

## SMLOUVA O PROVEDENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU

**Dům kultury v Kroměříži, p. o.**

Tovačovského 2828

767 01 Kroměříž

IČ: 70962642

Zastoupený: Mgr. Pavlem Sedláčkem, ředitelem tel. [REDACTED]

e-mail: [REDACTED]

Kontaktní osoba: [REDACTED]  
[REDACTED]

(dále „Objednavatel“ nebo „DK“)

a

**Český filharmonický sbor Brno, o.p.s.**

Výstaviště 1, 603 00 Brno

IČO: 25318926, DIČ: CZ 25318926

registrován v rejstříku obecně prospěšných společností u Krajského soudu v Brně,  
oddíl O, vložka 20

není plátcem DPH

bankovní spojení: [REDACTED]

zastoupený [REDACTED] zástupcem ředitele, dle pověření  
ze dne 15.06.2023

tel. [REDACTED]

(dále „Sbor“ nebo „Autor“)

na straně druhé

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu o provedení  
uměleckého výkonu.

**SLAVNOSTNÍ ZAHAJOVACÍ KONCERT FESTIVALU**

**Hudba v zahradách a zámku KROMĚŘÍŽ 25. ročník festivalu, LÉTO 2024**

**DATUM A ČAS:** 13. 6. 2024 v 19:00 hodin

**MÍSTO:** Studený skleník Květné zahrady v Kroměříži

**REPERTOÁR:** Antonín Dvořák – Svatební košile

## Harmonogram zkoušek

12. 6. 2024 16.30 – 18.30 Brno - brněnské výstaviště, klavírní zkouška s dirigentem  
13. 6. 2024 15:30 – 17:00 (v místě konání koncertu)

**HONORÁŘ včetně licence: 140.000Kč**

Objednavatel se zavazuje zaplatit sboru honorář ve výši 140.000,-Kč. Honorář obsahuje odměnu za výkon sboru, poskytnutí licence a dopravu sboru z Brna do Kroměříže a zpět. Honorář bude vyplacen po uskutečnění koncertu na základě faktury se splatností 14 dnů.

### Autorství díla

Autor prohlašuje, že dílo vytvoří sám, a odpovídá za jeho původnost.

Autor prohlašuje a garantuje, že je oprávněn poskytnout DK licenci dle této smlouvy a že před podpisem této smlouvy neposkytl třetí osobě žádné oprávnění k užití díla kolidující s licenci dle této smlouvy, resp. že neuzavřel se třetí osobou žádnou smlouvu či dohodu, jež by byla v rozporu s kterýmkoli závazkem autora z této smlouvy. Autor dále prohlašuje a garantuje, že užitím díla, resp. kterékoli jeho části, v rozsahu dle této smlouvy ze strany DK a/nebo osoby odvozující svá práva od DK nebude porušeno žádné právo duševního vlastnictví ani jakékoli jiné právo třetí osoby.

### Licence

1. Autor uděluje DK svolení:

- a) dílo nebo jeho část či části beze změny nebo po zpracování, přetvoření či jiné změně zařadit do AVD, jakož i je spojit s jinými autorskými díly a/nebo s uměleckými výkony a/nebo jinými prvky v rámci vytvoření AVD,
- b) dílo nebo jeho část či části beze změny nebo po zpracování, přetvoření či jiné změně zaznamenat pro prvotní záznam AVD, jakož i dabovat AVD a/nebo opatřit AVD podtitulky a/nebo skrytými a/nebo jinými titulky, a to ať už v původní, nebo jiné jazykové verzi,
- c) ke zveřejnění díla nebo jeho části či částí.

2. Autor poskytuje DK výhradní oprávnění k užití díla nebo kterékoli jeho části při užití zvukově obrazového záznamu díla nebo AVD (dále pro účely tohoto odstavce a odst. 3 tohoto článku společně jako „AVD“), resp. kterékoli části AVD, bez časového omezení (tj. na celou dobu trvání majetkových práv k dílu) ani bez jiného omezení, zejména územního, jazykového, technologického či množstevního, následujícími způsoby užití:

- a) rozmnožováním (§ 13 AZ)
- b) rozšiřováním originálu nebo rozmnoženiny (§ 14 AZ)
- c) pronájemem originálu nebo rozmnoženiny (§ 15 AZ)
- d) půjčováním originálu nebo rozmnoženiny (§ 16 AZ a § 12 odst. 5 AZ)
- e) sdělováním veřejnosti dle § 18 a násl. AZ, a to zejména:
  - ea) vysíláním televizí (§ 21 AZ)
  - eb) prostřednictvím doplňkové online služby vysílatele (§ 21a AZ)
    - (i) vysíláním počítačovou nebo obdobnou sítí uskutečňovaným týměž vysílatelem současně s vysíláním jinou technologií, a to v nezměněné podobě (tzv. simulcasting)
    - (ii) zpřístupňováním veřejnosti podle § 18 odst. 2 AZ po vymezené období po odvysílání (tzv. catch-up)

(iii) zpřístupňováním veřejnosti podle § 18 odst. 2 AZ, je-li AVD součástí materiálů, které jsou doplňkové k jeho vysílání (upoutávky a recenze)  
ec) přenosem televizního vysílání (§ 22 odst. 1 AZ)  
ed) živým provozováním a jeho přenosem (§ 19 AZ)  
ee) provozováním ze záznamu a jeho přenosem (§ 20 AZ)  
ef) zpřístupňováním veřejnosti způsobem, že kdokoli může mít k dílu (resp. AVD), resp. jeho části, přístup na místě a v čase podle své vlastní volby zejména počítačovou nebo obdobnou síť, včetně užití způsobem video on demand a/nebo prostřednictvím mobilních sítí a včetně zpřístupňování díla veřejnosti poskytovatelem služby pro sdílení obsahu online podle § 46 odst. 1 AZ, bylo-li dílo nahráno uživatelem takové služby (§ 18 odst. 2 AZ)  
eg) kabelovým přenosem televizního vysílání (§ 22 odst. 2 AZ)  
eh) provozováním televizního vysílání (§ 23 AZ)  
oprávnění dle bodu eg) a eh) tohoto písmena jsou však vyloučena pro teritoria, ve kterých jsou příslušná práva kolektivně spravována, avšak pouze po dobu, po kterou budou příslušná práva v daných teritoriích kolektivně spravována.

3. Autor dále poskytuje DKK následující oprávnění, resp. svolení:

a) opatřit AVD při jeho sdělování veřejnosti logem nebo jiným označením provozovatele televizního vysílání, včetně textových, obrazových a/nebo jiných informací, a to libovolně často, přerušovat AVD reklamními a/nebo jinými vstupy a/nebo je sdělovat v děleném a/nebo jinak upraveném obraze obsahujícím v oddělené části reklamu, sponzoring, selfpromotion a/nebo jiné textové a/nebo obrazové informace; za dělený obraz se považuje rovněž překrytí části obrazu uvedenými informacemi; součástí tohoto oprávnění je rovněž souhlas s případným umístěním produktu do AVD ve smyslu zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a o změně dalších zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a to i dodatečným  
b) přeložit AVD do kterékoli jiné jazykové verze a takto jej užit v rozsahu uvedeném v tomto článku  
c) užit fotografie vytvořené v souvislosti s přípravou a natáčením AVD bez omezení všemi způsoby užití  
d) užit zvukově obrazový záznam pořízený při natáčení AVD pro účely výroby tzv. filmu o filmu, resp. následně též při jeho užití bez omezení všemi způsoby užití  
e) užit dílo, resp. kteroukoli jeho část, zařazením AVD nebo kterékoli jeho části do kteréhokoli jiného audiovizuálního díla nebo zvukově obrazového záznamu anebo do zvukového záznamu nebo díla souborného či jiné kompilace a takto dílo, resp. kteroukoli jeho část, užit při užití takového výsledného produktu bez omezení všemi způsoby užití  
f) užit kteroukoli část díla (ať už samostatně, nebo jako součást AVD) a/nebo kterýkoli motiv obsažený v dílu pro účely výroby libovolného materiálu sloužícího k propagaci AVD a/nebo DKK a takový materiál užit bez omezení všemi způsoby užití  
g) zařadit AVD do elektronických databází a zpřístupňovat tyto databáze  
h) užit pouze obrazovou složku AVD, včetně fotografií do ní zařazených, nebo pouze zvukovou složku AVD, resp. kteroukoli část dané složky, v rozsahu uvedeném v tomto článku, např. (i) pokud jde o užití pouze obrazové složky AVD, v podobě screenshotů nebo výňatků pořízených z obrazové složky AVD, a (ii) pokud jde o užití pouze zvukové složky AVD, pro účely vydání tzv. soundtracku z AVD na nosičích zvukového záznamu  
i) užit dílo nebo kteroukoli jeho část spojením s jiným autorským dílem či díly a/nebo jinými prvky a dále takto dílo, resp. kteroukoli jeho část, užit v rozsahu uvedeném v tomto článku  
j) rozšiřovat rozmnoženiny AVD nebo obrazové či zvukové složky AVD, popřípadě též rozmnoženiny části či částí AVD nebo kterékoli složky AVD (např. na CD, DVD či Blu-ray, apod.) ve spojení s periodickými a/nebo neperiodickými publikacemi

4. DK je oprávněna svolení a oprávnění k užití díla sjednaná v této smlouvě zcela nebo zčásti bez dalšího poskytnout třetí osobě, včetně oprávnění k dalšímu poskytnutí, resp. poskytování (zcela nebo zčásti). DKK je též oprávněna oprávnění k užití díla sjednaná v této smlouvě zcela nebo zčásti bez dalšího postoupit třetí osobě, včetně oprávnění k dalšímu postoupení, resp. postupování (zcela nebo zčásti).

5. DK není povinna licenci využít. Autor se zavazuje, že právo na odstoupení od této smlouvy nebo omezení licence co do způsobů nebo rozsahu způsobů užití díla od této smlouvy pro nečinnost DKK (resp. nabyvatele výhradní licence) neuplatní po dobu 15 let od účinnosti této smlouvy, a pokud bude v této době zahájena výroba AVD (tj. uskuteční-li se první natáčecí den), pak dále po dobu 15 let od zahájení výroby AVD, resp. pokud bude v této posledně uvedené době dokončeno AVD, pak ještě po dobu 15 let od dokončení AVD. Autor se dále zavazuje, že právo na odstoupení nebo omezení licence dle předchozí věty případně uplatní, pouze pokud bude důvod nevyužívání oprávnění k užití díla na straně DKK (resp. nabyvatele výhradní licence) nikoli na straně autora a toto právo neuplatní v případě, kdy dílo obsahuje příspěvky více autorů. Autor může od smlouvy odstoupit nebo omezit licenci poté, co písemně vyzve DK, aby v přiměřené lhůtě od doručení výzvy licenci využila, a DK ji ani přes tuto výzvu nevyužije. Výzvy není třeba, pokud využití licence ze strany DK není možné nebo pokud DK prohlásí, že licenci nevyužije. Po marném uplynutí lhůty si autor může zvolit, že namísto odstoupení od smlouvy nebo omezení licence ukončí výhradnost licence a nadále bude licence poskytována jako nevýhradní. V případě odstoupení dle tohoto odstavce se závazky z této smlouvy zrušují ode dne doručení písemného právního jednání o odstoupení DK (resp. nabyvateli výhradní licence), tj. ex nunc.

**6. Honorář dle této smlouvy byl sjednán takto:**

Výkon: 79% honoráře

Licence: 21% honoráře

**CELKEM 140.000,-Kč**

**HONORÁŘ: 140.000 Kč včetně licence a dopravy**

Honorář bude vyplacen na základě zaslané faktury po koncertě převodem na účet. Částka bude převedena na výše uvedený účet do 14 dnů po uskutečnění koncertu.

**ČESTNÉ VSTUPENKY**

Sboru bude poskytnuto 10ks čestných vstupenek na koncert [REDAKCE]  
[REDAKCE]

**Ostatní ujednání**

1. Vzhledem k programu koncertu si objednatel vyhrazuje právo změnit (upřesnit) data a časy zkoušek po dohodě s účinkujícími umělci a dirigentem.
2. Sbor dává podpisem smlouvy souhlas s fotografováním jedním smluvním fotografem s nehluchým fotoaparátem.
3. Sbor dále bere na vědomí, že skleník Květné zahrady není klasickým koncertním sálem a tomu odpovídají tepelné i světelné podmínky.
4. Sboru bude poskytnuto zázemí (šatny rozdělené na pánské a dámské) v prostorách Domu kultury v Kroměříži, Tovačovského 2828, viz příloha č. 1 (kontaktní osoba [REDAKCE]);

e-mail: [REDACTED]

5. Dům kultury v Kroměříži p. o., Tovačovského 2858, 767 01 Kroměříž je povinným subjektem podle § 2 odst. 1 Zákona o registru smluv a obě strany berou na vědomí, že údaje ve Smlouvě uvedené budou zveřejněny dle zákona 340/2015 Sb. v platném znění.
6. Tato smlouva je vyhotovena ve 2 stejnopisech, z nichž každá ze smluvních stran obdrží jeden stejnopis.

Dne: 3. 6. 2024

Dne: 3. 6. 2024



Smluvní strana

[REDACTED]

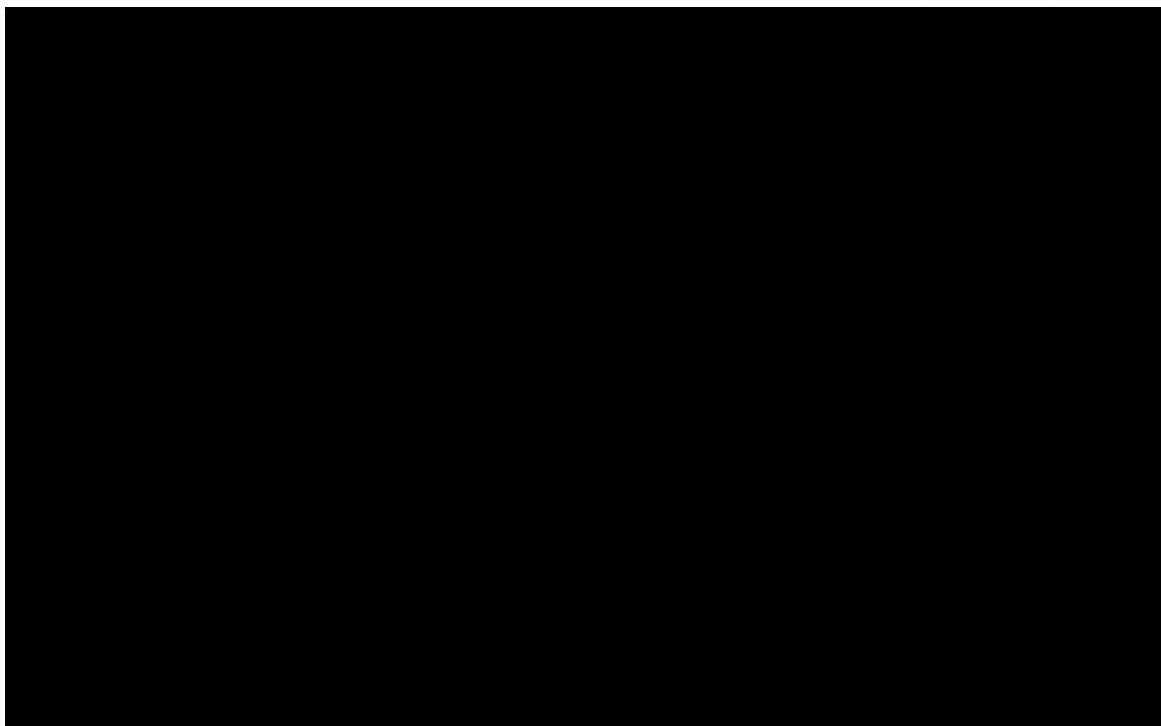


Objednavatel

Dům kultury v Kroměříži

Příloha č. 1

Technické požadavky souboru:



Příjezd sboru do DK: 14.00

Příjezd manažera do Květné zahrady: od 9,00, pak přejezd do DK

Upozornění DK:

Vzhledem k natáčení koncertu Českou televizí a množství techniky a vozů před Květnou zahradou nebude možné parkování autobusu před Květnou zahradou v Kroměříži během generální zkoušky a koncertu. Autobus po vysazení sboru bude muset odjet na Hanácké náměstí v Kroměříži nebo k Domu kultury a po ukončení se pro sbor vrátit.

