

Smlouva

o zajištění uměleckého vystoupení

Společnost: Karlovarský symfonický orchestr p.o.
Zastoupené: **Mgr. Petrem Polívkou, ředitelem**
Adresa: **Husovo náměstí 2, 360 01 Karlovy Vary**
IČ: 635 54 585, DIČ: CZ 635 54 585
Číslo bankovního účtu: 160 333 41 / 0100
dále jen **pořadatel** na straně jedné

a

Michal Hrůza a KAPELA HRŮZY
Zastoupena: **SOUNDMACHINE s.r.o.**
Adresa: **Studeněves 70, 27379 p.Tuřany u Slaného**
jednatel: Martina Tůmová
IČ: 28907540 , DIČ: CZ 28907540
Číslo bankovního účtu: 218 110 9329 / 0800
dále jen **zástupce účinkujících** na straně druhé

tímto uzavírají tuto smlouvu o provedení umělecké produkce účinkujících (dále jen „Smlouva“).

I. Účel smlouvy

Účelem této smlouvy je vymezení přesných podmínek pro zhotovení a převzetí díla uvedeného v článku II. a pro určení vzájemných vztahů smluvních stran.

II. Předmět smlouvy

Předmětem smlouvy je zajištění uměleckého vystoupení realizovaného Michalem Hrůzou, Kapelou Hrůzy, dirigentem Martinem Hyblerem a dětským sborem Coro Picollo (dále jen „účinkující“) ve městě: Karlovy Vary Pořadatel zajistí přítomnost a hudební součinnost Karlovarského symfonického orchestru, který doprovodí účinkující.

III. Místo plnění a detaily koncertu

Vystoupení proběhne v rámci MFF KARLOVY VARY 2017 s názvem „Večer města – koncert Michal Hrůza & kapela Hrůzy & Karlovarský symfonický orchestr“
Kontaktní osoba v místě vystoupení: Vlasta Vodičková, gsm 777 744 896
Kontaktní osoba ohledně ozvučení akce: Martin Valášek gsm 608 333 173
Kontaktní osoba za účinkující na místě: Martina Tůmová, gsm 777837667
Adresa místa konání: Letní Kino, Slovenská 2, 360 01 Karlovy Vary
Cena vstupenek prostřednictvím předprodejní sítě bude: 200 Kč dospělý v předprodeji, 250 Kč dospělý na místě, 100 Kč mládež do 15ti let v předprodeji, 150 Kč mládež na místě. Výtěžek z prodeje je příjmem pořadatele koncertu.

IV. Termín a čas plnění

Vystoupení proběhne dne 5. 7. 2017 v čase od 20.30 hod. do 22.00 hod. Čas produkce 90 minut. Časový rozpis technické přípravy bude součástí Přílohy č. 6 této smlouvy, která bude odsouhlasena a podepsána oběma stranami nejpozději do 3. 7. 2017.

Pořadatel zajistí i uhradí prostor pro zkoušky se symfonickým orchestrem, a to v termínu 3.7.2017 a 4.7.2017, adresa: Lidový dům K. Vary, Školní 7.

Zkoušky se symfonickým orchestrem proběhnou v tomto termínu:

3.7.2017 – od 10.00 hod do 13.00 hod a od 14.30 hod do 17.00 hod

4.7.2017 – od 10.00 hod do 13.00 hod a od 14.30 hod do 17.00 hod

5.7.2017 – viz Příloha č. 6 této smlouvy

V.

Cena díla a způsob placení

Celková cena díla dohodnutá touto smlouvou je honorář kapely ve výši 110.500,-- (slovy: stodesettisícipětset korun českých) včetně DPH. Dále je smluven honorář obsahující položky – dětský sbor Coro Piccolo včetně dopravy, honorář dirigenta Martina Hyblera, honorář Producentského supportu a pronájem not v celkové výši Kč 83.500,-- (slovy osmdesátitřicetipětset korun českých). Tato částka bude fakturována zvlášť napřímo jednotlivými účinkujícími. Tato cena je konečná a je v ní zahrnuta jednak odměna účinkujících, tak veškeré účelně vynaložené náklady na zajištění uměleckého vystoupení (včetně dopravy účinkujících, hudebních nástrojů a nástrojového technického vybavení účinkujících).

Pořadatel se zavazuje vyplatit výše uvedenou částku následujícím způsobem: Celková částka bude proplacena na základě faktury, a to v celé výši, tedy 100% maximálně do 14 dnů od vystoupení.

VI.

Další ujednání

Zástupce účinkujících zajistí:

- přepravu účinkujících, hudebních nástrojů a nástrojového technického vybavení účinkujících na místo konání akce v termínu specifikovaném touto smlouvou;
- včasné dodání stage planu, input listu a repertoárového listu účinkujících.
- propagaci akce na svých webových stránkách a sociálních sítích

Účinkující zajistí:

- realizaci hudebního vystoupení v termínu, čase a rozsahu specifikovaném touto smlouvou.

Pořadatel zajistí:

- dodržení Technických a organizačních podmínek účinkujících (Příloha 1) nezbytných ke kvalitní a bezproblémové realizaci hudebního vystoupení specifikovaného touto smlouvou; v opačném případě mohou účinkující nebo zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.
- Zajistí přítomnost členů Karlovarského symfonického orchestru dle specifikace obsazení, a to v den koncertu, ale i v dny zkoušek.
- získání oprávnění k užití autorských děl uzavřením smlouvy s Ochranným svazem autorským pro práva k dílům hudebním (dále jen „OSA“) a zaplacení odměny OSA.

VII.

Propagace

Pořadatel se zavazuje zajistit včasnou propagaci hudebního vystoupení účinkujících. V tomto případě rozumí uvádění jména účinkujícího – MICHAL HRŮZA - v rámci veškerých oficiálních propagačních aktivit a materiálů vztahující se k akci specifikované v člácích II., III. a IV. této smlouvy.

VIII.

Technické požadavky

Nedílnou součástí této smlouvy jsou Technické a organizační podmínky (Příloha 1), stage plan a input list účinkujících (Příloha 2) a repertoárový list účinkujících (Příloha 3).

IX.

Závěrečné ustanovení

Otázky výslovně touto smlouvou neupravené se řídí českým právním řádem.

Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou vyhotoveních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom. Účastníci prohlašují, že tato smlouva byla sepsána podle jejich pravé a svobodné vůle, nikoliv v tísní nebo za jinak jednostranně nevýhodných podmínek. Smlouvu si přečetli, souhlasí bez výhrad s jejím obsahem a na důkaz toho připojují své podpisy.

v LV dne 30.6.14

v Pras dne 30.6.2014

CHINE
ROHEST
1 Karlovy Va
85

CHINE
s 70
Slaného
CZ28907540
chine.cz

[Handwritten signatures]

PŘÍLOHA č. 1
TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY
(Michal Hrůza a KAPELA HRŮZY)

„Technické a organizační podmínky“ vystoupení jsou základní souhrn technických a organizačních požadavků, jejichž splnění je nezbytně nutné pro uskutečnění vystoupení. Jsou nedílnou součástí smlouvy a **jejich nesplnění v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace se zástupcem účinkujících lze považovat za porušení Smlouvy** a vede k ohrožení realizace vystoupení vinou pořadatele (účinkujícím vzniká právo na odmítnutí vystoupení bez zániku nároku na plnou výši honoráře sjednaného Smlouvou, článek V.).

Jednotlivé body lze konzultovat (a event. upravit) se zástupcem účinkujících, tak aby odpovídaly podmínkám pro daný druh koncertní produkce, sálu apod.

1. POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost pořadatele nebo jeho zástupce, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky účinkujících, zástupce účinkujících nebo členů technického týmu účinkujících a to od příjezdu prvního člena technického týmu účinkujících, po celou dobu příprav a průběhu vystoupení až do odjezdu posledního člena technického týmu účinkujících.

Kontakt na zmíněnou osobu uvede pořadatel do smlouvy (článek III. – Místo plnění).

2. TECHNIKA

Pořadatel je povinen zajistit profesionální koncertní zvukovou techniku včetně zvukové režie a profesionální osvětlovací techniku dle stage planu a input listu účinkujících uvedeného v příloze č. 2 Smlouvy.

V případě akce konající se pod širým nebem je pořadatel povinen dokonale zastřešit nejenom pódium, ale i veškeré technické příslušenství (zvuková, světelná, projekční technika včetně režie), veškeré elektrické rozvody a rozvodny. Zastřešení musí být kvalitní a musí odolat i v případě silného větru a deště! V případě poškození techniky a způsobení škod vlivem nedostatečného zastřešení přebírá plnou odpovědnost pořadatel. Zástupci účinkujících zároveň vzniká právo požadovat na pořadateli náhradu škody v plné výši.

Pořadatel je srozuměn s tím, že účinkující mají nárok na minimálně 30 minut (ideálně 45 minut) pro technickou přípravu pódia a následnou zvukovou zkoušku před začátkem vystoupení (pakliže nebude ve smlouvě sjednáno jinak).

Pořadatel také zajistí přítomnost plně kvalifikovaného technika, a to nejen během zvukové zkoušky, ale i během celého vystoupení.

Nesplnění podmínek na techniku specifikovaných výše a ve stage planu a input listu účinkujících (příloha č. 2 Smlouvy), mohou účinkující nebo zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.

3. PÓDIUM

Pořadatel zajistí profesionální, kvalitní, stabilní a v případě akce konající se pod širým nebem dokonale zastřešené pódium. Pódium musí být pevné, vodorovné, čisté a suché. Minimální požadované rozměry pódia jsou: 20 m šířka, 12 m hloubka a cca 1m výška (pokud není sjednáno a se zástupcem účinkujících odsouhlaseno jinak).

Na pódium musí být zajištěn snadný, pevný a dostatečně široký přístup z úrovně podlahy (schody, nájezdová plošina atp.).

Na pódium dodá 51 židlí pro symfonický orchestr, dále stojany na noty dle potřeb symfonického orchestru a lampiček pro osvětlení not.

V případě nesplnění požadavků na pódium, či včasném neodsouhlasení odchylek od požadavků na pódium specifikovaných výše zástupcem účinkujících, mohou účinkující nebo zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.

4. ELEKTRICKÝ PROUD

V případě způsobení škod vlivem vadné elektroinstalace, nesprávně zapojených zásuvek, nedostatečného uzemnění nebo přepětí přebírá plnou odpovědnost pořadatel. Zástupci účinkujících zároveň vzniká právo požadovat na pořadateli náhradu škody v plné výši.

5. BARIÉRY

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a účinkujících (vhodná výška pódia 1m a více, nášlapné bariéry, pořadatelská služba apod.). Okolo světelné a zvukové režie pořadatel zajistí zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny pro zvukovou a světelnou režii.

6. POMOCNÍCI

Pro stěhování nástrojů, aparatury a veškerého technického vybavení účinkujících na pódium a zpět do vozidel a na pomoc při instalaci a demontáži tohoto vybavení, zajistí pořadatel **minimálně 2 pomocníky.**

Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.

Pomocníci musí být přítomni a k dispozici při příjezdu technického týmu účinkujících a to až do doby začátku vystoupení účinkujících a následně okamžitě po skončení vystoupení účinkujících až po dobu odjezdu technického týmu účinkujících.

7. ŠATNA

Pořadatel dále na své náklady zajišťuje ~~3x šatnu (či prostor odpovídající tomuto účelu s ohledem na charakter akce). První šatna pro 32 osob – dětský sbor Coro Picollo, druhá šatna Michal Hružka a Kapela Hružky pro 17 osob, třetí šatna pro Dirigenta a Producentický support – 3 osoby. Šatny musí být čisté, osvětlené a uzamykatelné nebo hlídané ochrankou. (klíče budou vydány při příjezdu pověřenému členovi technického týmu účinkujících).~~ šatnu pro účinkující v prostorách Letního kina pod pódium. Účinkující bere na vědomí, že pro kapelu je k dispozici šatna se sociálním zázemím a pro dirigenta + producentický support menší šatna bez sociálního zázemí. Dětský sbor bude mít k dispozici prostory spolu s KSO v chodbách pod pódium.

Vybavení šatny (dle možností objektů) – WC (je pouze u šatny kapely), zásuvka 230V, věšák, zrcadlo, příslušný počet židlí a stolů dle počtu lidí v šatně, toaletní papír. Dále prosíme do šatny Michala Hružky celkem 6 ks froté ručníků. V šatně účinkujících Michala Hružky požadujeme popelníky, skleničky nebo kelímky, otvírák na pivo a víno. Při příjezdu účinkujících prosíme o zajištění cateringu do šaten. Seznam cateringu je součástí přílohy č. 5.

Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu v šatnách v minimální výši 20 C.

Přístup účinkujících ze šatny na pódium by neměl být skrze publikum.

Veškeré prostory a zařízení, ve kterém se účinkující, technika a technický tým účinkujících pohybují, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví dle příslušných ČSN.

Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel může 10 až 20 minut po skončení vystoupení pustit do zákulisí hosty popř. rodinné příslušníky s označením, ostatní návštěvníky po dohodě s pověřeným členem technického týmu účinkujících.

V případě, že pořadatel nezajistí šatnu a její vybavení odpovídající výše popsaným specifikacím, mohou účinkující či zástupce účinkujících odmítnout vystoupení, aniž by zanikl nárok na honorář a pořadatel je povinen navrátit návštěvníkům vstupné.

8. POŘADATELSKÁ SLUŽBA A BEZPEČNOST

Pořadatel se zavazuje zajistit spolehlivou, profesionální a bezúhonnou pořadatelskou službu v dostatečném počtu k zajištění klidného průběhu vystoupení. Počet členů pořadatelské služby je na úvaze pořadatele a na velikosti prostoru, areálu či KD. Dále pořadatel zajistí ostrahu zázemí účinkujících, techniky, pódia a režie po dobu stavby, konání akce a demontáže až do odjezdu účinkujících a technického týmu účinkujících.

V případě několikadenní akce nebo stavby den předem je nutné zajistit ostrahu techniky i v době kdy neprobíhá produkce. Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu vozidel techniky a účinkujících až do odjezdu i v případě odjezdu následující den. Pořadatel ručí za bezpečnost veškerého technického vybavení, vozidel a osobních věcí před poškozením a zcizením třetí osobou. Pořadatel je dále povinen zajistit dostatečný požární dohled a hasicí přístroje poblíž pódia a režie.

Dále se ujednává, že v případě poškození nebo zničení majetku účinkujících nebo jejich technického týmu určeného k výše uvedeným službám jakoukoliv živelnou událostí (zejména povodně nebo záplavy), hradí tyto škody pořadatel.

V případě prudkého deště a špatných povětrnostních vlivů, které by mohli ohrozit bezpečnost návštěvníků, účinkujících a techniky účinkujících bude na dobu nezbytně nutnou vystoupení přerušeno a v případě nutnosti ukončeno. O pokračování vystoupení rozhodnou výhradně účinkující nebo pověřený člen technického týmu účinkujících.

Zejména po dobu pouštění diváků, koncertu a po jeho skončení je nutné střežit nejen pódium, ale i ostatní prostory používané technickým týmem účinkujících.

Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s akcí, pokud nebyly průkazně zaviněny nedbalostí účinkujících nebo členy jejich technického týmu.

Všichni členové pořadatelské služby musí být označeni (jednotné oblečení, viditelná cedulka, nápis atd.).

Pořadatel (pořadatelská služba) je povinen zabránit vstupu do areálu či sálu neplatícím divákům (mimo držitelů nepřevoditelných backstage pasů, osobám uvedeným na listině hostů apod.).

Pořadatel odpovídá účinkujícím za škodu, která účinkujícím nebo členům technického týmu vznikne a to bez ohledu na to, zda škodu způsobili pracovníci pořadatele nebo návštěvníci akce. Zástupci účinkujících zároveň vzniká právo požadovat náhradu škody v plné výši.

9. OZNAČENÍ OSOB

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí pro hladký průběh vystoupení (pracovníci pořadatele, pomocníci, elektrikáři, prodejci, ale i technický tým účinkujících, účinkující) řádné označení – backstage pass (páska na ruku atp.). Tento pas musí být nošen viditelně a je nepřevoditelný! Pouze toto označení, vydané pořadatelem, bude akceptováno jako platné pro vstup osob do prostor zákulisí.

10. KONTROLA U VCHODŮ

Pořadatel zajistí co nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tím vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. výbušniny, střelné zbraně, nože, nápoje ve skleněných a plechových obalech apod.

11. LISTINA HOSTŮ

Pořadatel poskytne zástupci účinkujících 20 volných vstupů pro jejich hosty.

12. PARKOVÁNÍ

Pořadatel zajistí bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel: 1 x dodávka, 5x osobní automobil, 1x autobus.

Pořadatele prosíme o zaslání zástupci účinkujících plánu města s vyznačenou příjezdovou cestou k místu konání akce.

13. ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ

V průběhu vystoupení je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat bez souhlasu zástupce účinkujících, a to vždy bez blesku. Netýká se komunikačních přístrojů typu: mobilní telefon, tablet a další., pro ty platí použití též bez blesku! Fotografování Michala Hružy lze pouze **BEZ použití BLESKU!** Výjimkou je profesionální fotograf, hrazený pořadatelem, který pořídí fotografie z koncertu pro potřeby P.R. KSO a tyto fotografie poskytne pro nekomerční užití účinkujících.

Také zajistí, že nebudou pořizovány žádné zvukové a obrazové záznamy k účelům rozhlasového nebo televizního vysílání bez předchozího písemného souhlasu. Výjimku tvoří pouze pořizování záznamů pro vnitřní potřeby pořadatele.

14. PROMOTION A PROPAGACE

Pořadatel je povinen veškeré propagační materiály (audio, video, tisk, elektronická media) týkající se vystoupení předložit zástupci účinkujících k písemnému schválení dříve než dojde k jejich šíření. Zástupce účinkujících má právo na úpravy a je povinen tyto úpravy připomínkovat pořadateli nejpozději do 2 dnů od doručení materiálů.

Pořadatel je povinen poskytnout zástupci účinkujících do 4 dnů od požádání kompletní soupis propagačních aktivit a jejich rozsahu týkajících se vystoupení účinkujících.

Pořadatel je povinen řídit se pokyny zástupce účinkujících týkajícími se propagace účinkujících a je povinen používat pouze materiály dodané zástupcem účinkujících nebo jím písemně schválené.

PŘÍLOHA č. 2

Stage plan a Input list

PŘÍLOHA č. 3

Playlist pro OSA

PŘÍLOHA č. 4

Ubytovací seznam

PŘÍLOHA č. 5

Catering pro účinkující

PŘÍLOHA č. 6

Časový harmonogram zkoušek



Příloha č. 2

Michal Hruza a Symfonický orchestr

vstup	routing	nástroj	preferuji	připojení
1		kick	Beta 52, D112	
2		snare top	SM 57, Audix i5	
3		snare bottom	SM 57, Audix, Sennheiser	
4		hi-hat	AKG C451	
5		tom	Clips Sennheiser e604	
6		floor-tom	Clips Sennheiser e604	
7		overhead L	AKG C451	
8		overhead R	AKG C451	
9		bass line		XLR
10		bass mic	SM 58, SM 57	
11		guit 1 L	vlastní mic	XLR
12		guit 1 R	e906,e906	
13		akustika 1		D.I.
14		akustika 2		D.I.
15		piano L	vlastní přibližovak 10m	
16		piano R	vlastní přibližovak 10m	
17		keyboard L	vlastní přibližovak 10m	
18		keyboard R	vlastní přibližovak 10m	
19		sampler L	vlastní přibližovak 10m	
20		sampler R	vlastní přibližovak 10m	
21		vocal 1 Michal	vlastní mic	
22		vocal 2 spare	SM 58	
23		vocal 3 Karel	SM 58	vlastní přibližovak
24-36		dětský sbor	12x mic navrhnete	

Symfonický orchestr obsazení.

Děva :

Fletny 2

Hoboje 2

Klarinety 2

Fagoty 2

Žestě:

Lesní rohy 4

Trubky 3

Pozouny 3

Basový trombon 1

Smyčce :

1 housle 8

2 housle 6

violy 4

violoncella 4

kontrabasy 3

Bicí:

Tympány

melodické bicí / xylofon, marimba,

Harfa,

Pro ozvučení symfonického orchestru s kapelou požadujeme extra mixážní pult s obsluhou.

Předjednali jsme tuto možnost, s firmou SoundFactory, kteří vlastní Mixážní pult Solid State Logic L500 Plus,

Součástí jejich dodávky jsou mikrofony potřebné pro ozvučení orchestru DPA, LEWITT +držáky pro různé nástroje a subpárky

1 x SOLID STATE LOGIC L500 Plus - digital console - set 64 in/out
28 x DPA 4099 - kontaktní klipový mikrofon
3 x DPA BC4099 - držák kontrabass
4 x DPA CC4099 - držák cello
21 x DPA VC4099 - držák housle
15 x LEWITT LCT-140 - kondenzátorový mikrofon
2 x LEWITT LCT-340 - kondenzátorový mikrofon
4 x LEWITT LCT-640 - velkomembránový mikrofon
1 x VDC split VDM 54 - 16x XLR/M 10 m
1 x VDC split VDM54 - 16x XLR/M - 15 m
3 x Set 6x K&M mikrofonní stojan velký
1 x Set kabelů XLR

+ obsluha zařízení

Hodnota dodaného materiálu 2 791 314,13 Kč

Jejich nabídka s výraznou slevou činí 24.000,-Kč +DPH

F.O.H. pulty

YAMAHA CL5 (pro Kapelu a sbor) dodaná vaším dodavatelem techniky

SOLID STATE LOGIC L500 Plus (pro orchestr) dodaný externím dodavatelem

Monitorový pult: Dodaný vaším dodavatelem techniky

.Monitory Wedge komplet zajišťuje váš dodavatel, dle přiloženého stage plánu

Dále požadujeme 3ks in-ear monitorů.

Vzájemné propojení všech pultů je potřeba řešit s panem Janem Rejnkem 603 271 523

Dále prosíme o zajištění plexiskla kolem bubeníka.

Veškeré informace kolem ozvučení, potřebné k pohodovému zvládnutí tohoto koncertu rád zodpoví Petr Houska zvukař kapely.

petr.houska@centrum.cz tel. 776 288 590

Pro koncert Michala Hruzy dále žádáme zajistit toto světelné vybavení:

Back truss :

10x spot (Robe, Clay Pack, Martin, JB lighting)

8x LED wash zoom (Robe, Clay Pack, Martin , GLP)

Midl truss:

9x spot (Robe, Clay Pack, Martin, JB lighting)

8x Led wash zoom (Robe, Clay Pack, Martin , GLP)

Floor:

6 x spot (Robe, Clay Pack, Martin, JB lighting)

6x Led Wash zoom (Robe, Clay Pack, Martin, GLP)

Front truss :

2x Spot (Robe MMX/BMFL nebo VL 3000)

8x Led Wash (zoom)

6x Arri

6x Blinder 4ch

Světelný pult : Chamsys MQ 80/100/500

Veškeré informace kolem ozvučení, potřebné k pohodovému zvládnutí tohoto koncertu rád zodpoví Tomáš Karban osvětlovač kapely.

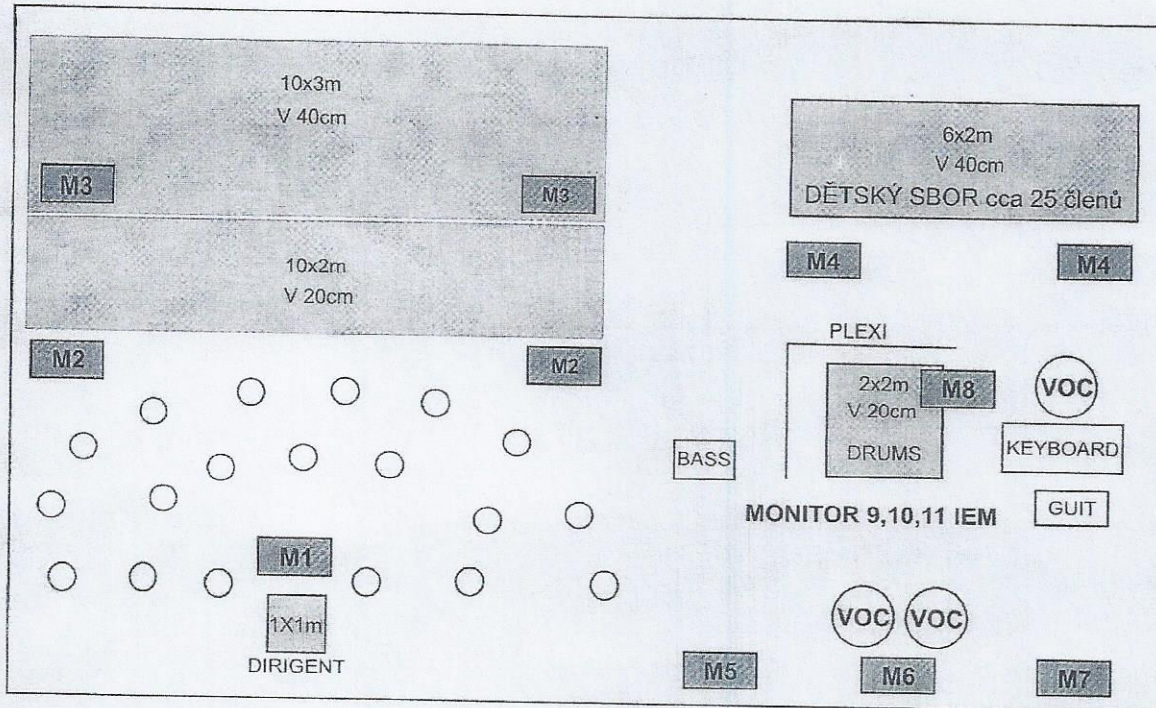
Email tkarban@seznam.cz tel. 608 971 379.

Děkujeme za dodržení technických podmínek.

S úctou Martina Tůmová, management Michala Hruzy, tel. 777837667, email martina@soundmachine.cz

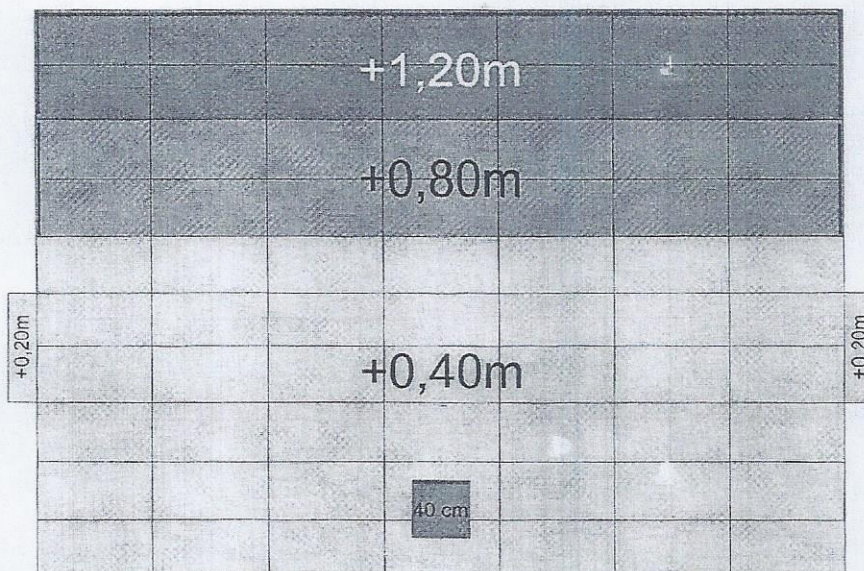


Příloha č. 2



14 m

ELEVACE :



[Handwritten signature]

Příloha č. 3

PLAYLIST PRO OSA – KARLOVY VARÝ – 5.7.2017

1. 1+1 (autor hudby/textu Michal Hrůza)
2. BALETKA (autor hudby/textu Michal Hrůza)
3. BÍLÁ VELRYBA (autor hudby Karel Heřman/textu Michal Hrůza)
4. BUDU TI VYPRÁVĚT (autor hudby/textu Michal Hrůza)
5. ČERNÝ BREJLE (autor hudby/textu Michal Hrůza)
6. DUŠE DO VESMÍRU (autor hudby/textu Michal Hrůza)
7. KATAMARÁN (autor hudby/textu Michal Hrůza)
8. KOVBOJSKÁ (autor hudby/textu Michal Hrůza)
9. KRASOHLLED (autor hudby/textu Michal Hrůza)
10. MÍNUSY A PLUSY (autor hudby/textu Michal Hrůza)
11. NA ROZCESTÍ (autor hudby/textu Michal Hrůza)
12. NAMALUJ SVÍTÁNÍ (autor hudby Karel Heřman/textu Michal Hrůza)
13. NAPOŘÁD (autor hudby/textu Michal Hrůza)
14. OPTIMISTA (autor hudby Karel Heřman/textu Michal Hrůza)
15. PRO EMU (autor hudby/textu Michal Hrůza)
16. RÁNO (autor hudby/textu Michal Hrůza)
17. VENUŠE (autor hudby/textu Michal Hrůza)
18. WINSTON SMITH (autor hudby/textu Michal Hrůza)
19. ZAKÁZANÉ UVOLNĚNÍ (autor hudby/textu Michal Hrůza)
20. ZEJTRA MÁM (autor hudby/textu Michal Hrůza)

Úprava aranží pro symfonický orchestr Karel Heřman.



Příloha č. 5

CATERING – MICHAL HRŮZA – KARLOVY VARY – 5.7.2017

ŠATNA DĚTSKÝ SBOR – CORO PICOLLO – v den koncertu

- 32x neperlivá voda
- juice pro 31 dětí + sbormistryni
- teplé jídlo pro 31 dětí + sbormistryni

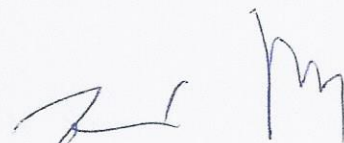
ŠATNA MICHAL HRŮZA S KAPELOU – v den koncertu

20 x neperlivá dobrá voda 0,5 l
15 x pivo
5x nealkoholické pivo
1x Coca Cola light
4x láhev červeného vína
2x láhev bílého vína
obložené mísy (masová, sýrová a zeleninová) + pečivo pro 18 osob při příchodu
na zvukovou zkoušku
18 x teplé jídlo z toho 6x vegetariánské po generálce

ŠATNA DIRIGENT A PRODUCENTSKÝ SUPERVIZOR

6x neperlivá voda
6x pivo
3x nealko pivo
3 x teplé jídlo po generálce

Pro Michala Hrůzu a technický tým prosím zajistit na 4.7.2017 večeři pro 21 osob.



Příloha č. 6

Časový plán - HRŮZA + KSO

5.7.	příchod techniků RP zvuk	8:00		
	příjezd nástrojovky kapely HRŮZY a orchestru	8:00		
	stavba nástrojovky kapely HRŮZY a orchestru		8:00	11:00
	příchod techniků RP GS	9:30		
	dodělávky		9:30	11:00
	příchod Hrůzy s kapelou	10:30		
	zvukové zkoušky Hrůzy s kapelou		11:00	13:00
	příchod KSO a dětský sbor	12:30		
	zvuková zkouška Hrůza+kapela+orchestr KSO+sbor+dirigent		13:00	14:00
	generálka Hrůza+kapela+orchestr+sbor+dirigent		14:00	16:00
	pauza - rezerva		16:00	17:00
	zvukovka MK Collective	17:00	17:00	17:30
	otevření areálu	17:30		
	začátek koncertu	19:00		
	konec koncertu	22:30		
	nástup pomocníci	22:45		
	balení nástrojů, židlí, pultů orchestru a kapely		22:45	23:45

UBYTOVÁNÍ KARLOVY VARY - MFF - MICHAL HRŮZA A K.V.FILHARMONI

PŘÍLOHA Č. 4 SMLOUVY

TERMÍN	KDO SPÍ	POKOJ
3. - 4. 7.2017	DIRIGENT	1X SINGL
	MANAŽERKA	1X SINGL
	KAREL HEŘMAN	1X SINGL
	SUPERVIZOR HUDEBNÍHO PROJEKTU	1X DOUBLE
4. - 5. 7.2017	DIRIGENT	1X SINGL
	MANAŽERKA	1X SINGL
	SUPERVIZOR HUDEBNÍHO PROJEKTU	1X DOUBLE
	MICHAL HRŮZA + TOMÁŠ MATÁSEK	1X DOUBLE
	KAREL HEŘMAN + EMIL KOPTA	1X DOUBLE
	STANISLAV MATOUŠEK + PAVEL BRILLA	1X DOUBLE
	JAROSLAV KOLMAN + KUBA ALEXA	1X DOUBLE
5. - 6. 7.2017	DIRIGENT	1X SINGL
	MANAŽERKA	1X SINGL
	SUPERVIZOR HUDEBNÍHO PROJEKTU	1X DOUBLE
	MICHAL HRŮZA + TOMÁŠ MATÁSEK	1X DOUBLE
	KAREL HEŘMAN + EMIL KOPTA	1X DOUBLE
	STANISLAV MATOUŠEK + PAVEL BRILLA	1X DOUBLE
	JAROSLAV KOLMAN + KUBA ALEXA	1X DOUBLE
	TOMÁŠ KARBAN + PETR HOUSKA + MICHAL VLASÁK	1X TRIPLE

