**DODATEK č. 1**

**ke SMLOUVĚ O POSKYTNUTÍ POVOLENÍ K JEDNORÁZOVÉMU UŽITÍ OBRAZOVÉHO MATERIÁLU č. 240254**

**Národní muzeum**

příspěvková organizace nepodléhající zápisu do obchodního rejstříku, zřízená Ministerstvem kultury ČR, zřizovací listina č. j. 17461/2000 ve znění pozdějších změn a doplňků

se sídlem Václavské náměstí 1700/68, 110 00 Praha 1 – Nové Město

jehož jménem jedná Cav. Dott. Emanuele Gadaleta, ředitel Českého muzea hudby

IČ: 00023272 DIČ: CZ00023272

(dále jen „poskytovatel“)

a

**EUROMEDIA GROUP, a.s.**

Se sídlem: Nádražní 762/32, 150 00 Praha 5

Zastoupená: Petrou Diestlerovou – ředitelkou programu nakladatelství

IČ: 49709895 DIČ: CZ49709895

(dále jen „objednatel“)

**Článek 1.**

Shora uvedené smluvní strany uzavřely Smlouvu o poskytnutí povolení k jednorázovému užití obrazového materiálu č. 240254 dne 28.2.2024 (dále jen Smlouva).

**Článek 2.**

Smluvní strany se dohodly, že ustanovení čl. I. odst. 1. Smlouvy se mění a po změně zní:

* 1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí jednorázového souhlasu objednateli ke zveřejnění obrazové dokumentace sbírkových předmětů: NM-ČMH-MBS viz příloha č. 1, která tvoří nedílnou součást této smlouvy z fondu/sbírky: ČMH 3 / Muzeum Bedřicha Smetany / fond ikonografie.

Smluvní strany se dohodly, že ustanovení čl. IV. odst. 1. Smlouvy se mění a po změně zní:

1. Cena za užití kopie je podle platného Ceníku NM: černobílá kopie 1500,- Kč, barevná kopie 2500,- Kč. Kalkulace ceny:

11 x 1500,- + 21 x 2500,- + DPH 21% = celková částka 83.490,- Kč.

(viz Směrnice NM č.1/2017, Příloha č. 2.)

**Článek 3.**

1. Ostatní ustanovení Smlouvy se nemění.
2. Tento dodatek je vyhotoven ve třech vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu. Poskytovatel obdrží dvě a objednatel jedno vyhotovení.
3. Tento dodatek nabývá platnosti dnem jeho podpisu smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv.
4. Smluvní strany prohlašují, že tento dodatek ke smlouvě byl sepsán podle jejich pravé a svobodné vůle, nikoli v tísni nebo za jinak jednostranně nevýhodných podmínek. Dodatek si přečetly, souhlasí bez výhrad s jeho obsahem a na důkaz toho připojují své podpisy.

V Praze dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ V ……….. dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Za poskytovatele Za objednatele

Cav. Dott. Emanuele Gadaleta Petra Diestlerová

ředitel Českého muzea hudby ředitelka programu nakladatelství

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Příloha č.1 ke smlouvě č. 240254, použitý obrazový materiál z fondu NM-MBS:** | | | |  |  |  |
| poř. | signatura | popis | ateliér |  | barva | cena sken |
| 1 | S 217/1749 | Bedřich Smetana, 1880 | Praha: Tietz-Gallat | vizitka | černobílé | 1500 |
| 2 | M 790 | František Smetana, autor: A. Machek, 1832 |  | olejomalba | barva | 2500 |
| 3 | M 791 | Barbora Smetanová, autor: A. Machek, 1832 |  | olejomalba | barva | 2500 |
| 4 | S 217/1725 | Bedřich Smetana, 1842 |  | daguerrotypie | barva | 2500 |
| 5 | S 217/1304 | Six morceaux caractéristiques |  | autograf | černobílé | 1500 |
| 6 | S 217/1729 | Bedřich Smetana, před 1860 | Göteborg: M. Unna a Höfferts | vizitka | kolorované | 2500 |
| 7 | inv. č. 8955 | Josef Proksch |  | vizitka | kolorované | 2500 |
| 8 | S 217/1912 | Kateřina Smetanová, J. P. Södermark, 1858 |  | olejomalba | barva | 2500 |
| 9 | S 217/1728 | Bedřich Smetana, J. P. Södermark, 1858 |  | olejomalba | barva | 2500 |
| 10 | inv. č. 371 | Fröjda Benecke | Stockholm: Dahltöw | kabinetka | kolorované | 2500 |
| 11 | S 217/2314 | Barbora a Bedřich Smetanovi, svatební, 1860 | [Praha: W. Rupp] | kabinetka | kolorované | 2500 |
| 12 | inv. č. 4080 | Bettina Smetanová, post 1860 | Praha: A. L. Otto | vizitka | kolorované | 2500 |
| 13 | F 3849 | Žofie Smetanová, [1869] | Praha: A. L. Otto | vizitka | kolorované | 2500 |
| 14 | F 3194 | Zdenka a Božena Smetanovy, [1869] | Praha: A. L. Otto | vizitka | kolorované | 2500 |
| 15 | F 4813 | Josef Schwarz, 1874 | M. Boleslav: F. Böger | vizitka | kolorované | 2500 |
| 16 | S217/1874/10 | Karel Smetana | Praha: Langer a Pommering | vizitka | kolorované | 2500 |
| 17 | inv. č. 4006 | Otakar Hostinský | Praha: H. Fiedler | vizitka | kolorované | 2500 |
| 18 | S 217/1753 | Bedřich Smetana | Praha: J. Mulač | kabinetka | barva | 2500 |
| 19 | S217/1874/34 | Josef Paleček | St. Petersburg: Bergamasco | vizitka | černobílé | 1500 |
| 20 | S217/1874/89 | Ervín Špindler | Praha: H. Fiedler | vizitka | černobílé | 1500 |
| 21 | F 3206 | Myslivna v Jabkenicích | ateliér neuveden | kabinetka | barva | 2500 |
| 22 | S 217/??? | Myslivna a škola v Jabkenicích, kresba Zdenky Smetanové |  | kresba | barva | 2500 |
| 23 | S 217/1996 | Pěčice, akvarel Betty Smetanové, 1872 |  | akvarel | barva | 2500 |
| 24 | S 217/1997 | Pěčice, akvarel Betty Smetanové, 1874 |  | akvarel | barva | 2500 |
| 25 | M 968 | Opona jabkenických ochotníků, 1877 |  | malba na plátně | barva | 2500 |
| 26 | inv. č. 4160 | František Pivoda, 1878 | Praha: H. Fiedler | vizitka | černobílé | 1500 |
| 27 | inv. č. 8640 | Emanuel Züngel, 1868 | Praha: Lachmann | vizitka | černobílé | 1500 |
| 28 | S 217/1468 | Město na pobřeží, kresba Bedřicha Smetany |  | kresba | černobílé | 1500 |
| 29 | S 217/1475 | Lov na ptáky, kresba Bedřicha Smetany |  | kresba | černobílé | 1500 |
| 30 | S 217/1484 | Lamberk, kresba Bedřicha Smetany |  | kresba | černobílé | 1500 |
| 31 | S 217/1212/1 | Hubička, předehra, autograf |  | autograf | černobílé | 1500 |
| 32 | S 217/1642 | Má vlast, první souborné provedení, 5.11.1882 |  | tisk | černobílé | 1500 |
|  |  |  |  |  | Cena celkem bez DPH | **69000** |