

PŘÍLOHA Č.1

Inscenace Mirandolína Divadlo Reduta NdB

**Hrací prostor: minimálně 7m šířka x 10m hloubka včetně forbíny.
Ideální prostor: 7,3m x 14m**

Zvuk:

ozvučení dle místních podmínek, 1x aux s reproboxem na zadním jevišti (350W), mixážní pult alespoň 12 vstupů, 3x aux, 2x FX. Vezeme notebook + mikrofon (zvukovka)

Světla:

Zásuvky v podlaze nebo u portálů / v portálech:

- 12x stmívaný okruh 230V, min 10A. Ideálně: 6x levá, 6x pravá strana jeviště (možnost dovést ještě vlastní stmívač na 400V, 32A, 5 PIN)
- 2x spínaný nebo tvrdý okruh na 230V, z toho jeden na 10A, druhý na 16A, oba na pravé straně jeviště

Lávky:

- možnost pověsit dva profily, dovezeme naše, 2x 750W nebo 2x 800W, na každou lávku po jednom, tedy 2x stmívaný okruh na 230V

Tahy:

- 1x tah za portálový most pro lustr, dá se pověsit i na most, ale záleží podle stavby, a k tomu stmívaný okruh na 230V, 10A
- 1x tah před horizontem pro možnost pověsit za scénu 4 – 6 PARU 64 s tubusem, ideálně žárovka CP62 (můžeme přivést vlastní, nebo použít jiná vaše vhodná světla
- 2X tah na pověšení oponek - hrají ve scéně

Filtry:

- Lee 201 (nebo podobné), nějakou zelenomodrou, modrou a růžovou (můžeme přivést)

Kabina:

- vezeme náš pult, ideální je napojení se na DMX, ideálně 2 universy, ale jeden bude stačit, na další univers si můžeme přivést vlastní bezdrátový DMX.

PŘÍLOHA Č.1

Inscenace Mirandolína Divadlo Reduta NdB

Opona: ANO

Pyrotechnické efekty: Ano, mlhostroje, františek

Šatna: 3x ženy
5x muži

Délka přípravy závisí na stupni složitosti příprav-prostoru
příprava cca 9 hodin

v případě alternativního prostoru + cca 13 hodin

Přístupná maskérna, nebo jiný vhodný prostor pro líčení 8 osob (pracoviště pro 2 maskérky)

kontaktní osoby:

Vedoucí technického provozu divadla Reduta,
Jan Flajšingr

Jevištní mistr:
Michal Sopuch

Světla:
Matěj Berlanský

Zvuk:
Jiří Pochvalovský