**Smlouva o provedení uměleckého výkonu**

**Uzavřená mezi smluvními stranami:**

**Lena Steinová**

Ypsilantiho 53/4, Brno, 60300

IČO:19311737

Číslo účtu: 2722874016/3030

IBAN: CZ9630300000002722874016

BIC: AIRACZPP

**(dále jen *„Agentura“)* na straně jedné**

a

**Společensko-kulturní centrum Rubín, p.o.**

Makovského nám. 3166/3

616 00 Brno

IČO: 09636251 DIČ: CZ09636251

Zastoupená: PhDr. Petra Kačírková, Ph.D.

(dále jen ***„Pořadatel“****)* na straně druhé

**I.**

**Preambule**

**„Umělcem“** se pro účely této smlouvy rozumí: **VERONA**

Vzhledem k tomu, že:

a) **Pořadatel** má zájem na koncertním vystoupení **Umělce** na níže uvedeném místě a v níže uvedeném

čase a

b) **Agentura** je ochotna a schopna vystoupení **Umělce** na svou odpovědnost zajistit, uzavírají smluvní

strany níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu.

**II.**

**Předmět a specifikace smlouvy**

1. Předmětem této smlouvy je závazek **Agentury** zajistit, že se **Umělec** zúčastní koncertního

vystoupení (živého, playbackového, halfplaybackového) a provede osobně umělecký výkon za podmínek

této smlouvy v místě a čase dle další specifikace a závazek **Pořadatele** zaplatit za zajištění provedení

uměleckého výkonu **Agentuře** dohodnutou odměnu.

2. Specifikace akce:

Název akce a místo konání: **Minská Open**

Typ vystoupení: **živě**

Datum: **21.6.2024**

Čas / délka vystoupení: **16:00/ 60min.**

Adresa místa vystoupení: **Minská**

Příprava a stavba nástrojové aparatury:

Zvuková zkouška od-do: **15 :00**

Odpovědná osoba Pořadatele (jméno, mobil): **Jméno Příjmení, Tel.:**

Osoba odpovědná za technické zabezpečení: **Jméno Příjmení, Tel.:**

Adresa hotelu: / **bez ubytování**

**III.**

**Provedení uměleckého výkonu**

1. **Agentura** při podpisu této smlouvy prohlašuje, že je oprávněna účast **Umělce** ve smyslu této smlouvy

na vlastní odpovědnost zajistit.

2. Závazek **Agentury** je omezen na zajištění osobní účasti **Umělce** na vystoupení (včetně případně

doprovodné kapely, je-li tak sjednáno) a zajištění vlastních hudebních nástrojů a nástrojové aparatury.

Závazek **Agentury** se netýká zajištění ozvučení, pódia, nebo osvětlení.

**IV.**

**Práva a povinnosti smluvních stran**

1. **Agentura** se zavazuje, že zajistí, že se **Umělec** dostaví do místa konání vystoupení dle čl. II odst. 2 ve

stavu umožňujícím provedení uměleckého výkonu.

**2. Pořadatel se zavazuje zajistit na své náklady kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu dle**

**technických požadavků Agentury, které jsou uvedeny v příloze č. 1b této smlouvy (Verona –**

**Technický rider).**

3. Pro potřeby stěhování zvukové a nástrojové aparatury před zahájením uměleckého vystoupení **Umělce**

na jeviště a zpět po skončení provedení uměleckého výkonu do doprovodného vozidla a na pomoc při

její instalaci a demontáži zajistí **Pořadatel** spolupráci odpovídajícího počtu minimálně 2 osob -

pomocníků. Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných návykových látek.

4. Pořadatel zajistí pro **Umělce** samostatnou šatnu - prostor, který musí být čistý, osvětlený a

uzamykatelný či hlídaný. Šatna bude vybavená zásuvkou 230 V, věšákem, židlemi a stolem.

5. **Pořadatel** odpovídá za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání

akce. **Pořadatel** odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé **Agentuře**, **Umělci** či jeho

doprovodným osobám v souvislosti s prováděním uměleckého výkonu, pokud tyto nebyly prokazatelně

zaviněny **Agenturou**, **Umělcem** či jeho doprovodnými osobami, tj. pokud vzniknou v důsledku

nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně

závazných předpisů ze strany **Pořadatele**.

6. **Pořadatel** je povinen umožnit na akci vstup doprovodným osobám **Umělce** a umožnit, aby technici

**Umělce** obsluhovali zvukovou a světelnou aparaturu, pokud o to **Umělec** požádá. **Pořadatel** je povinen

zajistit, že nastavení zvukové aparatury nebude mezi ukončením zvukové zkoušky a vystoupením

**Umělce** měněno.

7. Pořadatel zajistí pro **Umělce** občerstvení a nápoje dle technických požadavků **Agentury**, které jsou

uvedeny v příloze č. 1a této smlouvy **(Verona – organizační rider)**

8. Pořadatel se zavazuje, že zajistí na své náklady pro **Umělce** ubytování v rozsahu uvedeném v čl. II.

odst. 2 této smlouvy.

9. Další povinnosti **Pořadatele** v souvislosti s vystoupením **Umělce** mohou vyplývat z přílohy č.1a a č. 1b

této smlouvy **(Verona – technický rider a Verona – organizační rider).**

10. Za **Agenturu** jsou ke všem úkonům spojeným s touto smlouvou zmocněny osoby uvedené v čl. II. odst.

2 v posledním řádku tabulky nebo **Umělec**.

**V.**

**Odměna za zajištění provedení uměleckého výkonu**

**1. Pořadatel** se zavazuje na základě vystaveného daňového dokladu – (faktury) **Agentuře** zaplatit za

zajištění účasti **Umělce** a za ostatní plnění této smlouvy odměnu ve výši **52.000,- Kč** se splatností **do**

**14.6.2024.**

Na účet **Agentury** vedený u Air Bank: 2722874016/3030.

2. Každý daňový doklad – faktura, vystavený **Agenturou** musí splňovat podmínky platných právních

předpisů České republiky. Jestliže některé podmínky daňový doklad splňovat nebude, pak je **Pořadatel**

oprávněn fakturu vrátit. Splatnost faktury se tak prodlužuje o dobu, než bude doručena faktura

bezvadná.

3. V odměně dle odst. 1 tohoto článku jsou zahrnuty veškeré náklady **Agentury** vynaložené pro zajištění

vystoupení **Umělce**, zejména honorář za provedení uměleckého výkonu pro **Umělce** (a event.

doprovodné hudebníky), pro doprovodný personál **Umělce** a náklady na cestu.

4. V případě, kdy splatnost faktury dle odstavce 1. bodu V. této smlouvy končí před zahájením vystoupení

dle odstavce 2. bodu II. této smlouvy (úhrada předem), pak prodlení s úhradou dle odstavce 1. bodu V.

této smlouvy může **Agentura** považovat za hrubé porušení smlouvy a je oprávněna od této smlouvy

odstoupit. Právo na náhradu škody tímto není dotčeno.

**VI.**

**Autorská práva a práva související s autorskými právy**

1. **Pořadatel** získává touto smlouvou podlicenci k užití uměleckých výkonů **Umělce** a doprovodných

hudebníků provedených při vystoupení podle této smlouvy výlučně živým provozováním v rámci

vystoupení.

2. Tato smlouva neopravňuje **Pořadatele** k pořizování obrazového či zvukově obrazového záznamu

vystoupení ani k využití jmen, podobizen či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců pro jiné

účely, než pro přímou propagaci vystoupení **Umělce**. Taková propagace nesmí být přímou nebo

nepřímou propagací třetí osoby (vyjma jiných vystupujících), ani jejích výrobků nebo služeb.

3. **Pořadatel** se zavazuje získat na vlastní odpovědnost a na vlastní účet hromadnou smlouvou

uzavřenou s kolektivním správcem (OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním)

licence k užití autorských děl hudebních, která budou **Umělcem** provedena při vystoupení. **Umělec**

prohlašuje, že práva k užití všech prováděných děl zastupuje uvedený kolektivní správce. Repertoárový

list je přílohou č. 2 této smlouvy.

**VII.**

**Odstoupení od smlouvy**

1. **Pořadatel** je oprávněn od smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti zajistit

přítomnost **Umělce** dle ustanovení čl. IV odst. 1. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo

**Pořadatele** na náhradu škody, vzniklé porušením těchto ustanovení. **Agentura** uhradí **Pořadateli**

náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.

2. **Agentura** je oprávněna od smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti

**Pořadatele** dle ustanovení čl. IV odst. 2, 6 nebo 9. Odstoupením od smlouvy není dotčeno právo

**Agentury** na náhradu škody ve výši vynaložených nákladů a ušlého zisku. Ustanovení čl. V. odst. 1

není dotčeno.

3. Oznámení o odstoupení od smlouvy musí být učiněno písemně a doručeno nebo předáno druhé

smluvní straně nebo jejímu zástupci přítomnému v místě konání akce.

4. Tato smlouva zaniká a smluvní strany vůči sobě nebudou mít žádné vzájemné nároky (s výjimkou dle

následující věty) v případě, že konání akce resp. vystoupení **Umělce** na akci bude zabráněno

v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo vliv smluvních stran, např.

v důsledku přírodní katastrofy, epidemie, úředního zákazu, nemoci nebo úrazu **Umělce**, úmrtí v jeho

rodině apod. ta smluvní strana, na jejíž straně ona nepředvídatelná okolnost nastala, je povinna o tom

bez odkladu informovat druhou smluvní stranu, jinak odpovídá za vzniklou škodu. Pro vyloučení

pochybností se má za to, že se toto ustanovení netýká nepřízně počasí.

5. **Pořadatel** se zavazuje, že zaplatí **Agentuře** celou odměnu dle čl. V i v případě, že se akce nebo

vystoupení **Umělce** neuskuteční za podmínek dle této smlouvy z jiných důvodů na straně **Pořadatele**

než z důvodů uvedených v odstavci 4 tohoto článku, např. z důvodů časových prodlev v návaznosti

jednotlivých vystoupení, která mají být součástí akce, malého počtu návštěvníků, apod.

**VIII.**

**Zvláštní a závěrečná ustanovení**

1. Místo a čas provedení uměleckého výkonu, čas a druh akce, stejně jako ostatní podmínky sjednané

touto smlouvou lze změnit jen s písemným souhlasem obou smluvních stran.

2. Tuto smlouvu je možné měnit nebo doplňovat pouze na základě písemné dohody smluvních stran ve

formě písemných dodatků, které musí být podepsány oběma smluvními stranami, jinak jsou neplatné.

3. Veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí ustanoveními zákona č. 513/1991

Sb., obchodní zákoník v platném znění a ustanoveními zák. č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o

právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) v platném

znění.

4. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást. Přílohy mohou být změněny a doplňovány jen

způsobem uvedeným v odst. 2 tohoto článku.

5. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

6. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou provedeních, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom.

V Brně dne : V\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_

Agentura: Pořadatel:

Lena Steinová

…………………………………………………….

**Příloha č. 1a**

**VERONA – organizační rider**

**1. Seznam vystupujících umělců a ostatních Osob:**

**xxxxxxxxxx** - klávesy, zpěv

**xxxxxxxxxx** – zpěv

**xxxxxxxxxx** - zvukař

**xxxxxxxxxx** - technik / řidič

**xxxxxxxxxx** - booking

(Vyhrazujeme si právo změnit obsazení doprovodných hudebníků a technického

a organizačního personálu)

**2. Kontaktní osoby na straně Umělce / Agentury:**

• Zástupce pro technické a organizační otázky (tour manager):

**xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**

**xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx**

**3. Příjezd a parkování:**

 **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro **Umělce** a jeho

doprovod bezpečnou příjezdovou cestu přímo k pódiu pro vyložení nástrojové aparatury a

bezpečné parkování v areálu místa vystoupení, případně jeho těsné blízkosti, a to pro minimálně

1x dodávkový a 1x osobní automobil.

**4. Vykládka a nakládka nástrojové aparatury:**

 **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady 2 fyzicky zdatné

pomocníky za účelem asistence při vyložení a umístění na pódium nástrojové aparatury **Umělce** při

příjezdu **Umělce** a snesení z pódia a naložení nástrojové aparatury **Umělce** po skončení

vystoupení **Umělce** nebo v jiné dohodnuté době; pomocníci nesmějí být pod vlivem alkoholu nebo

jiných návykových látek a musí být **Umělci** k dispozici při nakládání a vykládání dle pokynů **Umělce**

resp. osob tvořících jeho organizační doprovod.

 Za škody vzniklé při manipulaci s nástrojovou aparaturou způsobenou takto zabezpečenými

pomocníky odpovídá **Pořadatel**.

**5. Security**

 **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady **Security** doprovod

**Umělce** a osob tvořících jeho organizační doprovod a to zejména:

**1.** Při příjezdu **Umělce a osob tvořících jeho doprovod** od parkingu do šatny

**2.** Při odjezdu **Umělce a osob tvořících jeho doprovod** od šatny k parkingu

**3. Pořadatel** je povinen zabezpečit **Security** tak, že na pódium nebudou v průběhu příprav,

vystoupení a po vystoupení v době snášení pódiové aparatury z pódia vstupovat osoby,

které nejsou nezbytně potřebné k technickému provedení vystoupení, nebo které nebyly

určené zástupcem **Umělce**. Výjimku tvoří osoby provádějící audiovizuální záznam

vystoupení (**fotografové / kameramani**) a to za předpokladu, že **uposlechnou pokynů**

**zástupce Umělce** (technických pracovníků), **na pódiu se budou pohybovat jen po jeho**

**okraji, budou oděni v černém oblečení a nebudou překážet technickému teamu**

**Umělce**. Na pódiu v jeden okamžik mohou být maximálně dvě takové osoby současně.

**Agentura** si vyhrazuje právo znemožnit takovým osobám vstup na pódium prostřednictvím

**Umělce**, nebo jeho zástupce a to bez udání důvodu.

**4.** Vstup jiných osob (diváků) na pódium může být umožněn pouze v případě, že o to

**Umělec** během vystoupení sám **Security** požádá.

 **Dále je Pořadatel povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady a to**

**bezvýhradně jednoho člena Security, který bude po celou dobu vystoupení k dispozici**

**zvukaři a to na místě jím určeným. (Většinou FOH, v případě zvučení přes tablet, zvukařem**

**přímo určené místo v sále)**

**6. Zázemí:**

 **Pořadatel** je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro **Umělce** a jeho

doprovod čistou, osvětlenou, jménem/názvem **Umělce** viditelně označenou a uzamykatelnou, nebo

hlídanou šatnu vybavenou (přímo v rámci šatny nebo v její těsné blízkosti) vlastním sociálním

zařízením (WC, toaletní papír, umyvadlo s tekoucí vodou), přístupným pouze **Umělci**, případně

jiným interpretům realizujícím své vystoupení na téže akci. **Pořadatel** je povinen zabezpečit, že po

dobu, kdy bude šatna k dispozici **Umělci**, nebude mít do ní vstup žádná jiná osoba bez předchozího

souhlasu **Umělce**. **Vybavení šatny: věšáky na oblečení, zrcadlo, židle a stoly pro 5 osob, 3 ks**

**čistých froté ručníků a alespoň jednou zásuvkou 230 V**. V zimních měsících požadujeme

**funkční vytápění šatny minimálně na teplotu 22 °C.**

 **Pořadatel** je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je v prostoru zákulisí s ohledem na

jejich úkoly při realizaci vystoupení nutná, řádné označení (Backstage pass). **Pořadatel** je povinen

zabezpečit, že do zákulisí a do okolí šaten nebudou v době přítomnosti **Umělce** v místě vystoupení

vstupovat jiné osoby kterým zástupce **Umělce** k tomu neudělil souhlas, nebo to nevyplývá z jejich

funkce (obsluha apod.)

**7. Občerstvení:**

 **Pořadatel** je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro **Umělce** a jeho doprovod

občerstvení v následujícím složení, které musí být **Umělci** k dispozici v jeho šatně v době před / po

konání vystoupení dle aktuálního požadavku **Umělce**:

Občerstvení(pro 5 osob), káva, 5 x 0,5l Coca Cola, 3 x Red Bull, 3 x 0,5 Neperlivá voda,

0,5lJagermeister, 0,3l vodka.

Plastové kelímky, příbory, talíře, ubrousky

 **Pořadatel** je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro **Umělce** 3 x neperlivou

vodu v 0,5l PET lahvích, které musí být **Umělci** k dispozici na pódiu v době vystoupení.

**8. Ostatní**

 Bude-li se na základě dohody **Agentury** a **Pořadatele** konat autogramiáda **Umělce**, zabezpečí pro

její konání **Pořadatel** bezpečné místo, které podléhá souhlasu **Umělce**, a alespoň dvoučlennou

pořadatelskou službu zajišťující hladký a bezpečný průběh autogramiády. Autogramiáda bude

zpravidla probíhat v těsné blízkosti místa pro prodej merchandisingu s požadovaným následujícím

vybavením: Místo musí být vybaveno stolem o rozměru alespoň 2x1 m, 2 židlemi a 2x neperlivou

vodou (0,5 litru v pet lahvích). Autogramiáda se bude konat cca 15 min po skončení vystoupení

**Umělce**. Způsob a délka autogramiády podléhají souhlasu **Umělce**.

 **Pořadatel** umožní volný (bezúplatný) vstup na vystoupení na bázi seznamu hostů (guest-list)

alespoň 6 hostům na straně **Agentury / Umělce** podle dispozic **Agentury / Umělce** udělených

kdykoli před zahájením vystoupení.

V Brně dne : V\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_

Agentura: Pořadatel:

Lena Steinová

**Příloha č. 1b**

**VERONA – Technický rider 2024**

**Ozvučen í** :

a) Požadujeme profesionální zvukovou aparaturu, která je schopná v celém prostoru hudební produkce vytvořit

hladinu minimálně 107 dB (A) nezkresleného zvuku. **Neakceptujeme no-name aparaturu!**

Pokud je to možné, prosíme neumisťovat PA repro-soustavy (zejména basové reproduktory) na pódium/jeviště.

Pokud používáte line array, prosíme pověsit a připravit v souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem!

Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!

**Pro vyloučení pochybností o vhodnosti zvukového systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.**

b) **Skupina VERONA má v době podpisu této smlouvy vlastního zvukaře,** který bude minimálně 24 hodin před

vystoupením kontaktovat místního zvukaře zodpovědného za danou akci a probere s ním veškeré technické

podrobnosti.

c) Pro maximální časové zjednodušení zvukové zkoušky a samotného vystoupení prosíme o včasné vyklizení

daného prostoru určeného pro vystoupení kapely VERONA a zajištění elektrického přívodu shodným s pódiovým

(230V/16A). **Dále prosíme o připravené přednastavení místního mixážního pultu - viz. „FOH“**

**PODIUM AUX - MONITORY:**

Nevyžadujeme. Vozíme vlastní in-ear systém s digitální rack-mixážním pultem, in-ear odposlechy si nastavujeme

sami.

**PÓDIUM – TECHNIKA, KTEROU SI PŘIVEZEME VLASTNÍ**

2 x **Wireless MIC**

2 x **IN-EAR**

2 x **STEREO line** – SAMPLER, KLÁVESY

1 x 8U rack (mix, in-ear, wireless-mic, DI4800A + multicore kabel)

\* **Do vašeho stage-boxu nebo multipárového kabelu se připojíme vlastním XLR přibližovacím multi-core**

**kabelem, který vyvádíme z našeho pódiového racku u kláves. Délka našeho multi-core kabelu je 5m. \***

**PÓDIUM - TECHNIKA, KTEROU POŽADUJEME:**

1 x zásuvka 230V (u kláves), jištěná jističem 16A společně s jištěním proudovým chráničem

**FOH - SETUP MIXÁŽNÍHO PULTU:**

**Kapela vždy upřednostňuje hardwarový pult umístěný uprostřed hlediště na vyhrazeném místě.**

Použití „tabletového“ mixážního pultu akceptujeme pouze v sálech, kde obzvlášť z důvodu menší velikosti sálu,

nebo jeho nestandardního členění, hardwarový pult není možné umístit.

**O použití „tabletového“ mixážního pultu prosíme vždy s předstihem informujte našeho zvukaře.**

**LoCUT, GATE, COMP, EQ** na níže uvedených vstupech – prosíme **RESETOVAT NA „NULOVÉ“ HODNOTY.**

Vstupy mohou být číselně libovolné, prosíme ale o jejich čitelné označení na pultu.

**Vždy platí následující zapojení:**

**1+2 SAMPLE – Aktivovaný Stereo link**

**3+4 KEYS – Aktivovaný Stereo link**

**5 MIC KEYS vlastní HEAD-SET**

**6 MIC VOCAL vlastní HAND Sennheiser**

**SETUP FX SEND:**

**FX1 – MIDDLE HALL**

**FX2 – TAP MONO DELAY**

a v případě možnosti

**FX3 – TAP STEREO DELAY**

**Osvětlení**

Adekvátní v rámci rozsahu akce. V případě vystoupení po západu slunce (nebo pokud slunce zapadne v průběhu

vystoupení) požadujeme nad rámec efektového osvětlení také přední osvětlení umělců bílým světlem nebo vodícími

spoty. **Zadní efektové svícení uvítáme i při vystoupeních s denním světlem.**

*Pro vyloučení pochybností o vhodnosti systému, prosíme o konzultaci s naším zvukařem.*

*Skupina nemá v době podpisu této smlouvy vlastního osvětlovače, ani světelný pult.*

**Prosíme, aby svícení bylo dynamické, adekvátní taneční hudbě.**

Krátkou konzultaci provede před vystoupením s místním osvětlovačem náš zvukař.

**Minimální konfigurace:**

**Front Light:** Arri, FHR či jiná alternativa

**Back Light:** 4 x moving heads spot, 4 x moving heads wash, 1 x hazer

**Pódium**

Požadujeme suché a stabilní systémové pódium (Nivtec apod.) o minimální velikosti 4x2 m a výšce minimálně 30 cm,

vždy adekvátní dané akci. Venkovní pódium musí být zastřešeno vhodným (nejlépe systémovým) způsobem

o minimální výšce 2,8 m nad pódiem. Z bočních a zadní strany chráněno netkanou textilii proti dešti.

Odděleno od diváků zábranami.

**Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením Umělce na pódiu nemanipulovala**

**žádná osoba bez výslovného souhlasu Umělce (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění**

**připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odnášky na pódium a zpět).**

**VERONA – PLAYLIST 2024**

1. KRÁSNEJ DEN (Autoři: Peter Fider, David Modrý)

2. ENDLESS DAY (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk / Text: Peter Fider,

Markéta Jakšlová, Viktor Dyk)

3. JEN TOBĚ (Hudba: Peter Fider / Text: Viktor Dyk)

4. HEY BOY ( Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová / Text: Tom Malár)

5. NÁHODOU ( Hudba : Peter Fider / Text : Viktor Dyk)

6. BEZ TEBE (Hudba: Peter Fider / Text : Peter Fider, Viktor Dyk)

7. GIROTONDO ( Hudba: Peter Fider / Text: Davide Mattioli)

8. DÁMA ( Hudba: Peter Fider / Text: Peter Fider, Veronika Stýblová)

9. TEĎ A TADY ( Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová, Viktor Dyk / Text: Peter Fider,

Makréta Jakšlová, Viktor Dyk)

10. NEJSI SÁM ( Hudba: Peter Fider / Text: Viktor Dyk)

11. ANDĚL (Hudba: Peter Fider/ Text: Peter Fider)

12. ZTRACENÁ BLOUDÍM (Hudba: Peter Fider, Markéta Jakšlová / Text: Tom Malár