

**Cirk La Putyka, o. p. s.**  
Šumavská 1048/21, PSČ: 120 00, Praha 21  
IČO: 28968468, DIČ: CZ 28968468  
Číslo účtu: [REDACTED]  
Zastoupený panem BcA. Vitem Novákem  
(dále jen „Divadlo“)

**REGIONY  
MEZINÁRODNÍ  
DIVADELNÍ FESTIVAL  
HRADEC KRÁLOVÉ**

a

**Klicperovo divadlo, o.p.s.**  
Dlouhá 99/9, PSČ 500 03, Hradec Králové  
IČO: 27504689, DIČ: CZ27504689  
Číslo účtu: [REDACTED]  
Zastoupené paní Ing. Evou Mikulkovou – ředitelkou divadla  
(dále jen „Pořadatel“)

u z a v í r a j í  
**smlouvu o pořádání divadelního představení**  
v rámci festivalu REGIONY Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové  
uzavřenou dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění,  
(dále jen „Smlouva“)

### **Článek I. Účel Smlouvy**

1. Účelem této Smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností Smluvních stran v souvislosti s provedením (uskutečněním) divadelního představení na divadelní scéně či jiném obdobném místě zajištěné Pořadatelem jakožto subjektem pořádajícím Festival na vlastní právní a ekonomickou odpovědnost.
2. Smluvní strany se dohodly, že Divadlo provede za podmínek stanovených touto Smlouvou následující divadelní představení:

Název: LA PUTYKA  
Režie: Rostislav Novák ml.  
Místo konání: Letní kino Širák (Orlické nábřeží, 500 03 Hradec Králové)  
Termín: 25. 6. 2024  
Začátek představení: 16:00 a 19:00  
Délka představení: 65 min. bez pauzy

(dále jen „**Divadelní představení**“).

3. Smluvní strany se zavazují vykonávat práva a povinnosti vyplývající z této Smlouvy z hlediska zájmů sledovaných smluvními stranami, za podmínek dále v této Smlouvě uvedených.

### **Článek II. Práva a povinnosti Pořadatele**

1. Pořadatel se zavazuje zajistit pořádání Divadelního představení, a to po stránce společenské, bezpečnostní, technické a hygienické, v souladu s touto Smlouvou na své náklady tak, aby bylo Divadlu umožněno provést Divadelní představení na Divadelní scéně ve smluveném termínu a za níže sjednaných podmínek.

2. Divadlo se zavazuje zajistit dopravu pro všechny osoby nezbytné k řádnému a kvalitnímu provedení Divadelního představení Divadla a dále přepravu kostýmů, dekorací a technického vybavení Divadla pro Divadelní představení.
3. Smluvní strany se v této souvislosti dohodly, že Pořadatel nese zejména veškeré náklady na zajištění technického, organizačního a pomocného personálu na Divadelní scéně, jehož činnost je nezbytná k bezproblémovému průběhu Divadelního představení, veškeré náklady na dopravu všech osob nezbytných k řádnému a kvalitnímu provedení Divadelního představení Divadla a na přepravu kostýmů, dekorací a technického vybavení Divadla pro Divadelní představení ze sídla Divadla, případně z jiného místa určeného ze strany Divadla, do místa konání Divadelního představení a zpět (dále též jen „**Náklady na dopravu**“), a veškeré náklady spojené s užitím Divadelní scény pro účely pořádání Divadelního představení.
4. Pořadatel poskytne Divadlu na vlastní náklady ubytování pro 4 osoby z 24. na 25. 6. 2024 (1 noc) v Hotelu Grand (Tř. ČSA 295, HK). Zde uvedený počet osob je konečný a závazný. Divadlo se tímto zavazuje, že nedojde k jeho změně. V opačném případě nese odpovědnost za dodatečné náklady.
5. Pořadatel se zavazuje alespoň 30 dnů před dnem konání Divadelního představení seznámit Divadlo s technickým vybavením a zázemím Divadelní scény a zaslat Divadlu technické plány Divadelní scény s popisem jejího technického vybavení.
6. Pořadatel se zavazuje zajistit pro účinkující v prostorách Divadelní scény volné a čisté šatny s nezbytným hygienickým vybavením, a to min. 8 hodin před začátkem Divadelního představení.
7. Pořadatel se dále zavazuje na svou vlastní a výlučnou zodpovědnost, účet a náklady zajistit:
  - a. povolení k vjezdu k místu konání Divadelního představení a vhodné parkovací prostory pro vozidla Divadla na noc z 24. na 25. 6. 2024 a dále po dobu realizace Divadelního představení,
  - b. volné přístupové cesty a prázdný prostor Letního kina Širák v termínu 25. 6. od 7:30 hod
  - c. přítomnost jevištního mistra, zvukaře a osvětlovače při přípravě a realizaci Divadelního představení dle dohodnutého harmonogramu,
  - d. čtyři volné (bezplatné) vstupenky opravňujících k návštěvě Divadelního představení,
  - e. občerstvení pro 17 osob v den představení cca v 17:15 hodin (z toho 1 x alergie ořechy, 3 x vegetarián, 3 x bezlepkové, 10 x bez omezení) – kontakt pro catering [REDACTED].

### Článek III. Technické podmínky Divadelního představení

1. Pořadatel se zavazuje na své náklady zajistit technické podmínky uvedené v Příloze číslo 1 této smlouvy nutné pro pořádání Divadelního představení, a to pro celou dobu přípravy a trvání Divadelního představení (dále jen „**Technické podmínky**“).
2. V případě, že Pořadatel nesplní všechny Technické podmínky, má Divadlo právo:
  - a. rozhodnout, že k realizaci Divadelního představení nedojde z důvodů na straně Pořadatele, neboť nedostatky v technických podmínkách jsou neodstranitelné. Strany výslovně uvádějí, že v takovém případě není nárok Divadla na odměnu dle č. IV v plné výši nikterak dotčen, odměna je v takovém případě splatná do 14 dnů po dni, kdy mělo být Divadelní představení realizováno; nebo
  - b. rozhodnout, že nedostatky v technických podmínkách zajistí Divadlo na náklady Pořadatele sám. V takovém případě je Divadlo současně oprávněno účtovat Pořadateli smluvní pokutu ve výši 20.000,- Kč. Smluvní pokuta dle předchozí věty a vícenásobky podle předchozí věty jsou splatné společně s odměnou za realizaci Divadelního představení dle čl. IV této smlouvy.

### Článek IV. Platební podmínky

1. Pořadatel se zavazuje zaplatit Divadlu za uspořádání Divadelního představení odměnu ve výši **110.000,- Kč** za 1. představení a **90.000,- Kč** za 2. představení, celkem tedy za obě představení **200 000 Kč (dvěstě-tisíc-korun-českých)**. (dále jen „**Odměna**“).

2. Tržby z Divadelního představení náleží bez dalšího Pořadateli.
3. Pořadatel se dále zavazuje zaplatit veškeré Náklady na dopravu. Divadlo zajišťuje přepravu osob i rekvizit ve vlastní produkci. Výše nákladů na dopravu je 22.000,- Kč bez DPH.
4. Divadlo vystaví Pořadateli vždy do 15. dne ode dne konání Divadelního představení faktury podle článku 4.1 a 4.3 k úhradě Odměny a Nákladů na dopravu. Splatnost Faktur činí patnáct (15) dnů ode dne jejich doručení Pořadateli.

## **Článek V.      Ostatní ujednání**

1. Pořadatel je oprávněn pořizovat obrazové záznamy Divadelního představení pro účely propagace. Záznam je však Pořadatel oprávněn užít v maximální stopáži 1 minuty a po předchozím odsouhlasení záznamu a jeho prezentace Divadlem.
2. Divadlo poskytuje touto smlouvou pořadateli licenci k užití divadelní hry a uměleckého výkonu vytvořeného herci, včetně práv ke scénické dekoraci a kostýmní výpravě, jejich sdělováním veřejnosti v rámci představení. Pořadatel není oprávněn poskytnout nabytou licenci zcela ani zčásti třetím osobám, ani udílet svolení ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu představení ani k jeho šíření a zavazuje se, že tyto záznamy nepořídí sám.
3. Divadlo prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s veřejným provozováním Divadelního představení, zejména práv k užití děl jeho autorů a výkonných umělců účinkujících v Divadelním představení. Divadlo dále prohlašuje, že provedením Divadelního představení dle této Smlouvy nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
4. Každá ze Smluvních stran odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této Smlouvy nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se Smluvní strana zproští jen tehdy, jestliže prokáže, že škoda byla způsobena objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (dále jen „Vyšší moc“). Smluvní strany se výslovně dohodly, že za Vyšší moc považují pro účely této Smlouvy též změnu vládních opatření ohledně možnosti realizace Festivalu, prokázané onemocnění COVID – 19 či karanténu nezastupitelného interpreta Divadelního představení, jiné onemocnění nebo zranění nezastupitelného interpreta Divadelního představení, nové nebo pozměněné právní předpisy či jiné události srovnatelné s nimi.
5. Divadlo musí při podpisu smlouvy doložit jmenný seznam všech osob přijíždějících na místo konání Divadelního představení a účastnících se Festivalu. Dle aktuálního vládního nařízení musí rovněž doložit veškeré dokumenty potřebné pro případné ubytování.

## **Článek VI.      Neuskutečnění Divadelního představení a způsoby ukončení Smlouvy**

1. Tato Smlouva může být ukončena pouze způsobem stanoveným zákonem nebo způsobem uvedeným v této Smlouvě. Tato Smlouva může být také kdykoliv ukončena písemnou dohodou obou Smluvních stran.
2. Tato Smlouva se uzavírá na dobu trvání jednotlivých práv a povinností vyplývajících z této Smlouvy dle toho, jak jsou jednotlivá práva a povinnosti v této Smlouvě časově omezeny; tato Smlouva nemůže být v průběhu trvání práv a povinností dle této Smlouvy vypovězena.
3. Změna titulu Divadelního představení je možná pouze na základě písemné dohody Smluvních stran.
4. Pořadatel bere na vědomí, že Divadelní představení dle této smlouvy bude realizováno na nekrytém venkovním prostranství. Nebude-li možné pro nepřízeň počasí a s ohledem na zajištění kvality realizace

Divadelního představení, bezpečnosti účinkujících a/nebo ochrany užitého technického vybavení realizaci Divadelního představení dle této smlouvy odehrát, může Pořadatel rozhodnout o přesunu realizace Divadelního představení do vnitřních prostor, které budou pro realizaci Divadelního představení vhodné a dostačující (Filharmonie Hradec Králové - Eliščino nábřeží 777/5). Veškeré náklady spojené s přesunem Divadelního představení do vnitřních prostor nese výhradně Pořadatel. Pořadatel je oprávněn rozhodnout a informovat Divadlo o přesunu Divadelního představení do vnitřních prostor nejpozději do dne 25. 6. 2024 do 6:30 hodin.

5. V případě, kdy nebude možné Divadelní představení přesunout do vnitřních prostor podle předchozího odstavce a bude nutné Divadelní představení zrušit pro nepřízeň počasí a s ohledem na zajištění kvality realizace Divadelního představení, bezpečnosti účinkujících a/nebo ochrany užitého technického vybavení realizaci Divadelního představení dle této smlouvy, nemá Pořadatel právo na náhradu škody vůči Divadlu v důsledku zrušení Divadelního představení. Divadlo je v takovém případě současně oprávněno účtovat Pořadateli vynaložené a prokazatelné náklady spojené s realizací Divadelního představení. K rozhodnutí, zda nepřízeň počasí je způsobila ohrožit kvalitu realizace Divadelního představení, bezpečnost účinkujících a/nebo technické vybavení užitě při realizaci Divadelního představení a zda v tomto důsledku nebude Divadelní představení realizováno, je oprávněno výlučně Divadlo.
6. Kterákoli smluvní strana je oprávněna od smlouvy odstoupit v případě, že jí Vyšší moc objektivně znemožní plnit předmět této Smlouvy. Právo na odstoupení od této Smlouvy podle tohoto bodu má daná smluvní strana pouze za splnění následujících podmínek:
  - smluvní strana informuje druhou stranu o výskytu Vyšší moci ihned poté, co se o jejím výskytu dozví,
  - působení Vyšší moci nebude možné zabránit či odvrátit s vynaložením maximálního úsilí do sjednaného termínu konání Divadelního představení dle této Smlouvy,
  - smluvní strana existenci Vyšší moci prokazatelně doloží, bude-li k předložení dokladu druhou stranou vyzváno.

## Článek VII. Kontaktní osoby

1. Kontaktní osobou Divadla je pro Pořadatele při plnění povinností z této Smlouvy [REDACTED] (dále jen „**Kontaktní osoba Divadla**“). Prostřednictvím Kontaktní osoby Divadla vznáší Pořadatel své požadavky, připomínky a případné stížnosti související s plněním této Smlouvy. Divadlo je oprávněno Kontaktní osobu Divadla kdykoliv změnit, případně pro jednotlivý úkol přidělit Pořadateli kontaktní osobu jinou, přičemž o této skutečnosti je Divadlo povinno informovat Pořadatele bez zbytečného odkladu.
2. Kontaktní osobou Pořadatele je pro Divadlo při plnění povinností z této Smlouvy [REDACTED] (dále jen „**Kontaktní osoba Pořadatele**“). Prostřednictvím Kontaktní osoby Pořadatele vznáší Divadlo své požadavky, připomínky a případné stížnosti související s plněním této Smlouvy. Pořadatel je oprávněn Kontaktní osobu Pořadatele kdykoliv změnit, případně pro jednotlivý úkol přidělit Divadlu kontaktní osobu jinou, přičemž o této skutečnosti je Pořadatel povinen informovat Divadlo bez zbytečného odkladu.

## Článek VIII. Společná ustanovení

1. Tato Smlouva obsahuje úplnou dohodu Smluvních stran a nahrazuje všechny předchozí dohody nebo ujednání Smluvních stran týkající se účelu této Smlouvy.
2. Práva a povinnosti Smluvních stran podle této Smlouvy se nebudou vykládat v rozporu s jazykovým vyjádřením jednotlivých ustanovení této Smlouvy.
3. Dohoda o mimosoudním jednání věřitele a dlužníka musí být uzavřena v písemné podobě, aby měla vliv na počátek běhu nebo stavění promlčecí lhůty v souladu s § 647 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „**občanský zákoník**“).

## Článek IX. Závěrečná ustanovení

1. Veškerá práva a povinnosti Smluvních stran vyplývající z této Smlouvy a v ní výslovně neupravená se řídí příslušnými právními předpisy České republiky, zejména občanským zákoníkem.
2. Tato Smlouva může být měněna nebo dohodou zrušena pouze v písemné formě obsahující podpisy obou Smluvních stran na téže listině a Smluvní strany výslovně vylučují, že by ke změně Smlouvy mohlo dojít jiným způsobem; to platí i pro vzdání se písemné formy. Za písemnou formu nebude pro tento účel považována forma elektronických zpráv. Jakákoliv ze Smluvních stran může namítnout neplatnost této Smlouvy nebo její změny z důvodu nedodržení formy kdykoliv, a to i když již bylo započato s plněním. Při jednání o změně této Smlouvy odpověď Smluvní strany s dodatkem nebo odchylkou, i když podstatně nemění podmínky nabídky, není přijetím nabídky na uzavření této změny Smlouvy a považuje se za novou nabídku.
3. Vzdání se práva Smluvní stranou, dohoda Smluvních stran o převzetí dluhu, přistoupení k dluhu nebo prominutí dluhu vyžaduje vždy výslovný písemný projev vůle Smluvní strany.
4. V případě, že je nebo se stane některé z ustanovení této Smlouvy zdánlivé, neplatné, nebo neúčinné, a lze je od ostatního obsahu Smlouvy oddělit, nebude tím dotčena existence, platnost a účinnost ostatních ustanovení a Smluvní strany prohlašují, že mají zájem na trvání a plnění této Smlouvy i v případě takového zdánlivého, neplatného nebo neúčinného ustanovení. Smluvní strany jsou povinny poskytnout si vzájemnou součinnost pro to, aby zdánlivé, neplatné, nebo neúčinné ustanovení bylo nahrazeno takovým platným a účinným ustanovením, které v nejvyšší možné míře zachovává ekonomický účel zamýšlený zdánlivým, neplatným, nebo neúčinným ustanovením. To se nevztahuje na účinnost této Smlouvy.
5. Dle Zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), je Pořadatel povinen prostřednictvím registru smluv uveřejňovat soukromoprávní smlouvy, jakož i smlouvy o poskytnutí dotace nebo návratné finanční výpomoci.
6. Pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění prostřednictvím registru smluv, a pokud je protistrana také povinným subjektem dle Zákona č. 340/2015 Sb., zavazuje se Pořadatel tuto smlouvu uveřejnit.
7. Tato smlouva pak nabývá účinnosti dnem podpisu oběma stranami, v případě povinnosti smlouvu uveřejnit v registru smluv pak jejím uveřejněním v tomto registru.
8. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást.
9. Tato Smlouva byla vyhotovena ve dvou (2) vyhotoveních, z nichž každá ze Smluvních stran obdrží po jednom (1) vyhotovení.
10. Smluvní strany prohlašují, že si tuto Smlouvu řádně přečetly a na důkaz svého souhlasu s jejím obsahem připojují své podpisy.

V Praze, dne 3. 6. 2024

V Hradci Králové, dne 3. 6. 2024

---

BcA. Vít Novák

---

Ing. Eva Mikulková

# La Putyka: Outdoor

## Technicko-produkční rider

Outdoorová verze k 15. narozeninám

### OBSAH

- 1 Obecné požadavky
- 2 Scéna
- 3 Zvuk
- 4 Harmonogram

### KONTAKTY

#### PRODUKCE ZVUK TECHNIKA BOOKING

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

# 1 Obecné požadavky

**Tým Cirk La Putyka (dále CLP):**

14x akrobat, herec, muzikant 1x šéf techniky  
1x produkční  
1x zvukař

- celkem 17 osob

## Vozidla CLP

1x Toyota Hilux + vlek 3.5T (6,1 x 2,2 x 2,2m) 1x Toyota Proace  
1x osobní automobil dle situace

Prosíme o zajištění parkování v blízkosti hracího prostoru.

## Tým za prostor / pořadatele:

4x jevištní technik 1x zvukař

- celkem 5 osob

## Zázemí

2x dámská šatna se sprchou a WC 2x pánská šatna se sprchou a WC

Šatny musí být dostatečně prostorné. A to tak, aby byly schopny pohodlně pojmout celý inscenační tým včetně technicko-produkčního týmu.

Šatny musejí mít rychlý přístup na jeviště, toaletu a sprchu s teplou a studenou vodou a prosíme o ručníky v počtu odpovídajícím počtu účinkujících. Šatny musejí být vybaveny štendry (stojany na kostýmy), zrcadly, kvalitním osvětlením, elektrickou přípojkou a lékárníčkou pro případ potřeby poskytnutí první pomoci. Prosíme o zajištění košů/pytlů na odpady v bezprostřední blízkosti jeviště.

## Catering

Zastáváme myšlenku obecné eliminace plastů, a proto, prosíme, nekupujte pro herce balenou vodu. Prosíme o zajištění pitné vody v bezprostřední blízkosti jeviště a šaten. Prosíme také o zajištění občerstvení do šaten, a to na každý hrací den. Součástí občerstvení by mělo být ovoce, sušené ovoce, ořechy, čokoláda, obložené mísy apod.

## Praní

V případě dvou a více hracích dnů pořadatel zajistí možnost praní a sušení kostýmů, a to nejlépe přímo v prostoru, kde se představení odehrává. Požadujeme možnost praní ve 2 pračkách. Sušička výhodou. Možnosti praní prosíme vždy konzultovat dopředu s produkcí CLP.

## Ubytování

Pořadatel zajistí ubytování účinkujícím a produkčně-technickému týmu CLP podle potřeb harmonogramu stavby, zkoušek a počtu hracích dnů. Ubytování alespoň v kvalitě „komfort“ (3hvězdičkové) v maximálně 2lůžkových pokojích. Ubytování bude upřesněno ze strany produkčního CLP.

# 2 Scéna (poskytuje organizátor)

## A) Hrací plocha

- šířka 11 metrů
- hloubka 10 metrů – výška pódia 40 cm

Pódium musí být z provázaných NIVTEC desek, postavené na rovném a pevném povrchu, zavětřované. Nohy podložené překližkou či šroubovicemi. Prosím věnujte pozornost vyznačenému prostoru 9 x 4m pod trampolínou v plánku. Tento prostor musí být posílen o všechny 4 nohy na každé podiové desce. Důvodem je umístění trampolíny, která generuje velké dynamické rázy.

Pořadatel se zavazuje, že celé podium bude postavené ještě před příjezdem produkčně-technického týmu CLP na lokaci.

## B) Backstage

- 2x Nivtec deska (2x1m)
- 8x noha pro Nivtec stoly na rekvizity (80cm výšky)
- 2x (6 x 3m) nůžkový stan se všemi bočnicemi pro backstage herců. Tyto prostory nelze sdílet s ostatními účinkujícími či soubory.

# 3 Zvuk

## POSKYTUJE ORGANIZÁTOR

### F.O.H.

#### Zvukový pult:

Mono vstupy: 42  
Stereo výstupy: 2  
AUX výstupy(přepínatelné pre/post pro každýkanál): 10

VCA groups: 8 Mute groups: 3

Preferujeme digitální pult: DiGiCo, Midas Pro, Digidesign, SoundcraftVi

Pokud máte analogový zvukařský pult, jako Midas nebo Soundcraft je potřeba další vybavení: 31 pásmový grafický ekvalizér (KlarkTeknik, BSS) pro 8 kanálů na výstupu  
2 Reverb (Lexicon PCM 80, TC electronics 2000)  
2 Delay s možností tapování (TC electronics D Two)

Zvukařský pult musí být umístěn ve středu hlediště!

(Ne pod balkonem, na balkoně, nebo v rohu)

### P.A.

Výkonný L/R PA system vpředu jeviště – kvalitní stereo reproduktorový systém v plném frekvenčním rozsahu, se subwoofery (Meyer Sound, d & b, L-Acoustics,...) Výkon odpovídající velikosti sálu, PA system by měl pokrýt celé hlediště.

V případě, že je v prostoru balkon nebo je hlediště hluboké, potřebujeme přidanou zpožděnou řadu reproduktorů k hlavnímu stereosystému.

Umístění PA reproduktorů je uszpůsobeno prostoru a rozhodne o něm náš zvukař. Ideální je, je-li možné pro subwoofery použít zvláštní výstupy.

### ODPOSLECHY

6 - 8 reproduktorů (L-Acoustics HiQ, 115FM, 112XT, Meyer Sound, d & b).

Na každém odposlechovém kanálu by měl být 31 pásmový grafický equalizer (KlarkTeknik).

### MIKROFONY

Všechny mikrofony a DI boxy- více informací najdete v našem input listu.

### BEZDRÁTOVÝ SYSTÉM

Kvalitní bezdrátový systém s diverzitním (true diversity) příjmem( např. Sennheiser evolution G3). Příjímač ukazuje stav baterií vysílačů. Na každé představení nové kvalitní alkalické baterie do všech přijímačů.

### KABELY



Dostatek kvalitních kabelů k zapojení veškerého vybavení.

## TECHNICKÉ POŽADAVKY (POSKYTUJE ORGANIZÁTOR)

Input #	Instrument	Mic or DI box	Preferred type	Cable	Stand	Wireless	VCA Group	MUTE Group
1	kick	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		I, V	I, III
2	snare	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		I, V	I, III
3	oh L	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		I, V	I, III
4	oh R	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		I, V	I, III
5	bass L	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		II, V	I, III
6	bass R	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		II, V	I, III
7	piano L	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		III, V	I, III
8	piano R	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/4" jack-jack	-		III, V	I, III
9	laptop on stage L	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/8" stereo jack (mini jack-3,5mm) to 2 jack 6,3mm (or RCA)	-		V	I, III
10	laptop on stage R	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/8" stereo jack (mini jack-3,5mm) to 2 jack 6,3mm (or RCA)	-		V	I, III
11	zvonečky	mic	AKG C451 / Shure SM 81		small		V	I, III
12	zvonečky II	mic	AKG C451 / Shure SM 81		small		V	I, III
13	vocal I	mic	Shure KSM 9 / Shure B87 / DPA d:facto		tall		VI	I, III
14	vocal II	mic	Shure KSM 9 / Shure B87 / DPA d:facto		tall		VI	I, III
15	headset Jirka	mic	cardioid mic – DPA d:facto / Sennheiser HSP4, klopový mikrofon wireless		-	wireless		III
16	handheld Rošťa	mic	handheld mic		-	wireless		
17	iPod L	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/8" stereo jack (mini jack-3,5mm) to 2 jack 6,3mm (or RCA)	-			
18	iPod R	DI box	Radial J48V / BSS 133 AR / Klark Teknik DN100	1/8" stereo jack (mini jack-3,5mm) to 2 jack 6,3mm (or RCA)	-			
19	talkback	mic	switchable On-Off microphone		-			
20	fx return I L	reverb – plate			-		VIII	
21	fx return I R	reverb – plate			-		VIII	
22	fx return II L	reverb – room			-		VIII	
23	fx return II R	reverb – room			-		VIII	
24	fx return III L	reverb – hall			-		VIII	
25	fx return III R	reverb – hall			-		VIII	
26	fx return IV L	delay – vox			-		VIII	
27	fx return IV R	delay – vox			-		VIII	
28	fx return V L	delay – fx Jirka			-		VIII	
29	fx return V R	delay – fx Jirka			-		VIII	
30	fx return VI L	delay – fx wall			-		VIII	
31	fx return VI R	delay – fx wall			-		VIII	

# 4 Harmonogram

Detailní harmonogram bude vždy upřesněn ze strany CLP, proto prosím berte tento časový plán pouze jako orientační.

Kompletní technický tým pořadatele musí být k dispozici po celý časový harmonogram představení.

## Předběžný harmonogram

10:00 příjezd produkčně-technického týmu CLP  
10:00–10:30 vykládka scénografie

10:30–14:00 stavba a technická příprava  
14:00 oběd

14:30 příjezd hereckého týmu CLP  
15:00–16:00 zvuková zkouška, prostorová adaptace

16:00–17:30 make-up, vlasy, kostýmy  
18:00–19:15 představení  
19:15–20:15 bourání  
20:15–21:00 nakládka scénografie a odjezd

## **Příloha č. 2 – Rooming list**

24. – 25. 6. 2024 (1 noc)

2 x dvoulůžkový pokoj:

- [REDACTED]

## **Příloha č. 3 – Harmonogram**

24. 6. 2024

příjezd technicko-produkčního týmu v odpoledních hodinách, parkování auta

25. 6. 2024

7:30-8:30 – vykládka scénografie

8:30-13:00 – stavba a technická příprava

12:00 – kapela stojí, kabelování

12:30 – příjezd hereckého týmu CLP

13:00-14:00 – zvuková zkouška, prostorová adaptace

14:00-15:30 – make-up, vlasy, kostýmy

16:00-17:15 – 1. představení

17:30-18:30 – přestávka, občerstvení

19:00-20:15 – 2. představení

20:15-21:15 – bourání

21:15-22:00 – nakládka scénografie a odjezd