

Restaurátorský záměr

Polychromovaný Krucifix z Regionálního muzea a galerie
v Jičíně

inv.č. U 323



Akad.mal. Roman Ševčík
2023

Popis stavu díla:

Barevná vrstva je stříškovitě zvednutá. V těchto partiích dochází ke ztrátě malby a tím cenného originálu. Dřevní hmota je napadena dřevokazným hmyzem. Spoje jsou uvolněné a neodborně opravené druhotným probitím hřebů. Pravá i levá ruka Krista jsou přibity na břevno kříže, které je v současné době odděleno od korpusu. V celé délce Krista prochází vertikální prasklina. Povrch barevné vrstvy je mechanicky poškozen. Celý povrch plastiky je pokryt vrstvou nečistot, zežloutlého laku a dnes již nevyhovujících oprav. Tyto vrstvy na povrchu polychromie mění celkovou barevnost díla. Dřevní hmota kříže, a i plastiky Krista má perníkovou strukturu, což je důsledek napadení dřeva dřevokazným hmyzem. Na povrchu kříže se nachází druhotný plošný nátěr, který mění barevnost díla a ze zadní strany neodborně provedené svlaky.

Navrhovaný restaurátorský postup:

1. **Upevnění barevné vrstvy.** – jelikož povrch barevné vrstvy je uzavřen a prosycen voskodamarovou směsí, navrhuji jako zpevňující látku použít roztok Bevy 375 v toluenu. Tato látka vykazuje dobrou penetraci, vysokou pružnost a dobrou adhezi. V místech, kde je barevná vrstva včetně křídového podkladu uvolněná, bude do tohoto místa vpraven 4% roztok Bevy a povrch přitlačen. Po vyschnutí lze toto místo přezehlít teplou špachtlí, jelikož Beva je termoplastická.
2. **Restaurátorský průzkum** – budou provedeny sondy, které odhalí nejstarší polychromii. Budou provedeny snímky v UV luminiscenci a prohlídka IR kamerou
3. **Sejmutí nečistot, laku a oprav** – z povrchu budou odstraněny prachové a mastné depozity a lak, včetně všech oprav a zásahů. Tím dojde k odstranění nevyhovujících retuší, které jsou provedeny v lakové vrstvě. Pro snímání laku bude použita směs rozpouštědel, která bude odzkoušena.
4. **Petrifikace a radiační ošetření dřevní hmoty.** Dřevní hmota Krucifixu bude radiačně ošetřena a bude provedena petrifikace perníkové struktury dřeva roztokem Paraloidu B 72 v ethylacetátu
5. **Oprava spojů** – uvolněné spoje budou rozebrány, očištěny, znovu slepeny a spojeny. Praskliny budou, bude-li to možné, co nejvíce eliminovány
6. **Tmelení a křídování** – defekty v barevné vrstvě a poškozená místa budou vytmeleny klišokřídovým tmelem s přídavkem běleného včelího vosku a rozsáhlejší defekty budou vykřídovány. Na povrchu bude imitována shodná struktura jako u okolního originálu.
7. **Retuš** – retuš bude provedena retušovacími barvami Gamblin.

8. **Nanesení ochranné lakové vrstvy** – na závěr prací bude na povrch nanесena vrstva ochranného matného laku. Lak bude aplikován nástřikem v tenké vrstvě.
Damarový lak s vysokou odolností proti zákalům Schmincke 50065 Schlussfirnis
9. **Transport a osazení na místo v muzeu.**

Roman Ševčík

V Přelouči dne 8.11.2023

Akad.mal. Roman Ševčík