvy, není Česká televize povinna doplácet takto nevyčerpané prostředky peněžitou částkou ani není povinna tyto kapacity poskytnout na výrobu jiného audiovizuálního díla.
- 5.9. Odpovědnost za ztrátu, poškození či zničení techniky a dalších věcí (dále jen „věci“), které Česká televize zapůjčí Producentovi pro účely plnění této smlouvy, nese až do okamžiku jejich řádného protokolárního předání České televizi Producentem. Půjčování věcí se vždy řídí "Pravidly pro půjčování techniky a dalších movitých věcí ČT", která budou Producentovi na požádání předložena. Producent je povinen vrátit zapůjčené věci České televizi nejpozději do jednoho měsíce od ukončení natáčení. Případnou náhradu škody bude Česká televize uplatňovat dle příslušných ustanovení o odpovědnosti za škodu zák. č. 40/1964 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Článek 6

Zajištění práv autorů, výkonných umělců a jiných osob

- 6.1. Producent se zavazuje zajistit uzavření smluv o pořízení prvotního záznamu audiovizuálního díla a zařazení autorských děl, uměleckých výkonů a jiných předmětů ochrany podle autorského zákona do AVD podle ustanovení § 63 a 64 autorského zákona s režisérem, jakož i autory děl audiovizuálně užitých, vč. autorů děl hudebních, a ostatními nositeli práv tak, aby Producent i ČT byli jako společní výrobci AVD oprávněni k užití AVD a/nebo jeho částí, děl a/nebo výkonů a/nebo dalších předmětů ochrany v něm zařazených či pořízených při realizaci této smlouvy v rozsahu uvedeném v této smlouvě, případně i nad rámec práv plynoucích z naposled citovaných ustanovení autorského zákona, tj. získá ve prospěch obou smluvních stran bez množstevního, časového, územního a technologického omezení oprávnění dle §§ 13–23 autorského zákona, s výjimkou práv povinně kolektivně spravovaných, zejména v tomto rozsahu:
- a) ke sdělování AVD nebo jeho části veřejnosti nebo všemi způsoby v rozsahu dle §§ 18-23 autorského zákona (s výjimkou práv kolektivně spravovaných), zejména licenci k promítání v kinech a jinému provozování ze záznamu a jeho přenosu, k vysílání televizi klasickou, kabelovou, satelitní, pozemní, interaktivní, předplatitelskou a placenou, včetně pay-per channel, pay-per-view, near video-on-demand a uzavřených okruhů v hotelech, nemocnicích, školách, dopravních prostředcích, technologií analogovou a digitální, off-line i on-line, rozhlasem, k přenosu televizního nebo rozhlasového vysílání, k provozování televizního a rozhlasového vysílání, a to jakkoli často (tj. bez množstevního omezení), k zpřístupňování AVD způsobem, že kdokoli může mít k němu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, zejména počítačovou nebo obdobnou síť,
 - b) k pořízení trvalých nebo dočasných, přímých nebo nepřímých zvukově obrazových a zvukových rozmnoženin AVD samostatně nebo ve spojení či v souboru s jinými autorskými či neautorskými díly jakýmikoli přístupnými technickými prostředky a v jakékoli formě a v libovolném počtu za účelem zpřístupňování AVD prostřednictvím těchto rozmnoženin,
 - c) k rozšiřování originálu nebo rozmnoženin AVD, tj. jejich zpřístupňování prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva včetně jejich nabízení za tímto účelem,
 - d) k pronájmu originálu nebo rozmnoženin AVD, tj. jejich zpřístupňování poskytnutím k dočasné osobní potřebě za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu,
 - e) k půjčování originálu nebo rozmnoženin AVD, tj. jejich zpřístupňování zařízením přístupným veřejnosti poskytnutím k dočasné osobní potřebě nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu,

- f) k užití AVD pro účely merchandisingu, tj. užití veškerých textových a obrazových částí, jmen a názvů, postav, vyobrazení, dialogů a ostatních prvků (nebude-li výslovně dohodnuto jinak, toto právo nezahrnuje oprávnění zobrazovat na předmětech užitné hodnoty tváře a hlasové projevy výkonných umělců vystupujících či jinak zachycených v AVD) z AVD či s AVD souvisejících pro výrobu, včetně hromadné průmyslové výroby, předmětů a zvukových, obrazových či zvukově obrazových záznamů určených ke komerčnímu využití a k prodeji nebo reklamnímu a propagačnímu užití takových předmětů,
- g) k pořízení libovolných jazykových verzí AVD dabingem nebo titulováním, k nahrazení původní zvukové složky AVD včetně složky hudební novou zvukovou složkou, ke změně názvu AVD,
- h) k přerušování AVD za účelem vkládání reklamy či jiných vstupů, a/nebo k jeho sdělování v děleném nebo jinak upraveném obrazu obsahujícím v oddělené části reklamu, sponzoring, selfpromotion nebo jiné textové a obrazové informace; za dělený obraz se považuje rovněž překrytí části obrazu uvedenými informacemi; součástí tohoto oprávnění bude rovněž souhlas s případným umístěním produktu do AVD ve smyslu zákona č. 231/2001 Sb. o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, a to i dodatečným,
- i) k opatření AVD logem nebo jiným označením provozovatele televizního vysílání, včetně textových, obrazových či jiných informací, a to libovolně často,
- j) k užití částí AVD a fotografií pořízených v souvislosti s pořízením prvotního záznamu k výrobě, rozmnožování a rozšiřování propagačního materiálu pro účely propagace AVD, smluvních stran a osob, odvozujících svoji licenci k užití AVD od smluvních stran, tj. distributorů a nabyvatelů licence k exploataci AVD (údaje o obsahu AVD, propagační klipy, propagační obrazové publikace apod.) včetně oprávnění užití přiměřeným způsobem a v přiměřeném rozsahu jméno a obrazový snímek autorů a výkonných umělců pro tyto propagační účely,
- k) k zařazení AVD nebo jeho částí beze změny, po zpracování či jiné změně, samostatně nebo ve spojení s jinými autorskými díly do nového audiovizuálního díla (např. stříhové filmy, programové upoutávky, audiotextové upoutávky, nosiče DVD) nebo do díla souborného a užití AVD při užití těchto nově vytvořených děl ve výše uvedeném rozsahu,
- l) k zařazení AVD nebo jeho částí po zpracování či jiné změně, samostatně i ve spojení s jinými autorskými díly do periodických a neperiodických publikací a k rozmnožování a rozšiřování díla (tj. vydání díla tiskem), a to ve všech jazycích,
- m) k užití pro účely registrace díla, popř. části díla, formou ochranné známky v úplném rozsahu výrobků a služeb na území ČR,
- n) k poskytnutí nebo postoupení licence ve výše uvedeném rozsahu úplatně i bezúplatně zcela či zčásti třetím osobám.

Producent se zároveň zavazuje v případě, že se rozhodne získat nebo získá další oprávnění ve smyslu tohoto odst. smlouvy, která umožní užití AVD, jeho částí, děl a/nebo výkonů a/nebo dalších předmětů ochrany v něm zařazených či pořízených při realizaci této smlouvy nad rámec vymezený článkem 16 této smlouvy, oslovit za obvyklých podmínek přednostně ČT s nabídkou na uzavření smlouvy o spolupráci při takových způsobech užití;

- 6.2. Veškeré licenční smlouvy uzavírané Producentem v souladu s předchozím odstavcem budou smlouvami opravňujícími, nikoli zavazujícími (§ 46 odst. 3 autorského zákona) a budou obsahovat závazek nositelů práv (poskytovatelů práv), že neudělí svolení k zařazení díla (s výjimkou hudebních děl užitých v AVD a všech dalších děl, která nebyla přímo vytvořena pro AVD) nebo uměleckého výkonu do jiného audiovizuálního díla, s výjimkou pořadu uvedeného v odst. 16.1 písm. c) této smlouvy, a nezařadí je do takového díla sami, a že právo na odstoupení od smlouvy dle § 53 odst. 1 autorského zákona neuplatní před uplynutím 10 let od uzavření příslušné licenční smlouvy. Práva nabytá smlouvami dle odst. 6.1 této smlouvy

budou výhradní, s výjimkou hudebních děl zařazených v AVD, jejich záznamů a v nich obsažených výkonů a všech dalších děl, která nebyla přímo vytvořena pro AVD.

- 6.3. Producent odpovídá za to, že odměny, které autorům, výkonným umělcům a dalším nositelům práv zúčastněným na výrobě AVD vyplatil nebo vyplatí, zahrnují veškeré odměny za užití AVD Českou televizí podle této smlouvy s výjimkami uvedenými v odst. 6.5 této smlouvy.
- 6.4. Producent odpovídá za to, že vůči České televizi nebudou v souvislosti s užitím AVD uplatněny žádné oprávněné nároky osob uvedených v odst. 6.3. V případě, že takové nároky budou vůči České televizi uplatněny, Producent se zavazuje tyto nároky v plné výši uspokojit a nahradit České televizi případnou vzniklou škodu.
- 6.5. Závazky Producenta dle odst. 6.1 až 6.3 této smlouvy při uzavírání smluv se nevztahují na získání souhlasu výkonných umělců a výrobců a zaplacení odměny za oprávnění k užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům a uměleckých výkonů v nich obsažených pro vytvoření AVD a jeho televizní vysílání na území ČR, neboť takové užití je předmětem úplatné zákonné licence a ČT bude za něj hradit přiměřené odměny v souladu se zákonem a smlouvou uzavřenou v rámci povinné kolektivní správy dle § 96 AZ s příslušným kolektivním správcem (INTERGRAM), a na získání souhlasu výkonných umělců a výrobců a zaplacení odměny za oprávnění k užití videoklipů, jejichž výrobci jsou zastupováni INTERGRAM, pro vytvoření AVD a jeho vysílání ČT.
- 6.6. Producent se zavazuje uzavřít smlouvu s fotografem a kameramanem tak, aby Česká televize byla oprávněna užit nebo poskytovat třetí osobě oprávnění k užití fotografií pořízených v souvislosti s přípravou a natáčením AVD včetně fotografií užitých v AVD a částí obrazové složky zvukově obrazového záznamu AVD ke všem známým způsobům užití bez množstevního časového, technologického a územního omezení, při užití AVD a PR a promotion AVD a České televize, bez dalších finančních povinností vůči fotografovi a kameramanovi.
- 6.7. Producent je povinen zajistit i další nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob, a to zejména týkající se veškerých zvukově obrazových záznamů, fotografií, výtvarných a jiných děl zařazených do AVD (a to i v druhém plánu tj. kdy dílo netvoří 100% záběru) tak, aby výrobou nebo užitím AVD nebo obojím nebylo porušeno žádné právo třetí osoby, zejména osobnostní právo, právo k obchodnímu jménu, k ochranné známce, vlastnické právo nebo autorské právo. Producent odpovídá za to, že vůči České televizi nebudou v souvislosti s užitím AVD uplatněny žádné oprávněné nároky těchto osob.

Článek 7

Povinnosti Producenta při výrobě AVD

- 7.1. Producent se zavazuje zajistit komplexní výrobu AVD ve všech jeho fázích, tj. od zahájení průzkumu realizace do ukončení výroby AVD podle plánu výroby v maximální dosažitelné kvalitě umělecké i technické.
- 7.2. Producent v rámci komplexní výroby AVD zajistí sám (nebo s využitím kapacit České televize podle této smlouvy) nebo prostřednictvím třetích osob, zejména:
- výrobní štáb s potřebnými profesemi a odbornými pracovníky včetně technického zázemí potřebného pro natáčení a práci štábu;
 - angažování hereckých představitelů;
 - stavbu dekorací;
 - kostýmy a rekvizity;
 - pronájem prostor potřebných pro natáčení a práci štábu;
 - střih, ozvučení a veškeré dokončovací práce a k tomu potřebná technická zařízení;
 - dopravu;
 - výrobu 1. kombinované kopie, intermediátu a výrobu vysílací verze AVD;
 - dialogovou listinu AVD;

- vyčerpávající dokumentaci užitých hudebních skladeb AVD – hudební sestavu;
- mezinárodní míchací pasy AVD;
- titulkovou listinu AVD, která podléhá schválení Českou televizí;
- výrobu ukázkových snímků;
- barevnou fotodokumentaci v maximální kvalitě pro potřeby propagace a dokumentace AVD ;

a další činnosti nezbytné a obvyklé při realizaci AVD.

7.3. Producent prohlašuje a zaručuje:

- že vyrobené AVD a jakýkoli v něm obsažený materiál nebude porušovat jakékoli autorské právo, právo k ochranné známce, právo k obchodnímu jménu, soukromí nebo jakékoli osobnostní nebo vlastnické právo jakékoli osoby;
- že bez předchozího písemného souhlasu České televize nedojde k podstatným změnám ve scénáři AVD; běžné a ve výrobní praxi obvyklé změny scénáře při natáčení nebo dokončovacích pracích jsou povoleny, nedojde-li v důsledku jejich provedení ke změně charakteru, žánru či zaměření AVD;
- že neudělil nebo neudělí jakékoli třetí osobě jakákoli práva k AVD, která jsou nebo mohou být v rozporu s nebo na újmu práv České televize a že nebudou žádnou třetí osobou uplatňovány vůči České televizi žádné nároky, zástavní práva nebo obdobná práva jakékoli povahy mající vliv na využívání AVD nebo jakékoli jeho části, není-li v této smlouvě stanoveno jinak;
- že s výhradou příslušných smluvních omezení, předem schválených Českou televizí, Producent zajistí ještě před dodáním AVD svolení všech oprávněných osob umožňující České televizi vydávat synopse a resumé AVD v jakémkoli jazyce, propagační materiál týkající se všech osob, objevujících se nebo poskytujících služby ve spojení s AVD v tištěných médiích, publikovat jejich jména, biografie, fotografie, podobizny a hlasy ve spojení s reklamou a propagací AVD a že veškeré fotografie dodané České televizi podle této smlouvy mohou být používány pro tyto účely bez jakýchkoli omezení a nároků, v libovolných jazykových verzích;
- že dodrží všechna ustanovení zák. č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání, ve znění pozdějších předpisů, z hlediska možnosti uvedení AVD a všech ostatních materiálů dodaných Producentem (upoutávky, FOF atd.) v televizním vysílání, a to zejména z hlediska zařazení AVD do vysílání před 22.00 hod., tj. obsah AVD nesmí ohrozit fyzický, psychický nebo mravní vývoj dětí a mladistvých. V případě nesouladu s výše uvedenými zákonnými podmínkami nutnými k televiznímu vysílání AVD a dodaných materiálů v České republice se Producent zavazuje učinit vše k uvedení AVD a dodaných materiálů do souladu s těmito ustanoveními, tím není dotčen odst. 3.5 této smlouvy;
- že splní nabídkovou povinnost vůči Národnímu filmovému archivu podle § 7 zákona č. 273/1993 Sb. ve znění pozdějších předpisů a že splní povinnosti spojené s evidencí audiovizuálního díla uvedené v §2b a § 3 výše uvedeného zákona, v evidenci bude ČT uvedena jako spolupřizovatel prvotního záznamu (koproducent);
- že podle nejlepších znalostí, informací a přesvědčení Producenta není vedeno nebo nehrozí žádné soudní, rozhodčí, konkursní, insolvenční, vymáhací nebo jiné obdobné řízení proti nebo ve vztahu k Producentovi a ve vztahu k AVD, které by mohlo nepříznivě ovlivnit splnění závazku Producenta vyrobit a dodat AVD v souladu s podmínkami této smlouvy;
- že nepřijme v rámci výroby AVD žádný příspěvek od zájemců o prezentaci spojenou s AVD, který by měl vliv na obsah AVD, bez předchozího písemného odsouhlasení Českou televizí;
- že bez předchozího písemného souhlasu České televize výrazným způsobem nezmění charakter natáčecích míst, výpravnost filmu a poměr exteriérů a interiérů, které jsou uvedeny v natáčecím plánu, nezmění oběma stranami odsouhlasené hlavní herecké obsazení a hlavní členy štábu.

Článek 8

Předání materiálů

- 8.1. Producent nejpozději do [REDAKCE] předá České televizi následující materiály:
- kopie všech smluv uzavřených podle odst. 6.1,
 - titulkovou listinu,
 - mezinárodní zvukový pás,
 - nosič dat (CD, DVD) s fotografiemi ve formátu JPG, případně RAW,
 - tiskové materiály průběžně dle dohody s úsekem Vývoj programu a programových formátů (ředitelství Vývoje programu a programových formátů).
- 8.2. Producent nejpozději [REDAKCE] předá České televizi následující materiály:
- přepis hotového AVD na nosiči [REDAKCE] v kvalitě odpovídající Technickým podmínkám pro záznamové materiály dodávané do ČT, které budou Producentovi na požádání předloženy; smluvní strany se dohodly, že AVD bude dodáno na nosiči [REDAKCE],
 - hudební sestavu AVD (názvy skladeb, přesná délka každé užití hudební nahrávky, jména a příjmení autorů hudby a textu) a seznam zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům obsažených v AVD (název a druh záznamu, rok výroby, výrobce, identifikační číslo nosiče, jména umělců a názvy uměleckých souborů a užitá stopáž), a to v elektronické i v tištěné podobě na formuláři „Podklad pro hlášení OSA, INTERGRAM“ dodaném Českou televizí,
 - seznam obrazových záznamů, obrazově zvukových záznamů, fotografií, výtvarných a jiných děl zařazených do AVD včetně rozsahu získaných licencí; u obrazových a zvukově obrazových záznamů bude uveden název, použitá stopáž, time code, kde se ukázka nachází v AVD, výrobce ukázky, název hudební skladby, autora hudby a autora textu (pokud se vyskytuje hudba), účinkující a rozsah licence, a to v elektronické i v tištěné podobě na formuláři „Hlášení o užití audiovizuálních děl“ dodaném Českou televizí,
 - výkaz o umístění produktu ve smyslu § 2 odst. 2 písm. b) zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, pokud byl na základě této smlouvy nebo pozdější dohody smluvních stran produkt do AVD umístěn, nebo prohlášení, že v AVD produkt umístěn není,
 - dialogovou listinu v tištěné a elektronické podobě.
- 8.3. [REDAKCE]

Článek 9

Majetek, originály

- 9.1. Neprodleně poté, co Producent nebude potřebovat jakýkoli majetek s pořizovací hodnotou [REDAKCE], zakoupený nebo vyrobený Producentem v souvislosti s výrobou AVD a z definitivního rozpočtu AVD, Producent vypracuje a dodá České televizi seznam tohoto majetku s vyčíslenou pořizovací hodnotou. Tento majetek bude rozdělen mezi smluvní strany v poměru podílů smluvních stran podle odst. 16.4 této smlouvy (vypořádání podílového spoluvlastnictví dohodou), pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. Ustanovení tohoto odstavce se nevztahuje na majetek, který byl

- prokazatelně zlikvidován; uvedenou skutečnost Producent doloží čestným prohlášením.
- 9.2. Originál negativ AVD a vysílací čistopis, jakýkoli master nebo sub-master AVD a veškeré fyzické materiály vyrobené ve spojení s touto smlouvou, včetně fotografických negativů nebo CD s digitálními fotografiemi pořízenými při výrobě se okamžikem jejich vzniku stanou spoluvlastnictvím smluvních stran a budou uloženy v České televizi. Výstřižky (zbytky hrubého natočeného materiálu), pomocné mastery a sub-mastery budou po dobu 4 měsíců od data filmové premiéry uloženy v České televizi, poté bude Producent vyzván, aby výše uvedené materiály převzal. Materiály, které Producent nebude mít zájem převzít, budou smazány nebo zničeny, přičemž Producent se zavazuje v takovém případě uhradit jejich likvidaci. K jakémukoli nakládání s výše uvedenými materiály nad rámec této smlouvy je třeba písemného souhlasu obou smluvních stran.
- 9.3. Smluvní strany budou mít po vzájemné dohodě přístup k materiálům podle odst. 9.2. a právo pořizovat si na své náklady kopie a přepisy těchto materiálů v rozsahu jimi nabytých práv k užití AVD.

Článek 10

Pojištění

- 10.1. Producent prohlašuje, že v souvislosti s výrobou AVD má nebo bude mít platně sjednané pojištění smlouvy:
-
- 10.2. ČT prohlašuje, že má platně sjednané pojištění smlouvy pro případ odpovědnosti za škodu vzniklou jiné osobě, a to v souvislosti s činností ČT na AVD, v následujícím rozsahu:
- odpovědnost za škodu vzniklou jiné osobě úrazem nebo nemocí této osoby, poškozením, zničením nebo ztrátou věci, kterou má tato osoba ve vlastnictví nebo v užívání;
 - odpovědnost za škodu na věcech, které pojištěný užívá;
 - odpovědnost za škodu na věcech, které pojištěný převzal, aby na nich provedl objednanou činnost.
- 10.3. Smluvní strany jsou povinny v případě pojistné události poskytnout druhé smluvní straně bez zbytečného odkladu veškeré podklady a potřebnou součinnost související s pojistnou událostí, které si vyžádá příslušná pojišťovna.

Článek 11

Struktura koprodukce

- 11.1. Smluvní strany jsou oprávněny každá v rámci svého koprodukčního vkladu, svého podílu na právech výrobce zvukově obrazového záznamu AVD a svých spoluvlastnických podílů, jakož i svého podílu na příjmech z užití AVD nabízet účast na financování AVD třetím osobám v tuzemsku i v zahraničí a vlastním jménem a na vlastní účet sjednávat s nimi příslušné smlouvy; takovými smlouvami může každá ze smluvních stran převádět na třetí osoby i část svého podílu na právech výrobce zvukově obrazového záznamu AVD. Sjednání a plnění těchto smluv nemá vliv na odpovědnost smluvních stran za splnění jejich vzájemných závazků podle této smlouvy. Producent nemá právo bez písemného souhlasu České televize uzavírat smlouvy se třetími stranami o jejich účasti na výrobě a financování AVD, pokud by touto účastí byla jakkoli zasažena práva ČT vyplývající pro ni z této smlouvy, zejména pokud by byly měněny podmínky výše podílu a návratnosti vkladu České

televize do koprodukce a rozdělení příjmů, exploatačních a distribučních práv k AVD stanovené v této smlouvě. Umístění produktu do AVD je možné pouze na základě této smlouvy nebo po předchozí dohodě smluvních stran uzavřené formou dodatku k této smlouvě s výjimkou věty poslední odst. 11.2.

- 11.2. Pokud Producent uzavře v době, kdy bude AVD ve fázi výroby nebo postprodukce (tj. do okamžiku premiéry AVD) ve smyslu věty první odst. 16.3 smlouvy, na jejímž základě bude získána minimální distribuční nebo prodejní garance k AVD nebo výnos z poskytnutí oprávnění k užití AVD (tzv. předprodej práv) nebo pokud bude přidělena nevratná dotace z Programu na podporu filmového průmyslu (PPFP) provozovaného Ministerstvem kultury ČR nebo pokud bude v AVD umístěn produkt, (s výjimkou takového umístění produktu, za které zajistí Producent od klienta, jehož produkt bude umístěn v AVD, propagační plnění k promotion AVD, např. mediální plnění – tiskovou inzerci, vysílání rozhlasových upoutávek apod.) souhlasí Česká televize s tím, aby se takto získané finanční prostředky (v případě umístění produktu musí dojít k jeho finančnímu vyčíslení) použily na financování výroby AVD a budou se započítávat na koprodukční vklad obou smluvních stran v poměru podle odst. 16.4. této smlouvy, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. Pokud tyto prostředky nebudou použity na krytí nákladů na výrobu AVD, budou považovány za příjmy k rozdělení mezi smluvní strany v poměru podle odst. 16.4. této smlouvy, pokud se smluvní strany nedohodnou na jejich jiném použití, např. na propagaci AVD, výrobu distribučních kopií apod. V případě, že smlouva podle věty první bude uzavřena až po dokončení AVD, budou finanční prostředky z ní získané považovány za příjmy z distribuce AVD a rozděleny mezi smluvní strany v poměru dle odst. 16.4. této smlouvy, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. V této souvislosti se Producent zavazuje písemně informovat Českou televizi o uzavření jakékoli smlouvy podle věty první do 30 dnů od uzavření příslušné smlouvy; nesplnění uvedené povinnosti má za následek rozdělení získaných finančních prostředků mezi smluvní strany v poměru dle odst. 16.4 této smlouvy, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak.

Článek 12

PR a promotion

- 12.1. Producent se zavazuje poskytovat včasné a aktuální informace o realizaci AVD. Náklady na PR a promotion nese ta ze smluvních stran, která PR a promotion vykonává, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak.
- 12.2. Internetové stránky k AVD bude vyrábět útvar Internet ČT a budou umístěny na serveru České televize, a to nejpozději do jednoho měsíce před premiérou AVD. Producent se zavazuje v této souvislosti poskytnout České televizi pro jejich výrobu veškeré dohodnuté podklady, a to zejména:
- obrazovou dokumentaci/fotografie z natáčení AVD (fyzické fotografie nebo digitální fotografie v dostatečném rozlišení),
 - nosič DVD s výběrem ukázek z AVD za účelem publikování na webové stránce, případně nosič s kompletním AVD,
 - podklady ke grafickému designu AVD v obvyklých datových formátech,
 - veškeré nezbytné textové informace, tiskové materiály,
 - průběžně další údaje za účelem aktualizace těchto stránek.
- Česká televize je oprávněna používat na webové stránce AVD navržené a oběma stranami schválené ukázky a fotografie z natáčení, premiéry a souvisejících akcí AVD.

- 12.3. Producent zajistí, aby Česká televize měla právo na pořizování fotografií, zvukového a zvukově obrazového materiálu – záběry z natáčení, rozhovory s herci a tvůrci atp., který slouží k propagaci a k distribuci AVD. Tento materiál může být použit ve vysílání České televize či jiných televizí, na webových stránkách, v rozhlasu a tisku. Souhlasy hereckých představitelů a realizačního štábu s natáčením, fotografováním a následným užitím materiálu ve vysílání České televize, na webu, v tiskových člancích a v propagačních materiálech České televize musí být součástí autorských smluv, které mají povinnost uzavřít smluvní strany dle této smlouvy. Producent se zavazuje, že ve smlouvách s hlavními tvůrčími pracovníky a hlavními hereckými představiteli bude obsažen závazek spolupráce na promotion AVD, včetně akcí, které zajišťuje ČT, ve přiměřeném rozsahu jako součást plnění za vyplacenou odměnu. Příjmy z úplatného poskytnutí licencí k fotografiím z natáčení AVD se dělí v poměru podle článku 16 této smlouvy.
- 12.4. Smluvní strany jsou povinny zajistit, aby součástí veškerých tiskových propagačních materiálů, úvodní a závěrečné znělky AVD (pokud existují), přebalu na nosičích AVD, na jevišti či v dekoraci při slavnostní premiéře AVD atd. byla loga obou smluvních stran, jakož i loga případných ostatních koproducentů AVD dle odst. 11.1 a osob poskytujících finanční prostředky ze zdrojů veřejné podpory. Pozice loga České televize musí odpovídat koprodukčnímu vkladu České televize. Logo České televize musí být v souladu s grafickým manuálem České televize a podléhá předchozímu schválení ze strany úseku Vývoj programu a programových formátů (ředitelství Vývoje programu a programových formátů). Veškeré tiskové materiály mohou být zadány do tisku až po schválení oběma smluvními stranami.
- 12.5. Obě smluvní strany musí být jako koproducenti oznamovány na propagačních akcích a tiskových konferencích k AVD (dále jen akce). V případě, že akce organizuje pouze jedna ze smluvních stran, musí být tato skutečnost předem písemně odsouhlasena druhou smluvní stranou. Smluvní strana organizující akci je dále povinna při její přípravě spolupracovat s druhou smluvní stranou a zajistit možnost účasti zástupců druhé smluvní strany na akci.
- 12.6. Grafická koncepce AVD podléhá dohodě smluvních stran. Obě smluvní strany získávají právo užívat grafickou značku AVD (logo) k propagačním účelům.
- 12.7. Producent se zavazuje dodat České televizi při filmové premiéře [REDAKCE] ks vstupenek na představení.

12.8.



12.9.




- 12.10. Producent prohlašuje, že pro užití veškerých materiálů, které v souvislosti s PR a promotion dodá České televizi, zajistil nezbytné souhlasy, povolení a práva od oprávněných osob tak, aby jejich užitím Českou televizí nebylo porušeno žádné právo třetí osoby, zejména osobnostní právo, právo k obchodnímu jménu, k ochranné známce, vlastnické právo nebo autorské právo.
- 12.11. ČT bude dle programových možností prezentovat AVD v autopropagačním pořadu ČT či v jiných pořadech ČT v četnosti a délce dle dohody s dramaturgií daného pořadu, vždy nejpozději 1 měsíc před televizní premiérou AVD, případně v dalších pořadech ČT po uvážení a dohodě koprodukčních partnerů.
Výběr hostů těchto pořadů bude vzájemně dohodnuto mezi dramaturgií ČT a Producentem. Záběry z natáčení pro použití v pořadech vybere a dodá režisér po domluvě s dramaturgem daného pořadu tak, aby co nejlépe vykreslovaly probírané okamžiky AVD.

Článek 13 **Titulky**

- 13.1. Veškeré titulky (pro účely této smlouvy se titulky rozumí rovněž grafické prvky, např. loga apod.), které mají být zahrnuty v AVD nebo v placené reklamě budou předem schváleny oběma smluvními stranami, co se textu, umístění, velikosti a typu písma týče, s výjimkou verze AVD určené k užití Českou televizí dle odst. 16.1 písm. a) této smlouvy, kterou schvaluje ČT. Producent se zavazuje, že před úvodní titulky AVD umístí při jeho sdělování veřejnosti provozováním ze záznamu v oficiální distribuční síti kin v České republice znělku ČT o stopáži max. 8 sekund, nebo k takovému umístění zaváže distributora avšak pouze za předpokladu, že i ostatní koproducenti předloží vlastní znělky k takovému uvedení.; znělka bude dodána Českou televizí. Případní partneři filmu mohou být uvedeni pouze v závěrečných titulcích AVD pro ČT, jejich uvedení v úvodních titulcích je podmíněno zobchodováním ze strany Telexportu. V případě, že bude koproducentem AVD společnost RWE, bude uvedena v úvodních titulcích až po Producentovi a ČT.
- 13.2. Producent zajistí, aby v závěrečných titulcích AVD byly u copyrightové výhrady uvedeny spolu s rokem prvního zveřejnění obě smluvní strany, případně další koproducenti, a to v pořadí odpovídajícím koprodukčním vkladům.
- 13.3. Žádná ze smluvních stran není oprávněna změnit název nebo titulky AVD bez dohody s druhou smluvní stranou.

Článek 14 **Kontrola dokladů, uplatňování DPH, vyúčtování**

- 14.1. Producent je povinen vést přesné, pravdivé a úplné účetní knihy (a ponechá si veškeré platební doklady a záznamy) vztahující se k výdajům učiněným ve spojení s

- výrobou AVD a Česká televize bude mít po dohodě možnost navštívit kanceláře Producenta a veškerá místa natáčení a prostřednictvím svých zplnomocněných zástupců kontrolovat doklady prokazatelně vztahující se k výrobě AVD.
- 14.2. Producent bude České televizi pravidelně v době nepřesahující 5 dní dodávat (osobně nebo faxem) denní zprávy a záznamy o negativu.
- 14.3. Pro účely ustanovení § 100 odst. 3 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty (dále jen „zákon o DPH“) se smluvní strany dohodly, že evidenci pro daňové účely povede Producent. Česká televize je povinna pro tyto účely poskytnout Producentovi nezbytnou spolupráci a informace.
- 14.4. Smluvní strany dohodly, že spolupráce, pokud jde o vlastní výrobu AVD, je ukončena schválením, čímž není dotčeno další trvání smlouvy pokud jde o výkon majetkových práv k AVD. Autorská práva k AVD smluvní strany po jeho dokončení vykonávají za podmínek uvedených v této smlouvě. K tomuto dni smluvní strany provedou rovněž vypořádání jakéhokoli společného majetku, který byl pořízen z prostředků poskytnutých kteroukoli ze smluvních stran dle této smlouvy, nebo závazků, které vznikly v důsledku této smlouvy, pokud takový majetek nebo závazky existují.
- 14.5.  toto vyúčtování musí být provedeno v souladu se strukturou definitivního rozpočtu, v opačném případě bude vráceno a bude poskytnuta přiměřená lhůta pro jeho opravu či doplnění, ustanovení předchozí věty o smluvní pokutě platí obdobně, prvním dnem prodlení je den následující po posledním dnu dodatečně poskytnuté přiměřené lhůty. Producent je povinen na základě požadavku vedoucího produkce ČT řádně písemně zdůvodnit významné přesuny mezi jednotlivými nákladovými skupinami/. Náklady na audit jsou součástí definitivního rozpočtu a auditorskou firmu určí Česká televize s tím, že náklady nepřesáhnou částku 
- 14.6. 

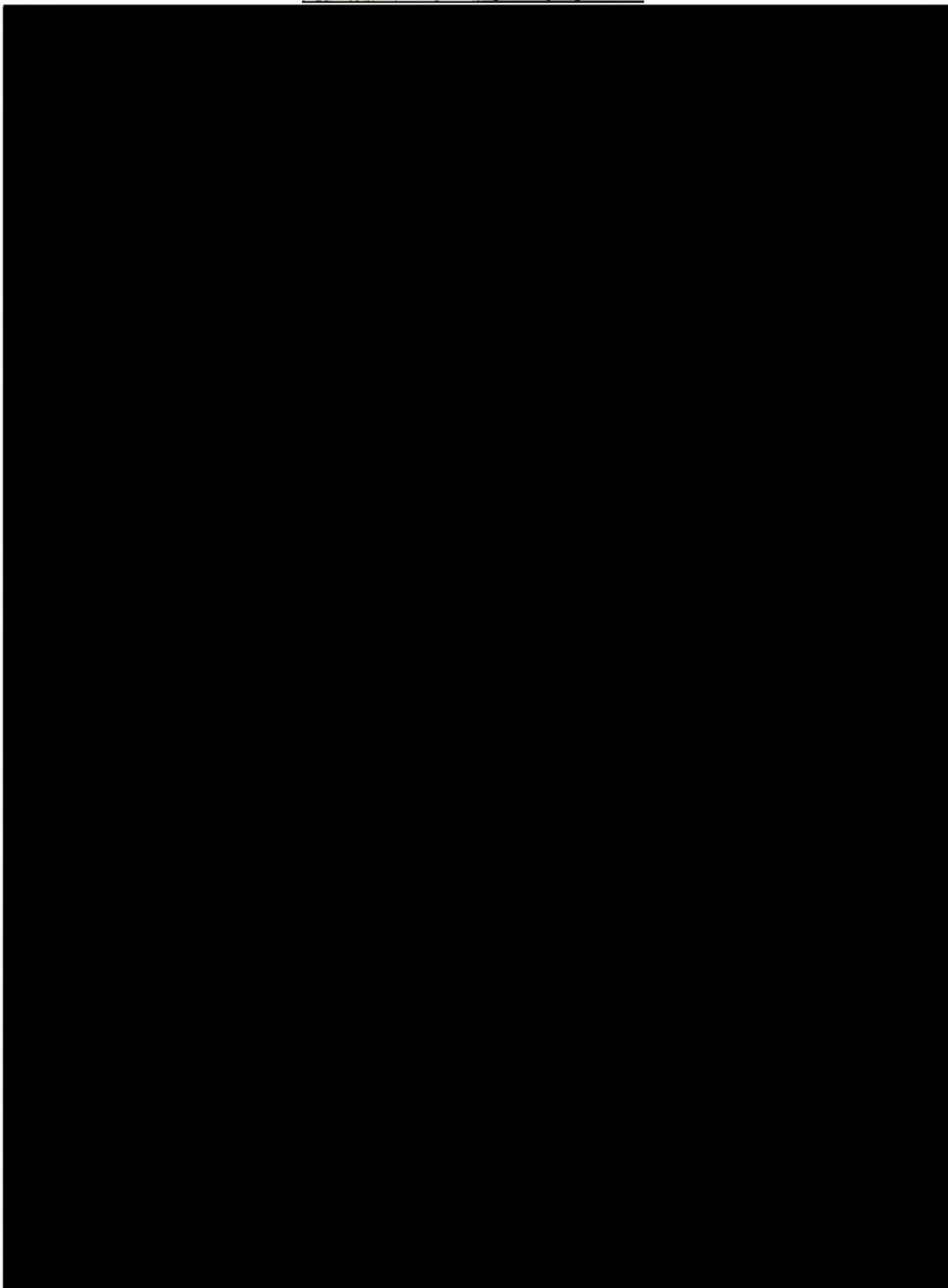
Článek 15

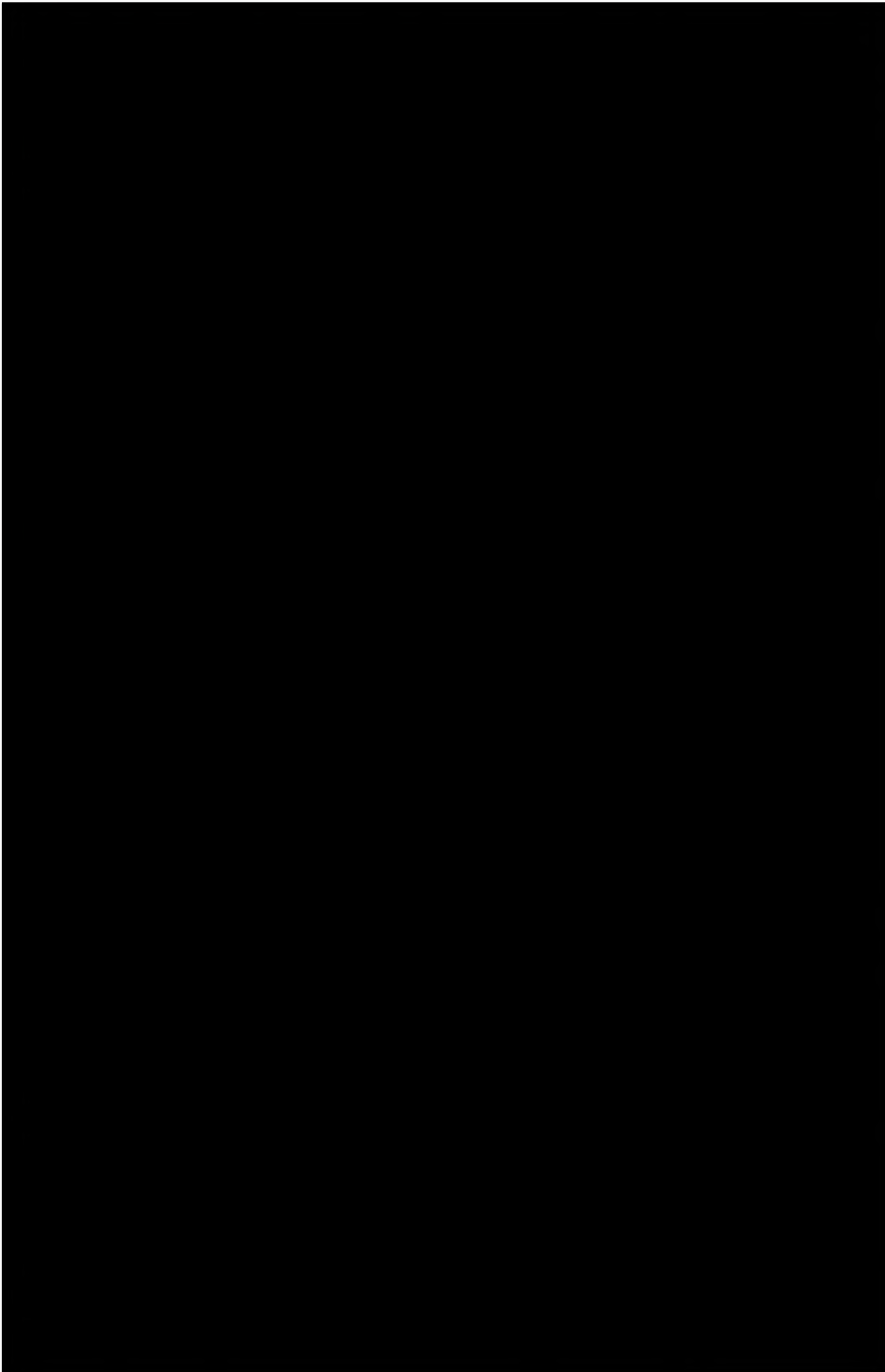
Licence k užití AVD podle autorského zákona

- 15.1. Oprávnění nabytá smlouvami dle odst. 6.1 náleží společně ČT a Producentovi. ČT a Producent se dohodli na tom, v jakém rozsahu bude ten který z nich vykonávat práva ke třetím osobám, a na tom, jakým způsobem se budou podílet na užití díla a rozdělení výnosů z užití díla.
- 15.2. Práva výrobce zvukově obrazového záznamu podle §§ 79 a násl. autorského zákona náleží oběma smluvním stranám společně, a to, není-li stanoveno výslovně jinak, v poměru jejich koprodukčních vkladů podle odst. 4.2 a 4.3. Každá ze smluvních stran je oprávněna vykonávat práva výrobce zvukově obrazového záznamu samostatně v rozsahu stanoveném touto smlouvou, jinak vykonávají smluvní strany tato práva společně, resp. za podmínek podle čl. 16 této smlouvy.
- 15.3. Česká televize pověřuje Producenta uplatněním nároků výrobce zvukově obrazového záznamu vyplývajících z povinné kolektivní správy těchto práv společností INTERGRAM s tím, že veškeré příjmy z titulu povinné kolektivní správy práv výrobce zvukově obrazového záznamu budou mezi smluvní strany rozděleny v poměru jejich koprodukčních vkladů podle odst. 4.2, 4.3 Producent se zavazuje převádět České televizi její podíl na příjmech z kolektivní správy na bankovní účet České televize do 30 dnů ode dne připsání úhrady partnerem na účet Producenta.

Producent se zavazuje České televizi překládat veškerá vyúčtování obdržaná od kolektivního správce práv ohledně těchto příjmů.

Článek 16
Užití AVD a podíly na příjmech





- 16.7. [REDACTED]
- 16.7. Přihlašování AVD na festivaly a soutěže je pověřena ta ze smluvních stran, která je pověřena distribucí AVD do zahraničí, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak. O účasti na festivalech a soutěžích se strany dohodnou předem včetně odsouhlasení výše nákladů, žádná strana není oprávněna souhlas bezdůvodně odmítnout. Na nákladech spojených s účastí na festivalech a soutěžích se smluvní strany budou podílet v poměru uvedeném v odst. 16.4 této smlouvy, a to v případě, že bude AVD na festival nebo soutěž přihlášeno se souhlasem obou stran; v opačném případě hradí náklady ta strana, která AVD na festival nebo soutěž přihlásila. Případné peněžité ceny náležející producentům AVD se mezi strany rozdělí v poměru uvedeném v odst. 16.4 této smlouvy; v případě, že náklady spojené s účastí na festivalu nebo soutěži hradila jen jedna ze smluvních stran, bude peněžítá cena před rozdělením snížena o takto prokazatelně vynaložené náklady. Osobní ceny obdrží příslušná osoba, již byla cena udělena, prostřednictvím té strany, která AVD na festival nebo soutěž přihlásila.

Článek 17 Film o filmu

- 17.1. Producent dodá České televizi FOF nejpozději 6 týdnů před jeho prvním dohodnutým vysíláním na nosiči HD Cam v obrazovém formátu 16:9 a v kvalitě odpovídající Technickým podmínkám pro záznamové materiály dodávané do ČT, které budou Producentovi na požádání předloženy. Smluvní strany se dohodly, že FOF bude dodán na nosiči zn. SONY.
- 17.2. Producent je povinen dodat České televizi zároveň s FOF materiály uvedené v odst. 8.2 druhé a třetí odrážce (dodání hudební sestavy a seznamu zařazených děl); ustanovení odst. 8.3 zde platí obdobně s tím, že ČT FOF bez úplných a věcně správných materiálů neodvysílá. [REDACTED]
- 17.3. Producent tímto prohlašuje a potvrzuje, že od všech na výrobě FOF zúčastněných autorů, výkonných umělců a ostatních nositelů práv získal nebo získá licenci k užití FOF alespoň v rozsahu uvedeném v odst. 17.4 a že v tomto ohledu se všemi na FOF zúčastněnými autory a výkonnými umělci vypořádal či vypořádá příslušné odměny. Ustanovení odst. 6.5 se ohledně tam uvedených předmětů ochrany užije obdobně.
- 17.4. Česká televize získává touto smlouvou nevýhradní oprávnění k vysílání FOF televizí klasickou, kabelovou, satelitní, interaktivní, předplatitelskou i placenou, technologií analogovou i digitální, vcelku nebo po částech, s umístěným logem nebo jiným označením provozovatele televizního vysílání, k přenosu televizního vysílání (s výjimkou práv povinně kolektivně spravovaných), k provozování televizního vysílání, a to libovolně často v České republice, a nevýhradní licenci k užití FOF nebo jeho částí sdělováním veřejnosti ve všech zemích světa sdělováním počítačovou nebo obdobnou sítí (§ 18 odst. 2 autorského zákona) včetně užití způsobem video on demand; [REDACTED]
- 17.5. Producent získává touto smlouvou po dobu autorskoprávní ochrany oprávnění k jakémukoliv užití FOF s právem poskytnout toto oprávnění třetí osobě. Poskytování licence k televiznímu vysílání třetím osobám v České republice se Producent zavazuje koordinovat s Českou televizí.

Článek 18

Spory mezi smluvními stranami

V případě, že mezi smluvními stranami vznikne jakákoli neshoda ohledně angažování jakýchkoli hlavních tvůrčích profesí nebo ohledně jakékoli záležitosti, vyžadující souhlas nebo dohodu smluvních stran v průběhu výroby AVD, každá ze smluvních stran bude v dobré víře zvažovat hlediska druhé smluvní strany, nicméně stanovisko smluvní strany reprezentující většinový koprodukční vklad ve smyslu čl. 4 této smlouvy bude v takových případech – pokud tato smlouva nestanoví jinak – rozhodující.

Článek 19

Salvatorní ujednání

Nevynutitelnost nebo neplatnost kteréhokoli ustanovení této smlouvy neovlivní vynutitelnost nebo platnost ostatních ustanovení této smlouvy. V případě, že se jakékoli ustanovení ukáže nebo stane neplatným (zejména z důvodu rozporu s platnými právními předpisy), povedou smluvní strany jednání a dohodnou se na právně přijatelném způsobu provedení záměrů obsažených v takovém ustanovení.

Článek 20

Vyšší moc

Jestliže jakákoli ze stran této smlouvy není schopna dodržovat nebo plnit jakoukoli povinnost podle této smlouvy a tato neschopnost je výhradně způsobena událostí nebo okolnostmi mimo kontrolu této strany a není způsobena nedostatkem rozumné prozíravosti nebo předvídatelnosti a jestliže taková strana oznámí druhé straně neprodleně takovou skutečnost, smluvní strany se na žádost jakékoli strany sejdou a bez ohledu na jejich práva a povinnosti, vyplývající ze zákona nebo z této smlouvy, budou hledat řešení v dobré víře.

Článek 21

Utajení informací

Smluvní strany ujednaly, že obsah smlouvy bude považován za důvěrný stejně jako všechny informace, které vejdou ve známost smluvních stran v souvislosti s jednáním o uzavření smlouvy, při plnění smlouvy a v souvislosti s ním, a smluvní strany nejsou oprávněny sdělovat je bez předchozího souhlasu druhé smluvní strany třetím osobám, s výjimkou povinností stanovených platnými právními předpisy, a to ani po ukončení této smlouvy.

Článek 22

Další ujednání

Producent se zavazuje zdržet se po dobu 5 let od podpisu této smlouvy jakéhokoliv jednání, které by mohlo poškodit dobrou pověst České televize, jakož i dobré jméno České televize. Producent se dále zavazuje smluvně zavázat všechny třetí osoby, které jsou s ním ve smluvním vztahu v souvislosti s plněním předmětu této smlouvy, aby se výše uvedeného jednání zdržely.

Článek 23

Závěrečná ustanovení

- 23.1. Veškerá práva a povinnosti vyplývající z této smlouvy přecházejí na právní nástupce jejich účastníků.
- 23.2. Odstoupit od této smlouvy lze v případě podstatného porušení této smlouvy některou ze smluvních stran za předpokladu, že toto porušení nebylo odstraněno ani v přiměřené lhůtě na základě písemného upozornění; právo na náhradu škody a

smluvní pokutu zůstává tímto ujednáním nedotčeno.

[REDACTED]

Pokud bude Producent v prodlení s plněním svých závazků vyplývajících pro něho z této smlouvy, a to i dílčích, je ČT oprávněna pozastavit plnění smlouvy ze své strany, a to až do splnění všech předcházejících závazků ze strany Producenta. Pozastavením plnění smlouva nezaniká. Po dobu pozastavení plnění v souladu s tímto odst. smlouvy není ČT v prodlení a vzniká jí právo na náhradu případné škody, a, je-li sjednána, na smluvní pokutu.

- 23.3. Změny, upřesnění a doplňky této smlouvy po jejím uzavření lze učinit jen písemně formou číslovaných dodatků k této smlouvě, podepsaných oběma smluvními stranami.
- 23.4. V otázkách touto smlouvou neupravených se pro vztah smluvních stran z této smlouvy vzniklý použijí ustanovení občanského zákoníku, obchodního zákoníku a autorského zákona v platných zněních.
- 23.5. Případné spory týkající se této smlouvy budou smluvními stranami řešeny především dohodou. Nedojde-li k dohodě, bude spor řešit příslušný soud.
- 23.6. Pověřenými osobami při plnění této smlouvy jsou:

za Českou televizi:

[REDACTED]

- 23.7. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a je sepsána ve třech vyhotoveních (dvě pro ČT, jedno pro Producenta).

Přílohy:

- 1) kopie výpisu z obchodního rejstříku
- 2) scénář
- 3) definitivní rozpočet
- 4) způsob úpravy rozdělení příjmů z užití AVD
- 5) rozpočet plnění ČT
- 6) návrh výrobního plánu
- 7) seznam hlavních tvůrčích profesí a herecké obsazení
- 8) pravidla pro půjčování techniky a dalších movitých věcí ČT
- 9) technické podmínky pro záznamové materiály dodávané do ČT

V Praze dne

20.9.2011

[REDACTED]

Česká televize

[REDACTED]

V Praze dne

[REDACTED]

ROAD MOVIES spol. s r.o.
Beatriz Šajmovičová

Příloha č. 4 upravující rozdělení příjmů z užití AVD

