

# O5 RADEČEK

## SMLOUVA

podle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku

### 1. SMLUVNÍ STRANY

#### AGENTURA:

**Název a sídlo:** BrainZone Booking s.r.o., 150 00 Praha 5, Grafická 3365/1  
**Korespondenční adresa:** BrainZone s.r.o. Korunní 53, 120 00 Praha 2  
**IČO/DIČ:** 09729836/  
**Registrace:** C 340872/SL1/MSPH  
**Bankovní spojení:** 1387894735/2700  
**E-mailový a tel. kontakt:** [REDAKCE]  
(dále jen jako „Agentura“)  
**Zastoupena:** [REDAKCE] jednatelkou

a

#### POŘADATEL AKCE:

**Název a sídlo:** Městská nemocnice Ostrava, příspěvková organizace  
**Nemocniční 898/20a, 728 80 Ostrava – Moravská Ostrava**  
**IČO/DIČ:** 00635162 / CZ00635162  
**Registrace:** Č. j. MSK/145593/2014  
**Bankovní spojení:** ČSOB; č. účtu: 374027793/0300  
**E-mailový a tel. kontakt:** [REDAKCE]  
(dále jen jako „Pořadatel“)  
**Zastoupena:** [REDAKCE] ředitelem

### 2. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností Agentury a Pořadatele pořádající vystoupení námi zastupovaného souboru: **O5 A Radeček** (dále jako soubor)

### 3. MÍSTO KONÁNÍ A ČASOVÝ PLÁN

**Místo konání (přesná adresa):** NZM Ostrava – muzeum potravin a zemědělských strojů  
Vítkovice 3033, 703 00 Ostrava-Vítkovice  
**Název akce:** **Den zaměstnanců Městské nemocnice Ostrava 2024**  
**Datum akce:** 21. 6. 2024  
**Začátek zvukové zkoušky:** 20:00 (délka minimálně 45 minut)  
**Začátek koncertu:** 21:00  
**Kontakt na pořadatele v místě akce:** [REDAKCE]  
**Kontakt na zvukaře:** [REDAKCE]  
**Kontakt na osvětlovače:** [REDAKCE]  
**Další účinkující:** [REDAKCE]  
**www akce/prostoru:** <https://www.nzm.cz/navstivte-nas/oteviraci-doba/nzm-ostrava>

#### 4. ZÁVAZKY POŘADATELE

Pořadatel se zavazuje:

- a) Zajistit splnění všech technických podmínek pro vystoupení souboru viz příloha smlouvy č. 1 Technické a organizační podmínky. Tento dokument je nedílnou součástí této smlouvy, nejpozději 2 týdny před koncertem bude potvrzen či upřesněn aktuální stage plan, input list, output list a světelný rider.
- b) Zajistit volný vstup na vystoupení pro 10 hostů souboru (např. řidič, příbuzní apod.).
- d) Zajistit bezpečnost souboru a jeho technického vybavení od doby příjezdu po naložení po koncertě.
- e) Zajistí **2–4 osoby na pomoc** s vykládáním pódiové aparatury z auta a nakládání po koncertě!!
- f) Zajistí světla a osvětlovací pult a dále zastřešené podium.
- g) Zajistí dostačující pořadatelskou službu tak, aby nedošlo k újmě na zdraví, či majetku skupiny během vystoupení na podiu ani v zákulisí.

#### 5. FINANČNÍ VYROVNÁNÍ

Pořadatel se touto smlouvou zavazuje vyplatit zástupci souboru smluvní produkční náklady na koncert ve výši:

**CELKEM: 180 000,- Kč bez DPH** (cena zahrnuje dopravu)

Finanční vyrovnání bude provedeno převodem na účet agentury nejpozději 19. 6. 2024 na základě dodané faktury.

#### 6. ZÁVAZKY AGENTURY

Agentura se tímto zavazuje, že soubor:

- a) se dostaví včas na místo konání akce.
- b) se bude v průběhu akce řídit pokyny zástupce pořadatele a touto smlouvou.
- d) v čase a místě určeném pořadatelem a touto smlouvou provede soubor co nejkvalitněji a v dohodnutém rozsahu svůj umělecký výkon. Obsahem uměleckého výkonu je vystoupení souboru O5 A Radeček v trvání přibližně 50–75 minut (dle požadavku pořadatele).
- e) v případě zájmu ze strany pořadatele se všichni členové souboru zúčastní autogramiády.
- f) Agentura se zavazuje dodat rider, podklady pro hlášení osa, propagační materiály.

#### 7. PROPAGACE VYSTOUPENÍ

a) Pořadatel se zavazuje ve spolupráci se zástupcem souboru zajistit řádnou, včasnou a účinnou propagaci vystoupení souboru. Ve všech propagačních materiálech vyráběných pořadatelem je nutné **výrazně uvést název kapely**, a to v tomto znění:

**O5 a Radeček nebo O5 & Radeček.**

V případě tiskových materiálů se pořadatel zavazuje v největší možné míře užít logotyp skupiny. Logotyp a další PR materiály jsou ke stažení na:

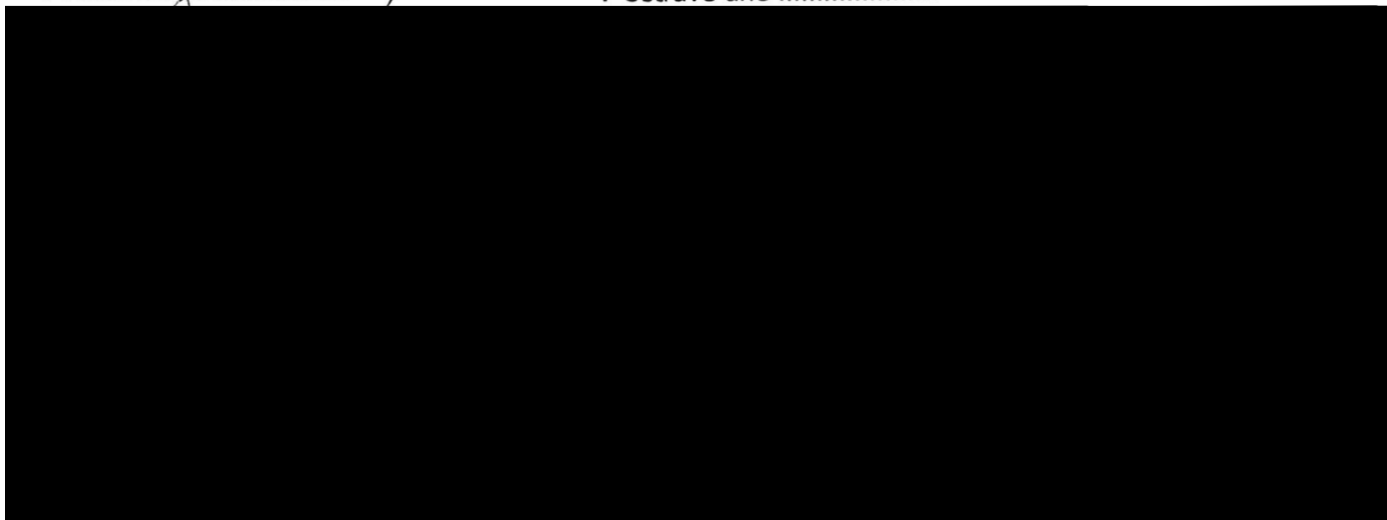
<https://www.o5.cz/pro-media>

b) Pořadatel se zavazuje **zaslat agentuře vlastní vizuály a plakáty na akci k náhledu před tiskem.**

Přílohy smlouvy:  
Příloha číslo 1. Technické a organizační podmínky

V Praze dne 14. 6. 2024

V Ostravě dne 10 -06- 2024



# 05 ARADEČEK

## Technické a organizační podmínky 2024

verze: 21. 3. 2024

### VŠEOBECNÉ INFORMACE

1. Příjezd
2. Zvuková zkouška
3. Parametry podia
4. Stage manager
5. Ochranka
6. Obecná ustanovení

### ŠATNA, OBČERSTVENÍ

7. Zázemí pro kapelu
8. Občerstvení

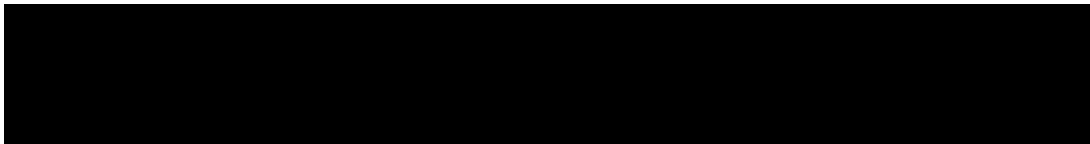
### TECHNICKÉ INFORMACE – ZVUK

9. Monitorový systém
10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory
11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti
12. PA Systém
13. FOH Pulty
14. STAGEPLAN – ZVUK
15. OUTPUT LIST

### TECHNICKÉ INFORMACE – SVĚTLA

16. Světelná aparatura
17. Vlastní světelná technika a pyrotechnika
18. STAGEPLAN – SVĚTLA

## Kontakt



# Všeobecné informace

## 1. Příjezd

- 1.1. Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.
- 1.2. Pořadatel zajistí celkem **3 parkovací místa** pro 1 dodávku a 2 osobní vozidla.
- 1.3. Pořadatel koncertu zajistí **4 pomocníky** pro vykládání nástrojové aparatury. Pomocníci nejeví známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.
- 1.4. Ihned po skončení vystoupení pořadatel zajistí **4 pomocníky** nejevící známky požití alkoholu či jiných omamných látek.

## 2. Zvuková zkouška

- 2.1. Před zvukovou zkouškou kapela požaduje suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.
- 2.2. Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je **45 minut**.
- 2.3. Během průběhu zvukové zkoušky je nepřipustné vykonávat na podiu soutěže ani podobné aktivity. Tyto aktivity je možné vykonávat pouze před pódiem a pouze prvních 20 minut trvání zvukové zkoušky.

## 3. Parametry podia

- 3.1. V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a přípraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy s **krycí plochou alespoň o 1 metr širší na každé straně než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti**. Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.
- 3.2. Prostor pro produkci musí měřit minimálně **10x8 m**.
- 3.3. Požadujeme **2x riser/rollingriser** pro bicí a klávesy (min. **3x2 m**, výška 40–60 cm).
- 3.4. Žádáme o zajištění nezávislého backdroptuss systému pro zavěšení backdrop plachty kapely.
- 3.5. Požadujeme možnost zavěšení frontdropu kapely po dobu trvání zvukové zkoušky. Zavěšení zajistí technici kapely.

## 4. Stage manager

- 4.1. Pořadatel zajistí přítomnost osoby, která bude na místě řídit chod vystoupení na pódiu a zamezí tak časovému skluzu. Pokud ke skluzu dojde, stage manager neprodleně informuje road managera kapely.
- 4.2. V případě skluzu většího než 30 min si kapela vyhrazuje právo nevystoupit bez nároku pořadatele na náhradu.

## 5. Ochranka

- 5.1. Pořadatel je povinen zabránit vstupu nepovolaných osob na podium během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele.
- 5.2. Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábranami za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu.

## 6. Obecná ustanovení

- 6.1. Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy.

6.2. Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla minimálně 1 měsíc před konáním akce, tak aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.

# Šatna, občerstvení

## 7. Zázemí pro kapelu

- 7.1. Pořadatel zajistí 1x uzamykatelnou, čistou a dostatečně prostornou šatnu (případně stan) pro kapelu a realizační tým (celkem 12 lidí) v blízkosti pódia.
- 7.2. Pořadatel zajistí toaletu/mobilní toaletu v blízkosti šatny.
- 7.3. Po příjezdu, během vystoupení až po odjezd kapely je nutné zamezit vstupu nepovolaných osob do šatny. Vstup povolen pouze členům týmu kapely, případně organizátora po domluvě s road managerem.

## 8. Občerstvení

- 8.1. Pořadatel se zavazuje zajistit občerstvení minimálně v tomto rozsahu a sortimentu: (Občerstvení prosíme nachystat před příjezdem kapely)

- 12 x 1,5 l perlivé vody, 12 x 1,5 l NEperlivé vody
- 6x 0,5 l NEperlivé vody
- 34x Birell (nealkoholické pivo, může být i ochucená ovocná varianta)
- 6x RedBull
- 6x RedBull bez cukru
- 1x 1,5 l CocaCola (nebo ekvivalent v plechovkách či menších lahvičkách)
- 1x 1,5 l CocaCola Zero (nebo ekvivalent v plechovkách či menších lahvičkách)
- káva, čaj dle potřeby
- 1x obložená mísa šunka/sýr/salám/zelenina pro 12 osob + pečivo pro 12 osob. 1x ovocná obložená mísa pro 12 osob.

- 8.2. Po vystoupení:

- 12x jakékoliv teplé jídlo (dle dohody a vašich možností na místě) nebo pořadatel zajistí občerstvení formou otevřené konzumace v hodnotě 450,- Kč / osoba na baru v místě konání nebo složí uvedenou částku k rukám road managera.

# Technické informace – ZVUK

## 9. Monitorový systém

- 9.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní monitorový pult a in-ear monitoring.
- 9.2. Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích subpárků do našeho STAGEBOXU. Odtud se naším 10m multikabelem připojíme do STAGEBOXU FOH pultu vašeho dodavatele techniky, kde potřebujeme mít k dispozici prvních 28 vstupů, a to nejpozději v čase kdy začíná zvuková zkouška.
- 9.3. Prosíme o zapojení **1 AUX linky (XLR) z FOH** do monitorového systému kapely pro komunikaci FOH zvukaře s kapelou
- 9.4. Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici minimálně 2 schopné techniky z firmy zajišťující ozvučení, kteří budou nápomocni technikům skupiny O5 a Radeček.

## 10. Mikrofony, kabeláž, stativy, monitory

- 10.1. Kapela O5 a Radeček má vlastní mikrofony, kabeláž i stativy.
- 10.2. Požadujeme čisté pódium bez monitorů, především v přední části pódia.

## 11. Připojení nástrojové aparatury k elektrické síti

- 11.1. K připojení nástrojové aparatury musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
- 11.2. Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
- 11.3. Požadujeme **3x 230 V** elektrické zásuvky pro audio zařízení (u riserů) a **1x 230 V** vzadu (stageright) viz. **STAGEPLAN – ZVUK**

## 12. PA Systém

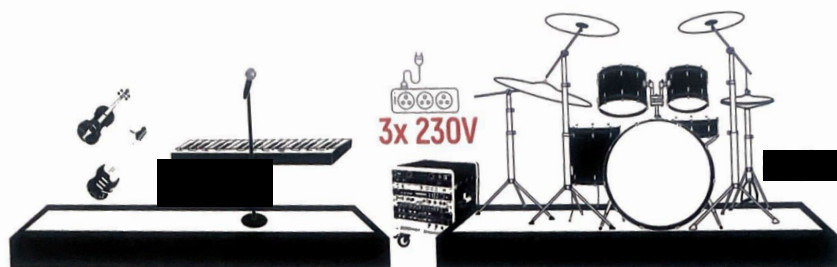
- 12.1. Požadujeme profesionální aparaturu značek L-Acoustic, D&B, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW, Meyersound, nebo srovnatelného systému, který je schopen dosáhnout 110 dBspl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.

## 13. FOH Pulty

- 13.1. Na koncerty s kapelou jezdí **vlastní zvukař**, který využije FOH pult vašeho dodavatele techniky.
- 13.2. Analogová nebo digitální konzole profesionálních řad (nutno konzultovat s naším zvukařem). Neakceptujeme ovládání sound systému pomocí tabletu.
- 13.3. min. 28x mono input, 4x stereo input, 8 GROUP nebo 8 VCA
- 13.4. Dodavatel zvukové techniky kompletně znalý daného Sound systému a mix pultu bude přítomen a nápomocen našemu zvukaři během celé zvukové zkoušky i vystoupení kapely.
- 13.5. Stanoviště FOH bude umístěno v hledišti – uprostřed osy pódia.



# 14. STAGEPLAN – ZVUK



# 05 ARADEČEK – OUTPUT LIST

1	KICK (Shure Beta 52A)
2	KICK (Shure Beta 91A)
3	SNARE TOP
4	SNARE DOWN
5	HH
6	TOM
7	TOM FLOOR
8	-reserve-

9	OH L
10	OH R
11	TRIGGER L
12	TRIGGER R
13	SAMPLER L
14	SAMPLER R
15	KEY L
16	KEY R

17	BASS
18	EL 1
19	EL 2 L
20	EL 2 R
21	AC 1
22	AC 2
23	VIOLIN
24	-reserve-

25	VOC	
26	VOC	
27	VOC	
28	VOC	

AUX1	COMMUNICATION
------	---------------

# Technické informace – SVĚTLA

## 16. Světelná aparatura

- 16.1. Na koncerty s kapelou jezdí **vlastní osvětlovač**.
- 16.2. Za **minimální setup** House Light požadujeme:  
BACK TRUSS: 6x SPOT/BEAM, 6x LED WASH  
FRONT TRUSS: 6x LED WASH, 2x BLINDER, 4x ARRI/FHR  
FLOOR: 2x HAZER + FAN
- 16.3. Kapela nevozí vlastní světelný pult, preferujeme profesionální řady pultů značek **CHAMSYS** (MQ 500, MQ 40-250M, MP PC Wing + Touch monitor) případně AVOLITES (Expert titan, Arena, Tiger Touch I a II, Quartz), WHOLEHOG (Hog 4 full board, Road hog) a MA Lighting (Full size, Lite, PC wing)
- 16.4. Osvětlovací pult musí obsahovat patch instalovaných světel a základní nastavení. Prosím o zajištění střizlivého osvětlovacího technika, znalého světelný park a přítomného po celou dobu zvukové zkoušky i koncertu.
- 16.5. V případě, že pořadatel není schopen zajistit minimální světelnou techniku je povinen okamžitě informovat management kapely.

## 17. Vlastní světelná technika a pyrotechnika

- 17.1. Světelná show je doplněna 2 světelnými rampami a svítícím logem o celkovém příkonu 2000 W. Požadujeme natažení elektrických zásuvek **2x 230 V** na zadní levou, **2x 230 V** na zadní pravou stranu pódia cca 1 m od riserů a **1x 230 V** mezi risery viz. **STAGEPLAN – SVĚTLA**. Zásuvky pro světelnou techniku **musí být na jiné fázi** (vlastní jistič 16 A) než zásuvky pro audio zařízení.
- 17.2. Na přední hranu pódia umístíme 4x Spark Machine o celk. příkonu 3000 W. Požadujeme natažení **1x 230 V** vlevo nebo vpravo na přední hranu (**vlastní jistič min. 16A**).
- 17.3. Technici kapely jsou odpovědní za rozmístění a DMX komunikaci svého světelného a efektového parku.

## 18. STAGEPLAN – SVĚTLA

