

Č. smlouvy L-044-2024

Č. faktury

Platnost od: 30.4.2024 do:



RÁMCOVÁ SMLOUVA O SPOLUPRÁCI V OBLASTI VYTVÁŘENÍ ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ DIVADELNÍCH INSCENACÍ

uzavřená podle § 1746 odst. 2, § 2586 a násl. a § 2371 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a dále podle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Autorský zákon“) mezi těmito stranami:

Divadlo Na zábradlí

příspěvková organizace zřízená hl. m. Prahou
se sídlem: Anenské náměstí 5, 115 33 Praha 1
IČ: 00064394
DIČ: CZ00064394
zastoupena: [redacted]
(dále jen „Divadlo“ nebo obecně „Smluvní strana“)
na straně jedné

a

Ing. Jiří Synáček

trvalé bydliště: 549 01 Libchyně č.p. 59
IČO: 17871760
DIČ: [redacted]
datum narození: [redacted]
plátce DPH: NE
bankovní spojení: [redacted]
číslo účtu: [redacted]
korespondenční adresa: Jiří Synáček, [redacted]
tel.: [redacted]
(dále jen „Autor“ nebo obecně „Smluvní strana“)
na straně druhé

1. ÚVODNÍ USTANOVENÍ A PROHLÁŠENÍ

- 1.1. Smluvní strany prohlašují, že mohou uzavřít tuto smlouvu a že jsou schopny tuto smlouvu plnit. Dále prohlašují, že mají veškerou pravomoc a právo tuto smlouvu uzavřít.
- 1.2. Smluvní strany se zavazují, že neučiní žádné právní jednání, na jehož základě by vznikly nebo mohly vzniknout závazky v rozporu s touto smlouvou či jejím plněním, anebo by tuto smlouvu obcházely.

2. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 2.1. Předmětem této rámcové smlouvy je úprava práv a povinností stran a stanovení podmínek vzájemné spolupráce spočívající ve vytváření a dodávání zvukově-obrazových záznamů divadelních inscenací ze strany Autora na objednávku Divadla, resp. na jednotlivé dílčí objednávky Divadla (zejména pokud jde o audio-video-záznamy jednotlivých představení divadelních inscenací, konaných v prostorách Divadla, ale dle konkrétní objednávky se může také jednat o audio-video-záznamy jakýchkoliv jiných akcí, večerů či událostí konaných v prostorách Divadla a/nebo na jiných místech, vytváření trailerů, video spotů, krátkých filmů na objednávku dle zadání Divadla apod.) včetně provádění následných post-produkčních úprav takových zvukově-obrazových záznamů.

- 2.2. Zvukově-obrazové záznamy vytvářené a dodávané Autorem na základě a v souladu s touto rámcovou smlouvou na objednávku, resp. na jednotlivé dílčí objednávky Divadla, jsou dále v této smlouvě souhrnně označovány jednotným pojmem „Dílo“.
- 2.3. Dílo a jeho provedení bude spočívat:
- a) ve vytvoření a dodání zvukově-obrazového záznamu (ať už obsahujícího též audiovizuální dílo režiséra či nikoliv) a díla kameramanského, a v závislosti na konkrétním druhovém určení, charakteru či účelu jednotlivých audio-video-záznamů, popřípadě podle specifikace obsažené v každé jednotlivé objednávce též ve vytvoření či obstarání vytvoření či dodání dalších a/nebo v objednávce specifikovaných autorských děl (např. konkrétní hudba, zvuková stopa, grafický design, logo apod.);
 - b) a v závislosti na konkrétním upřesnění na základě každé jednotlivé dílčí objednávky může eventuálně spočívat také v provedení zvukové a obrazové post-produkce a celkového tvůrčího sestřihu.
- 2.4. Spolupráce bude probíhat na základě dílčích objednávek učiněných ze strany Divadla písemně nebo elektronickou poštou nebo jinou obdobnou formou vzdáleného přístupu (komunikace na dálku) s využitím elektronických (digitálních) komunikačních prostředků, přičemž v určitých případech může být uzavřena na určité projekty mezi smluvními stranami zvláštní smlouva, která podmínky spolupráce na určitém projektu blíže konkretizuje.
- 2.5. Potvrzením (akceptací) jednotlivé dílčí objednávky Divadla ze strany Autora (anebo popřípadě též jiným obdobným projevem vůle Autora, u něhož nebude existovat pochybnost o tom, že obsahem projevu Autora je vůle jednotlivou dílčí objednávku Divadla potvrdit/přijmout/akceptovat), vzniká mezi stranami závazný smluvní vztah, a to jednak:
- a) smluvní vztah vyplývající ze smlouvy o dílo obsahující závazek Autora na vlastní výlučnou odpovědnost, riziko a náklady provést pro Divadlo Dílo v rozsahu, v termínech, dle bližší specifikace obsažené v každé jednotlivé dílčí objednávce potvrzené za podmínek sjednaných v této rámcové smlouvě, resp. obsažené ve zvláštní smlouvě sjednané na základě podmínek této rámcové smlouvy, a dále též
 - b) smluvní vztah vyplývající z licenční smlouvy spočívající v poskytnutí výhradního svolení a výhradního oprávnění (licence) ze strany Autora ve prospěch Divadla k výkonu práva užití Dílo, resp. chráněné předměty zahrnuté v rámci Díla, a to v rozsahu, způsoby a za podmínek uvedených v čl. 5. této rámcové smlouvy.

Ustanovení této rámcové smlouvy o spolupráci se nicméně podpůrně uplatní i v případě, že Autor nepotvrdí objednávku nebo poptávku ze strany Divadla.

- 2.6. Potvrzením objednávky Autor stvrzuje, že se smluvní podmínky obsažené v této rámcové smlouvě stanou součástí smluvního vztahu s Divadlem, že se seznámil se smluvními podmínkami obsaženými v této rámcové smlouvě, smluvním podmínkám obsaženým v této rámcové smlouvě v plném rozsahu porozuměl a ke smluvním podmínkám obsažených nemá žádných námitek.

3. ODMĚNA, PLATEBNÍ A FAKTURAČNÍ PODMÍNKY

- 3.1. Autorovi bude za vytvoření a dodání Díla a za poskytnutí svolení a oprávnění (licence) k užití Díla za podmínek sjednaných v této rámcové smlouvě náležet souhrnná, jednorázová, paušální/fixní odměna (dále též jen „Odměna“). Nebude-li Odměna výslovně domluvena a vyjádřena v dílčí objednávce, dohodly se smluvní strany na následujícím ujednání o Odměně, které se použije podpůrně:
- a) za Dílo vytvořené a dodané s využitím jedné kamery a v rozsahu ustanovení čl. 2., odst. 2.3. písm. a) této rámcové smlouvy a za poskytnutí svolení a oprávnění (licence) k jeho užití za podmínek sjednaných touto rámcovou smlouvou náleží Autorovi Odměna ve výši **3.000 Kč** (slovy: „tři-tisíce-korun-českých“);

- b) za Dílo vytvořené a dodané s využitím dvou či více kamer a v rozsahu ustanovení čl. 2., odst. 2.3. písm. a) a b) této rámcové smlouvy a za poskytnutí svolení a oprávnění (licence) k jeho užití za podmínek sjednaných touto rámcovou smlouvou náleží Autorovi Odměna ve výši 4.000 Kč (slovy: „čtyři-tisíce-korun-českých“);
- 3.2. Odměna se skládá v rozsahu 50 % z odměny za vytvoření a dodání Díla a v rozsahu 50 % z odměny za poskytnutí svolení a oprávnění (licence) k užití Díla za podmínek uvedených v čl. 5. této rámcové smlouvy.
- 3.3. V případě, že v průběhu provádění díla Divadlo příslušnou dílčí objednávku zruší nebo změní, má Autor nárok na úhradu Odměny za vytvoření té části Díla, kterou měl v té době již prokazatelně hotovou.
- 3.4. Za vytvoření Díla dle dílčí objednávky Divadla je Autor povinen vystavit Divadlu fakturu-daňový doklad obsahující všechny povinné náležitosti daňového dokladu podle zákona o dani z přidané hodnoty č. 235/2004 Sb. Nedohodnou-li se smluvní strany na hrazení odměny ve fakturačních obdobích, například měsíční, čtvrtletní, pololetní nebo roční fakturace, je Autor povinen vystavit a Divadlu zaslat fakturu nejpozději do 15 kalendářních dnů od dodání Díla/zdanitelného plnění. V případě dohody smluvních stran na fakturačním období je Autor povinen vystavit fakturu za všechna Díla vytvořená a dodaná Divadlu v tomto období nejpozději do 10 kalendářních dnů po uplynutí tohoto období. Faktura musí být vystavena a zaslána příslušnému oddělení Divadla a musí obsahovat odkaz na příslušnou dílčí objednávku s uvedením jejího referenčního čísla.
- 3.5. Faktura za předmět plnění je splatná nejpozději do 30 kalendářních dnů ode dne jejího doručení, a to bezhotovostním převodem na účet Autora uvedený na faktuře, pokud se strany nedohodnou jinak.
- 3.6. Odměna:
- a) zahrnuje kompletní a celkovou výši odměny za vytvoření a dodání jednoho Díla a za poskytnutí svolení a oprávnění (licence) k jeho užití za podmínek sjednaných touto rámcovou smlouvou,
 - b) je vzhledem k předpokládanému zisku z využití a k významu plnění Autora pro jeho dosažení přiměřená; nad rámec sjednané Odměny nenáleží Autorovi žádná jiná odměna ani náhrada či úhrada, finančního či nefinančního charakteru;
 - c) je celková, konečná a nepřekročitelná a nemůže být nijak navýšena;
 - d) je sjednána jako nejvyšší možná a na její výši nemá vliv ani zcela mimořádná nepředvídatelná okolnost, která by snad vytvoření Díla podstatně ztěžovala.
- 3.7. Autor prohlašuje, že je daňovým rezidentem České republiky. Zdanění Odměny provede Autor na svou vlastní odpovědnost a vlastní účet v souladu s příslušnými právními předpisy. Podléhá-li Odměna tzv. srážkové dani podle zákona o dani z příjmů, je Divadlo oprávněno (i povinně) srážkovou daň ve výši dle zákona o dani z příjmů před výplatou srazit.
- 3.8. Autor prohlašuje, že ke dni uzavření této rámcové smlouvy není plátcem DPH; v případě, že se Autor stane plátcem DPH později v průběhu trvání této rámcové smlouvy, smluvní strany se pro tento případ dohodly, že Odměna je dohodnuta včetně DPH, tj. je konečná a nejvýše přípustná a nebude se již navyšovat o částku odpovídající DPH, nebude k ní částka odpovídající DPH přičítána a Divadlo nebude povinně Autorovi hradit navíc žádnou částku odpovídající DPH.

4. POVINNOSTI AUTORA PŘI VYTVÁŘENÍ DÍLA

- 4.1. Autor je povinen vytvářet Dílo osobně, řádně, odborně a v maximální možné profesionální kvalitě odpovídající obvyklým standardům dané profesionální činnosti podle smlouvy o dílo, dalších pokynů Divadla a v dohodnutých lhůtách je Divadlu dodávat. V případě rozsáhlé dílčí

objednávky je povinen Dílo dodávat postupně, pokud tak bude Divadlo požadovat. Není-li v konkrétní objednávce dohodnuto jinak, je Autor povinen Dílo dodávat v digitálním formátu a v maximálním rozlišení při respektování dalších tvůrčích nebo technických pokynů Divadla.

- 4.2. Divadlo je oprávněno v souladu se svými aktuálními potřebami v nezbytném rozsahu měnit místní a časové dispozice týkající se provedení Díla s tím, že Autor je povinen se těmto změnám přizpůsobit, tj. Autor je povinen se řídit při vytváření Díla veškerými organizačními dispozicemi dodanými Divadlem specifikujícími čas a místo plnění. Pro vyloučení pochybností proto smluvní strany uvádí, že vedle místních a časových dispozic vytváření Díla je Divadlo oprávněno Autorovi zaslat upřesňující či měnící místní a časové dispozice vytváření Díla také e-mailovou formou na e-mailovou adresu Autora, přičemž Autor je povinen své e-mailové zprávy pravidelně kontrolovat, a to nejméně jedenkrát za den, a přijetí e-mailové zprávy týkající se místních a časových dispozic vytváření Díla vždy Divadlu stejnou formou prostřednictvím odpovědi na emailovou zprávu bezodkladně potvrdit.
- 4.3. Autor se zavazuje dodat/dodávat Divadlu první verzi Díla vždy nejpozději v termínu/termínech dohodnutých v každé jednotlivé dílčí objednávce. Nedohodnou-li se smluvní strany v objednávce (nebo mimo objednávku písemně) jinak, Autor je povinen dodávat první verzi Díla, jakož i veškeré následující verze Díla elektronicky v digitálním formátu MOV či MP4 zasláním skrze webové úložiště.
- 4.4. Divadlo může dodanou první verzi Díla schválit, nebo neschválit. Bude-li první verze Díla Divadlem schválena, Dílo je tímto okamžikem dokončeno a předáno.
- 4.5. Neschválí-li Divadlo první verzi Díla, Divadlo současně s oznámením o neschválení první verze Díla sdělí Autorovi připomínky, výhrady a/nebo podněty k přepracování první verze Díla, které jsou pro Autora závazné a které mohou být jakéhokoliv charakteru a obsahu. Autor je v takovém případě povinen první verzi Díla přepracovat a předložit Divadlu druhou verzi Díla, obsahující veškeré zapracované připomínky, výhrady a/nebo podněty vznesené Divadlem k první verzi Díla, a to nejpozději do 14 kalendářních dnů od obdržení oznámení o neschválení první verze díla a sdělení připomínek, výhrad a/nebo podnětů k přepracování první verze Díla. Divadlo může dodanou druhou verzi Díla schválit, nebo neschválit. Bude-li druhá verze Díla Divadlem schválena, Dílo je tímto okamžikem dokončeno a předáno.
- 4.6. Neschválí-li Divadlo ani druhou verzi Díla, a to zejména z toho důvodu, že druhá verze Díla nezahrnovala (zčásti nebo vůbec) všechny připomínky, výhrady a/nebo podněty k přepracování první verze Díla sdělené Autorovi Divadlem, Divadlo současně s oznámením o neschválení druhé verze Díla sdělí Autorovi (nové nebo předešlé) připomínky, výhrady a/nebo podněty k přepracování druhé verze Díla, které jsou pro Autora závazné a které mohou být jakéhokoliv charakteru a obsahu. Autor je v takovém případě povinen druhou verzi Díla přepracovat a předložit Divadlu třetí verzi Díla, obsahující všechny zapracované připomínky, výhrady a/nebo podněty vznesené Divadlem k první verzi Díla a/nebo též k druhé verzi Díla, a to nejpozději do 14 kalendářních dnů od obdržení oznámení o neschválení druhé verze díla a sdělení připomínek, výhrad a/nebo podnětů k přepracování druhé verze Díla. Divadlo může dodanou třetí verzi Díla schválit, nebo neschválit. Bude-li třetí verze Díla Divadlem schválena, Dílo je tímto okamžikem dokončeno a předáno. Nebude-li třetí verze Díla Divadlem schválena, Divadlo může:
 - a) buď postupovat obdobně jako ve vztahu k druhé a třetí verzi Díla, jak vyplývá z ustanovení tohoto a předchozího odstavce, a to až do doby, než Autor vytvoří a dodá takovou verzi Díla, která bude Divadlem schválena (ustanovení tohoto a předchozího odstavce se na tento postup použijí obdobně), anebo může
 - b) od konkrétní dílčí objednávky vztahující se k příslušnému Dílu písemně odstoupit, čímž dojde k zániku všech práv a povinností vyplývajících z konkrétní dílčí objednávky vztahující se k tomuto konkrétnímu Dílu, Autorovi nicméně zůstane zachováno právo na úhradu odstupného ve výši 20 % z Odměny.

- 4.7. Má-li být či bude-li Dílo předáváno též v hmotné podobě, nabývá Divadlo současně vlastnické právo k rozmnoženinám, resp. jiným hmotným vyjádřením Díla dodaným mu ze strany Autora, a to vždy k okamžiku, kdy je Dílo v souladu s touto rámcovou smlouvou dokončeno a předáno.
- 4.8. V průběhu vytváření Díla se Autor zavazuje řídit časovými a výrobními podmínkami a dispozicemi Divadla a respektovat veškeré umělecké i neumělecké pokyny, dispozice a připomínky týkající se výsledné (umělecké i neumělecké) podoby Díla. Tyto dispozice, připomínky a pokyny Divadla je Autor povinen průběžně do Díla zapracovávat a Dílo v souladu s nimi upravovat.
- 4.9. Nebude-li Autor schopen vytváření Díla z důvodů způsobených vyšší mocí, tedy těch, které nemohl ani s vynaložením přiměřeného úsilí, jež po něm lze spravedlivě vyžadovat, předvídat ani jim zabránit (např. nemoc, úraz), je povinen takovou skutečnost bez odkladu oznámit Divadlu a vznik a trvání těchto důvodů prokázat standardním lékařským potvrzením.
- 4.10. Autor je povinen vytvořit Dílo originálním způsobem, osobně a samostatně, ve sjednaném rozsahu, sjednaným způsobem a ve sjednaném čase. Autor garantuje, že žádná další osoba se nebude tvůrčím způsobem na vytváření Díla podílet. Dílo musí být prosté jakýchkoliv právních i faktických vad.
- 4.11. Autor je povinen provést po schválení, dokončení a převzetí Díla Divadlem bez nároku na další odměnu případné rutinní (drobné) úpravy Díla dle požadavků Divadla, odůvodněné tvůrčími záměry a/nebo realizačními možnostmi Divadla.
- 4.12. Při vytváření Díla je Autor povinen usilovat o vysokou uměleckou úroveň Díla a využívat všech svých zkušeností, schopností a profesních dovedností.
- 4.13. V průběhu vytváření Díla nesmí být Autor pod vlivem alkoholu, drog či jiných omamných nebo návykových látek. Divadlo má právo podrobit za tímto účelem Autora dechové zkoušce, např. pomocí digitálního detektoru, s čímž Autor tímto vyslovuje souhlas.
- 4.14. Autor se zavazuje, že po akceptaci objednávky na základě a v souladu s touto rámcovou smlouvou nepřevzme jiný závazek, který by časově, věcně či jinak ohrozil plnění Autora podle akceptované objednávky. Při porušení této povinnosti je Divadlo oprávněno požadovat náhradu vzniklé újmy (a to i nemajetkové) v plném rozsahu.

5. POSKYTNUTÍ SVOLENÍ A LICENCE K UŽITÍ DÍLA

- 5.1. Autor poskytuje Divadlu svolení k:
 - a) zařazení Díla v původní, zpracované, přetvořené či jinak změněné podobě, samostatně nebo po zařazení či v souboru s jinými autorskými díly nebo prvky do kteréhokoliv jiného díla (včetně audiovizuálního díla) nebo jakéhokoliv jiného zvukového, obrazového nebo zvukově obrazového záznamu apod.
 - b) zveřejnění Díla a souhlasí s tím, aby Dílo bylo zveřejněno či užito bez uvedení autorství/původce;
 - c) úpravám, změnám, zásahům, doplněním, zkrácením, zpracováním či dokončením Díla, a to i třetími osobami;
 - d) využití motivů, součástí či jiných prvků Díla pro účely vytvoření jiného audiovizuálního díla či jiného díla (včetně filmového díla) nebo zvukově obrazového záznamu nebo obrazového nebo pouze zvukového záznamu;
 - e) spojení Díla s jakýmkoli jiným autorským dílem/záznamem výkonu a/nebo s neautorskými prvky;
- 5.2. Autor poskytuje Divadlu **neomezené výhradní oprávnění k užití Díla samostatně, jakož i ve spojení s jinými díly či prvky, ve znění původním či jinak zpracovaném či změněném, tzv. „k volné ruce“** Divadla, tj. k užití **všemi známými způsoby či druhy užití dle §13 až §23 autorského zákona**, s výjimkou práv povinně kolektivně spravovaných, na dobu trvání

majetkových práv k Dílu (jednotlivých složek Díla), bez omezení územního (pro celý svět), množstevního, jazykového, bez omezení technologie, formátu, účelu užití a bez jakéhokoli jiného omezení, a to zejména, nikoliv však výlučně:

- a) oprávnění k zařazení Díla do jakéhokoli audiovizuálního díla, do jakéhokoli auditivního díla, včetně rozhlasové anebo divadelní inscenace, audioknihy, zvukové reklamy apod. („synchronizační svolení“);
- b) oprávnění k pořízení libovolného množství zvukových a zvukově obrazových a obrazových rozmnoženin Díla, jakoukoli technologií a v libovolném formátu (včetně práva užít Dílo nebo jejich části na přebalu nosičů těchto rozmnoženin), a oprávnění k jejich rozšiřování, pronájmu, půjčování, vystavování, jak pro komerční, tak i nekomerční účely;
- c) oprávnění ke sdělování Díla veřejnosti, a to zejména formou vysílání a k přenosu takového vysílání; co zahrnuje sdělování veřejnosti vcelku nebo po částech s vloženými reklamními bloky, popř. s jinými informacemi včetně obchodních sdělení v okolí rámečku, v němž je vysíláno; Dílo může být takto sdělováno veřejnosti s umístěným logem nebo jiným označením provozovatele televizního vysílání či audiovizuální mediální služby, v dělené obrazovce obsahující v samostatném pruhu odděleném od vysílaného Díla textové a obrazové informace včetně obchodních sdělení;
- d) oprávnění k provozování Díla ze záznamu a k jeho přenosu formou jakýchkoliv veřejných nebo i neveřejných projekcí v kinech nebo na jakýchkoliv jiných místech;
- e) oprávnění ke zpřístupňování Díla způsobem, že kdokoli může mít k němu přístup na místě a v čase podle své vlastní volby, zejména počítačovou sítí (včetně Internetu), mobilní datovou sítí (LTE apod.) nebo obdobnou sítí, včetně veškerých streamingových nebo i downloadingových služeb, včetně umístění, sdílení a provozování Díla na veškerých sociálních sítích (jako např. Facebook, Twitter apod.);
- f) oprávnění vyplývající ze svolení ke vkládání loga či jiného označení provozovatele audiovizuální mediální služby a vkládání reklamních bloků, popř. jiných obchodních či jiných sdělení dovnitř či vně obrazovky či rámečku, v němž je Dílo sdělováno veřejnosti, včetně dělené obrazovky; součástí tohoto oprávnění je rovněž svolení s případným umístěním produktu, a to i dodatečným;
- g) oprávnění k zařazení Díla do počítačové databáze a oprávnění k časově neomezenému zpřístupňování této databáze, včetně zpřístupňování v režimu „on demand“;
- h) oprávnění k užití Díla k výrobě jakéhokoli typu propagačního materiálu a k jejich užití (zejm. rozmnožování, rozšiřování rozmnoženin a sdělování veřejnosti) k propagaci Díla, propagaci Divadla a jeho produktů (výrobků, služeb), televizních programů či jiných audiovizuálních mediálních služeb či jiných osob, kterými má být Dílo sdělováno veřejnosti, a/nebo uživatelů Díla či jeho případných koproducentů a/nebo obchodních partnerů (sponzorování, umístění produktu) a jejich produktů;
- i) oprávnění k užití Díla k výrobě jiného formátu, pořadu nebo videa (např. filmu vzniklého z Díla, videoklipu, stříhového formátu, pořadu, videa apod.) včetně tzv. „self promotion“ (včetně audiotextových upoutávek) a k užívání tohoto nového pořadu (včetně self promotion“) v rozsahu uvedeném v tomto článku (tj. v neomezeném rozsahu), včetně možnosti propagace nového díla;
- j) oprávnění k realizaci merchandisingu, tj. užití Díla zobrazením na předmětech užitné hodnoty a jejich rozšiřování, pronájem, půjčování, vystavování či sdělování veřejnosti komerčním i nekomerčním způsobem;
- k) oprávnění zpracovat, změnit, upravit, resp. dokončit Dílo nebo nechat zpracovat, změnit, upravit, resp. dokončit Dílo a takto je užít v rozsahu dle tohoto článku, tj. v neomezeném rozsahu;
- l) oprávnění užít Dílo v neomezeném rozsahu dle tohoto článku;
- m) oprávnění Dílo spojit s jinými autorskými díly, neautorskými prvky, značkami, logy, ochrannými známkami (vč. oprávnění je jako ochranné známky pro jakékoli výrobky či služby registrovat), zařadit do díla souborného apod.;
- n) oprávnění Dílo opatřit titulky či dabingem či prostředky zpřístupňujícími Dílo smyslově postiženým v jakémkoli jazyce a takto jej užít v rozsahu uvedeném v tomto článku;
- o) oprávnění Dílo zařadit do jakéhokoli jiného audiovizuálního díla a oprávnění takové dílo neomezeně užívat a zpřístupňovat;
- p) oprávnění užít zvukově obrazový záznam pořízený při vytváření Díla či natáčení nebo jiné výrobní fázi Díla nebo v souvislosti s ním pro účely výroby tzv. filmu o filmu, dokumentů a jiných propagačních snímků (upoutávek, self-promotion, aftermovie apod.) a užít je v rozsahu dle tohoto článku;

- q) oprávnění zvukovou stopu Díla nahradit novou nebo upravenou zvukovou stopou;
- r) oprávnění užít pouze obrazovou složku Díla nebo pouze zvukovou složku Díla, resp. kteroukoli část dané složky, v rozsahu uvedeném v tomto článku, např. (i) pokud jde o užití pouze obrazové složky Díla, v podobě screenshotů nebo výřatků pořízených z obrazové složky Díla, a (ii) pokud jde o užití pouze zvukové složky Díla, pro účely vydání tzv. soundtracku z Díla na nosičích zvukového záznamu či pro účely zvukové propagace Díla;
- s) oprávnění užít fotografie Autora vytvořené v souvislosti s výrobou Díla (vč. fotografií ze zákulisí) i při příležitosti propagačního fotografování, v neomezeném rozsahu, a to samostatně či po spojení s jinými díly či neautorskými prvky, bez omezení účelu, způsobu a množství užití, času i teritoria (zejména pro účely propagace Díla, pro účely zařazení do přebalu nosičů s Dílem apod.);
- t) oprávnění k případným úpravám Díla pro účely vytvoření nahrávky obsahující Dílo (dále jen „nahrávka“) či audiovizuálního díla obsahujícího Dílo (dále jen „videoklip“), a užít nahrávku či videoklip v rozsahu dle tohoto článku;
- u) oprávnění k samostatnému užití Díla, případně zpracovaného díla/vlastních výkonů, mimo Dílo, např. formou vydání zvukového záznamu pro obchodní účely, divadelního provozování či uveřejnění v periodických publikacích;
- v) oprávnění užít jména, podobizny a biografické údaje Autora pro účely související s propagací a užitím Díla;

(pro účely této rámcové smlouvy v souhrnu všech svolení a oprávnění dále též jen jako „Licence“).

- 5.3. Licence je poskytována ve vztahu ke všem autorským dílům a/nebo jiným chráněným nemotným statkům tvořících součást Díla (jako je zejména, nikoliv však výlučně, **audiovizuální dílo režiséra a dílo kameramanské**, popřípadě též v závislosti na dílčí objednavce Divadla také **střih, tvůrčí úprava a zpracování** apod.), popřípadě k jiným obdobným chráněným nemotným statkům, jež jsou a/nebo se stanou výsledkem jedinečné tvůrčí duševní činnosti Autora.
- 5.4. Smluvní strany se v souladu s ustanovením §79 odst. 2 Autorského zákona dohodly, že **nositelem práv zvukově-obrazového záznamu Díla se stane výlučně a pouze Divadlo.**
- 5.5. Licence k užití Díla zahrnuje i oprávnění k užití jen části Díla, pokud takové oddělené užití části Díla povaha Díla připouští.
- 5.6. V případě užití Díla v odvozené podobě je Divadlo oprávněno určit odvozenou podobu Díla, jeho název, zvukové a zvukově obrazové záznamy a prvky s nimiž nebo v nichž bude Dílo užito a osobu vhodnou a způsobilou ke zvolenému způsobu pozměnění, zpracování, uspořádání či spojení Díla s jinými autorským díky nebo prvky.
- 5.7. Divadlo není povinno poskytnutá svolení a poskytnutou Licenci využít.
- 5.8. Autor se zaručuje, že neudělil třetí osobě Licenci ani jiné svolení k jakémukoli užití Díla, a to ani výhradní ani nevýhradní. Autor není oprávněn Dílo sám jakkoli užít a není oprávněn udělit souhlas k jejich zveřejnění a užití jakékoli třetí osobě. Autor dále není oprávněn udělit třetí osobě svolení k zařazení Díla do jiného audiovizuálního díla ani ho sám do jiného audiovizuálního díla zařadit. Ustanovení §64 odst. 2 Autorského zákona se nepoužije.
- 5.9. Divadlo může oprávnění tvořící součást Licence zcela nebo zčásti poskytnout třetí osobě dle ustanovení § 2363 Občanského zákoníku (dále jen „**podlicence**“), a to úplatně i bezúplatně. Divadlo může oprávnění tvořící součást Licence zcela nebo zčásti třetí osobě postoupit dle ustanovení § 2364 Občanského zákoníku, a to úplatně i bezúplatně.
- 5.10. Licence poskytnutá Autorem k účelu vymezenému též způsoby užití Díla v tomto článku této rámcové smlouvy zahrnuje i oprávnění k užití Díla ve spojení s reklamou, nabídkou, propagací produktu, služby nebo výrobky Divadla nebo kterékoliv třetí osoby, včetně oprávnění Divadla k takovým způsobům užití Díla v této rámcové smlouvě výslovně neuvedeným, které jsou však nutné k realizaci výslovně udělených oprávnění.

- 5.11. Ustanovení § 2382 Občanského zákoníku o možnosti odstoupení od licenční smlouvy z důvodu změny přesvědčení Autora se nepoužijí. Autor je oprávněn odstoupit od licenční smlouvy z důvodu nevyužívání výhradní licence dle ustanovení §2378 a násl. Občanského zákoníku teprve po uplynutí 50 let od akceptace příslušné objednávky, na jejímž základě bylo Dílo vytvářeno.
- 5.12. Vznikne-li v budoucnosti nová, dosud neobjevená technologie užití Díla, sjednávají smluvní strany závazek podle §1785 - §1788 Občanského zákoníku, že uzavřou smlouvu o poskytnutí licence k užití Díla tímto nově objeveným způsobem. Stranou oprávněnou žádat uzavření takové smlouvy je Divadlo, dobou uzavření smlouvy je nejpozději jeden měsíc poté, kdy bude Autor Divadlem k uzavření smlouvy písemně vyzván. Autor poskytne Divadlu licenci k užití Díla novou technologií jako výhradní a neomezenou, odměna bude stanovena jako obvyklá a přiměřená s přihlédnutím k výši Odměny sjednané touto rámcovou smlouvou a jejího poměru k rozsahu Licence sjednané touto rámcovou smlouvou. Výslovně se sjednává, že práva a povinnosti vyplývající z tohoto odstavce přecházejí na právní nástupce, resp. dědice smluvních stran; Divadlo též může poskytnout oprávnění vyplývající z tohoto odstavce na třetí osobu jako součást podlicence poskytnuté podle odstavce 5.9. tohoto článku této Smlouvy.
- 5.13. Jednotlivé svolení a Licence jsou poskytovány vždy k okamžiku vytvoření Díla.

6. GARANCE A UJIŠTĚNÍ AUTORA

- 6.1. Autor se zavazuje a odpovídá Divadlu za to, že
- je anebo se stane jediným autorem Díla,
 - Dílo bude po věcné i právní stránce zcela bezvadné, bez jakýchkoliv nároků třetích osob, a že na Díle nebudou váznout žádná nevypořádaná práva nebo nároky třetích osob,
 - oprávnění, která poskytuje, mu patří bez jakéhokoliv omezení,
 - nemá závazky, které by mu bránily v poskytnutí Licence Divadlu,
 - k vytváření Díla nevyužije a ani přitom nezpracuje žádné autorské dílo nebo jiný zákonem chráněný nehmotný statek třetí osoby,
 - že se na vytváření Díla nebude tvůrčím způsobem podílet žádná třetí osoba,
 - obsahem Díla nebudou dotčena žádná práva třetích osob,
- 6.2. Prohlášení a garance Autora podle tohoto článku této rámcové smlouvy se však nevztahují na:
- předměty práv duševního vlastnictví představující součást divadelních inscenací zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech, jako jsou například, nikoliv však výlučně, režie, scénografie, kostýmy, scénická hudba, choreografie, literární předloha, light-design, dramatická díla a jejich tvůrčí úpravy a zpracování, překlady, umělecké výkony a další nehmotné statky tvořící součást divadelních inscenací zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech, a také na
 - předměty všeobecné ochrany osobnosti podle Občanského zákoníku, jež budou prostřednictvím zvukově-obrazových záznamů vyjádřena (například či zejména osobnostní atributy herců či jiných osob vystupujících ve zvukově-obrazových záznamech).

Odpovědnost za vypořádání těchto druhů práv náleží Divadlu.

- 6.3. Autor zcela a neomezeně odpovídá Divadlu za újmu (a to i nemajetkovou), která by Divadlu vznikla v důsledku nepravdivosti a/nebo porušení kteréhokoliv z výše uvedených prohlášení, garancí a závazků.

7. DŮVĚRNOST INFORMACÍ

- 7.1. Autor se zavazuje, že nebude jednat v rozporu s oprávněnými zájmy Divadla a že nevyužije ani nezpřístupní žádné osobě jakékoliv informace, data a podklady týkající se:
- obsahu dosud nezveřejněných divadelních inscenací Divadla;
 - činnosti Divadla v rozsahu, v němž jde o informace ještě po právu nezveřejněné;
 - obsahu této rámcové smlouvy;
 - skutečností, které Autorovi vejdou ve známost při jednání o uzavření této rámcové smlouvy, při jejím plnění a v souvislosti s ním;

e) dokumentů či podkladů obdržенých od Divadla v souvislosti s touto rámcovou smlouvou, které nejsou obecně známé.

7.2. Povinnosti vyplývající z předchozího odstavce se nevztahují na:

- a) informace, které Autor nezbytně potřebuje zpřístupnit třetí osobě v rozsahu nezbytném pro řádné plnění povinností podle této rámcové smlouvy, nebo informace, k jejichž zveřejnění udělilo Divadlo písemný souhlas;
- b) informace, u nichž bylo příslušným soudem či orgánem veřejné moci nařízeno, aby byly zpřístupněny, nebo u kterých české právo vyžaduje jejich zpřístupnění; a
- c) informace, které se stanou veřejně známými či dostupnými bez porušení povinností Autora dle předchozího odstavce

7.3. Povinnosti Autora vyplývající z tohoto článku této rámcové smlouvy nejsou nijak konkrétně časově vymezeny (ohraničeny), tj. jsou závazné a vynutitelné po celou dobu trvání důvěrnosti příslušných informací (bez ohledu na trvání či zánik ostatních ustanovení této rámcové smlouvy).

8. TRVÁNÍ SMLOUVY

8.1. Tato rámcová smlouva se uzavírá na dobu jednoho roku. Po uplynutí jednoho roku se tato rámcová smlouva automaticky za stejných podmínek prodlužuje o další rok, neoznámí-li některá ze stran písemně druhé straně, že na jejím prodloužení nemá zájem, a to nejpozději tři kalendářní měsíce před koncem její účinnosti.

8.2. Tato rámcová smlouva může být písemně vypovězena kteroukoli smluvní stranou ve tříměsíční výpovědní době, která začne běžet od prvního dne měsíce následujícího po měsíci, v němž byla výpověď doručena druhé straně. Výpovědi rámcové smlouvy však nebudou dotčena práva a povinnosti vyplývající ze smluvních vztahů založených na základě akceptovaných objednávek v průběhu trvání (účinnosti) rámcové smlouvy.

8.3. Každá ze smluvních stran je oprávněna od této rámcové smlouvy odstoupit s okamžitou účinností v případě podstatného porušení smlouvy druhou smluvní stranou, zejména prodlením se splněním smluvní povinnosti druhou smluvní stranou po dobu delší než 30 dní po písemném upozornění na neplnění povinnosti nebo porušení povinnosti zachovávat důvěrnost informací.

8.4. Zanikne-li tato rámcová smlouva z jakéhokoliv důvodu, zachována zůstanou ta ustanovení, která mají podle úpravy obsažené v této rámcové smlouvě, vůle smluvních stran nebo podle své povahy přetrvat zánik této rámcové smlouvy; zejména, nikoliv však výlučně, se jedná

- a) práva a povinnosti vyplývající ze smluv o dílo a licenčních smluv uzavřených na základě této rámcové smlouvy před jejím zánikem, týkajících se jednotlivých dílčích objednávek,
- b) ustanovení o poskytnutí Licence k užití Díla dle čl. 5. této rámcové smlouvy, přičemž před uplynutím doby trvání Licence nemůže být Licence Autorem jednostranně vypovězena,
- c) ustanovení o náhradě újmy,
- d) ustanovení o ochraně důvěrnosti informací,
- e) ustanovení o ochraně osobních údajů apod.

V případě, že z důvodů tzv. vyšší moci (dle dále uvedené specifikace) a/nebo z objektivních důvodů, zejména finančního, provozního, produkčního či technického charakteru nebude možné realizovat akci nebo událost, kvůli jejímuž konání se smluvní strany dohodly na vytváření Díla Autorem, anebo pokud dojde k ohrožení či znemožnění realizace a dalších příprav takové akce, má Divadlo právo odstoupit od smlouvy o dílo a smlouvy licenční uzavřené na základě akceptované objednávky, a to i pokud již bylo započato s plněním a aniž by Divadlo bylo povinno hradit Autorovi odstupné. Odstoupení nabude účinků v rozsahu daných touto rámcovou smlouvou okamžikem jeho doručení (sdělení) Autorovi. Odstoupením podle tohoto odstavce zanikne smluvní vztah vyplývající ze smlouvy o dílo a licenční smlouvy uzavřené na základě akceptované objednávky v rozsahu všech práv a povinností s účinky od počátku (*ex tunc*). Smluvní strany v důsledku odstoupení tak nebudou mít ve vztahu k příslušné objednávce vůči sobě žádná práva

a povinnosti; Divadlo tak nebude mít povinnost hradit Autorovi jakékoliv odstupné, smluvní pokutu, náhradu škody apod.

9. INFORMACE O ZPRACOVÁNÍ OSOBNÍCH ÚDAJŮ (GDPR)

- 9.1. Autor bere na vědomí, že Divadlo provádí zpracování osobních údajů Autora v rozsahu osobních údajů uvedených v hlavičce této rámcové smlouvy nebo i jinde v této rámcové smlouvě nebo v jednotlivé objednávce Divadla nebo ve sděleních Autora, neboť je to nezbytné pro řádné plnění smluv o dílo a licenčních smluv konstituovaných na základě této rámcové smlouvy a na základě jejich jednotlivých objednávek. Správcem osobních údajů je Divadlo, kontaktní údaje Divadla jsou uvedeny v hlavičce této rámcové smlouvy.
- 9.2. Právním základem a účelem zpracování osobních údajů Autora jsou smlouvy o dílo a licenční smlouvy konstituované na základě této rámcové smlouvy a na základě jejich jednotlivých objednávek, a dále nutnost splnění právních povinností, které se na Divadlo vztahují.
- 9.3. Osobní údaje Autora budou zpracovávány po dobu trvání účinků práv a povinností z jednotlivých smluv o dílo a licenčních smluv konstituovaných na základě této rámcové smlouvy a na základě jejich jednotlivých objednávek, a dále po dobu nutnou pro účely archivování podle příslušných obecně závazných právních předpisů, nejdéle však po dobu stanovenou obecně závaznými právními předpisy.
- 9.4. Osobní údaje mohou být zpracovávány i automatizovaně nebo jinými prostředky, vždy jen v nezbytném rozsahu pro účely plnění jednotlivých smluv o dílo a licenčních smluv konstituovaných na základě této rámcové smlouvy a na základě jejich jednotlivých objednávek.
- 9.5. Dalšími příjemci osobních údajů Autora mohou být osoby zajišťující pro Divadlo organizační a technické služby (zejm. osoby podílející se na výrobě divadelní inscenace, právní, účetní, daňoví poradci, IT podpora).
- 9.6. Divadlo nemá v úmyslu předat osobní údaje Autora do třetí země (do země mimo EU) nebo mezinárodní organizaci. Autor má právo požadovat od Divadla přístup ke svým osobním údajům, právo na opravu svých osobních údajů, popřípadě omezení jejich zpracování, právo vznést námitku proti zpracování a dále právo na přenositelnost osobních údajů, jakož i další práva vyplývající ze zákona o zpracování osobních údajů a Obecného nařízení na ochranu osobních údajů. Autor má dále právo podat stížnost u dozorového úřadu. Pro území České republiky je dozorovým úřadem Úřad pro ochranu osobních údajů. Autor není povinen osobní údaje poskytnout, nicméně poskytnutí osobních údajů je nezbytným požadavkem pro uzavření a plnění této rámcové smlouvy. Bez poskytnutí osobních údajů Autora není možné jednotlivé smlouvy o dílo a licenční smlouvy konstituované na základě této rámcové smlouvy a na základě jejich jednotlivých objednávek uzavřít či je ze strany Divadla splnit.
- 9.7. Ostatní obecné podmínky zpracování osobních údajů, včetně výčtu práv Autora apod., jsou veřejně dostupné na webových stránkách Divadla (<https://www.nazabradli.cz/povinne-zverejnovane-informace/gdpr/>).

10. ZVLÁŠTNÍ UJEDNÁNÍ

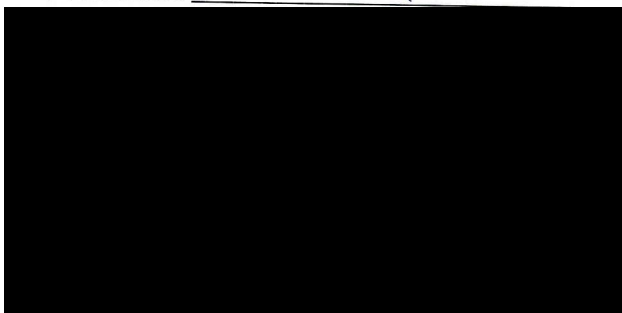
- 10.1. V případě, že na základě této rámcové smlouvy a jednotlivé objednávky dojde k finančnímu plnění a ve vztahu k takovému finančnímu plnění bude vystavena faktura (daňový doklad), dohodly se smluvní strany, že v souladu s GDPR a taktéž v souladu s příslušným nařízením ředitele Magistrátu hl. m. Prahy k zajištění povinnosti uveřejňovat smlouvy prostřednictvím registru smluv nesmí faktura v rozsahu a předmětu plnění obsahovat osobní údaje fyzických osob jako například jméno a příjmení fyzické osoby, datum narození, číslo jejího bankovního účtu a její kontaktní údaje (telefon, e-mail), DIČ fyzické osoby podnikající. V případě, že tyto osobní údaje budou v rozsahu a předmětu plnění faktury uvedeny, musí být následně tyto údaje při zveřejňování informací pro občany v systému otevřených dat a v registru smluv anonymizovány.

11. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 11.1. Tato rámcová smlouva se řídí právním řádem České republiky a veškeré spory, které mohou na základě této rámcové smlouvy vzniknout, budou řešeny podle právního řádu České republiky. V souladu s ustanovením §89a zákona č. 99/1963 Sb., občanského soudního řádu, ve znění pozdějších předpisů, se smluvní strany dohodly, že místně příslušným soudem pro řešení sporů je obecný soud určený podle sídla Divadla se zachováním věcné příslušnosti soudu. Ustanovení podle předchozí věty se však nepoužije, nejednal-li Autor při uzavření této rámcové smlouvy jako podnikatel nebo je-li příslušnost soudu stanovena výlučně zákonem.
- 11.2. Smluvní strany sjednávají, že smluvní vztah touto rámcovou smlouvou založený bude vykládán výhradně podle obsahu této rámcové smlouvy, bez přihlídnutí k jakékoli skutečnosti, která nastala a/nebo byla sdělena, jednou smluvní stranou druhé smluvní straně před uzavřením této rámcové smlouvy. Pro odstranění pochybností smluvní strany výslovně veškerá ujednání, prohlášení, přísliby a ujistění ruší a nahrazují je touto rámcovou smlouvou, současně vylučují aplikaci ustanovení § 556 odst. 2 Občanského zákoníku.
- 11.3. Ustanovení obchodních zvyklostí se pro výklad této rámcové smlouvy použijí až po ustanoveních Občanského zákoníku či jiných právních předpisů (přednost před obchodními zvyklostmi tedy mají i ta ustanovení těchto předpisů, která nemají donucující charakter).
- 11.4. Divadlo je oprávněno postoupit práva a povinnosti z této rámcové smlouvy (resp. na jejím základě akceptované objednávky) jako celek i jednotlivě na třetí osobu, a to i když již bylo z této rámcové smlouvy (resp. na jejím základě akceptované objednávky) plněno, s čímž Autor výslovně souhlasí a není oprávněn odmítnout osvobození Divadla od jeho povinností. Divadlo je povinno o takovém postoupení Autora písemně informovat. Autor je oprávněn postoupit práva a povinnosti z této rámcové smlouvy (resp. na jejím základě akceptované objednávky) jako celek i jednotlivě na třetí osobu jen s předchozím písemným souhlasem Divadla.
- 11.5. Smluvní strany sjednávají, že následující ustanovení Občanského zákoníku se nepoužijí: § 557, § 1757 odst. 2 a odst. 3, § 1796 a § 1932 odst. 2 Občanského zákoníku. Autor nemá práva, která by mu případně měla plynout z ustanovení o neúměrném zkrácení (§1793 až 1795 Občanského zákoníku) a přebírá na sebe nebezpečí případné změny okolností v souvislosti se závazky vzniklými na základě této rámcové smlouvy (§1765 odst. 2 Občanského zákoníku).
- 11.6. Smluvní strany výslovně potvrzují, že základní podmínky této rámcové smlouvy jsou výsledkem jednání smluvních stran a každá ze smluvních stran měla příležitost ovlivnit obsah základních podmínek této rámcové smlouvy. Bez ohledu na cokoli jiného v této smlouvě uvedeného platí, že toto není smlouva uzavřená na řad některé strany ve smyslu § 1897 odst. 2 Občanského zákoníku. Odpověď smluvní strany této rámcové smlouvy podle § 1740 odst. 3 Občanského zákoníku s dodatkem nebo odchylkou, není přijetím nabídky na uzavření této rámcové smlouvy (nebo její změny), ani když podstatně nemění podmínky nabídky.
- 11.7. Veškeré změny a dodatky této rámcové smlouvy mohou být učiněny pouze písemnou formou po vzájemné dohodě obou smluvních stran. Není-li v této rámcové smlouvě stanoveno výslovně jinak, za písemnou formu nebude považována výměna e-mailových či jiných elektronických zpráv.
- 11.8. Práva a povinnosti neupravené touto rámcovou smlouvou se řídí Občanským zákoníkem a Autorským zákonem.
- 11.9. V případě, že kterékoli ustanovení této rámcové smlouvy je nebo se stane z jakéhokoliv důvodu obsoletní, neúčinné nebo neplatné, nebude to mít za následek neplatnost či neúčinnost této rámcové smlouvy. Příslušné neplatné či neúčinné ustanovení se smluvní strany zavazují nahradit takovým platným a účinným ustanovením, jehož věcný obsah bude shodný nebo co nejmíc podobný nahrazovanému ustanovení tak, aby účel a smysl rámcové smlouvy zůstal zachován.
- 11.10. Tato rámcová smlouva se vyhotovuje ve dvou (2) vyhotoveních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom (1) vyhotovení.

11.11. Dle zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), je Divadlo povinno prostřednictvím registru smluv uveřejňovat soukromoprávní smlouvy, jakož i smlouvy o poskytnutí dotace nebo návratné finanční výpomoci. Vztahuje-li se na tuto rámcovou smlouvu povinnost uveřejnění prostřednictvím registru smluv nebo vznikne-li taková povinnost v budoucnu, zavazuje se Divadlo tuto rámcovou smlouvu uveřejnit, a v takovém případě nabude tato rámcová smlouva účinnosti uveřejněním v registru smluv za podmínek stanovených zákonem.

V Praze dne 30.4.2024



v Praze dne 30.4.2024

Autor:

