

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

SMLOUVA H/2024/113/42 O VYTVOŘENÍ A PROVEDENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM: RICHARD MÜLLER

Smluvní strany

a) PEGAS 5, s.r.o., vykonávající práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, zastoupena Mgr. Barborou Kohoutovou na základě plné moci

Obchodní název:

sídlo:

IČ:

DIČ:

Jednatel:

Pověřený zástupce:

Adresa pro doručování:

(dále jen „Agentura“)

PEGAS 5, s.r.o.

Wassermannova 926/16,

PSČ 150 00 Praha 5 - Hlubočepy

625 84 448

CZ62584448

Bc. Michaela Nosková

Mgr. Barbora Kohoutová

Petr Tolar, Vrchlického 34, 150 00 Praha 5

DORUČENO DNE: 4.5.24		POČET PŘÍLOH:
Č. DORUČENKY:		
č. j. Mikes	113/24/2344	K VYŘÍZENÍ: Moj.

a

b) Pořadatel:

Obchodní název:

sídlo:

IČ:

DIČ:

Jednatel:

Pověřená kontaktní osoba:

(dále jen „Pořadatel“)

MĚSTSKÉ INFORMAČNÍ A KULTURNÍ STŘEDISKO KRNOV

Náměstí Míru 1/14, 794 01 Krnov

00601179

CZ00601179

Bc. Eva Čechová, zástupce statutárního orgánu příspěvkové organizace, MIKS Krnov

Jana Mojišiová, +420 776

1. Základní údaje o koncertu

a) Konání koncertu

Název koncertu:

Délka koncertu:

Datum konání koncertu:

Místo konání koncertu:

Přesná adresa:

Typ akce:

Kapacita prostoru:

Začátek koncertu:

Otevření sálu:

Zvuková zkouška:

Technická příprava: 2-3 h před zvukovou zkouškou – stavba nástranné techniky – dle domluvy s Agenturou

Kontakt na pořadatele na místě: Marcela Procházková, tel 776

Kontakt na dodavatele techniky / místního technika:

Richard Müller

90 min.

8. 9. 2024 (neděle)

Městské divadlo Krnov

Mikulášská ulice 21, 794 01 Krnov

samostatný koncert v rámci slavností, se vstupným

cca 500 k sezení

19:00

18:30

1 h před otevřením sálu

b) Odměna

Cena za koncert bez DPH:

0 Kč

Cena je uvedena bez DPH a bude k ní připočteno DPH ve výši 21%.

Cena za koncert vč. DPH:

0 Kč

Odměna je stanovena vzhledem k povaze akce uvedené v bodě 1a).

c) Splatnost odměny:

30% záloha z celkové částky odměny, tj

Kč + DPH

do 14 dnů od podpisu smlouvy na základě zálohové faktury vydané agenturou

70% záloha z celkové částky odměny, tj

DPH nejpozději

14 dnů před uvedeným datem konání koncertu na základě zálohové faktury vydané agenturou

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

2. Základní ustanovení

Agentura za podmínek touto smlouvou stanovených vytvoří a provede pro pořadatele za odměnu umělecké výkony a uděluje pořadateli svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.

Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce organizační, společenské, hygienické a bezpečnostní a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření a provedení uměleckých výkonů a kolektivním správcům (např. OSA) zaplatit za svolení tyto výkony veřejně provozovat.

Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.

3. Autorská práva a povolení k pořádání koncertu

Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nedivadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.

4. Povinnosti agentury

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

5. Povinnosti pořadatele

Pořadatel na své náklady zajistí:

a) veškeré technické požadavky dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy), zejména:

- vhodnou zvukovou a světlenou techniku
- stabilní, čisté a bezpečné pódium o min. rozměrech 8 x 6 m s výškou nad hledištěm min. 1 m (optimálně 100 – 120 cm)
- praktikábl pod bici 2x3x0,4 m – 1x, praktikábl pro vokalistky 3x2x0,2 m – 1x, Praktikábl pro Richarda Müllera 2x2x0,2 m – 1x (ne riser na kolečkách, tento riser musí být stabilní)
- přívody elektřiny na jevišti anebo v krátké vzdálenosti od jeviště 1x400V/32A + 1x400V/16A
- přítomnost místního jevištního technika, místního osvětlovače, který obsluhuje i el. přívody, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu ve stejném časovém rozsahu.
- fyzicky zdatné pomocníky v počtu dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy) na vykládku, stěhování zvukové techniky, nástrojů a merchandisingu v domluvenou hodinu příjezdu techniků a do úplného odstěhování po vystoupení. Nezaplatí-li pořadatel tyto pomocníky, zavazuje se uhradit smluvní pokutu ve výši 5 000 Kč, která je splatná okamžitě.

b) další personál a uspořádání

- vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu prostoru a pódia.
- označení všech osob, jejichž přítomnost je nutná v zákulisí a v prostoru vyhrazeném pro výkonné umělce a techniku agentury, vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a osob pověřených agenturou (road manager, stage manager, zvukař...)
- ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny)
- Pořadatel je oprávněn otevřít sál nebo areál koncertu pro návštěvníky výhradně na pokyn produkce Umělce
- ovládání světel v hledišti před koncertem, při případné přestávce a po koncertu se řídí pokyny produkce Umělce
- pokud je součástí sálu restaurační zařízení / bar / stánek s občerstvením je nutné, aby byl po celou dobu koncertu uzavřen, pokud se do restauračního zařízení přímo ze sálu vchází, je nutné, aby byl tento přístup po celou dobu koncertu uzavřen. Do sálu také nesmí být divákům umožněn vstup s nápoji.

c) veškeré náležitosti dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy)

- občerstvení dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy)
- šatny a vybavení dle hospitality rider (příloha č. 2 smlouvy)
- ubytování dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy) v rozsahu:

- na 2 noci od **7.9. do 9.9. 2024** v hotelu kategorie min. 4* v rozsahu:
 - 2x jednolůžkový pokoj
- A na 1 noc od **8.9. do 9.9.** v hotelu kategorie min. 4* v rozsahu:
 - 12x jednolůžkový pokoj
 - 1x dvoulůžkový pokoj

V případě, že Agentura nevyužije ubytování, ev. využije pouze část z výše uvedeného rozsahu, bude o tom zástupce Agentury včas Pořadatele informovat.

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

d) 6 volných vstupenek na koncert pro hosty umělce a média.

6. Platby

Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě zálohové faktury vystavené agenturou bankovním převodem. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplátí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou. V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 1 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

7. Propagace koncertu

Agentura se zavazuje dodat pořadateli grafické podklady k výrobě / tisku plakátu ve lhůtě potřebné k propagaci předemtného koncertu, nejpozději však 90 dnů před konáním koncertu, resp. do 14 dní od podpisu smlouvy, pokud jsou pořadatelem objednány. Netýká se vystoupení v rámci jiného pořadu, např. festivalu.

Pořadatel se zavazuje vystoupení propagovat vhodným způsobem a vhodnými kanály a dbát při tom na dobré jméno Umělce.

Pořadatel se zavazuje využít k propagaci pouze materiály dodané, případně schválené Agenturou (fotografie, plakáty apod.).

8. Sponzoři a partneři koncertu

Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být propagovány při koncertu, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty (loga...) svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak však učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, barterové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně Agentura, může však k tomu udělit pořadateli jednorázové svolení.

Pokud má akce titulárního sponzora, jehož název se objevuje v názvu akce nebo v názvu stage, na které Umělec vystupuje, je Pořadatel o této skutečnosti povinen informovat Agenturu před podpisem smlouvy.

Pořadatel se zavazuje, že akce, jejíž součástí je vystoupení Umělce, není spojena s jakýmkoli politickým subjektem či politicky angažovanou osobou a neslouží pro politickou propagaci v jakékoli formě.

9. Pořizování fotografií, zvukových a zvukově obrazových záznamů

Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové, zvukové či zvukově-obrazové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy.

10. Spolupráce s médii

Poskytnutí rozhovorů pro média s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení pro potřeby médií musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.

11. Zrušení a přeložení koncertu

a) Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.

b) Pokud se předemtný koncert neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle bodu 11.a, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v bodě 1 b). Neuskuteční-li se předemtný koncert zaviněním na straně agentury, je tato povinna uhradit pořadateli účelně vynaložené a prokazatelné náklady v souvislosti s pořádáním předemtného koncertu.

c) Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. U venkovních vystoupení v případě nepříznivého počasí je pořadatel oprávněn zajistit pro konání koncertu srovnatelné kryté prostory. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezabavuje za žádných okolností pořadatele povinnosti zaplatit penále v plné výši odměny za koncert podle bodu 1 b) této smlouvy.

d) Smluvní strany se dohodly, že v případě přerušení již probíhajícího vystoupení výkonného umělce se skupinou a jeho následného předčasného ukončení z jakéhokoli důvodu, který leží mimo Agenturu, výkonných umělců nebo týmu umělce a Agentury anebo z důvodů „vis maior“, mimořádné nepříznivé počasí, nebo jiných nepředvídatelných okolností, které znemožňují ve vystoupení pokračovat, má Agentura nárok na 100 % odměny uvedené v 1b)

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

smlouvy. V případě nekonání koncertu z těchto důvodů za předpokladu, že se výkonný umělec, jeho tým nebo tým Agentury již nachází v místě koncertu nebo se na toto místo přepravuje, má Agentura nárok na 90 % odměn uvedené v bodu 1 b) této smlouvy.

12. Odpovědnost pořadatele

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně účinnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob jako např. stříelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech apod.

13. Závěrečná ustanovení

Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud agentury.

Bez podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.

Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Pořadateli, má Agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

V případě, že tato smlouva bude zveřejněna v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, smluvní odměna za koncert ve smlouvě podléhá dle § 504 občanského zákoníku obchodnímu tajemství. Smluvní strany se dohodly, že obsah smlouvy včetně příloh je považován za důvěrný a smluvní strany nejsou oprávněné poskytovat informace obsažené ve smlouvě třetím stranám, resp. jakýmkoli způsobem zveřejňovat, s výjimkou povinností stanovených právními předpisy a s výjimkou povinností vyplývajících z této smlouvy.

Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formu a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

V Praze

V

dne

Agentura

Pořadatel

MĚSTSKÉ INFORMAČNÍ [®]
A KULTURNÍ STŘEDISKO KRNOV
NÁMĚSTÍ MÍRU 1/14 TEL: 554 614 706
794 01 KRNOV DIČ: CZ00601179

Příloha 1	Technický rider
Příloha 2	Hospitality rider
Příloha 3	Repertoárový list (podklad pro OSA)
Příloha 4	Stage-plan
Příloha 5	Input list

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Příloha smlouvy č. 1

TECHNICKÝ RIDER

Příjezdové cesty a parkování vozidel skupiny:

Požadujeme bezpečné parkování v jeho těsné blízkosti místa konání koncertu pro 3x dodávku a 3x osobní vozidla, z toho 1 osobní vozidlo je bezpodmínečně nutné zaparkovat v bezprostřední blízkosti u pódia v případě venkovních akcí / u vchodu pro účinkující v případě vnitřních akcí. Pro stěhování zvukové, osvětlovací a nástrojové aparatury je potřeba zajistit průjezd vozidel co nejblíže ke vchodu, resp. k podiu k vyložení a naložení tak, aby bylo možno včas aparaturu k produkci připravit.

Příprava:

Pořadatel zajistí:

- nejméně 2 fyzicky zdatné pomocníky – platí pro festivaly, slavnosti apod. a korporátní akce na vykládku, stěhování a nakládku zvukové, světelné a nástrojové aparatury. Pomocníci budou k dispozici po příjezdu týmu skupiny k vykládce a po skončení vystoupení k opětovné nakládce a po celou dobu nebudou pod vlivem alkoholu či jiných omamných látek.

Pódium:

Pořadatel zajistí pro vystoupení vhodné pódium. Podium musí být pevné, nevodivé, vodorovné, suché a čisté o minimálních rozměrech 8x6m s výškou minimálně 1,0 metr. V případě venkovní akce musí být úplně zastřešené s přesahem min. 1 metr na každou stranu a chráněné bočními výkryty! (V žádném případě nemůžeme akceptovat pódium sestavené z lešení s podlážkami!).

Ostraha:

Pořadatel zajistí takový počet pracovníků ostrahy, aby v době přípravy koncertu, během koncertu samotného a po koncertu (až do úplného naložení techniky a opuštění šaten umělci a jejich realizačním týmem) neměl nikdo nepovolaný přístup na jeviště, do šaten a do backstage.

1. Zvuková a světelná technika - platí pro festivaly, slavnosti apod. nebo korporátní akce (techniku dodává

Pořadatel):

- Vezeme vlastní mixážní pult Yamaha QL-5 a vlastní in-ear monitory, vlastní mikrofony, do zvukového systému se budeme připojovat pomocí 2x XLR
- Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek – viz níže, která je schopna dosáhnout min. 107 dB akustického tlaku v celém prostoru určeném k ozvučení (110 dB u mixážního pultu FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad front-fille.
- Pokud je to možné, prosíme neumísťovat PA reprosoustavy (zejména subwoofery) na pódium / jeviště. Pokud používáte line array systémy, prosíme zavěsit a připravit v **souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem!** Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!
- **Veškeré elektrické příklady pro nástrojovou techniku musí splňovat platné normy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem a stabilní. Pokud nebude tato podmínka splněna, nemůže se vystoupení uskutečnit.**
- Pořadatel zajistí prostor pro FOH mix ve 2/3 poslechového prostoru v ose ozvučovaného prostoru, resp. sálu, (ne však pod balkonem!), při open air zastřešený prostor pro FOH zvukaře 3x3 m + pevný stůl pod zvukový mix. pult
- PA systém - Meyer Sound, L'acoustics, D&B, Nexo, JBL VTX, Adamson, Martin Audio apod.
- Neakceptujeme PA, „home made“ či systémy nízké technické úrovně
- Po celou dobu je třeba přítomnost technika od firmy dodávající techniku + technik na podiu, zodpovědného za zapojení
- Praktikábl pod bící 2x3x0,4 m – 1x
- Praktikábl pro vokalistky 3x2x0,2 m – 1x
- Praktikábl pro Richarda Müllera 2x2x0,2 m – 1x (ne riser na kolečkách, musí být stabilní)
- Nezávislá odposlechová cesta pro Richarda Müllera (s možností snadného připojení do našeho stage-boxu a 2ks profesionálních pódiových monitorů (Meyer, L'acoustics, D&B, Adamson, JBL, NEXO, Martin Audio) + odposlech pro jednoho vokalistu (vocal č. 3)
- Kryté volné místo k umístění stageboxu, In-ear a mikrofonních racků na pódium nebo u pódia na straně nástupu na pódium a 1x230V samostatně jištěnou(16A) zásuvku
- Kabel 1x230V a 2x kvalitní CAT6(a vyšší) kabel bezpečně natažený mezi F.O.H. a pódium.
- Mikrofonní stojan stabilní, vysoký s ramenem 6x
- Mikrofonní stojan rovný vysoký 3x
- Mikrofonní stojan s ramenem střední 3x

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

- Mikrofonní stojan s ramenem nízký 1x
- Dostatečné množství mikrofonních kabelů a pomocných multikabelů
- Prodlužovací přírůdky 230V – viz stage plan

Světla - minimální požadavky:

- Front - min 2x ARRI, FHR či jiná alternativa
- Back Light - min 8x beam, min 8x wash
- Hazer
- Osvětlovače zajišťuje pořadatel

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Příloha smlouvy č. 2

HOSPITALITY RIDER

Šatny:

Pořadatel zajistí 3 (min. ale 2) čisté, uklizené a uzamykatelné šatny s tekoucí teplou a studenou vodou a WC (pokud není součástí šatny, tak v blízkosti šaten).

Šatny musí být za chladného počasí vytopené na min. 22 stupňů.

Šatny a WC budou po celou dobu určeny pouze pro pana Richarda Müllera, jeho skupinu a jeho tým. (V případě festivalu musí být WC určeno pouze pro účinkující, ne společně pro návštěvníky akce.)

U venkovních akcí v případě, že šatna není v bezprostřední blízkosti pódia, je potřeba zajistit WC i u pódia. U venkovních akcí je v případě chladného počasí (pod 18 °C) povinen zajistit vytápění šaten.

Rozložení šaten prosíme nejlépe takto:

1 šatna pro Richarda Müllera a jeho doprovod

1 šatna pro kapelu – velká pro cca 15 lidí

1 šatna pro dámy (vokalistky)

Vybavení šaten:

zrcadlo

min. 2x elektrická zásuvka

věšák

stoly

židle, křesla (sezení pro 18 osob), do šatny pana Müllera pohodlné křeslo nebo pohovka

chladnička (zejména v letních měsících)

skleničky (kelímky), hrnečky, varná konvice, kávovar, otvračák na pivo, vývrtka na víno, lžičky, příbory, papírové ubrousky

Občerstvení:

Šatna 1 – Richard Müller a doprovod:

- Pro pana Müllera - 3 x kuřecí stehno grilované nebo na přírodno bez přílohy + kyselé okurky
- 1 x menší ovocná a zeleninová mísa (pro 2 osoby)
- 1x menší obložená mísa - šunky, sýry, salámy
- Pečivo
- 1 x láhev 1l jemně perlivé vody
- 2 x 0,5 l láhev Coca Cola Zero
- 1x 1l džus

Šatna 2 – kapela a tým:

- 17x teplé jídlo – **specifikace níže**
- 1 x ovocná a zeleninová mísa
- 1 x sýrová mísa (aj bezlaktózové varianty syrov)
- 1 x salámová / šunková mísa (hovězí, kuřecí, krůtí maso vše BEZLEPKOVÉ)
- Pečivo (+ pro 1 osobu **bezlaktóvé**)
- 6 x láhev 1l neperlivé vody
- 1 x láhev 1l jemně perlivé vody
- 1 x láhev kvalitního suchého červeného vína
- 1 x láhev kvalitního suchého bílého vína
- zrnkovou kávu
- smetana/mléko do kávy **bezlaktóvé**, čaj, cukr, med, citron

Na pódium:

- 24 x láhev 0,5l neperlivé vody (na podium při zkoušce a vystoupení) se sportovním pitkem, **ne šroubovací** (např. typu Rajec)
 - 2 x 0,75 l láhev neperlivé vody značky Evian nebo Vittel (se sportovním pitkem),
 - měkké látkové (froté) ručníky (nikoli papírové) – celkem 12 ks, ideální velikost 50x30cm
- Nápoje a studené občerstvení prosíme do šaten už v době příjezdu techniky, teplé jídlo nejlépe v ohřívacích / chafingu při příjezdu kapely – po dohodě s produkcí.

Špecifikácia jedál

Polievky:

Například:

- masový vývar, zelenina, **BEZ CESTOVINY !** (cestovinu zvlášť, nesmie byť v polievke uvarená)
- tekvicová polievka
- rybacia polievka

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

- hrášková polievka
- zeleninová polievka
- krémová polievka tekvicová, hrášková, zelerová, pórová, brokolicová, karfiolová, hŕstková, šošovicová na kyslo, hríbová

Polievky nesmí byť zahusťované pšeničnou múkou, nesmie byť v nich lepok (glutén).

Bezlepkové múky: cicerová, amarantová, jáhlová, kukuričná apod.)

Ak bude objednaná polievka mäsová, musí byť aj minimálne 2x polievka vegetariánska (ta nemusí byť bezlepková)

Vegetariánske jedlá (2x):

Napríklad:

Zeleninové curry s ryžou a tofu.

Rizoto hráškové, šafránové, zeleninové, špargľové, tekvicové

Šošovicovo zeleninový/tekvicový dhal s ryžou.

Cestoviny smotanovo-hríbové, smotanovo-hráškové, smotanovo-syrove-špenátové

Zeleninové ragú s varenými zemiakmi

Halloumi s grilovanou zeleninou a zemiakmi

Červená šošovica s údeným tofu a koreňovou zeleninou, ryža

Tekvicové karí s fazuľkou a kešu orechami, ryža jasmínová

Šošovicový gulaš s baklažánom a tofu, ryža basmati

Nie: vyprážaný encián s hranolkami, samotný šalát, vyprážané šamponóny, vyprážaný karfiol.

Mäsové jedlo: (1x)

Například hovězí, vepřové, krutí, může být steak, omáčka bez mouky a lepku + grilovaná zelenina (ne rajčata a lilek)

Bezlepkové jedlá: (1x) (může být i masové)

Například:

Zeleninové curry s ryžou a tofu.

Rizoto hráškové, šafránové, zeleninové, špargľové, tekvicové

Šošovicovo zeleninový/tekvicový dhal s ryžou.

Zeleninové ragú s varenými zemiakmi

Halloumi s grilovanou zeleninou a zemiakmi

Mäsové jedlá (jehněčí, krutí, hovězí, kuřecí) s grilovanou zeleninou + šalát zo surovej zeleniny (mrkvový, cukinový, miešaný – bez zálievky)

Červená šošovica s údeným tofu a koreňovou zeleninou, ryža

Tekvicové karí s fazuľkou a kešu orechami, ryža jasmínová

Šošovicový gulaš s baklažánom a tofu, ryža basmati

bezlepkové špagety / cestoviny aglio olio peperoncino

Nie: kuracie na prírodno so zemiakmi a podobné varianty.

Ostatné jedlá: (13x) žiadame zaslať vopred návrh jedál pre výber a schválenie

Nie: vepřové maso,

Taniere s bezlaktózovými syrmí a bezlepkovým chlebom je potrebné viditeľne označiť.

Ak je viac koncertov po sebe, treba, aby sa neopakovali rovnaké jedlá, kuracia polievka a rovnaké studené misy.

Ďalšie varianty doplnenia studeného cateringu:

pochutiny – olivy, nátierky, orešky, mandle, para orechy, nakladaný kozí syr, sušené rajčiny v oleji, artičoky.

Nápoje a studené občerstvení prosíme do šaten už v době příjezdu techniky, teplé jídlo nejlépe v ohřívacích / chafingu při příjezdu kapely – po dohodě s road managerem.

Kontakt na road managera pro časy občerstvení: road manager Lenka Hrašková, produkcia@keyart.sk, +421 903 393 500

Návrh občerstvení prosíme pořadem zaslat ke schválení na adresy: produkcia@keyart.sk a juraj@keyart.sk

Prodej merchandisingu:

- v případě konání koncertu v interiéru prosíme vyhradit prostor, ideální u vstupu do sálu, vybavený stolem (velikost min. 1,5x0,7 m) na prodej merchandisingu
- v případě konání koncertu v exteriéru prosíme o zajištění stánku se stolem min. 1,5x0,7 m, případně stolek s překrytím (slunečník...) + přívod elektřiny kvůli osvětlení, případně zajištění osvětlení prostoru

Ubytování:

Je-li ze strany agentury pro konkrétní koncert požadováno ubytování, zajistí pořadatel na své náklady ubytování v místě konání vystoupení nebo blízkém okolí, nejdále do 10 km od místa vystoupení.

- v hotelu, resp. v penzionu odpovídající kategorii min. 4* se snídaní a vlastním sociálním zařízením na pokojích
- s TV a wifi na pokojích, s klimatizací na pokoji

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

- . late check in – čas dle domluvy s road managerem
- . late check out – čas dle domluvy s road managerem
- . pokoje se dají zatemnit (závěsy)
- . hlídané parkoviště
- . snídaně do 10:00

Den před vystoupením:

2x jednolůžkový pokoj – Richard Müller a jeho doprovod

- . Richard Müller – vždy King size postel
- . doprovod – pokoj v blízkosti p. Müllera, vždy King size postel
- . na pokoji p. Müllera prosíme postel bez ukončení u nohou (bez zápatí) a TV naproti posteli
- . na pokoji p. Müllera prosíme o klimatizaci

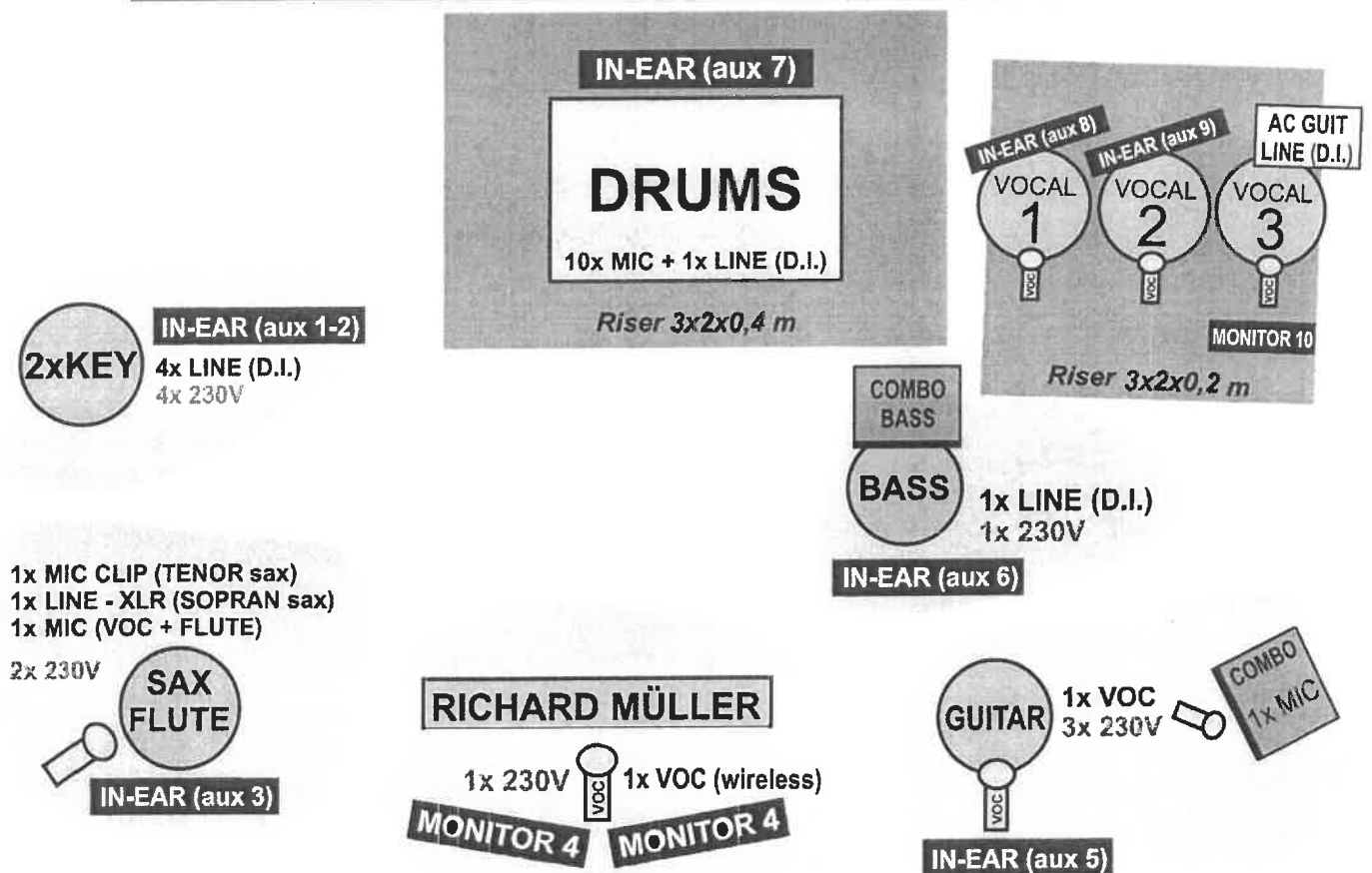
V den vystoupení:

14x jednolůžkový pokoj – Richard Müller, jeho doprovod, kapela, produkce

2x dvoulůžkový pokoj s oddělenými lůžky (twin) – backline, zvukaři, merchandising

Výběr hotelu/penzionu podléhá schválení Agentury/produkce Richarda Müllera.

RICHARD MÜLLER + MKV 2022 STAGE PLAN



RICHARD MÜLLER

Input list- RM + MKV 2022

1	Kick		Audix D6	gate	
2	Snare Top		Shure sm57	comp	
3	Snare Bottom		Shure sm57	comp	
4	Hi-hat		Audio-Technica ATM450		48V
5	Tom 1		Sennheiser e604	gate	
6	Tom 2		Sennheiser e604	gate	
7	Tom 3		Sennheiser e904	gate	
8	Floor tom		Sennheiser e904	gate	
9	O.H		Audio-Technica PRO37		48V
10	O.H		Audio-Technica PRO37		48V
11	Drum Pad		D.I. Box		48V
12	Bass		D.I. Box	comp	48V
13	Keyboard 1L		D.I. Box		48V
14	Keyboard 1R		D.I. Box		48V
15	Keyboard 2L		D.I. Box		48V
16	Keyboard 2R		D.I. Box		48V
17	El. Guit L		sm57	comp	
18	AC.Guit		D.I. Box		48V
19	Tenor Sax		Audio-Technica PRO35	comp	
20	Sopran sax		own wireless mic	comp	
21	Flute+voc		Shure sm58	comp	
24	Voc Guit		Shure sm58	comp	
25	Voc Richard		Own wireless mic+ stand	comp	
26	Richard Spare		Shure beta58	comp	
27	Back Voc 1		Own wireless mic	comp	
28	Back Voc 2		Own wireless mic	comp	
29	Back Voc 3		Own wireless mic	comp	
30	Click		D.I. Box		48V

Aux 1+2	Keyboard	stereo cable In ear
Aux 3	Sax	mono wireless In ear
Aux 4	Richard Müller	2x monitor speaker
Aux 5	Guitar	Stereo wireless In ear
Aux 6	Bass	mono wireless In ear
Aux 7	Drums	mono wireless In ear
Aux 8	Back voc 1	mono wireless In ear
Aux 9	Back voc 2	mono wireless In ear
Aux 10	Back voc 3	1x monitor speaker
Aux 11	monitor	mono cable In ear
Aux 12	Adnan	mono cable In ear