

PŘÍLOHA Č. 2. ke smlouvě o dílo mezi MLK v Chrudimi a Mgr. Bc. Kateřinou Kouřilovou

## Poptávka na restaurování kostýmu tradiční marionety L 4173

### INFORMACE O DÍLE:

Název díla:	Tradiční marioneta - Princezna
Inventární číslo:	L 4173
Autor:	Jindřich Adámek (1874 – 1955)
Datace:	konec 19. stol.
Materiál/technika:	polychromie, dřevo, kov
Rozměry:	v = 84 cm
Zadavatel:	Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi (ičo: 00412830)

---

### POPIS:

Předmětem restaurování je tradiční řezbovaná marioneta na drátě z konce 19. století vytvořena Jindřichem Adámekem (1874 – 1955). Loutka představuje mladou ženu – princeznu. Žena je oblečena do krémových šatů s ozdobným opaskem a na hlavě má korunku s perlami. Pravou ruku zdobí prsten se zeleným kamenem. Na uších jsou patrné drátky, kterými byly přichyceny náušnice, které se nedochovaly.

Celková délka marionety bez vodící tyče je 84 cm, je vyřezána nejpravděpodobněji z lipového dřeva a povrch je opatřen polychromií. Kovová vodící tyč je zapuštěna do hlavy, na konci hlavy je zahnutá pro snadné držení a manipulaci, madlo vodící tyče je zakončeno dřevěným vahadlem, které slouží pro připevnění a ovládání vodících nití. Skrz hlavu vedou dva otvory o průměru cca 1 cm, které slouží na provlečení vodících nití.

Součástí loutky je paruka ze zvířecích chlupů, pravděpodobně buvolích. Paruka nepokrývá celou hlavu, ale je tvořena z částečné montury, která byla ušita pouze na přední část, zadní část chybí s tím, že splývající vlasy zakryjí celou zadní část hlavy. Částečná paruka (montura) se u loutek tohoto typu vyskytovala poměrně často z důvodu nákladnosti, to bylo vyřešeno tmavým podbarvením hlavy. Otvor na topu paruky má průměr cca 3-4 cm pro snadné provlečení vodící tyče.

## STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

### KORUNKA

Korunka je v přední a zadní části zvýšená (6 cm), na bocích zúžena na 2 cm. Základ tvoří drátěná konstrukce, která je potažena bavlněnou tkaninou v krémové barvě. Vyšší části korunky byly z vnitřní části vyztuženy ještě jemnou dřevěnou sítkou, ta je patrna pouze v několika fragmentech. Okraje korunky jsou zdobeny perlami, v přední a zadní části je korunka ozdobena barevnými kamínky umístěnými v pouzdech. Povrch plátěné části je dále ozdoben želatinovými pajetkami.

#### Poškození:

Celý povrch korunky je silně znečištěn prachovými částicemi, lokálně se nachází malé skvrny neznámého původu. Kovová výztuž je na několika místech deformována. Vlivem vlhkosti se pod ní vytvořily skvrny od korozních produktů. Korunka byla v minulosti pravděpodobně namočená do vody, což vedlo k rozpuštění želatinových pajetek. Ty se následně absorbovaly do povrchu tkaniny. Ozdobné perle jsou uvolněné, na několika místech jsou mechanicky poškozené a někde zcela chybí. Stejně tak chybí i několik skleněných ozdobných kamínků na středu korunky. Tkanina se celkově nachází ve špatném stavu, vykazuje silné známky degradace. Jsou zde patrné opravy z minulých let.

### SPODNIČKA

Popis: Spodnička má délku 37 cm a je vyhotovena z bílo-smetanové tkaniny v plátňové vazbě. Spodnička je v pase uvázána na mašli a ve spodní části je ozdobena strojovou paličkovanou krajkou. V pasové části je spodnička našasená, stejně tak ve středové části, kde navazuje na ozdobné lemování.

#### Poškození:

Celý povrch spodničky je silně znečištěn prachovými depozity, lokálně se na tkanině nachází skvrny od korozních produktů a skvrny neznámého původu. Dále jsou na spodničce patrné svlečky mola šatního. Lokálně se na tkanině vyskytují menší trhliny a rovněž jsou patrné staré opravy.

## NAVRHOVANÝ POSTUP PRACÍ:

U každého předmětu bude provedeno:

- důkladná fotodokumentace před, po a během restaurování
- textilně technologický rozbor (identifikace vláken, rozbor vazeb)
- zkouška stálobarevnosti, pokud bude předmět čištěn mokrou cestou
- výběr a barvení pomocných textilních materiálů

U předmětů nebudou doplňovány chybějící pajetky a korálky.

## KORUNKA

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- odstranění původních nevhodných oprav
- vyrovnání kovové výztuhy
- demontáž ozdobných kamínků
- odstranění želatinových depozitů proplachováním destilovanou vodou s následným odsáním pomocí chirurgické odsávačky
- sušení proudem studeného vzduchem
- celoplošné podložení poškozené tkaniny a zafixování trhlin šitou skeletáží a kroužkováním nití taženou z hedvábné organzy, překrytí obarvenou francouzskou krepelínou, začištění bude provedeno založením, zatřením pomocí Klucelu G a kroužkováním
- přichycení uvolněné perlové aplikace
- zpětná montáž ozdobných kamínků

## SPODNIČKA

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- odstranění nevhodných oprav
- lokální čištění skvrn od korozních produktů 5% roztokem kyseliny šťavelové s následným proplachem destilovanou vodou
- čištění mokrou cestou s přidávkem pracího prostředku Syntaponu L (laurylsulfát sodný), poslední prací lázeň bude tvořena čistou destilovanou vodou
- volné sušení předmětu na plocho při pokojové teplotě
- vyrovnání předmětu pomocí zátěžových sklíček a vyhřívání restaurátorské špachtle
- lokální podložení trhlin plombami obarveného plátna a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování

## ŠATY

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- předmět nelze vyprat vzhledem k přítomnosti želatinových pajetek, proto bude pouze stírán vatovými tyčinkami namočenými v destilované vodě
- demontáž spodních volánů sukně
- odstranění nevhodných podlepených částí na demontovaných volánech, bude provedena zkouška rozpouštědel (voda, etanol, aceton, xylol), případně jejich kombinace
- odstranění nevhodných podlepených částí na volánech rukávů
- celoplošné podložení spodního volánu obarvenou hedvábnou tkaninou a fixace poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou z hedvábné organzy, začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním
- lokální podložení trhlin plombami z obarvené hedvábné tkaniny a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování
- zajištění uvolněné tylové krajky nití taženou z hedvábné organzy, obkroužkování trhlin na tylové kraje nití taženou z hedvábné organzy
- přichycení všech uvolněných pajetek a korálků k původní tkanině dobarvenou bavlněnou nití

- zafixování rozvolněných částí květinových aplikací 2% roztokem Tylose MH 6000 a jejich následné překrytí obarvenou našasou francouzskou krepelínou, začištění bude provedeno založením, zatřením pomocí Klucelu G a kroužkováním
- zpětná montáž demontovaných částí
- ošetření kovových plíšků na opasku etanolem
- začištění roztřepené tkaniny opasku

Na závěr bude provedena zpětná montáž oděvu na loutku. Veškeré restaurátorské práce budou zaznamenány v restaurátorské zprávě, která bude následně odevzdána v elektronické i tištěné podobě (2 výtisky).



## CENOVÁ NABÍDKA

Restaurování kostýmu tradiční marionety L 4173 (Princezna)

### Nabídka od:

Mgr. Bc. Kateřina Kouřilová  
restaurátorka s licencií MK ČR

**Adresa:** Lexova 2163  
Pardubice, 530 02

**IČ:** 07302240

Nejsm plátcem DPH

**Kontakt:** +

k

### Nabídka pro:

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

**Adresa:** Břetislavova 74  
Chrudim, 537 60

**IČ:** 00412830

**Kontakt:** +420 469 620 310

puppets@puppets.cz

facebook/mlk.cr

### INFORMACE O DÍLE:

Název díla: Tradiční marioneta - Princezna

Inventární číslo: L 4173

Autor: Jindřich Adámek (1874 – 1955)

Datace: konec 19. stol.

Materiál/technika: polychromie, dřevo, kov

Rozměry: v = 84 cm

V ceně jsou zahrnuty veškeré  
restaurátorské práce spolu se všemi  
náklady.

Doprava není do cenové nabídky zahrnuta,  
bude na náklady zadavatele.



### CENOVÁ NABÍDKA CELKEM

**Cenovou nabídku vystavila:** Mgr. Bc. Kateřina Kouřilová  
Cenová nabídka je platná jeden rok od jejího zpracování.

## Cenová nabídka

**Poptávka na restaurování kostýmu tradiční marionety L 4173**

### Identifikační údaje dodavatele

Lenka Dolanská

Fyzická osoba Zapsána v živnostenském rejstříku, vedené Úřadem příslušným podle §71 odst.2 živnostenského zákona: **Magistrát města Pardubic**

IČ: 66262691

DIČ: CZ 7251103332 Nejsm plátcem DPH!

Na Vrškách 123

Pardubice

PSČ: 53009

bankovní spojení: [REDACTED]

číslo účtu: [REDACTED]

Tel: [REDACTED]

Email: [REDACTED]

Datová schránka: cux4zym

Místem plnění je restaurátorská dílna na adrese: Na Vrškách 123, Pardubice, 53009

---

Cena za dílo činí [REDACTED] (slovy: padesátosmtisícdevětset korun českých).

Zhotovitel prohlašuje, že není plátcem DPH.

---

V Pardubicích dne 30.4.2024

Lenka

Dolanská

Digitálně podepsal

Lenka Dolanská

Datum: 2024.04.30

06:46:34 +02'00'

## Cenová nabídka za restaurátorské práce L 4173 Marioneta - Princezna

Bc. Andrea Malinovská  
IČ: 71531459, nejsem plátce DPH

██████████ Jeneč, ██████████ okr. Praha-západ

Cenová nabídka byla vytvořena pro: **Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi**  
Břetislavova 74, 537 60 Chrudim  
+420 469 620 310  
puppets@puppets.cz

Dle informací získaných ze strany Muzea loutkářských kultur v Chrudimi uvádím navrhovanou cenovou nabídku. V ceně jsou zahrnuty kompletní restaurátorské práce. V ceně není zahrnuta doprava sbírkového předmětu.



### INFORMACE O DÍLE:

Název díla: Tradiční marioneta - Princezna  
Inventární číslo: L 4173  
Autor: Jindřich Adámek (1874 – 1955)  
Datace: konec 19. stol.  
Materiál/technika: polychromie, dřevo, kov  
Rozměry: v = 84 cm

CENOVÁ NABÍDKA..... ██████████

██████████  
Bc. Andrea Malinovská  
1. 5. 2024 Praha



## Poptávka na restaurování kostýmu tradiční varietní marionety L 10 319

### INFORMACE O DÍLE:

Název díla:	Marioneta na nitích – Taneček
Inventární číslo:	L 10319 / a, b, c, d
Autor:	neznámý
Datace:	konec 19. stol.
Materiál/technika:	polychromie, dřevo, kov, textil
Rozměry:	v = cca 32 cm (podrobněji v popisu)
Zadavatel:	Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi (ičo: 00412830)

---

### POPIS:

Předmětem restaurátorského záměru je varietní marioneta z konce 19. stol. představující taneček či kolečko. Varietní loutka se skládá z celkem čtyř postav - dvě mužské a dvě ženské postavy tančí společně v kruhu se spojenými dlaněmi. Jedná se o typ marionet bez vodící tyče, k ovládání varietní loutky slouží dřevěné vahadlo, na kterém jsou loutky zavěšeny pomocí vodících nití.

Typově je řezba poměrně specifická, postavy mají veliké výrazné oči a velké nosy. Loutky byly zhotoveny velmi zručně a karikaturní idealizace byla autorovým záměrem. Loutky jsou vyřezány nejpravděpodobněji z lipového dřeva a opatřeny barevnou polychromií na křídovém podkladu.

L 10319/a – První muž má krátké černé vlasy, velké černé oči a červené rty. Jeho oděv tvoří červená košile s černým motýlkem a hnědým pásem a krátké černé kalhoty. Součástí loutky jsou vysoké černé řezbované boty. Délka loutky je 32,5 cm.

L 10319/b – Druhý muž s delšími černými vlasy s ofinou má velké tmavé oči a oranžové rty. Oděv tvoří červená košile s červeným motýlkem a hnědým pásem, krátké oranžové kalhoty a černé vysoké řezbované boty. Délka loutky je 33,5 cm.

L 10319/c – První žena má delší černé vlasy s ofinou, velké tmavé oči, oranžové rty. Kostým tvoří krajkový límeček, černá halena se žlutými okraji a žlutočerná sukně. Součástí těla loutky jsou vyšší řezbované černé střevíce. Délka loutky je 31,5 cm.

L 10319/d – Druhá žena má delší černé vlasy, velké tmavé oči, oranžové rty. Kostým se skládá z černobílých šatů s krajkovým límečkem. Součástí těla loutky jsou vyšší řezbované černé střevíce. Délka loutky je 32 cm.

## STAV DÍLA PŘED RESTAUROVÁNÍM:

### L 10319/a

**Popis:** Kostým je tvořen červenou košilí (délky 8-9 cm) s uvázaným černým šátkem. Kolem pasu má hnědý sametový pás, v přední části ozdoben krajkovou aplikací do tvaru písmene „V“. Kalhoty délky 11 cm mají černou barvu a končí u kolen.

**Poškození:** Silně zašpiněno prachovými depozity, lokálně se nachází drobné skvrnky. Tkanina na košili i kalhotách je poškozena pouze lokálně drobnými trhlinkami. Tkanina tvořící sametový pás je v dobrém stavu, je silně zašpiněná.

### L 10319/b

**Popis:** Kostým je tvořen červenou košilí (délky 8-9 cm) s uvázaným červeným šátkem. Kolem pasu má hnědý sametový pás, v přední části ozdoben krajkovou aplikací do tvaru obráceného písmene „V“. Kalhoty délky 11 cm mají oranžovou barvu a končí u kolen.

**Poškození:** Silně zašpiněno prachovými depozity. Tkanina na košili je pokryta skvrnkami tmavé barvy, lokálně jsou na košili menší trhlinky. Částečně jsou odpárány oba rukávy. Kalhoty jsou ve velice špatném stavu. V zadní části chybí téměř celá soustava nití. Tkanina tvořící sametový pás je v dobrém stavu, je silně zašpiněná.

### L 10319/c

**Popis:** Kostým je tvořen černo-zeleným kabátkem (délky 8 cm), který je doplněn o bílý krajkový límec. Dlouhé rukávy jsou ve spodní části žluté, zdobené kovovými černými pajetkami ve tvaru kytiček, které mají průřezy. Lem rukávů je dále ozdoben kovovou krajkou (lamely zlaté barvy). Směrem od průkrčníku k pasové části je žlutý lemující pruh tkaniny, který je ozdoben stejnými kovovými pajetkami ve tvaru květin. Pasová linie je ozdobena lemujícím pruhem žluté tkaniny s kovovými kulatými pajetkami. Na kabátku se nachází ještě dvě aplikace v podobě žlutých kosočtverců s kovovými kulatými pajetkami. Sukně (délky 13 cm) je v zadní části černo-zelené barvy, lem této části je ozdoben kulatými pajetkami. V přední části je sukně žlutá, ozdobená kolem lemu pajetkami ve tvaru květin. V přední části se nachází zástěrka černo-zelené barvy, se žlutými aplikacemi tří kosočtverců s pajetkami. Spodnička je světlé barvy s drobnými černými hvězdičkami. Lemována je pletenou krajkou. Další součástí oděvu jsou spodní bílé kalhoty, které jsou lemovány strojovou paličkovanou krajkou.

**Poškození:** Silně zašpiněno prachovými depozity. Na levém rukávu jsou patrné dřívější opravy, které bude třeba odstranit. Jsou zde drobné trhliny (řezného charakteru). Tkanina pravého rukávu je zcela degradována, chybí celá soustava nití. Ozdobné pajetky jsou pokryty korozními produkty a na mnoha místech jsou uvolněné. Tkanina na zástěrce je v celé ploše pokryta trhlinami. Zadní část sukně vykazuje stejné známky degradace jako pravý rukáv a zástěrka. Zlatá kovová krajka je místy uvolněná. Tkanina spodničky je silně zašpiněna a částečně je obarvena žlutou barvou (pravděpodobně zapuštění barev ze sukně). Nachází se na ní lokální trhliny. Obdobné trhliny a zašpinění se vyskytují na spodních kalhotách.

### L 10319/d

Popis: Černá barva degradovala na tmavě zelenou. Kostým tvoří pravděpodobně šaty (délky 21 cm) v kombinaci bílé a tmavě zelené barvy s krajkovým límcem. Může se jednat i o kabátek a sukni, jak tomu bylo i v případě kostýmu L 10319/c. V současném stavu a bez uvolnění živůtku nemůžeme s jistotou říct, o kterou variantu oděvu se jedná. Dále bude kostým popisován dle informací z muzea, tj. šaty. Šaty jsou ozdobeny kovovými kulatými flitry. Rukávy ozdobeny skleněnými korálky. Přední strana sukně má světlou barvu a jsou na ní aplikace z tkaniny tmavé barvy, lemované pajetkami. Zadní strana sukně je tmavá. Kolem lemů rukávů a sukně je kovová krajka (lamely zlaté barvy). Spodnička je světlé barvy s drobnými černými hvězdičkami. Lemována je pletenou krajkou. Další součástí oděvu jsou spodní bílé kalhoty, které jsou lemovány strojovou paličkovanou krajkou.

Poškození: Silně zašpiněno prachovými depozity. Tmavé části oděvu (rukávy, spodní strana živůtku, zadní strana sukně) jsou silně degradované, tkanina je ve velké míře poškozena. Opět chybí celé soustavy nití. Ze spodní strany sukně je patrně zapuštění barvy (jasně růžový pigment) tmavé tkaniny, stejně i na rukávu. Spodnička i spodní kalhoty jsou silně zašpiněné, místy se vyskytují drobné trhliny. Ozdobné pajetky jsou pokryty korozními produkty, na mnoha místech jsou uvolněné nebo zcela chybí.

### NAVRHOVANÝ POSTUP PRACÍ:

U každého předmětu bude provedeno:

- důkladná fotodokumentace před, po a během restaurování
- textilně technologický rozbor (identifikace vláken, rozbor vazeb)
- zkouška stálobarevnosti, pokud bude předmět čištěn mokrou cestou
- výběr a barvení textilních materiálů

U předmětů nebudou doplňovány chybějící ozdobné pajetky a skleněné korálky.

### L 10319/a

#### KOŠILE

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- lokální podložení poškozené tkaniny plombami obarveného plátna a fixace trhlín kombinací šité skeletáže a kroužkování

#### KALHOTY

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídatkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- lokální podložení poškozené tkaniny plombami obarveného plátna a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování

#### SAMETOVÝ PÁS

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní v lázni tetrachlorethylenu
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků

#### ŠÁTEK

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídatkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle

#### L 10319/b

#### KOŠILE

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídatkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků, případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- lokální podložení poškozené tkaniny košile plombami obarveného plátna a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování

#### KALHOTY

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídatkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- demontáž kalhot
- celoplošné podložení předem vybranou a obarvenou textilní tkaninou, fixace poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou z hedvábné organzy,

začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním, překrytí tónovanou jemnou francouzskou krepelínou

- zpětná montáž

#### SAMETOVÝ PÁS

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní v lázni tetrachlorethylenu
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků

#### ŠÁTEK

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle

#### L 10319/c

#### KABÁTEK

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- odstranění starých zásahů, které textil poškozují
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- demontáž pravého rukávu
- celoplošné podložení pravého rukávu předem vybranou a obarvenou textilní tkaninou, fixace
- poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou
- z hedvábné organzy, začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním, překrytí
- tónovanou jemnou francouzskou krepelínou
- zpětná montáž pravého rukávu
- lokální podložení ostatních trhlin plombami obarveného plátna a jejich fixace kombinací šité
- skeletáže a kroužkování
- přišití uvolněných pajetek nití taženou z hedvábné organzy nebo bavlněnou nití
- upevnění zlaté dracounové krajky nití taženou z hedvábné organzy

## SUKNĚ

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíček případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- demontáž zadní části sukně v oblasti pasové linie
- celoplošné podložení zadní části sukně předem vybranou a obarvenou textilní tkaninou, fixace poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou z hedvábné organzy, začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním, překrytí tónovanou jemnou francouzskou krepelínou
- zpětná montáž (nařasení v pasové linii)
- přišití uvolněných pajetek nití taženou z hedvábné organzy nebo bavlněnou nití
- upevnění zlaté dracounové krajky nití taženou z hedvábné organzy

## LÍMEČEK

- demontáž
- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L
- vypnutí krajky v lehkém vlhkém stavu pomocí entomologických špendlíků do požadovaného tvaru
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- zpětná montáž

## ZÁSTĚRA

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíček případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- celoplošné podložení zástěry předem vybranou a obarvenou textilní tkaninou, fixace poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou z hedvábné organzy, začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním, překrytí tónovanou jemnou francouzskou krepelínou
- přišití uvolněných pajetek nití taženou z hedvábné organzy nebo bavlněnou nití
- upevnění zlaté dracounové krajky nití taženou z hedvábné organzy

## SPODNIČKA

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L
- sušení naplocho, volně na vzduchu

- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- lokální podložení poškozené tkaniny plombami obarveného plátna a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování

#### SPODNÍ KALHOTY

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- lokální podložení poškozené tkaniny plombami obarveného plátna a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování

#### L 10319/d

##### ŠATY

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L nebo v lázni tetrachlorethylenu (dle výsledku zkoušky stálobarevnosti)
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- demontáž spodní části rukávů
- celoplošné podložení spodní části rukávů předem vybranou a obarvenou textilní tkaninou, fixace poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou z hedvábné organzy, začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním, překrytí tónovanou jemnou francouzskou krepelínou
- zpětná montáž spodní části rukávů
- demontáž sukňe v pasové linii
- celoplošné podložení spodní části živůtku předem vybranou a obarvenou textilní tkaninou, fixace poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou z hedvábné organzy, začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním, překrytí tónovanou jemnou francouzskou krepelínou
- celoplošné podložení zadní části sukňe předem vybranou a obarvenou textilní tkaninou, fixace poškozených a uvolněných částí původní tkaniny k podkladu šitou skeletáží nití taženou z hedvábné organzy, začištění podkladové tkaniny založením a kroužkováním, překrytí tónovanou jemnou francouzskou krepelínou
- zpětná montáž sukňe (nařasení v pasové linii)
- přišití uvolněných pajetek nití taženou z hedvábné organzy nebo bavlněnou nití
- přišití uvolněných skleněných korálků nití taženou z hedvábné organzy
- upevnění zlaté dracounové krajky nití taženou z hedvábné organzy
- vyrovnání ozdobných okrajů na spodní straně živůtku

#### LÍMEČEK

- Demontáž
- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L
- vypnutí krajky v lehce vlhkém stavu pomocí entomologických špendlíků do požadovaného tvaru
- sušení naplocho, volně na vzduchu zpětná montáž

#### SPODNIČKA

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- lokální podložení poškozené tkaniny plombami obarveného plátna a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování

#### SPODNÍ KALHOTY

- mechanické odstranění nečistot pomocí vysavače s regulovaným odtahem
- čištění mokrou cestou - praní ve vodní lázni s přídavkem Syntaponu L
- sušení naplocho, volně na vzduchu
- vyrovnání pomocí zátěžových sklíčků případně s použitím vyhřívané restaurátorské špachtle
- lokální podložení poškozené tkaniny plombami obarveného plátna a fixace trhlin kombinací šité skeletáže a kroužkování

Na závěr bude provedena zpětná montáž oděvu na loutku. Veškeré restaurátorské práce budou zaznamenány v restaurátorské zprávě, která bude následně odevzdána v elektronické i tištěné podobě (2 výtisky).





## CENOVÁ NABÍDKA

Restaurování kostýmu tradiční varietní marionety L 10319 (Taneček)

### Nabídka od:

Mgr. Bc. Kateřina Kouřilová  
restaurátorka s licencí MK ČR

**Adresa:** Lexova 2163  
Pardubice, 530 02

**IČ:** 07302240

Nejsem plátcem DPH

**Kontakt:** +

k

### Nabídka pro:

Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

**Adresa:** Břetislavova 74  
Chrudim, 537 60

**IČ:** 00412830

**Kontakt:** +420 469 620 310

puppets@puppets.cz

facebook/mlk.cr

### INFORMACE O DÍLE:

Název díla: Marioneta na nitích – Taneček

Inventární číslo: L 10319 / a, b, c, d

Autor: neznámý

Datace: konec 19. stol.

Materiál/technika: polychromie, dřevo, kov,  
textil

V ceně jsou zahrnuty veškeré  
restaurátorské práce spolu se všemi  
náklady.

Doprava není do cenové nabídky zahrnuta,  
bude na náklady zadavatele.



### CENOVÁ NABÍDKA CELKEM

Cenovou nabídku vystavila: Mgr. Bc. Kateřina Kouřilová  
Cenová nabídka je platná jeden rok od jejího zpracování.

## Cenová nabídka

restaurování kostýmu tradiční varietní marionety L 10 319

## Identifikační údaje dodavatele

Lenka Dolanská

Fyzická osoba Zapsána v živnostenském rejstříku, vedené Úřadem příslušným podle §71 odst.2 živnostenského zákona: **Magistrát města Pardubic**

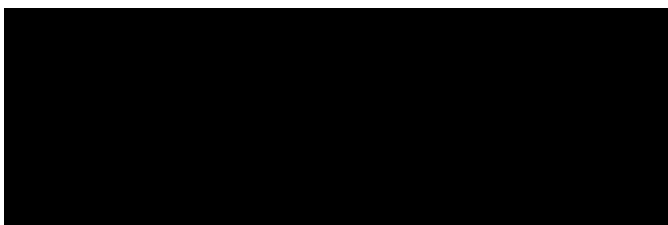
IČ: 66262691

DIČ: CZ 7251103332 Nejsem plátcem DPH!

Na Vrškách 123

Pardubice

PSČ: 53009



Datová schránka: cux4zym

Místem plnění je restaurátorská dílna na adrese: Na Vrškách 123, Pardubice, 53009

---

Cena za dílo činí



Zhotovitel prohlašuje, že není plátcem DPH.

---

V Pardubicích dne 30.4.2024

Lenka

Dolanská

Digitálně  
podepsal Lenka  
Dolanská  
Datum: 2024.04.30  
06:47:02 +02'00'

**Cenová nabídka za restaurátorské práce  
L 10319 Marioneta - Taneček**

**Bc. Andrea Malinovská**  
IČ: 71531459, nejsem plátce DPH

[redacted], Jeneč, [redacted], okr. Praha-západ

Cenová nabídka byla vytvořena pro: **Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi**  
Břetislavova 74, 537 60 Chrudim  
+420 469 620 310  
puppets@puppets.cz

Dle informací získaných ze strany Muzea loutkářských kultur v Chrudimi uvádím navrhovanou cenovou nabídku. V ceně jsou zahrnuty kompletní restaurátorské práce. V ceně není zahrnuta doprava sbírkového předmětu.



**INFORMACE O DÍLE:**

Název díla: Marioneta na nitích – Taneček  
Inventární číslo: L 10319 / a, b, c, d  
Autor: neznámý  
Datace: konec 19. stol.  
Materiál/technika: polychromie, dřevo, kov,  
textil

CENOVÁ NABÍDKA.....

[redacted]  
Bc. Andrea Malinovská  
1. 5. 2024 Praha