**SMLOUVA**

**o zajištění a provedení restaurátorských prací**

**č. R-1/2024/MUO**

**z programu ISO II/D – Preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí (Rozhodnutí č.j. MK 32457/2024OMG vydaného dne 16. 4. 2023)**

**I. Smluvní strany**

Zadavatel: **Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace**

Sídlo:  Denisova 47, 771 11 Olomouc

IČ : 75079950, není plátce DPH

Bankovní spojení: Česká národní banka, pobočka Rooseveltova 18, 601 10 Brno

Číslo účtu: 197937621/0710

Zastoupené : Mgr. Ondřejem Zatloukalem

(dále jen „**Objednatel**“)

a

Jméno:  Akad. mal. Igor Fogaš

Adresa: Slepá 1772/48, 613 00 Brno

IČ: 67055605

Povolení k restaurování, licence MKČR č. j. ad 12783/98

Bankovní spojen, č. účtu: xxx

(dále jen „**Restaurátor**“)

uzavírají tuto smlouvu

**II. Předmět smlouvy**

**2.1** Restaurování díla uvedeného v Příloze č. 1 této smlouvy (dále jen „dílo“), podle schváleného restaurátorského záměru, který je součástí Přílohy č. 2 této smlouvy, a položkového rozpočtu, který je uveden v Příloze č. 3.

**2.2** Dokumentace průběhu restaurátorských prací v písemné i digitální obrazové formě.

**2.3** Zpracování závěrečné restaurátorské zprávy, která bude obsahovat dokumentaci průběhu restaurování dle čl. 8.7 této smlouvy.

**III. Místo plnění smlouvy**

**3.1** Místo plnění této smlouvy je blíže popsáno v Příloze č. 1 této smlouvy.

**IV. Termín plnění smlouvy**

**4.1** Restaurátor se zavazuje, že předmět smlouvy bude splněn **do 29.11. 2024.**

**4.2** Takto stanovený termín bude restaurátorem dodržen za podmínky, že objednatel poskytne možnost nepřetržitého výkonu smluvených prací.

**V. Cena**

**5.1** Cena se sjednává dohodou smluvních stran v celkové výši **120 516,00 Kč (včetně DPH).** Tato cena je nejvýše přípustná a zahrnuje veškeré náklady nezbytné k řádné a včasné realizaci zakázky. Žádné dodatečné poplatky nebudou účtovány, vyjma nepodstatných změn závazku naplňují podmínky § 222 odst. 4 až 6 zákona o zadávání veřejných zakázek. Změna ceny je možná pouze v případě změny sazby DPH.

**5.2** Cena bude objednatelem uhrazena po protokolárním převzetí předmětu na základě faktury vystavené zhotovitelem se všemi identifikačními údaji uvedenými v této smlouvě, se splatností 30 dnů. Faktura bude obsahovat specifikaci předmětu smlouvy.

**5.3** Faktura musí být označena číslem smlouvy. V případě, že faktura nebude obsahovat dohodnuté či stanovené náležitosti, má objednatel právo vrátit ji restaurátorovi ve lhůtě splatnosti k doplnění či opravě. Nová lhůta splatnosti počíná běžet ode dne opětovného doručení bezvadné faktury objednateli, přičemž restaurátor není po tuto dobu v prodlení s úhradou ceny.

**5.4** Objednatel neposkytuje na dodání předmětu plnění smlouvy zálohy.

**5.5** Restaurátor prohlašuje, že není nespolehlivým plátcem dle z. č. 235/2004 Sb. Restaurátor je povinen sdělit objednateli po uzavření smlouvy, že se stal nespolehlivým plátcem do 2 pracovních dnů, v případě porušení této povinnosti odpovídá objednateli za škodu, které mu v této souvislosti vznikne.

**5.6** Restaurátor prohlašuje, že bankovní účet uvedený v záhlaví této smlouvy je bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zákona o DPH. V případě změny účtu restaurátora je restaurátor povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to kopií příslušné smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; nový účet však musí být zveřejněným účtem ve smyslu předchozí věty.

**VI. Záruka za jakost**

**6.1** Záruční doba za kvalitu provedených restaurátorských prací činí 5 let a počíná běžet od protokolárního předání a převzetí díla objednatelem s tím, že budou dodržovány všechny pokyny pro následnou péči o dílo uvedené v závěrečné restaurátorské zprávě.

**6.2** Restaurátor odpovídá za řádné provedení sjednaného předmětu plnění smlouvy v souladu s dokumentací a náplní této smlouvy.

**6.3** Objednatel je povinen dílo po dokončení v rámci předání prohlédnout. Zjevné vady je povinen objednatel reklamovat písemně nejpozději do 14 dnů po předání restaurovaného díla.

**6.4** Skryté vady je objednatel oprávněn reklamovat nejpozději do uvedené záruční doby.

**6.5** Závady zaviněné restaurátorem (včetně vad vzniklých během záruční doby) se restaurátor zavazuje odstranit ve lhůtě do 30 dnů ode dne oznámení vad objednatelem, nedohodnou-li se strany jinak.

**VII. Odpovědnost**

7.1 Restaurátor odpovídá za jakékoliv poškození, znehodnocení, zkázu nebo ztrátu převzatého díla, ať už vznikly jakýmkoliv způsobem, až do výše pojistné ceny díla uvedené v Příloze č. 1.

7.2 Odpovědnost vzniká okamžikem podpisu zápisu o předání (vypůjčení) díla a trvá až do okamžiku podpisu zápisu o převzetí (vrácení) díla.

7.3 Restaurátor není oprávněn přenechat dílo k užívání jiné právnické nebo fyzické osobě, ani je použít jako zástavu.

**VIII. Zvláštní ujednání**

**8.1** Transport díla na místo restaurování a zpět zajistí na své náklady a odpovědnost objednatel.

**8.2** Restaurátor se zavazuje před započetím předmětných prací a v jejich průběhu uskutečnit s objednatelem konzultace (kontrolní dny) o průběhu restaurování. V případě, že je dílo zapsáno v Ústředním seznamu kulturních památek ČR, budou ke konzultaci přizváni také odpovědní zástupci orgánů Státní památkové péče.

**8.3** Restaurátor provede restaurátorské práce vlastním nákladem, a to včetně zajištění materiálu.

**8.4** Pokud se v průběhu restaurátorských prací objeví nutnost dodání dalších podkladů nebo jiná součinnost, zavazuje se objednatel tuto součinnost zajistit, a to ve vzájemně odsouhlaseném termínu.

**8.5** Bude-li objednatel požadovat změny nebo doplňky předmětu smlouvy, nebo jestliže v průběhu prací budou zjištěny skutečnosti, jejichž důsledkem bude nutnost rozšíření smlouvy, bude tato skutečnost řešena písemným dodatkem k této smlouvě, v němž bude řešena i otázka termínu plnění a ceny.

**8.6** Restaurátorské práce budou předány restaurátorem objednateli předávacím řízením. O předání díla bude sepsán předávací protokol.

**8.7** Restaurátor předá objednateli dvě restaurátorské zprávy v tištěné i elektronické podobě na CD nebo DVD, a to ke dni předání restaurátorských prací. Restaurátorská dokumentace bude obsahovat popis všech restaurátorských průzkumů, zásahů a technologií, způsob aplikace použitých materiálů, pokyny pro následnou péči o restaurované dílo a další důležité údaje. Její nedílnou součástí bude také instruktivní fotodokumentace stavu díla před, během a po restaurování.

**8.8** Závazek restaurátora bude splněn převzetím díla včetně restaurátorské zprávy. Restaurátor uděluje objednateli bezplatně výhradní licenci časově i územně neomezenou k užití výše uvedeného.

**8.9** Pokud v průběhu přípravy nebo realizace restaurátorského díla vzniknou na straně restaurátora nové tvůrčí poznatky chráněné autorským zákonem 121/2000 Sb., zůstávají příslušné nároky touto smlouvou nezměněny. Týká se to především poznatků vyjádřených v restaurátorské zprávě s dokumentací. K fotografické dokumentaci restaurátorského zásahu, která je součástí restaurátorské zprávy, uděluje restaurátor objednateli bezplatně výhradní licenci časově i územně neomezenou k užití díla jakýmkoli způsobem.

**8.10** Na tuto smlouvu se vztahuje povinnost zveřejnění této smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Zveřejnění provede pouze objednatel. Příloha č. 1 této smlouvy má důvěrnou povahu z důvodu zájmu na ochraně kulturního dědictví a není určena ke zveřejnění.

**8.11** Smluvní strany se dohodly v souladu s § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, že za obchodní tajemství budou v rámci uzavíraného smluvního vztahu považovány zejména citlivé a důvěrné informace, které nejsou určeny v celém rozsahu ke zveřejnění v souladu s § 5 odst. 6 a § 5 odst. 8 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), protože mohou vést k ohrožení sbírkových předmětů (zejména z důvodu zájmu na ochranu kulturního dědictví a sbírek v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů).

**IX. Odpovědnost**

**9.1** V případě prodlení restaurátora s dodáním předmětu smlouvy je objednatel oprávněn požadovat po restaurátorovi smluvní pokutu ve výši 0,05 % z ceny bez DPH za každý den prodlení.

**9.2** V případě prodlení restaurátora s odstraněním vady či nedodělku, nebo provedením konzultace dle čl. VIII. této smlouvy je objednatel oprávněn požadovat po restaurátorovi smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč za každý den prodlení s odstraněním vady a každou vadu zvlášť.

**9.3** Pro případ nedodržení zásad dle § 6 odst. 4 zákon o zadávání veřejných zakázek je restaurátor povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 1.000, - Kč, a to za každý jednotlivý případ porušení povinnosti.

**9.4** Podpisem této smlouvy obě strany stvrzují, že výše uvedené smluvní pokuty nejsou nepřiměřeně vysoké.

**9.5** Vedle práva na smluvní pokutu vzniká stranám právo i na náhradu škody, která převyšuje škodu krytou smluvními pokutami v plném rozsahu.

**9.6** Za podstatné porušení smlouvy, které zakládá právo objednatele odstoupit od smlouvy (i částečně), se považuje zejména:

 - předmět této smlouvy není dodán v takovém provedení, jak je uvedeno v této smlouvě

 - při podstatném porušení této smlouvy, např. prodlení s dodáním předmětu smlouvy delší než 15 dnů,

**9.7** Odstoupení od smlouvy musí být provedeno písemně a je účinné dnem doručení druhé smluvní straně.

**X**. **Obecná a závěrečná ustanovení**

**10.1** Odvolání odpovědných zástupců obou smluvních stran je vůči druhé smluvní straně účinné vždy dnem, kdy jí bylo doručeno písemné oznámení o odvolání.

**10.2** Veškeré změny nebo doplňky této smlouvy, pokud nevyplývají ze smlouvy samé, jsou platné pouze na základě písemné dohody smluvních stran formou dodatků k této smlouvě, není-li stanoveno jinak.

**10.4** Tato smlouva nabývá platnosti připojením elektronických podpisů obou smluvních stran a účinnosti okamžikem zveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv.

V Olomouci dne….....................2024 V …………….. …………….. 2024

…………………………………………….. …………………………………………..

Mgr. Ondřej Zatloukal Akad. mal. Igor Fogaš

objednatel restaurátor

**Příloha č. 1**

**Smlouvy o zajištění a provedení restaurátorských prací č. č. R-1/2024/MUO**

**xxx**

**Příloha č. 2**

**Smlouvy o zajištění a provedení restaurátorských prací č. R-1/2024/MUO**

**Záměr na restaurování díla ze sbírky Muzea umění Olomouc**

**xxx**

**Současný stav díla:**

Malířské dílo významného představitele světového op-artu bylo fatálně poškozeno nešetrnou manipulací, vlivem nepříznivých podmínek prostředí uložení v minulosti a zcela nevhodnou novější adjustací. Mimořádně nepříznivým se jeví zejména degradační účinek podlepení původní papírové nosné podložky díla zcela nevhodnou dřevitou lepenkou s kyselou pH reakcí.  Vlivem kyselé lepenky došlo k hydrolýze vazby celulosy původního kartonu. Druhotně nanesené adhezivum způsobilo při pronikání originálem a zasychání vysoké napětí a následně nebezpečné oslabení vazby jednotlivých vrstev výstavby vnitřní struktury Vasarelyho díla. Výsledkem byl vznik puchýřů horních barevných vrstev malby v několika rozsáhlých zónách s lokálními výpadky, které již představují nevratné ztráty a narušují výtvarnou integritu obrazu. Pozdější opravy těchto defektů představují jen další rozšíření poškození originálu. Neprofesionální pokusy o retuše byly provedeny na poškozený originál bez předchozího konzervátorského ošetření a jsou spíše hrubými přemalbami v nepřesných barevných odstínech a s odlišným povrchem bez lesku.

**Návrh na restaurování (postup prací):**

− vstupní a následně průběžná písemná i fotografická dokumentace restaurované malby

− průzkum materiálu díla, sondáž použití vhodných prostředků a technologií

− konsolidace uvolněných a křehkých vrstev malby

− odebrání zcela oddělených fragmentů malby

− očištění povrchové nečistoty

− předběžné zajištění líce obrazu

− odlepení původní papírové podložky z druhotně nalepené lepenky

− čištění zadní strany obrazu

− vyrovnání rovinných deformací malby i nosné podložky

− celoplošné zpevnění barevné vrstvy

− odstranění nevhodných přemaleb a retuší

− sesazení fragmentů malby do původní pozice

− izolace originálu

− penetrace zadní strany papíru zásaditou rezervou dle průběžného měření pH

− tmelení výpadků malby

− nápodobivá retuš

− ochranná laková vrstva

− závěrečná písemná a fotografická dokumentace zrestaurované malby

V Brně dne 20. října 2023 Akad. mal. Igor Fogaš, restaurátor a soudní znalec umění