**Příloha č. 2**

**Restaurátorský záměr**

**Předmět: Kroj Ašský i.č. 4011**

**Vlastník:** Muzeum Aš

Kontaktní osoba: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Email:  xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

**Datace:**

**Popis památky:**

Popis: (materiál, rozměry, hmotnost, datace, autor/výrobce, provenience, znaky) Ašský kroj (novodobý) získaný od babičky xxxxxxxxxxxxxxx, která si jej nechala ušít ve 30. letech 20. století. Kroj se skládá z bílé blůzky s krátkým rukávem, vestičky, sukně, zástěry, kabátku, šátku a čepce.

Předmět restaurování:

Vestička – zhotovená z měňavé červeno zelené tkaniny, opatřena dvouřadově mosaznými ozdobnými knoflíčky – zapínání na patentky, v živůtku navolněná a nabíraná do skladů. Čtvercový výstřih vestičky olemován černou sametkou.

Sukně – zhotovená ze silnější bavlněné žakárové tkaniny, v ploše tkanina černá s vytkávaným rostlinným ornamentem se zelenými a žlutými drobnými květy. Volně šitá s navolněnými sklady.

Zástěra – nošená přes sukni z červenofialového hedvábí – do pasu.

Kabátek – do pasu zhotovený z fialové bavlněné tkaniny s podšívkou, dlouhé, v ramenou mírně nabírané rukávy. Výstřih a manžety rukávů olemovány černou sametkou. Dvouřadové zapínání na velké ozdobné mosazné knoflíky, živůtek nabíraný do skladů.

Dle vyprávění babičky xxxxxxxxxx, nechala si ušít kroj za svoji první měsíční mzdu hned po vyučení. Všechny látky nakoupila ve specializované prodejně krojových látek v Aši. Kroj byl ušit podle přísných pravidel krojového ženského spolku.

**Zjištěné poškození:**

Vestička: mírně zašpiněná. Na vestičce jsou dírky vzniklé pravděpodobně požerem larev mola šatního. Lokálně jsou opraveny látáním světlou nití. Podšívka je
zachovalá, bez defektů.

Sukně: mírně zašpiněná. V ploše sukně jsou dírky a rozvláknění vzniklé pravděpodobně požerem larev mola šatního. Poškozený je i pasový límec.

Zástěra: mírně zašpiněná. V ploše zástěrky jsou drobné dírky.

1

Kabátek: mírně zašpiněný, V ploše kabátku jsou dírky vzniklé pravděpodobně
požerem larev mola šatního. Na rukávech jsou patrné vysprávky stejnou tkaninou, tyto vysprávky je žádoucí zachovat. Podšívka je zachovalá, bez defektů. Chybí jeden mosazný knoflík.

**Postup restaurátorských prací:**

- před zahájením prací bude provedena fotodokumentace

 - textilně technologické rozbory (zkoušky stálobarevnosti, mikroskopická identifikace přírodních vláken)

- mechanické odstranění prachových částic

- čištění na základě vyhodnocení průzkumu

- barvení pomocného textilního materiálu k restaurování

Vestička

- demontáž oprav látáním

- případná lokální demontáž švů (žádoucí je zachovat co nevíce původního šití)

- restaurování – lokální podložení děr obarveným pomocným materiálem a

 fixace šitím přímo na podšívku (skeletáž, obšívání, nebo kombinace – nití taženou z organzy). Tam, kde není obnažena podšívka, není nutné vkládat plomby
 obarveného pomocného textilního materiálu a rozvláknění bude fixováno šitou
 skeletáží přímo na podšívku.

- konzervace kovových komponentů

Sukně

- případná lokální demontáž švů (žádoucí je zachovat co nevíce původního šití)

- lokální, nebo celoplošné podložení děr obarveným pomocným materiálem a fixace trhlin a rozvláknění šitou skeletáží a kroužkováním

Zástěra

- případná lokální demontáž švů (žádoucí je zachovat co nevíce původního šití)

- lokální, nebo celoplošné podložení děr obarveným pomocným materiálem a fixace trhlin a rozvláknění šitou skeletáží a kroužkováním

Kabátek

- případná lokální demontáž švů (žádoucí je zachovat co nevíce původního šití)

- restaurování – lokální podložení děr obarveným pomocným materiálem a

 fixace šitím přímo na podšívku (skeletáž, obšívání, nebo kombinace – nití taženou z organzy). Tam, kde není obnažena podšívka, není nutné vkládat plomby
 obarveného pomocného textilního materiálu a rozvláknění bude fixováno šitou
 skeletáží přímo na podšívku.

- konzervace kovových komponentů, pokud bude technicky možné, zajištění repliky
 chybějícího knoflíku

- závěrečná fotodokumentace

Celý postup restaurování bude zaznamenán v restaurátorské zprávě, 1 x tištěná, 1 x elektronicky

2