



Příloha č. 1 smlouvy S-0016/00410021/2024

I) Popis díla před restaurováním:

1.1 Popis díla

Oboustranný prapor, upevněný na dělené žerdi pomocí hřebů. Prapor je zhotovený z hedvábí. Po obvodu je lemovaný dracounovými třásněmi. Uvnitř praporu jsou výztužná plátna.

Datace: přelom 19. a 20. století, spolek existoval mezi lety 1871 až 1912.

Avers: červené pole zdobené centrální aplikací a výšivkou. V ploše je vyšitý nápis: Spolek vzájemně se podporujících dělníků pražské železářské společnosti v Praze.

Revers: světlé pole zdobené centrální aplikací a výšivkou, kamínky (sklíčky) a malbou

1.2 Zjištěné poškození

Prapor je silně zašpiněný, lokálně poskvrněný. Lokálně jsou odpárané dracounové třásně. Je zde patrná fotochemická degradace, vyblednutí barev.

Avers: Celoplošně poškozené hedvábí. Místy zcela chybí a jsou obnažená výztužná plátna.

Lokálně jsou uvolněné stehy výšivek.

Revers: Celoplošně poškozené hedvábí. Místy zcela chybí a jsou obnažená výztužná plátna.

Lokálně jsou uvolněné stehy výšivek. Na reversu je vytlačené písmo z aversu.

II) Návrh provedení restaurátorských prací:

- před zahájením prací bude provedena fotodokumentace
- textilně technologické rozbory (zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken a zjištění procenta poškození)
- mechanické odstranění prachových částic odsátím přes síť
- demontáž praporu z žerdi
- demontáž sešití aversu a reversu, demontáž třásní
- demontáž nebo částečná demontáž výztužných pláten
- čištění praporu vatovými tampony a deionizovanou vodou, nebo deionizované voda a ethanol (50:50)
- barvení pomocného materiálu (hedvábí, krepelína, organza na šití)

Restaurování aversu: celoplošné podložení listu, fixace trhlin šitou skeletáží, zachycení uvolněných výšivek šitím hedvábnou nití. Překrytí listu obarvenou jemnou francouzskou krepelínou a prošití v celé ploše tzv. šitým sendvičem

Restaurování reversu: celoplošné podložení listu, fixace trhlin šitou skeletáží, zachycení uvolněných výšivek šitím hedvábnou nití. Překrytí listu obarvenou jemnou francouzskou krepelínou a prošití v celé ploše tzv. šitým sendvičem (překrytí nebude přes malbu)

- restaurování malby na plátně- viz samostatný záměr
- montáž demontovaných švů
- závěrečná fotodokumentace
- zhotovení obalu z Tyveku